

## 天津市南开区南开中学 2025 届高三语文必刷试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

清明糕

他喜欢吃老家的清明糕。

在他老家，清明糕也叫艾糍，即用鲜嫩的艾草和糯米粉做成的糍粑。每逢清明节，家家户户都做艾糍祭祀祖先，且有这样的风俗：艾糍需阴间人“吃”过后，阳间人才可吃。有一次，他却抢先吃了。他趁母亲离开厨房，急忙伸手拿正在锅中蒸着的艾糍，想快速放入口里，结果粘在手上烫得他嗷嗷叫，拼命地甩，甩在了地板上。父亲闻声赶来，见状，顺手拿起灶旁的火烧棍，劈将过来，骂他败家，骂他逆祖先。

那是饥饿难耐的年代，但那些刻骨铭心的伤痕，他归罪于父亲。

他却很感激母亲。是母亲常在父亲大打出手时救架，是母亲使他年年能饱清明糕口福。求学时，母亲亲自把清明糕送来；工作后，他带妻儿回去品尝，这让父母乐开了花，逢人便夸儿子孝顺。

现在，他已过不惑之年了，但吃清明糕的嗜好仍不减当年，尽管已经六子——位子、票子、房子、车子、儿子、妻子登科，尽管把水中游的、地上爬的、空中飞的都尝遍。

儿子比他更喜欢吃老家的清明糕。真是“青出于蓝而胜于蓝”啊，他揶揄道。“每逢佳节倍思亲”，儿子什么传统节日都淡忘了，唯独清明节，总在念叨奶奶，要吃奶奶亲手做的清明糕。

但，今年吃不到了，因为，他母亲去年已去了阴间。

老家就剩父亲一个人了。父亲不会做清明糕。

所以，今年的清明节他不回去。他打电话给父亲，说儿子就要高考了，不回去了。

清明节那天一大早，在寄宿学校的儿子一起床就发信息给老爸，说很想吃清明糕，虽然不能吃到奶奶亲手做的了，但也要想方设法弄到老家的，哪怕特地开车回去到别人家里买。

这可难住他了。他何尝不想吃啊，但即使回去也买不到呀，父老乡亲的，可以送给你，就是不能卖给你。更何况像清明糕这些不起眼的食品，他们是不敢送给富贵人家的。

他只好跟妻子商量。妻子比他更急，又一次唠唠叨叨地说他是个十足的乡巴佬，遗传给儿子，喜欢吃那些脏兮兮的东西（她从不吃）。又说若儿子吃不上，就会闹情绪，就会影响高考复习，怎么办？咱们不能连这都满足不了他呀。

沉默，挠腮，踱步。

突然，妻子一拍脑袋说，哎呀，还是先去商场看看吧，这年月还有什么买不到的？买到送去先糊弄一下儿子便是了。

真是“一语惊醒梦中人”。

他开着“奥迪”，载着妻子一起去买。走过一家又一家商场，转过一个又一个食品市场，甚至连街头巷尾摆的食摊都不放过，可是，没有。这个城市没有清明糕。不像元宵节的汤圆中秋节的月饼，到处都是，琳琅满目。

他只好发信息向儿子解释道歉。

直到天黑，夫妻俩才拖着疲惫不堪的身体回家。

当走上楼梯转角时，他怔住了，昏暗中一个身影在他家门前。那人正用一块纸板往身边的塑料袋扇风，似乎在赶苍蝇。可这么干净的高楼，哪有苍蝇啊；又像在哄孩子睡觉，可哪里有孩子啊。那塑料袋到底装着什么呀？竟让他如此专注，如此虔诚。

好奇心促使他探头往塑料袋看，不禁“啊”的一声叫。

那老头竟是父亲！那塑料袋里装的竟是清明糕！

父亲看到他后急忙站起来，把塑料袋递过去，有些不好意思地笑道，知道你爷俩喜欢吃这个，我学做的，你们回不来，我就过来了。这糕容易坏，坐了一上午车，来到了你们又不在家，我就找了块纸板给它扇风，防馊。你快点给我孙子送去吧，别让孩子等急了。

（选自《羊城晚报》2017年04月24日，作者：钟小巧）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头写他喜欢吃清明糕，介绍清明糕的做法和祭祀的风俗，交待了清明糕深受人们喜爱的原因。
- B. 小说描写他儿时抢吃清明糕被父亲骂的细节，表现了他对父亲的不满，并为母亲死后不回家做铺垫。
- C. 工作后的他年年带妻儿回去品尝清明糕，使得父母逢人便夸他孝顺，从后文可知他不是真正的孝顺。
- D. 小说前面写父亲不会做清明糕，结尾却写父亲学做并送来以及用心呵护清明糕，表现出浓浓的父爱。

2. 小说以“清明糕”为线索谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。

3. 小说以父亲送来清明糕结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。

2、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

《流浪地球》的票房奇迹，加上此前《三体》的热销，刘慈欣的作品影响巨大，但社会各界的评价却颇有两极分化之势。

刘慈欣的大多数作品都没有精巧的剧情或百转千回的人物感情，更多是直接甩出一个个宏大震撼的设定，靠设定本身为读者带来审美快感。在笔下，主人公与他人的情感联结不过是宇宙规律中很小的部分，和人类命运、宇宙洪荒相比，根本不值一提。刘慈欣自称是“一个疯狂的技术主义者”，他坦承自己“喜欢文学因素较少、科幻因素较多的科幻作品，一直认为，透视现实和剖析人性不是科幻小说的任务，更不是它的优势”，甚至有过“把科幻从文学剥离出来”的激进想法。在写作的过程中，刘慈欣却逐渐意识到需要保持“科学性与文学性的平衡、思想性与可读性的平衡、作为文学的科幻与作为商品的科幻的平衡”，他后来的作品“正是这些平衡的结果”，这“或多或少地背叛了自己的科幻理念”。

刘慈欣对文笔也并不是没有自觉。他评价阿西莫夫的文笔，“平直、单色调、刚硬、呆板……几乎所有这类文学上的负面词都可以用来形容他的文笔”，却又话锋一转，表示“这种笔调无论如何是不适合文学的，但却很适合科幻，也使他的小说风靡世界”。刘慈欣对于他敬仰的阿西莫夫的描述，显然也适用于他自己的文风。

（摘编自冰村《刘慈欣：黄金年代的守望者》）

材料二：

为什么有人认为科幻小说欠缺文学性？

科幻小说描绘幻想世界，我们当然能够发现幻想世界与现实世界的某些相似性，但是在细节设置和整体结构方面，幻想世界是超出我们现在的社会结构和人的行为心理的。一般的小说在进行情节描绘的时候，存在一种天然的便利性，作者不用浪费笔墨在整个世界的构想上，细节的描绘和推陈出新就成了这些小说的长处。作家也不必为新的人际关系、社会行为、世界结构负责，只需直接去描绘既有世界下细微的情感波澜和社会反应即可。相比而言，每一部科幻小说都是在创造一个新世界，每个细节都牵涉新世界的结构，要为人物的行动设计好相应情境，因此他们必须不断插入结构因素的解释。作家一旦将笔墨只集中在这些大的框架上，作品整体的文风就不免显得疏阔。读者依据传统的阅读体验去衡量，往往就会觉得科幻小说过于粗陋，即便是《三体》，在人物设置和情感描写上也显得新异有余，细致不足。

从题材来说，科幻小说关注探索与发现，在某种程度上，这对细致的形式也产生排斥，从客观上导致了科幻小说文学性的欠缺。探索的乐趣在于惊奇，要达到惊奇，必须在情节设计上出乎意料。遥远星系、微观世界、新奇未来、不断穿越……在这些或恢宏或奇诡的题材的映衬下，科幻小说对形式的探索并不用力，因为形式探索无法与新奇世界的探索形成同等的阅读快感。

可见，科幻小说的特性导致了它的努力方向不会是传统的文学性，而集中于新世界的探索以及新世界人性结构的深度开掘，其实这些方面自有其文学魅力。那么，我们为什么不能够反过来看待科幻小说呢？文学理论家卡勒提出，文学性其实就像杂草。没有任何一种草天生就是杂草，杂草是根据人们的目的来划分的。如果希望庭院里种的是鲜花，那么任意生长起来的蕨类植物就是杂草；如果希望种植野菜，那么偶尔生长的鲜花就是杂草。文学史中的文学性已经形成惯性，但是这并不表明所有的文学性都是如此。如果缺乏变革意识，那么我们就陷入将文学性纯粹化、永恒化的误区，而这种态度忽视了文学性形成的机制。

文学性重要吗？重要。一种文学范式稳定之后，各种文学规则才得以确立。但当新的文学样式崛起，挑战既有文

学范式的时候，我们会发现原有的文学性不足以涵盖新的文学样式，这时文学性本身也要改造。在科幻作品面前，假如不顾时代的要求，把文学性固化，那么科幻小说会沿着自己的方向掘进，而将基于文学史树立起来的文学性抛在脑后。

（摘编自王峰《科幻小说何须在意“文学性”？》）



材料三：

科幻小说是姓“科”还是姓“文”一直有争论。就如武侠小说是武侠题材的小说，不等于武术和侠行；侦探小说是侦探题材的小说，不等于刑侦侦破；科幻小说是科学幻想题材的小说，不等于科学技术。科幻小说当然姓“文”，是将科学想象寄予文学思维的一种文学文类。以刘慈欣、王晋康和韩松这“三剑客”的作品为代表的当代中国科幻小说的文学思维有了明显变化：一是因果关系的时间叙事结构已被打破，现实和虚拟交织的时空组织造就了结构的精美；二是类型小说的通俗化和现代主义的意念化成为小说情节模式的重要形态。

《三体》的第一部《地球往事》基本上还是时间叙事；第二部《黑暗森林》时间叙事渐渐弱化，空间叙事上升为叙事主体；到了第三部《死神永生》中，地球文明和三体文明结合在一起，小说叙事由空间对抗变成融合循环，形成一个精美的轮回式的叙事结构。类型小说的情节模式在刘慈欣和王晋康的小说中相当明显，而韩松的叙事有着鲜明的现代主义的变异风格。

（摘编自汤哲声《论中国当代科幻小说的思维和边界》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 科幻小说注重对幻想世界的描绘，要集中于创造新的世界框架，无暇对具体情节和人物情感做细致描绘。
- B. 科幻小说关注探索与发现，更看重题材的新奇，而不是形式的讲究，所以在文体形式的探索上较为随意。
- C. 材料二可以从学理上解释材料一中的现象，并指出被传统的文学所排斥的刻板的文风恰是科幻文学需要的。
- D. 材料三认为当下中国科幻小说的“文学思维”有变化，这里“文学思维”的含义不同于材料二论及的科幻小说的“文学性”。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 刘慈欣看重科学设定的宏大和新奇，在具体的写作实践中，他对传统意义上的文学性也有借鉴和吸收。
- B. 《三体》被一些读者评价为“细致不足”，是因为这些读者还是以阅读传统的文学作品形成的审美习惯来看待它。
- C. 科幻作品激发的阅读快感通常是一种令人倍感惊奇的体验，也是比传统的文学的细腻表达更有力的一种体验。
- D. “文学性”这个概念应该与时俱进，避免固化，保持边界的开放，以更公允地评价科幻文学等文学样式。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

- A. “科幻小说定义的困难性，主要在于科幻小说是一种跨门类的、延展广阔的文学。”
- B. “科幻文学的最大优势就是其丰富的故事资源，这种资源由科技的进步源源不断地提供着。”
- C. “只要不违反基本的科学原理，作家完全有权利在作品中加进自己的天才臆测。”
- D. “现代科幻文学对科学最新进展的表现很有限，大量故事的核心仍基于古典科学。”

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 用传统意义上的文学性来评价科幻小说是否合理？请结合材料谈谈你的看法。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

蓝诗玲认为，中国的诺贝尔奖情结关乎中国现代性的一个关键问题：怎样回应一个同时需要民族意识和超民族意识的时代？她的看法是，只要民族国家仍然是我们思考问题的凭借，民族本位的思维就会压倒国际主义的思维。此种说法未免画地为牢，事实上，至少在诺贝尔文学奖的问题上，民族本位与国际主义一直保留相互成就的可能性。

以中国为例，中国文学传统与外来文学资源一直在互动之中，将中国与西方截然两分已经价值不大。前面说到汪曾祺，重要的不是诺贝尔奖是否有能力领会汪曾祺文学语言的古典韵味，而是它如何评估汪曾祺熔铸古今中西的创造性。汪曾祺并不仅仅是一个中国士大夫，他并非简单地回归传统，而是以其独到的才情与智慧，为当代中国小说闯出一条新路。而且，汪曾祺并非只是在语言上用力，其语言的背后是中国人独特的人情之美，而这种美又并非一味的诗意，而是在“极左”语言的灰烬中抢救出来的一种灵明，是温润如玉却潜藏着丝丝裂纹的优雅，是从洞明世事的悲悯中释放出的生气。如果诺贝尔文学奖没有能力对其进行评估，那就需要更恰当的奖项来承担这一使命。但无论如何，问题不能被简化为要民族性还是要世界性的问题，既不能偏激地认为中国文学不需要在意来自他国的奖项，也不能简单地搬用西方现代主义的行话作为文学的评价标准。

就第三世界国家的文学来说，立足传统并不意味着固步自封。恰相反，诺贝尔奖所代表的卓越性标准之所以能够为某一民族国家严肃的文学人所尊重，是因为它可以成为一种有益的刺激，用来疗治民族与个人盲目的文化自信。诺贝尔文学奖的诱惑如此强大，这诱惑不仅来自于奖金，更来自于从“国民作家”一步跃进为“世界文豪”的无上荣光。鲁迅当然明了这种诱惑，所以他在拒绝诺贝尔奖提名的信中把话说得十分严厉，他说“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔赏金的人，瑞典最好是不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏”。在鲁迅看来，中国作家认为自己不配，比认为自己足以与别国大作家比肩更好。这似乎缺乏文化自信，其实却是从中国文学的主体精神出发。倘若我们不是埋头做自己的事，而是一直将“中国人离诺贝尔文学奖还有多远”当作最大的问题，对诺贝尔奖孜孜以求，这个奖的存在就会成为破坏民族文学发展生态的因素。

对于鲁迅的这一告诫，中国文学人一直心有戚戚，不过时至今日，情况又有所不同。一则，在后殖民的语境中，第三世界国家似乎应当放下“国民性批判”的包袱，何况，中国人对于诺贝尔奖的渴望未必就超过其他国家，我们不必责己太过；二则，中国正处于全面、高速的发展时期，完全应该在未来获得更多国际奖项，以彰显中国的文化软实力。鲁迅自有低调的理由，那时的中国整体地被西方无视，但是此一时彼一时，莫言的获奖或许预示一个辉煌时代的开始。而更进一步的想法也许是：将来是否有可能出现更适合于中国文学且有能力和诺贝尔文学奖抗衡的国际奖项？是否有可能出现以中国城市为首都的新的文学世界共和国？我们的关键诉求，其实是让各类文学奖百花齐放，它们不是复制诺贝尔奖，也不是以地区垄断者的身份进行竞争，而是共同应对当今世界多向度、多层次的中心与边缘的矛盾。使不同地区的作家追逐单一奖项，必然会使原本参差多态的文学世界共和国呈现出极不对称的供求关系，使缺乏相关文化资本的国家产生强烈的匮乏感，从而导致对新殖民主义秩序的强化。

让文学创作立足于地方经验，立足于特定时空中人们的欢乐、苦难与抗争，这是我们对文学之为文学的期待；让文学不仅仅关心地方，亦能自然而然地关心远方和他人，同样是我们对文学之为文学的期待。而要使这类期待成为可能，首先是要在具体的命运共同体的内部以及共同体与共同体之间找到富有文学生产力的沟通方式，使具体的“我们”能够通过文学不断扩大自身。这既是作家和文学研究者的使命，也是国际性文学奖的责任。

（摘编自汤拥华、朱国华《诺贝尔时代的终结与文学世界共和国的重建》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国的诺贝尔奖情结揭示了民族本位思维与国际主义思维存在不可调和的矛盾。
- B. 如果诺贝尔奖对汪曾祺的创作性没有能力进行评估，那么中国不需要诺贝尔奖。
- C. 鲁迅拒绝诺贝尔奖提名，是因为担心助长国人虚荣心，不利于民族文学的发展。
- D. 真正找到了富有文学生产力的沟通方式的国际文学奖，无须考虑作家的民族性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章针对中国诺贝尔情结中出现的片面认识，提出了自己的观点，并对其进行分析。
- B. 文章在论证中国文学传统与外来文学资源处于互动中时，采用了举例论证的手法。
- C. 文章对鲁迅拒绝诺贝尔奖的观点既有肯定，又有新时代下的思考，彰显辩证的态度。
- D. 文章对新的文学世界共和国的设想，证明了多极化文学评奖系统会战胜单一奖项。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 在诺贝尔文学奖的问题上，既有可能从民族本位发展出一种新的国际主义，又可以通过积极的国际主义重新定义民族本位。
- B. 鲁迅低调地拒绝诺贝尔奖提名和莫言欣然获奖，这种变化背后透露着这样的信息：中国国际地位和文化软实力在不断提高。
- C. 诺贝尔奖所代表的卓越性标准可以用来刺激、疗治民族和个人盲目的文化自信，所以获诺贝尔奖越多的民族越谦逊。
- D. 倘若未来在主要大洲上都有诺贝尔奖级别的国际文学奖，可能会对某一文化在全球的霸权地位产生一定制衡作用。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

华佗字元化，沛国谯人也。游学徐土，兼通数经。沛相陈珪举孝廉，太尉黄琬辟，皆不就。又精方药，其疗疾，合汤不过数种，心解分剂，不复称量，煮熟便饮，语其节度，舍去辄愈。若当灸，不过一两处，每处不过七八壮，病亦应除。若当针，亦不过一两处，下针言“当引某许，若至，语人”。病者言“已到”，应便拔针，病亦行差。若病结积在内，针药所不能及，当须割割者，便饮其麻沸散，须臾便如醉死无所知，因破取。府吏兒寻、李延共止，俱头痛身热，所苦正同。佗曰：寻当下之，延当发汗，或难其异。佗曰：寻外实，延内实，故治之宜殊。即各与药，明旦并起。佗行道，见一人病咽塞，嗜食而不得下，家人车载欲往就医。佗闻其呻吟，驻车往视，语之曰：“向来道边有卖饼家，蒜齏大酢，从

取三升饮之，病自当去。”即如佗言，立吐蛇一枚，县车边，欲遣佗。佗尚未还，小儿戏门前，逆见，自相谓曰：“似逢我公，车边病是也。”疾者前入坐，见佗北壁县此蛇辈约以十数。佗之绝技，凡此类也。然本作士人，以医见业，意常自悔，后太祖亲理，得病笃重，使佗专视。佗曰：“此近难济，恒事攻治，可延岁月。”



佗久远家思归，因曰：“当得家书，方欲暂还耳。”到家，辞以妻病，数乞期不反。太祖累书呼，又敕郡县发遣。佗恃能厌食事，犹不上道。太祖大怒，使人往检，若妻信病，赐小豆四十斛，宽假限日；若其虚诈，便收送之。于是传付许狱，考验首服。荀彧请曰：“佗术实工，人命所县，宜含宥之。”太祖曰：“不忧，天下当无此鼠辈邪”遂考竟佗。

（节选自《三国志-魏书·华佗传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 佗曰/寻当下之延/当发汗或难/其异/佗曰/寻外实延/内实/故治之宜殊/
- B. 佗曰/寻当下之/延当发汗/或难其异/佗曰/寻外实/延内实/故治之宜殊/
- C. 佗曰/寻当下之/延当发汗或难/其异/佗曰/寻外实/延内实故/治之宜殊/
- D. 佗曰/寻当下之延/当发汗/或难其异/佗曰/寻外实延/内实故/治之宜殊/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 游学，指离家到远处求学。游学精神可溯源于春秋战国时期，道家追求的逍遥游是现代游学的始源。
- B. 孝廉，汉代选举官员的科目。汉代推举孝悌、清廉之士的察举制与征辟相反，自下而上选拔官员。
- C. 士人，文中指读书人。在崇儒社会，读书人普遍把《礼记·大学》中提出的“修齐治平”作为理想。
- D. 郡县，行政区划名。郡县制是古代中国在中央集权体制下，实行郡、县两级管理的地方行政制度。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 华佗精通方药，谙熟于心。他治疗疾病，所配药汤剂并不多；且对所用药物，心中能估 算出分量，不用再称量。
- B. 华佗医术高明，精于辨证。给病症相同的兄寻、李延治病时，他能准确辨别病因的不同，采取不同的治疗方法。
- C. 华佗医者仁心，主动救治。在路上偶然遇到患者，他主动前去救治，让患者饮用三升蒜泥和酸醋，治好患者。
- D. 华佗不畏强权，身死狱中。他为太祖治病，回家却延期不返，在郡县多次写信召而无果后，惹怒太祖，被拷问致死。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）佗行道，见一人病咽塞，嗜食而不得下，家人车载欲往就医。

（2）佗曰：“此近难济，恒事攻治，可延岁月。”

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

竹

郑谷

宜烟宜雨又宜风，拂水藏村复间松。

移得萧骚从远寺，洗来疏净见前峰。

侵阶藓拆春芽迸，绕径莎微夏荫浓。

无赖杏花多意绪，数枝穿翠好相容。



(注)郑谷(约 851-910)唐朝末期著名诗人。

1. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是

- A. 首联写翠竹与烟雨清风最相宜, 它拂动流水, 掩映村庄, 与松树相伴。
- B. 颌联写移栽的竹子经诗人清洗后, 清疏明净的枝叶掩映着前方的山峰。
- C. 这首诗意境优美, 句句如画, 给人以不尽的美的享受, 流露出诗人对竹的喜爱之情。
- D. 本诗语言清婉晓畅, 讲究练字。“拂”“藏”“迸”等动词写出了竹的姿态和生长环境。

2. 全诗诗句不见一“竹”字, 但处处有“竹”, 诗人是通过哪些手法来表现“竹”的? 请结合全诗简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_, 以望复关。不见复关, 泣涕涟涟。

(2) 不过数仞而下, \_\_\_\_\_, 此亦飞之至也。

(3) 诚意开张圣听, 以光先帝遗德, \_\_\_\_\_。

(4) \_\_\_\_\_, 初为《霓裳》后《绿腰》。

(5) \_\_\_\_\_, 燕然未勒归无计。

(6) 西望夏口, 东望武昌, \_\_\_\_\_, 郁乎苍苍。

(7) \_\_\_\_\_, 譬如北辰, 居其所而众星共之。

(8) 一万年太久, \_\_\_\_\_。

7、阅读下面材料, 按照要求回答问题。

冬天大雪后, 使用融雪剂能够快速除雪化冰, 使道路畅通, 但过多使用融雪剂也有很多危害, 如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等, 今年冬天, 某城市实施绿色清雪行动, 除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外, 其他道路的清雪以机械和人工为主, 严控融雪剂使用。这一举措实施后, 市区清雪速度明显迟缓, 这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音: 路滑难走, 生命都受到威胁, 这时候还顾什么环保?

你是否赞同这一观点? 请写一段回复表达你的看法和理由。要求: 观点明确, 理由充分, 表达流畅得体。120 字左右。

8、根据下列情境, 完成后面的题目。

欢歌热舞闹新春。春晚是几代人的“春节标配”, 一年一度的春节联欢晚会是除夕夜人们的共同期盼。下面是 2019 年以“奋进新时代, 欢度幸福年”为主题的春节联欢晚会的部分节目。

请从下列五个节目中选择两个作为上下节目撰写一段串词, 不超过 90 字。

- ①《我们都是追梦人》(歌舞)      ②《妙言趣语》(相声)      ③《锦绣梨园》(戏曲)
- ④《可爱的中国》(朗诵)      ⑤《占位子》(小品)

9、阅读下面的材料, 根据要求写作。

高中优秀毕业生小张被心仪的大学录取了，这所大学也是爷爷的母校。新学年开始，小张豪情满怀地报到了，他发现学校的宿舍、餐厅生活设施比想象中的差不少，顿然闷闷不乐：给家人打电话诉说心曲。爷爷告诉他，他们当年读书时，自己背着铺盖去外地上学，有时甚至吃不饱，但生活照样多姿多彩，同学们都学业有成。爷爷还说，这所大学的校训中就有“艰苦朴素”，实干吃苦也是学校的传统作风和育人特色。

小张把他在大学里看到的情况。校训和自己的想法发到高中班级群里，引起了同学们热烈讨论。有人说，条件这么差还怎么安心读书；有人说，都快进入小康社会了，还要什么艰苦朴素；有人说，艰苦朴素是优良传统，在我们身上不可以丢掉；有人说，在新时代、新环境里会遇到新的困难、新的问题，艰苦朴素的精神不可或缺……

假如你是该班级群中一员，你怎样看待这个问题？请依据问题情景写一篇文章，表达你的观点主张，阐述你的思考和理由。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意：不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

## 参考答案

1、1. B

2. ①小说以“清明糕”为线索，使情节更集中、更简洁；②小说围绕“清明糕”谋篇布局，可以集中描写人物，使小说父子亲情的主题更突出。

3. ①小说以父亲送来清明糕结尾，从情节上来看，既出人意料，又在情理之中。②从人物形象上来看，更好地突出了父亲慈爱的形象。③从主题上来看，更好地表现了父亲对儿子和孙子的爱。

### 【解析】

1. 本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。需要学生对文本内容进行准确地分析与概括。分析和概括文章的内容要点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对选项信息进行理解判断。

B 项，“并为母亲死后不回家做铺垫”错，母亲死后他不回家是因为父亲不会做清明糕。

故选 B。

2. 本题考查小说标题的作用。题干要求简要说明以“清明糕”为线索谋篇布局上的好处。这是一道考标题作用的题目，标题的作用要从人物、情节和主题三个角度分析。1. 标题的含义：表层义(即字面义)+深层义(比喻义或引申义或指代义)。2

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/715211234232012101>