九年级下第三单元课外古诗词单元教学设计

【单元教学设想】

本单元四首诗词均出自名家，各有特色。在学生已有一定鉴赏基础的情况下，本单元以“论题式”教学为突破口，一课一题、一课一点，从不同角度进一步提升学生诗歌鉴赏能力。以教学重点确定论题，不求深入，但求激趣、好记、扩展学生的鉴赏面，引导学生多思多见，提高鉴赏力。通过《定风波》，学会通过品味关键词，知人论世，并扩展苏轼词；通过《临江仙（夜登小阁忆洛中旧游）》学习想象诗歌画面，掌握对比的运用；通过《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》学习诗歌中的浪漫主义手法；通过《浣溪沙（身向云山那畔行）》学习景物描写中的白描手法，并引导阅读纳兰词。

第一课《定风波》

心若向阳处，何处有风波

——苏轼《定风波》赏析

【教学目标】

1.了解词牌、熟悉作者、积累词语和词文。

2.通过品析关键词句，知人论世看苏轼

3. 感受作者达观的人生情怀。

【使用修订】_____

【教学重难点】

1. 寻找关键词句，咬文嚼字，当堂背诵。

2.知人论世，感受词人面对人生风雨的达观情怀。

3.领会抒情特点及从生活小事去领悟人生哲理及隐喻手法的运用。

【使用修订】

【教学过程】

一、**导入**

关于苏轼，通过以前所学，你们了解哪些？（引导一两个学生自由发言）。我们都知道，苏轼是一个乐观向上的人。在仕途的大起大落面前，他总是能及时调整自己的心态，表现出对生命苦难的从容与洒脱。今天，我们就再次走进苏轼，走进从朝堂之上被贬到黄州三年、需要自己亲自种地谋食的苏轼，走进与朋友出行，遭遇一场大雨的苏轼，来感受我今天给出的鉴赏题目：**心若向阳处，何处有风波。**

二、诵读

1、读准字音：要求用笔圈划出诗中较为生疏、应当提醒同学注意的字：同行、吟啸　一蓑

2. 读出节奏：教师引导，边理解词义，边读出节奏。

3. 读出感情：教师引导轻重音处理，可以教师示范，读得抑扬顿挫，自由朗读。

三、合作讨论

1、苏轼面对这场突如其来的风雨，有什么态度？请找出关键词。应该用什么样的情感去读？

明确：莫听 何妨　谁怕　（轻胜马、任平生）

2、已经在黄州住了第三个年头的苏轼在这个春天，实实在在淋了一场雨，那么“风雨”仅仅是自然风雨吗？那么这种写作手法叫什么？

（此问比较简单，引出人生风雨中人生态度的讨论）

明确：这种写作手法，叫隐喻、双关

3、谈谈这首词中，你最喜欢哪一句？说出理由。

此问意在引导学生说中这首词表达出作者怎样的思想感情。学生随意发言，教师引导点评。可选出最受欢迎的《定风波》名句排行榜。（预计二句：谁怕，一蓑烟雨任平生。归去，也无风雨也无晴。）

四、**鉴赏扩展**

同学们，一个人应该怎样面对人生风雨呢？我们从苏轼身上能汲取到什么样的力量呢？老师这里再给出苏轼的几首诗词，大家先大声吟诵，然后小组讨论，选出你最喜欢的一句话。

（提前印发资料）

《定风波 **南海归赠王定国侍人寓娘**》预计选出：此心安处是吾乡。

《和子由渑池怀旧》预计选出：人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

《临江仙·**夜归临皋**》预计选出：小舟从此逝，江海寄余生。

《蝶恋花》预计选出：枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

《浣溪沙》预计选出：谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡。

《自提金山画像》预计选出：问汝平生功业，黄州惠州儋州。

（此环节不用展开对每一句诗词的理解，引导他们喜欢并背诵苏轼词中的一两句名句，即达到目的）

五、课堂总结

同学们，通过本节课鉴赏，你喜欢苏轼吗？你喜欢苏轼的性格吗？现在很流行一句话叫“如果你觉烦恼多，请来学做苏东坡”。这个集儒释道思想于一身的先贤，千年后依然圈粉无数，拥有众多“东坡粉”。我们爱他的才华，爱他的生命智慧，爱他的可爱，爱他让我们知道了一个简单又不简单的道理：心若向阳处，何处有风波！

六、**作业**

请大家背过《定风坡》，并背过以上六首诗词大家选出的名句。让我们不妨做“苏粉”大军中爱读

云路鹏程九万里，雪窗萤火二十年。——《王实甫》

诗诵词的一粉。

板书设计

（略）

【教学反思】

日期

第二课

未经离乱苦，怎知盛世安

——《临江仙》对比手法鉴赏

【教学目标】

1.了解词牌、熟悉作者、积累词语和词文。

2.熟悉并掌握对比手法的运用

3.感受作者的思想感情。

【使用修订】_____

_____

【教学重难点】

1. 学生根据诗歌意象，想象并还原画面的能力。

2.文学作品中对比手法的运用及妙处。

【使用修订】_____

_____

【教学过程】

一、导入

同学们，走过北宋盛世，时代继续向前，今天让我们再走进一个“跨时代”的诗人陈与义的诗词世界。（大屏幕出示）

简介作者：

陈与义（1090-1138），字去非，号简斋，汉族，其先祖居京兆，自曾祖**陈希亮**迁居洛阳，故为宋代河南洛阳人（现在属河南）。他生于**北宋**宋哲宗元祐五年（1090 年），卒于**南宋**宋高宗绍兴八年

（1138 年）。是跨北宋末、南宋初的杰出诗人，同时也工于填词。其词存于今者虽仅十余首，却别具风格，尤近于苏东坡，语意超绝，笔力横空，疏朗明快，自然浑成，著有《简斋集》。

一个经历过国家沦丧、跨时代（北宋、南宋）的人，他的精神世界又会是什么样的呢？想起一句话很有名的话叫“宁做太平犬，不为离乱人”。可见乱世给人带来的伤害与伤痛是多么痛苦，何况如果在太平盛世过的还不是太平犬的日子，而是歌舞升平的风流倜傥的生活。

有句话叫“没有对比，就没有伤害”，所以，这节课我们的课题是：不经离乱苦，怎知盛世安，让我们一起来感受对比的力量。（书写课题）

二、诵读

1、读准字音，疏通词义。本词没有生僻字，要求学生结合注释，在第一遍默读中疏通不理解的词句。如：

午桥：在洛阳南面。坐中：在一起喝酒的人。

豪英：出色的人物。

长沟流月：月光随着流水悄悄地消逝。谓时间如流水般逝去。去无声：表示月亮西沉，夜深了。

新晴：新雨初晴。晴，这里指晴夜。

渔唱：打鱼人编的歌儿

三更：古代漏记时，自黄昏至指晓分为五刻，即五更，三更正是午夜。

2、读出节奏：教师引导，边理解词义，边读出节奏。

3、读出感情：教师引导轻重音处理，可以教师示范，读得抑扬顿挫，自由朗读，尽可能读出诗歌凄凉的情感基调。

三、合作讨论

1、上片有一个字引领文意，快速找出这个字。

明确：忆。

2、找出上片的意象（午桥、桥上饮、英豪、长沟流月、杏花疏影、吹笛、天明），通过想象，用散文的语言表述出来。（此问重点提问）

3、总结提问：用一两个词概括，过去的生活是什么样的？

明确：朋友相聚，快乐、惬意……

4、下片首句有什么作用？（承上启下，过渡）证明下面所写是昔日生活还是当下？（当下）为什么说“此身虽在堪惊”？

此问意在引导学生结合词人所处背景，知人论世（靖康之难后，宋室南渡，词人也因之开始了流亡生涯，饱受国破家亡的痛苦，历经颠沛流离）。教师要适当补充南宋时期的历史知识，给学生做扩展。

5、“闲”字怎么理解？透过这个闲字，能看出作者此刻什么心情？

（明确不是闲适，而是闲散无聊、寂寞无助。引导学生答出

“古今多少事，渔唱起三更”的结尾，其实是把国家兴亡和人生的感慨都托之于渔唱，进一步表达作者内心寂寞悲凉的心情。这种看破世情、回避现实的消极态度，从侧面显示诗人对现实的极度不满，这是乱世怀古伤今的主题。）

6、如果想表达一种感情，无论是悲喜，一味说悲喜，产生的感染力与为了说悲先念喜，或为了说喜先忆悲，哪一个更有力量，更能让人产生共鸣？

得出结论：这就是对比的力量。对比手法，在文学体裁中被广泛运用。如杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。不看到朱门酒肉多到发臭的奢靡，怎知路上有冻饿而死累累白骨的社会悲凉。所谓对比，就是把生活、生命的两极赤裸裸对立着，展示给人看，让这两极无声的说话，无声呐喊。

五、**扩展鉴赏**

两首怀古诗（提前引发资料或电子屏幕展示）请大家找出每首诗词中的对比手法，并以规范答题模式“该诗某联（某句）通过 A 与 B 的鲜明对比，生动形象地突出了……特征，深刻揭示了……，表达了作者……的感情”掌握对比手法。

1、**清明日对酒　【宋】高翥**

南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，流泪染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。

人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。

（参考答案：诗歌紧扣扫墓前后不同景象形成对比。通过扫墓前人们十分哀伤，与扫墓后坟头依旧清冷，只有狐狸卧眠坟上，而那些归家的儿女们在灯前嬉戏的强烈对比，表达了“人生有酒须当醉”的旷达情怀。）

2、李白 《越中览古》

越王勾践破吴归，战士还乡尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

（参考答案：诗人将昔时的繁盛义士战士还乡尽锦衣、宫女如花满春殿和眼前的凄凉惟有鹧鸪飞，作了鲜明的对比，表达出作者对人事变化，盛衰无常的感慨。）

3、陈陶的《陇西行四首

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

（参考答案：后两句写无定河边的白骨，是春闺少妇日夜盼望归来团聚的亲人。将士们的白骨堆积在无定河边，而他们远方的妻子，则深信丈夫还活着，依然在梦中深情地呼唤着他们，盼望着有朝一日与他们相依相伴。以“无定河边骨”与“春闺梦里人”对照，一边叙现实，一边写梦境，虚实相生，对比鲜明，突出表达了诗人对将士及其家人的无限同情，具有非凡感染力）

六、作业

找出以前所学诗词中的对比手法，并做简单鉴赏，多多益善，小组评比。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/715004302210011040