

# 调式

**调式** 将乐音(一般至少不能少于4个,最多不超出7个)按一定的关系高下、稳定与不稳定等)连结起来,形成一种以某一音为中(主音)的体系,这个体系就叫做调式

调由基本音级构成的音列的音高位置,叫做调。用以标识调的升、降记号,叫做调号。调号记在谱号之后。

**音阶** 把调式中的音,从主音到主音,按照音的高下顺序排列起来,叫做音阶

## 2. 调式体系

西洋大小调体系

大调式

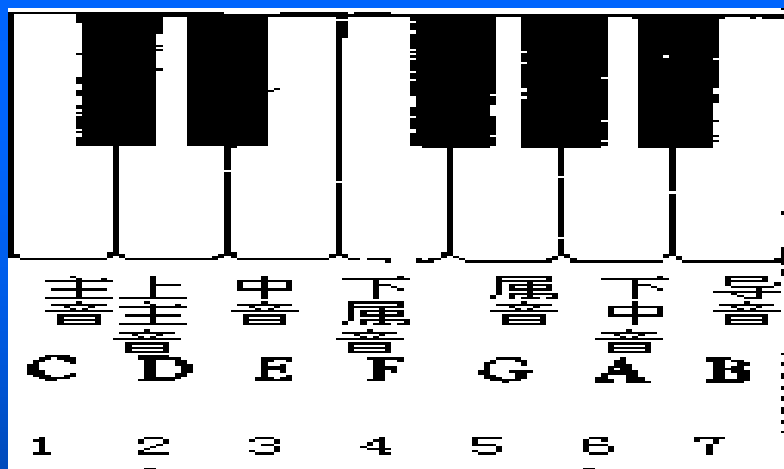
小调式

中国民族调式体系

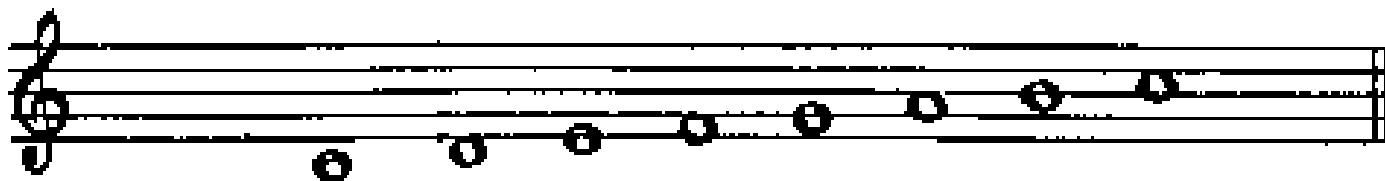
# 大调式

简称大调。这是由七个音构成的一种调式，其特征是调式音级的第 I 级和第 III 级为大三度音程。第 I 级、第 III 级、第 V 级作为稳定音级，构成一种大三和弦。其他音级为不稳定音级，以二度音程关系倾向于稳定音级。大调的主音是 do。

大调式有三种，即自然大调、和声大调和旋律大调。



C 调







## 我的太阳

词：[意]G. 卡普罗  
曲：[意]E. 卡普阿

1=G  $\frac{2}{4}$   
♩=90

05 43 | 2 1 | 12 31 | 7 6 | 67 12 | 7. 6 6 | 67 12 | 6. 5 5 |  
啊， 多么 辉 煌， 灿 烂的 阳 光 暴 风雨 过 去 后， 天 空多 晴 朗

55 43 | 2 1 | 12 31 | 7 6 | 64 32 | 53 21 | 2. 3 | 232 1. |  
请 新的 空 气 令人 精神 爽 朗！ 啊， 多么 辉 煌 灿 烂 的 阳 光，

1i i | 5 | 51 16 | 4 - | 41 16 | 4 4 | 42 34 | 5 - |  
还 有个 太 阳， 北 这更 美， 啊 我的 太 阳 那 就是 你

5 05 | b6 - | 64 i b6 | 5 5 | 53 21 | 5 - | 53 2. 1 | 1 - |  
啊， 太 阳， 我的 太 阳， 那 就是 你， 那 就 是 你！

1i i | 53 21 | 5 - | 52 23232 | i - | i0 0 ||  
还 有个 那 就是 你， 那就 是 你！



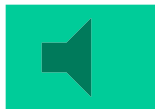
# 小调式

简称小调，也是一种由七个音构成的调式。它的特征是第1级与第iii级之间为小三度音程；第1、3、5级构成一种小三和弦。第1级与第3级之间的小三度是体现小调式的关键音程。小调的主音是1a。

小调式也有三种，即自然小调、和声小调和旋律小调。

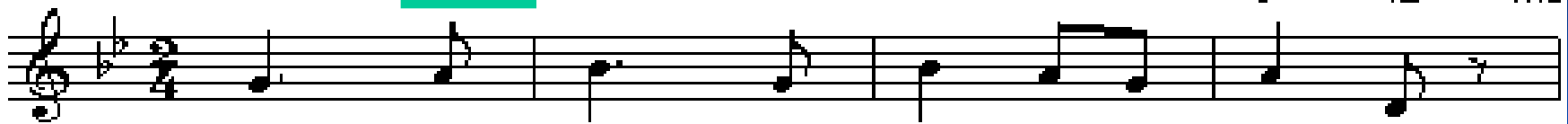
# 自然小调

		主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音		
F <sup>4</sup>	G <sup>4</sup>	A <sup>4</sup>	B <sup>b4</sup>	C <sup>5</sup>	D <sup>5</sup>	E <sup>5</sup>	F <sup>#5</sup>	G <sup>#5</sup>	A <sup>#5</sup>	B <sup>b5</sup>
4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7

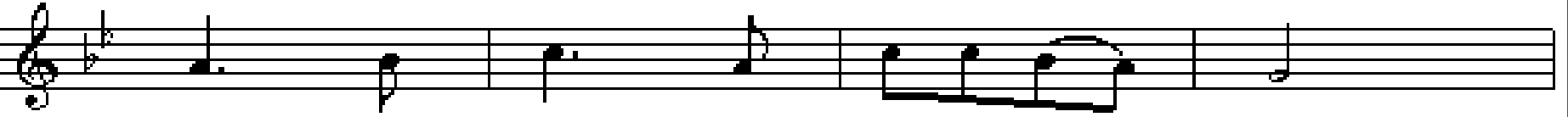


# 喀秋莎

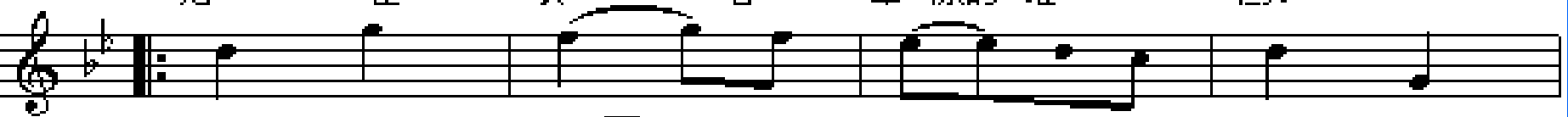
伊萨科夫斯基词  
勃兰切尔曲  
寒柏译配



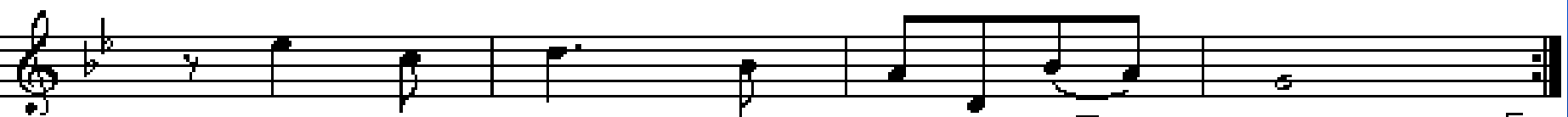
6 . 7 1 . 6 1 7 6 7 3 0  
· · · · ·  
正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯  
姑 娘 唱 着 美 妙 的 歌 曲



7 . 1 2 . 7 2 2 1 7 6 —  
· · · · ·  
河 地 在 飘 着 柔 曼 的 轻 纱  
地 在 歌 唱 草 原 的 雄 雁



3 6 5 6 5 4 4 3 2 3 6 .  
喀 秋 站 在 峻 峭 的 岸 上  
她 莎 在 歌 唱 心 爱 的 人 儿

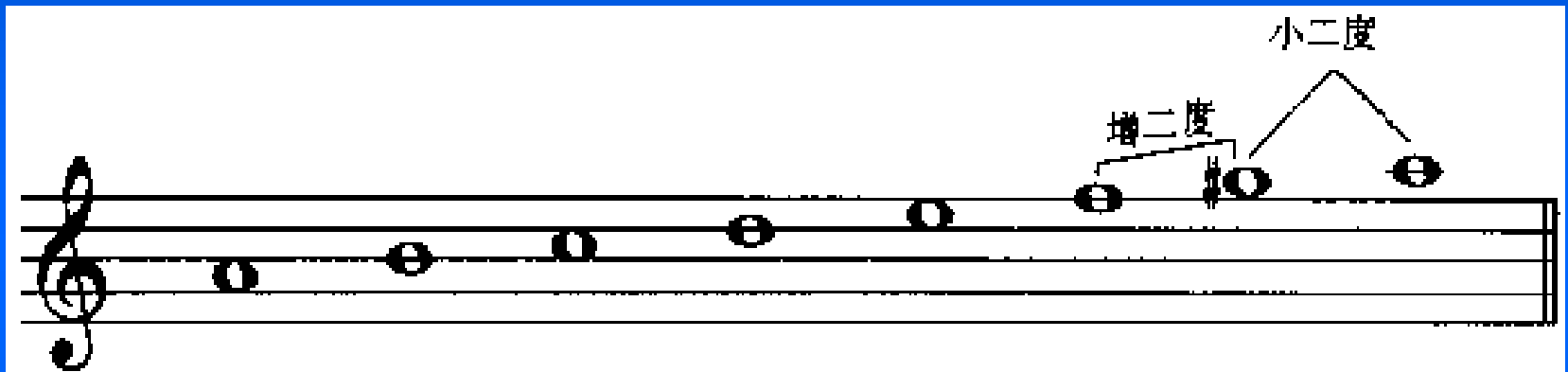


0 4 2 3 1 7 3 1 7 6 —  
歌 声 好 象 明 媚 的 春 光  
喀 秋 莎 爱 情 永 远 属 于 他

Fine



• **和声小调**；主音与上方三度音构成小三度音程，并将自然调中的第7级升高半音，其音阶的上行与下行相同。



伴奏

# 红梅花儿开



0 3  $\sharp$ 5 6 | 6 2 | 0 2 4 5 | 5 - | 0 1 3 4 | 6 4 | 3 - | 3 - ||: 6 6  $\sharp$ 5 3 | 6 2 |

啊                      啊                      啊                      田野小河边      边情  
他 对 这 桩 的 事 断 恋  
少 女 的 断 恋

1 7 7 6 7 | 6. 0 | 6 6  $\sharp$ 5 3 | 6 2 | 1 1 7 6 7 | 1. 0 | 3 3 4 3 | 2 1 7 |

红 莓 花 儿 开，      有 一 位 他      少 年 真 使 我 心      爱，      可 是 我 不 能  
天 点 不 在 知 道，      少 女 是 为 一 个 思 恋 天 么 对 心 心 焦，      河 边 有 红 莓 气 不 花 儿 说，  
天 天 在 增 长，      我 是 一 个 姑 娘 怎 么 对 他 讲，      没 有 男 勇 气 诉 说，

6 5 1 2 | 3 - | 3 3  $\sharp$ 2 2 | 1 7 6 | 3 3 3 3 | 6 0 0 | 6 6 5  $\sharp$ 5 | 4 3 2 | 3 3 3 3 |

对 他 表 白，      满 怀 的 心 话 儿      没 法 讲 出 来。      满 怀 的 心 话 儿      没 法 讲 出  
我 已 经 谢 了，      少 女 的 的 恋 心 人 自 己 去 猜 想。      让 我 们 的 恋 人 自 己 去 猜 想。

6 0 0 ||

来。  
少。  
想。







1=<sup>b</sup>E 6 1 3 1 2 1 7 3 2 6 — 1 3 5 5  
 1、深 夜 花 园 里 四 处 静 悄 悄 树 叶 也 不  
 2、小 河 的 静 心 上 流 人 去 微 坐 天 微 在 泛 波 浪 明 月 也 水  
 3、我 夜 快 过 去 天 色 蒙 亮 亮 心 祝 福  
 4、长 夜 快 过 去 天 色 蒙 亮 亮 心 祝 福

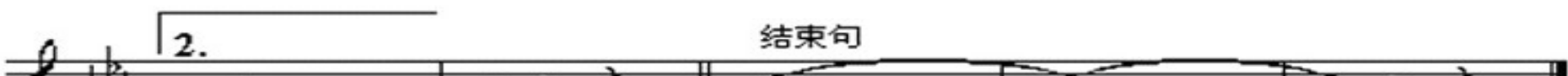
伴奏



6 5 4 3 — #4 #5 7 6 3 3 7 6  
 再 沙 沙 响 夜 色 多 么 好 令 我  
 面 闪 银 光 依 稀 听 得 到 有 人  
 你 不 姑 娘 但 愿 从 今 后 你 知  
 我



3. 2 4 4 0 5 4 3 2 1 3 2 6 —  
 心 神 往 在 这 迷 人 的 晚 上  
 怎 样 唱 多 幽 静 的 晚 上  
 永 不 忘 莫 斯 科 郊 外 的 的 的 晚 上  
 1. 上 上 上



2. 结束句

# 关系大小调

调号相同的大小调，叫也叫平行调

The image displays two musical examples illustrating parallel major and minor scales and chords.

The first example shows two staves. The top staff is in treble clef and contains two scales: the C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C) and the C minor scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). The bottom staff is in bass clef and contains two scales: the a minor scale (a-b-c-d-e-f-g-f-e-d-c-b-a) and the C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). Brackets above the top staff label the two scales as "C 大调" (C Major) and "或 C 大调" (or C Major). Brackets below the bottom staff label the two scales as "a 小调" (a minor) and "a 小调" (a minor).

The second example shows a grand staff with four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notes in the four measures are: E, B, F#, and C#. Below the grand staff, the notes are labeled with their corresponding letter names and accidentals: E, B, F#, and C#.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/715343210312011323>