

# 河北省承德第一中学 2024 年高考语文一模试卷

## 注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

## 1、阅读下面的文字，完成下列小题。

“建筑人格长城的基础，就是道德。”道德不仅是和谐社会秩序的基石，对个体而言，也是自我修为的价值彰显、人格魅力的美丽呈现。

中华民族历来重视个人品德修养，一直强调“修、齐、治、平”传统。社会主义核心价值观从个人层面提出“爱国、敬业、诚信、友善”，要求弘扬个人品德、磨砺个体品行。《新时代公民道德建设实施纲要》提出：“推动践行以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的个人品德，鼓励人们在日常生活中养成好品行。”这一鲜明主张，充分反映了新时代对公民个人品德提出的新的更高要求，为促进社会全面进步、促进人的全面发展指明努力的方向。

个人品德是公民个人在修养身心、规范举止方面的道德依循，与社会公德、职业道德、家庭美德，形成了由全体到个体、由外在到身心的完整道德链条。“核潜艇之父”黄旭华执着于爱国奉献，“隐‘功’埋名三十载，终生报国不言悔”；在抗美援朝战场上失去四肢和左眼的朱彦夫，几十年奋斗不止带领老百姓蹚出脱贫新路；“小巷总理”武荷香，把社区当成自己家，把社区居民当亲人……一个个榜样楷模，让人们感动于爱国奉献的家国大义，知晓了明礼遵规的文明法则，读懂了勤劳善良的奋斗之美，领略了宽厚正直的德性纯真，感受到自强自律的人格光辉。“美德好比宝石，它在朴素的背景衬托下反而更加美丽。”高尚的个人品德修养，足以让一个人终身受益。

“君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。”“德不孤”，首要在于发挥个体主观能动性，发乎真心地讲道德、遵道德、守道德，从我做起、从现在做起、从小事做起。有人说得好：“一个人做了这样或那样一件合乎伦理的事，还不能说他是德，只有当这种行为方式成为他性格中的固定要素时，才可以说他是德。”这提醒人们，锤炼个人品德，必须时时处处地提升，持久不懈地发力。一两件事上挺身而出见义勇为值得点赞，一辈子崇德向善、践行道义更值得敬佩。让个人品德积累于一点一滴中，绵绵用力、久久为功，善行义举必将蔚然成风。

自律之外，他律不可忽视。实践表明，放任自流不是文明养成之道，一个社会整体文明素养的演进，往往都是依法治理、持续管理的结果。“醉驾入刑”，推动“开车不喝酒，喝酒不开车”蔚然成风；立法强制垃圾分类，节约资源渐成文明时尚；以法治破解高铁“霸座”，无赖行径受到严惩……好品行、好风尚，既需要个体主动作为，也需要榜样引领示范，还需要法律法规的强力托底。法律是成文的道德，道德是内心的法律。发挥法治对道德建设的保障和促进作用，把道德导向贯穿法治建设全过程，方能以法治的力量维护道德、凝聚人心，推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度。

“道不可坐论，德不能空谈。”道德建设能否成风化人，有赖于多做细致入微的实功，不务大而空泛的虚名。每一个小我点亮一盏明德惟馨的心灯，簇起一团崇德向善之火，成就以德兴国的中国力量，必能为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力和道德滋养。

（摘编自《在日常生活中养成好品行》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 自古及今，中华民族一直重视个人品德修养，其精髓一脉相承，其要求基本一致。
- B. 个人品德事关公民个人修养身心、规范举止，是完整道德链条上的重要组成部分。
- C. 修养个人品德任重而道远，须严格自律，应发自真心，持久不懈，积累于点滴之中。
- D. 由好品行到好风尚，进而社会整体文明素养得以演进，这需要多种因素共同促成。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头运用引证法，从道德的重要性谈起，引出“个人品德修养”这一中心论题。
- B. 文章从自律和他律两方面论述了个人品德修养的重要途径，是采用了对比式结构。
- C. 引证和例证是本文主要的论证方法，通过引用经典语句和列举典型事例证明观点。
- D. 文末把个人品德上升到国家治理和社会主义事业的高度，有力地深化了中心论点。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 道德是和谐社会秩序的基石，因此，以德治国就是我们国家今后奋斗的主要方向。
- B. 黄旭华、朱彦夫、武荷香等人成为时代楷模，与他们高尚的个人品德修养密切相关。
- C. 只要每个人在做每一件事情时崇德向善、践行道义，就能推进整个社会的文明进步。
- D. 法治对道德建设具有保障和促进作用，我们在进行道德建设之前首先要强化法治。

2、下列有关名著的说明，不正确的两项是

- A. 《三国演义》中，刘备在刘焉的招军榜文前慨然长叹，身后有人说道：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人，并问其姓名，由此结识关羽。
- B. 《家》中，高家要把鸣凤嫁给冯老爷，晚上鸣凤来到觉慧窗下，房里咳嗽一声。鸣凤担心惊动别人，但还是轻轻敲了三下，低声叫了一声“三少爷”。
- C. 《边城》中，翠翠天真善良，温柔恬静，她对傩送的爱从未明确表达过，对天保的提亲也不曾坚定拒绝。她是人性美、自然美的化身，深切感人。
- D. 《欧也妮·葛朗台》中，葛朗台太太去世不久，葛朗台就请来克罗旭公证，要求欧也妮在财产文书上签字，欧也妮签了字，葛朗台这才放了心。
- E. 《哈姆莱特》中，哈姆莱特没能继承他本应该继承的王位，他的母亲乔特鲁德也很快就忘记了和老国王的恩爱，后一情况让哈姆莱特更难承受。

3、下列各项中，加点词语的使用正确的一项是（ ）

①调查显示，电商对实体商店的冲击，不仅体现在服装、餐饮和超市这些关乎民生的领域，也让往日顾客盈门的文具店门可罗雀。

②“半由天命半由人力”告诉我们，一个人努力，未必能成功；但一个人不努力，当机会来临时就不能把握机遇，从而与成功失之交臂。

③一个美国大兵和一只拉布拉多扫雷犬，在阿富汗战场上结下了生死情谊，战后他们一起生活，惺惺相惜，互相疗伤。

④共享单车从天而降之后，关于共享单车驶入机动车道、随意停放、被肆意破坏、据为己有等问题已多有报道和评论。

⑤即将九十岁的袁隆平老骥伏枥，只要与杂交水稻科研有关的事，他意是很重视，比如奔赴各地考察和指导，杂交水稻试验示范等。

⑥桂诗春是倡导并组织创建外语教学界内联网的第一人。莘莘学子都经历过的高考英语，更与他休戚相关。

A. ①③⑤

B. ①②⑤

C. ②④⑥

D. ③④⑥

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

2020年庚子鼠年，十二生肖中为什么会有“鼠”这样让人望而生厌的动物，实在是一件很令人费解的事。就中国文化来看，鼠从来都不是什么瑞兽，从《诗经》中的“硕鼠硕鼠，无食我黍”开始，鼠就一直是\_\_\_\_\_好逸恶劳的剥削者的象征，“三岁贯女”却“莫我肯顾”一直逼得百姓要“逝将去女，适彼乐土”。《庄子》中吃“腐鼠”的“鸱”以“小鸟之心”度着“鹓鶵之度”历来\_\_\_\_\_嘲笑。词典中关于“鼠”的成语几乎没有一个是好的，“抱头鼠窜、贼眉鼠眼、鼠目寸光……”鼠一直是如此的\_\_\_\_\_。生活中比“鼠”名声好的动物实在是太多了，为什么中国人会把它放到十二生肖中？其实十二生肖中除了鼠，还有像虎，蛇这样的凶兽，这其实就是中国人的智慧，人世间除了\_\_\_\_\_也有千回百转，有春风得意也有时乖命蹇，一阴一阳之谓道，有苦有乐才是人生。十二生肖代表着年份，年份代表着时间；十二生肖就是要告诉我们，顺和逆在年份中都是理所当然的事，我们当欣然接受。而把“鼠”放在开头，再经历“虎”与“蛇”的挫折，最后回到“鸡豚狗彘之蓄”的安乐，由苦到乐先苦后甜。

在干支纪年中，十“天干”与年份尾数的数字相对，而“庚”恰好对应0，意味着只要天干为“庚”的年份，这一年份的尾数一定是0，0为“无”“无”为万物之始“无生万有”，而“鼠”为十二生肖的开头，因而，( )“万事开头难”，面对新年伊始的挫折，我们只要心有信念百折不挠，就一定能够赢得更加美好的未来。

1. 下列在文中括号里补写的语句，最恰当的一项是

A. 我们完全可以把2020庚子鼠年看作一个新的开始

B. 我们应该可以把2020庚子鼠年理解为一个新的开始

C. 我们完全可以把2020庚子鼠年当作一个新的开始

D. 我们应该可以说2020庚子鼠年就是一个新的开始

2. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是

A. 为富不仁 备受 恶贯满盈 一帆风顺

B. 贪得无厌 倍受 恶贯满盈 吉祥如意

- C. 为富不仁 倍受 臭名昭著 吉祥如意  
D. 贪得无厌 备受 臭名昭著 一帆风顺

3. 文中画波浪线部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 十二生肖代表着年份，年份代表着时间；就是要告诉我们，顺和逆在时间中都是理所当然的事，我们当欣然接受。  
B. 十二生肖代表着时间，时间代表着年份；十二生肖就是要告诉我们，顺和逆在年份中都是理所当然的事，我们当欣然接受。  
C. 十二生肖代表着年份，年份代表着时间；十二生肖就是要告诉我们，顺和逆在时间中都是理所当然的事，我们当欣然接受。  
D. 十二生肖代表着时间，时间代表着年份；就是要告诉我们，顺和逆在年份中都是理所当然的事，我们当欣然接受。

5. 阅读下面两首诗，完成下面小题。

《时世行》两首

唐·杜荀鹤

山中寡妇

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。  
桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。  
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。  
任是深山更深处，也应无计避征徭。

乱后逢村叟

经乱衰翁居破村，村中何事不伤魂。  
因供寨木无桑柘，为著乡兵绝子孙。  
还似平宁征赋税，未尝州县略安存。  
至今鸡犬皆星散，日落前山独倚门。

1. 两诗都反映百姓穷苦境况，共同原因是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。  
2. 两诗尾联在艺术手法上有何不同？

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

第一组

- (1) 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，\_\_\_\_\_。（《过秦论》贾谊）  
(2) 人知从太守游而乐，\_\_\_\_\_。（《醉翁亭记》欧阳修）  
(3) 元嘉草草，封狼居胥，\_\_\_\_\_。（《永遇乐·京口北固亭怀古》辛弃疾）  
(4) \_\_\_\_\_，齐彭殤为妄作。（《兰亭集序》王羲之）

- (5)舞幽壑之潜蛟，\_\_\_\_\_。(《赤壁赋》苏轼)
- (6)\_\_\_\_\_, 乐夫天命复奚疑?(《归去来兮辞》陶潜)
- (7)庭下如积水空明，\_\_\_\_\_, 盖竹柏影也。(《记承天寺夜游》苏轼)
- (8)关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，\_\_\_\_\_。(《关雎·诗经》)

## 第二组

- (1)风急天高猿啸哀，\_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)
- (2)有志与力，而又不随以怠，\_\_\_\_\_, 亦不能至也。(王安石《游褒禅山记》)
- (3)\_\_\_\_\_, 枯松倒挂倚绝壁。(李白《蜀道难》)
- (4)渔舟唱晚，\_\_\_\_\_；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)
- (5)\_\_\_\_\_, 到黄昏、点点滴滴。(李清照《声声慢》)
- (6)\_\_\_\_\_, 何似在人间!(苏轼《水调歌头》)
- (7)浩荡离愁白日斜，\_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗》>)
- (8)日月之行，若出其中；\_\_\_\_\_, 若出其里。(曹操《观沧海》)

## 7、阅读下面的文字，完成下面各题。

### 瞻养上帝(节选)

刘慈欣

两万艘外星飞船又布满了地球的天空，在以后的两个月中，有大量的太空舱沿着垂向各大陆的太空电梯上上下下，接走在地球上生活了一年多的二十亿上帝。那些太空舱都是银色的球体，远远看去，像是一串串挂在蛛丝导轨上的晶莹露珠。

西岑村的上帝走的这天，全村的人都去送，所有的人对上帝都亲亲热热，让人想起一年前上帝来的那天，好像上帝前面受到的那些嫌弃和虐待与他们毫无关系似的。

村口停着两辆大客车，就是一年前送上帝来的那两辆，这一百来个上帝要被送到最近的太空电梯下垂点搭乘太空舱。

秋生一家都去送本家的上帝，一路上大家默默无语，快到村口时，上帝停下了，拄着拐杖对一家人鞠躬：“就送到这儿吧，谢谢你们这一年的收留和照顾，真的谢谢，不管飞到宇宙的哪个角落，我都会记住这个家的。”他说着把那块球形的大手表摘下来，放到兵兵手里，“送给你啦。”

“那……你以后怎么同其他上帝联系呢？”兵兵问。

“都在飞船上，用不着这东西了。”上帝笑着说。

“上帝爷子啊，”秋生爹一脸伤感地说，“你们那些船可都是破船了，住不了多久了，你们坐着它们能去哪儿呢？”

上帝抚着胡子平静地说：“飞到哪儿算哪儿吧，太空无边无际，哪儿还不埋人呢？”

玉莲突然哭出声儿来：“上帝爷子啊，我这人……也太不厚道了，把过日子攒起来的怨气全撒到您身上，真像秋生说的，一点良心都没了……”她把一个竹篮子递到上帝手中，“我一早煮了些鸡蛋，您拿着路上吃吧。”

上帝接过了篮子：“谢谢！”他说着，拿出一个鸡蛋剥开皮津津有味地吃了起来，白胡子上沾了星星点点的蛋黄，同时口齿不清地说着，“其实，我们到地球来，并不只是为了活下去，都是活了两三千岁的人了，死有什么可在意的？我们只是想和你们在一起，我们喜欢和珍惜你们对生活的热情、你们的创造力和想象力，这些都是上帝文明早已失去的，我们从你们身上看到了上帝文明的童年。但真没想到给你们带来了这么多的麻烦，实在对不起了。”

“你留下来吧爷爷，我再也不懂事了！”兵兵流着眼泪说。

上帝缓缓摇摇头：“我们走，并不是因为你们待我们怎么样，能收留我们，已经很满足了。但有一件事让我们没法待下去，那就是：上帝在你们的眼中已经变成了一群老可怜虫，你们可怜我们了，你们竟然可怜我们了。”

上帝扔下手中的蛋壳，抬起白发苍苍的头仰望长空，仿佛透过那湛蓝的大气层看到了灿烂的星海：“上帝文明怎么会让人可怜呢？你们根本不知道这是一个怎样伟大的文明，不知道她在宇宙中创造了多少壮丽的史诗、多少雄伟的奇迹……现在文明是老了，但不是我们的错，无论怎样努力避免，一个文明总是要老的，谁都有老的时候，你们也一样。我们真的不需要你们可怜。”

“与你们相比，人类真算不得什么。”秋生敬畏地说。

“也不能这么说，地球文明还是个幼儿。我们盼着你们快快长大，盼望地球文明能够继承它的创造者的光荣。”上帝把拐杖扔下，两手一高一低放在秋生和兵兵肩上，“说到这里，我最后有些话要嘱咐你们。”

“我们不一定听得懂，但您说吧。”秋生郑重地点头说。

“首先，一定要飞出去！”上帝对着长空伸开双臂，他身上宽大的白袍随着秋风飘舞，像一面风帆。

“飞？飞到哪儿？”秋生爹迷惑地问。

“先飞向太阳系的其他行星，再飞向其他的恒星，不要问为什么，只是尽最大的力量向外飞，飞得越远越好！这样要花很多钱死很多人，但一定要飞出去，任何文明，待在它诞生的世界不动就等于自杀！到宇宙中去寻找新的世界新的家，把你们的后代像春雨般洒遍银河系！”

“我们记往了。”秋生点点头，虽然他和自己的父亲、儿子、媳妇一样，都不能真正理解上帝的话。

“哦，秋生啊，”上帝想起了什么，又站住了，“走的时候没经你同意就拿了你几本书，”他打开小包袱让秋生看，“你上中学时的数理化课本。”

“啊，拿走好了，可您要这个干什么？”

上帝系起包袱说：“学习呗，从解一元二次方程学起，以后太空中的漫漫长夜里，总得找些打发时间的办法。谁知道呢，也许有那么一天，我真的能试着修好我们那艘飞船的反物质发动机，让它重新进入光速呢！”

“对了，那样你们又能跨越时间了，就可以找个星球再创造一个文明给你们养老了！”秋生兴奋地说。

上帝连连摇头：“不不不，我们对养老已经不感兴趣了，该死去的就让它死去吧。”

一个星期后，最后一艘外星飞船从地球的视野中消失。上帝走了。

西岑村恢复了以前的安静，夜里，秋生一家坐在小院中看着满天的星星，已是深秋，田野里的虫鸣已经消失了，微风吹动着脚下的落叶，感觉有些寒意了。

“我明白了。”秋生爹说，在这灿烂的星空下，他愚拙了一辈子的脑袋终于开了一次窍，他仰望着群星，头顶着它们过了一辈子，他发现自己今天才真切地看到它们的样子，一种从未有过的感觉充满了他的血液，使他觉得自己仿佛与什么更大的东西接触了一下，虽远未能融为一体，这感觉还是令他震惊不已，他对着星海长叹一声，说：

“人啊，该考虑养老的事了。”

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说运用荒诞离奇的想象虚构出一个独立于现实世界之外的世界，讲述了 20 亿个来自其他星球的“上帝”与地球人类共同生活发生的故事。
- B. 送别上帝的时候，玉莲哭了，送给上帝一篮煮熟的鸡蛋并且向他诚挚道歉，表明她对之前自己嫌弃和刻薄上帝的过分行为颇为后悔。
- C. 上帝告诉秋生“首先，一定要飞出去！”，意为一种文明要发展，就不能故步自封，应该不断探索未知，将自己的基因和文明撒播宇宙。
- D. 文章讲述被技术惯坏的文明在暮年时遭受到的苦难，意在警醒人类：科技不会带给人类幸福，反而会增强人类的惰性，加速文明的衰亡。

2. 作家刘慈欣认为科幻文学需要保持“科学性与文学性的平衡”，请从“科学性”与“文学性”的角度简析本文的基本特征。

3. 结合小说内容，请从人性、人类命运、宇宙文明发展三个角度探究作品的主题意蕴。

8、 在中国的“乡治”传统中，乡规民约占据重要地位。北宋就有益田《吕氏乡约》，后经朱熹编考增损，历代沿袭。明代出现了乡约讲读制度，不只讲枯燥的律令，还辅之以道德事迹、格言谚语，使民众喜闻乐见。清代沿用乡约讲读的方式，虽然基层推行中不免形式化，但仍有不少村民受到教化。

传统乡规民约在乡村治理中能发挥独特作用，是因为自《吕氏乡约》以来，它就主要是民间性的，是村民共同约定的规范，它虽然也不乏惩罚条款，但重主要是“德治”规范，它所倡导的伦理道德价值，是乡村社会普遍认同的；明清时的讲读制度，也都诉诸道德教化，过内化的道德影响众人，并形成舆论等制约机制，使人们大多能自发遵从。当然，在社会经济层面，小农经济、儒家伦理及宗族影响力，也是其发挥效力的重要保障。

乡村治，则国家安。十九大以来，乡村振兴被提升到国家战略层面。《关于加强和改进乡村治理的指导意见》提出了乡规民约“全覆盖”。因此，各地出现了制定或修订乡规民约的热潮，但其中也存在诸多问题，特别是这些公约既无法接续乡规民约的乡治文化传统，又无法与当下乡村治理有效配合，村民不关注，村干部用不上。一些村庄，乡规民约流于形式，或仅用于宣传。有村民反映，乡规民约也就是挂在村委会墙上的摆设，村里有些矛盾或纠纷，还是靠风俗习惯潜移默化地影响和解决。乡规民约与乡村治理缺乏有机连接，与村务公开和民主监督等无关，这些导致它不被重视，治理实效缺失。

当下，中国乡村变迁巨大，已迥异于百年前。渗透着儒家伦理的乡规民约不可能“复活”。但是，乡规民约蕴含的传统乡治文化机理，有着超越时空的贯通性；传统乡规民约的人民性、乡土性，以及民间自治道德与法文化氛围，仍具有重要的启示作用，乡规民约的制定必须运用民主方式，要体现村民意愿。只要民主参与制定的乡规民约不违背国家法律，就应该受到鼓励。在乡村治理中，基层党支部可以先形成建议，由“村两委”形成乡规民约初稿，然后会开征集意见，组织村民代表讨论，进行修改，再经过党群议事会，村民大会等形式审议通过。

乡规民约对于村民而言，无疑是“准法律”，其制定者需要做的，可能恰恰是找到并总结潜藏于乡村生活的“既存的法律”，不能完全脱离乡土习俗，不能违背人情习惯。作为一种自治性规范，乡规民约也可以说是村落的“习惯法”。乡村社会，真正的法律应该是长久沿袭生成的，是人们普遍认同的良善民俗。乡规民约既是民间自治法律，要发挥实效，其内容就要更加贴近乡土的良善习俗。如此，乡规民约才能重新获得生机，在村风文明、乡村秩序构建中发挥实效。

（摘编自韩伟《乡规民约如何重获新生》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 传统乡规民约能够有助于中国的乡村治理，也得益于后世对乡约讲读制度的沿袭。
- B. 乡规民约的乡治文化传统能否得到继承，直接影响其在乡村治理中实际效能的发挥。
- C. 乡规民约建设是新时代加强和改进乡村治理的需要，民主方式在其中起关键作用。
- D. 乡规民约虽有超越时空的文化机理。但经历了十国乡村的百年巨变，不可能复活。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章论述乡规民约的地位、作用和建设，探索使它重获生机的办法，有现实针对性。
- B. 文章论述乡规民约的发展变化，以一些村庄为例子，重在论述乡规民约的建设方法。
- C. 文中使用“准法律”一词，有助于更好地阐述乡规民约的重要性、乡土性和自治性。
- D. 文章从民间性和德治功能等方面，论述了乡规民约在乡治中发挥独特作用的原因。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 乡规民约作为民间自治法律，多能体现村民意愿，是当今社会法治的有机组成部分。
- B. 传统乡规民约诉诸道德教化，具有人民性、乡土性，一定能在乡村振兴中发扬光大。
- C. 乡规民约来源于长久沿袭的良善民俗习惯，自律性与制约性相统一才更能发挥实效。
- D. 随着小农经济及宗法制的解体和儒家伦理的式微，乡规民约要存在就必须彻底变革。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文艺的语言同是社会交接的工具，所以说文艺有社会性。但是我们虽着重文艺的社会性，却与一般从社会学观点谈文艺者所主张的不同。在他们看，政治经济种种社会势力对于文艺倾向有决定的力量；在我们看，这些势力虽可为文艺风气转变的助因，而它的主因仍在作者对于读者的顾虑。各时代、各派别的文艺风气不同，因为读者的程度和趣味不同。汉人的典丽的词赋，六朝人的清新的骈俪文，唐宋人的平正通达的古文，多少都由于当时读者特别爱好那种



味道，才特别发达。中国过去文艺欣赏者首先是作者的朋友和同行的文人，所以唱酬的风气特盛，而作品一向是“斗方名士”气味很重。在西方，有爱听英雄故事的群众才有荷马史诗和中世纪传奇，有欢喜看戏的群众才有希腊悲剧和伊丽莎白后朝的戏剧。近代人欢喜看小说消遣，所以小说最盛行，这些都是很粗浅的事例，如果细加分析，文学史上体裁与风格的演变，都可以证明作者时时在迁就读者。

一个作者需要读者，就不能不看重读者；但是如果完全让读者牵着鼻子走，他对于艺术也决不能有伟大的成就。就一般情形说，读者比作者程度较低，趣味较劣，也较富于守旧性。因此，作者常不免处在两难境遇：如果一味迎合读者，揣摩风气，他的艺术就难超过当时已达到的水准；如果一味立异为高，孤高自赏，他的艺术至少在当时找不着读者。在历史上，作者可以分为两大类，一是因袭者，守成者；一是反抗者，创业者。不过这只是就粗浅的迹象说，如果看得精细一点，文学史上因袭和反抗两种势力向来并非绝不相谋的。纯粹的因袭者决不能成为艺术家，真正艺术家也绝不能以为反抗而不因袭。所以聪明的艺术家在应因袭时因袭，在应反抗时反抗。他接受群众，群众才接受他；但是他也要高出群众，群众才受到他的启迪。这话看来像圆滑骑墙，但是你想一想曹植、陶潜、阮籍、杜甫、韩愈、苏轼、莎士比亚、歌德、易卜生、托尔斯泰，哪一个大家不是如此？

一般人都以为文艺风气全是少数革命作家所创成的。我对此颇表怀疑。从文艺史看，一种新兴作风在社会上能占势力，固然由于有大胆的作者，也由于有同情的读者。唐代诗人如卢仝、李贺未尝不各独树一帜，却未能造成风气。一种新风气的成立，表示作者的需要，也表示读者的需要；作者非此不揣摩，读者非此不爱好，于是相习成风，弥漫一时。等到相当时期以后，这种固定的作风由僵化而腐朽，读者看腻了，作者也须另辟途径。文艺的革命和政治的革命是一样的，只有领袖而无群众，都决不能成功。作者与读者携手，一种风气才能养成，才能因袭；作者与读者携手，一种风气也才能破坏，才能转变。作者水准高，可以把读者的水准提高，这道理是人人承认的；读者的水准高，也可以把作者的水准提高，这道理也许不那么浅显，却是同样地正确。

（选自朱光潜《作者与读者》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 持有社会学观点的人在看待文艺者的主张时，一般会认为政治经济种种社会势力对于文艺倾向有决定的力量。
- B. 作者在创作作品时要注重读者对其作品的反应，但不能一味地迁就读者的反应，否则作者就难以有伟大的成就。
- C. 在文学史上，作者有因袭者（守成者）与反抗者（创业者）之分，而这两种势力完全相互抗衡，无法进行转化。
- D. 文艺史的发展充分证明，无论是破坏一种风气，还是养成一种风气，无疑都需要作者与读者一起共同携手打造。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 各时代、各派别的文艺风气会受到读者认知程度和趣味的影 响，如汉人典丽词赋的发达就完全是读者特别爱好它而形成的。
- B. 读者相比作者来说，他们认知程度较低，趣味较劣，也比较守旧，因此，作者在创作时就会有一定的顾虑，往往处于两难境地。
- C. 唐代诗人如卢仝、李贺各独树一帜，诗风大胆，有一定的成就，但没有形成一种风气，其主要的原因是没有看好

他们的读者。

D. 作者与读者相辅相成，前者水准高，也可以把读者的水准提高，反之亦然，这道理是正确的，我们每个人也是要必须承认的。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 文艺的创作有其社会性，作者也时时会迁就读者，从文学作品的体裁与风格的演变过程中可以看到这一点。
- B. 聪明的艺术家在处理因袭和反抗时的方法非常得当，他既接受群众，也会高于群众，这样，群众才会接受他。
- C. 在中国古代，对于作者创作的作品，朋友和同行往往是最早欣赏者，但他们只嗜好唱酬，并不是真正的文人。
- D. 从文艺史可看出，新风气往往是在旧风气的打破中形成的，作者与读者这两方面的相互推动也是不可或缺的。

10. 阅读下文，完成各题。

①上胡不法先王之法？非不贤也，为其不可得而法。先王之法，经乎上世而来者也，人或益之，人或损之，胡可得而法？虽人弗损益，犹若不可得而法。东夏之命①，古今之法，言异而典殊，故古之命多不通乎今之言者，今之法多不合乎古之法者。殊俗之民，有似于此。其所为欲同，其所为欲异。口僭之命不愉②，若舟车衣冠滋味声色之不同，人以自是，反以相诽。天下之学者多辩，言利辞倒，不求其实，务以相毁，以胜为故。先王之法，胡可得而法？虽可得，犹若不可法。

②凡先王之法，有要于时也。时不与法俱在，法虽今而在，犹若不可法。故释先王之成法，而法其所以为法。先王之所以为法者，何也？先王之所以为法者，人也，而已亦人也。故察己则可以知人，察今则可以知古。古今一也，人与我同耳。有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所不见。故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变；见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。

③荆人欲袭宋，使人先表澠水。澠水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而③坏都舍。向其先表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。今世之主法先王之法也，有似于此。其时已与先王之法亏④矣，而曰此先王之法也，而法之以为治，岂不悲哉！

④故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。世易时移，变法宜矣。

——节选自《吕氏春秋》

[注]东夏之命：东夷和华夏的语言。②口僭之命不愉：口音方言的意思不能理解。③而：如，好像。④亏：差异。

1. 第①段中作者分别从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_两个方面阐述了不可法先王之法的理由。

2. 第③段“循表夜涉”的典故在文中的作用是\_\_\_\_\_。

3. 下列各组句子中，能够说明法令为什么需要因时变化的一组是（ ）

①古今之法，言异而典殊

②时不与法俱至

③故释先王之成法，而法其所以为法

④其时已与先王之法亏矣

⑤故治国无法则乱

A. ①②④

B. ②③⑤

C. ②③④

D. ①④⑤

4. 对文章的理解和分析，下面正确的一项是（ ）

A. 文章认为制定法令必须根据时代的需要，因此法令不能盲目效法，一成不变。

B. 文章认为“察今可以知古”，因为上古时代与作者所处时代的社会并没有不同。

C. 文章认为完全依赖法律制度来治理社会、维护安定，是一件十分可悲的事情。

D. 本文通过批判“先王之法”，阐述了制定法令制度必须从当前实际出发的道理。

5. 本文采用多种论证方法，请对此作简要评析。

11、阅读下文，完成各题。

君子亭记

王阳明

①阳明子既为何陋轩<sup>①</sup>，复因轩之前营，驾楹为亭，环植以竹，而名之曰“君子”。曰：“竹有君子之道四焉：中虚而静，通而有间，有君子之德；外节而直，贯四时而柯叶无所改，有君子之操；应蛰而出，遇伏而隐，雨雪晦明无所不宜，有君子之时；清风时至，玉声珊珊，中采齐而协肆夏，揖逊俯仰，若洙、泗群贤之交集，风止籁静，挺然特立，不挠不屈，若虞廷群后，端冕正笏而列于堂陛之侧，有君子之容。竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名；吾亭有竹焉，而因以竹名，不愧于吾亭。”

②门人曰：“夫子盖自道也。吾见夫子之居是亭也，持敬以直内，静虚而口，非君子之德乎？遇屯而不惧，处困而口，非君子之操乎？昔也行于朝，今也行于夷，顺应物而能当，虽守方而口，非君子之时乎？其交翼翼，其处雍雍，意适而匪懈，气和而口，非君子之容乎？夫子盖谦于自名也，而假之竹。虽然，亦有所不容隐也。夫子之名其轩曰‘何陋’，则固以自居矣。”

③阳明子曰：“嘻！小子之言过矣，而又弗及。夫是四者何有于我哉？抑学而未能，则可云尔耳。昔者夫子不云乎？‘汝为君子儒，无为小人儒’<sup>②</sup>，吾之名亭也，则以竹也。人而嫌以君子自名也，将为小人之归矣，而可乎？小子识之！”

（选自《王阳明集》有删改）

[注]①何陋轩：王阳明被贬为贵州龙场驿驿丞后，伐木为轩，自建居所，并命名为何陋轩，取《论语》中“君子居之，何陋之有”之意。②《论语注疏》：人博学先王之道，以润其身者，皆谓之儒。但君子（儒）则将以明道，小人（儒）则矜其才名。

1. 对第①段理解不正确的一项是（ ）

A. 君子亭位于何陋轩的前面。

B. 交代了君子亭命名的缘由。

C. 竹之姿像虞宫廷里的群妃。

D. 必要的隐忍也是君子之道。

2. 将下列词语填入第②段方框处，顺序恰当的一项是（ ）

①弗拘 ②能亨 ③若愚 ④能恭

A. ①③②④

B. ①④③②

C. ③④①②

D. ③②①④

3. 有人认为第③段中“嘻”字可两解：一是表惊讶的感叹词，二是嬉笑的意思：结合具体内容推断不同解释背后的王阳明形象。

4. 本文围绕“君子亭”的命名，层层推进，请加以分析。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2019年女排世界杯，中国女排以十一连胜成功卫冕世界杯冠军。38年来，中国女排屡创佳绩，形成了团结协作、顽强拼搏的女排精神。

对于女排精神，中国女排主教练郎平曾说：“女排精神不是赢得冠军，而是有时候知道不会，也竭尽全力。是你一路虽走得摇摇晃晃，但站起来抖抖身上的尘土，依旧眼中坚定。只要你打不死我，我就和你咬到底。希望女排的经历给国人带来正能量。”

郎平还说过：“不要因为我们赢了一场就谈女排精神，也要看到我们努力的过程。”

女排精神一直在，单靠精神不能赢球，还必须技术过硬。

假如你所在班级举行辩题为“女排精神靠实力还是意志”的辩论会，请你选择其中一方写一篇辩论发言稿。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1、7. A

8. B

9. B

**【解析】**

7. 本题考查内容理解和分析的能力。做好这类题，考生除了要审清题目要求，明确所问，还要具备筛选并提取、整合信息的能力，筛选信息时一定要全面迅速，提取对照时一定要敏感、细致、准确。

A 项，“其要求基本一致”表述错误。原文中说“新时代对公民个人品德提出的新的更高要求”，是“更高”，而非基本一致。

故选 A。

8. 本题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。本题要求选出对原文论证的相关分析，不正确的一项。

B 项，“采用了对比式结构”判断错误。“首要在于发挥个体主观能动性”“自律之外，他律不可忽视”，可见，二者是并列关系，文中没有对比之意。

故选 B。

9. 本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。要做好此类型，平时应该积累易错类型及常见问题，比如判断绝对，时态有误，杂糅、遗漏、多余信息，偷换概念等等。

A 项，“奋斗的主要方向”于文无据，于实不符，文中提及道德与法治并行：“法律是成文的道德，道德是内心的法律。发挥法治对道德建设的保障和促进作用，把道德导向贯穿法治建设全过程，方能以法治的力量维护道德、凝聚人心，推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度”。

C 项，“只要……就……”表述绝对。原文说“一两件事上挺身而出见义勇为值得点赞，一辈子崇德向善、践行道义更值得敬佩。让个人品德积累于一点一滴中，绵绵用力、久久为功，善行义举必将蔚然成风”“发挥法治对道德建设的保障和促进作用，把道德导向贯穿法治建设全过程，方能以法治的力量维护道德、凝聚人心，推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度”，可见，至少还需要发挥法治的作用。

D 项，“在进行道德建设之前首先要强化法治”于文无据。原文说“法律是成文的道德，道德是内心的法律。发挥法治对道德建设的保障和促进作用，把道德导向贯穿法治建设全过程，方能以法治的力量维护道德、凝聚人心，推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度”。

故选 B。

**【点睛】**

做一般论述类文章的阅读试题，要掌握大体的解题思路和步骤：

7. 先通读原文，把握文章的主要内容，用铅笔标记重要符号的信息。这是正确解题的第一步。在阅读中，通过把握文章的关键处，了解文章主旨和作者的价值趋向。一般来说，论述类文章的标题、起始段落的中心句，开启几个重点主体段落的起始句，收束几个重点主体段落的收束句，全文总结性段落的总括句，往往直接表明了作者的价值取向。整

体阅读时快速抓住这些语句，对于理清文章局部的内容要点或分论点，把握文章局部内容的内在关联，具有全局性的定向作用。

8. 审析题干，吃透选项。有了对全文的整体把握，不难迅速找准区域。高考现代文阅读试题的题干设置，限制了考生答题的内容，指示着思维的方向。我们在解答现代文阅读试题时就要仔细地审析题干，弄清题目要求，然后按照要求吃透各选项的含意，根据上下文的意脉，寻找答题的信息，这样才能有的放矢地解答试题。但是有的选项涉及的信息不止一处，考生常常择其一点而丢掉其他。这就要求考生在实际阅读中要培养自己的“多点意识”，力求找准找全对应点，也就是答题的区间。

9. 阅读时，先看题目涉及文中哪些段落或区域，确定对应的语句，再仔细分析这一段里每一句话的意思，理清段落之间的关系，了解行文思路。阅读题一般是从选文里有可能被考生忽略且又不一定真懂的地方抽出来编成各种形式的问题，用来考查考生的理解能力。阅读题解题的核心是“提取信息”，亦即筛选，因此，答案要从选文里找，只要认真揣摩上下文意，准确抓住关键语句，大多数题目的答案在原文中是能够“抠”出来的。

7. 在辨析过程中，找到题干在原文中的位置，大体确定作答范围。把题中每一选项的表述与文中相关内容仔细比较，看有无变化。从句式、陈述对象、句意侧重点、范围大小、程度轻重等方面辨析异同，认清命题者设题常用的干扰方法，避免误入陷阱。其中，有的变化可能是形式上的，其核心内容并无改变；有的变化是本质上的，如偷换概念、张冠李戴、以偏概全等，其表述内容与原文不同。需要说明的是有些选项在文中找不到相关语句，这就需要仔细辨别其是无中生有还是合理分析。

8. 阅读题的题干不仅能显示答题的区域，还能显示答题的方式。要站在命题人所“问”的角度回答问题，问什么答什么，使所答充分、到位、准确、有条理。整合时一定要确保文通句顺。

牢记：①弄清题干语言的构成形式，确定答题的语言形式。②弄清题干中作者的话和命题者的话。题目中出现作者的语句，一般是考生要理解和分析的对象，而命题者的话一般起到引导考生明确解答重点或者提供限制条件的作用。③弃含蓄为直接，弃分说为概括。④多从原文中筛选、提炼、整合语句作答。

9. 要认真分析题干中的每一个词语的含义。如“意义”“解释”“作用”“原因”“证据”“主要的”“根本的”“属于”“不属于”等。特别注意文中某些虚词，如“可能、大概、也许、将会”等，甄别正误。

2、AC

【解析】

本题考查把握作家作品的的能力。这类题目的解答需要学生在熟悉并掌握相关名著内容及情节的前提下，根据题目要求作答。学生平时学习中应该多读名家名著，一方面扩展知识面，提高文学修养；另一方面也有利于解答题目。

A项，“由此结识关羽”错误，应该是张飞。

C项，“她是人性美、自然美的化身，深切感人”错误，“她对傩送的爱从未明确表达过，对天保的提亲也不曾坚定拒绝”表现的是翠翠的害羞。

故选AC。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/708117116054007003>