

人教版语文六年级上册复习课内知识点

1、山中访友

本文出自著名诗人、散文家李汉荣先生之手，一篇佳作。这是一篇构思新奇、富有想象力、充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

作者要访的是古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖……是一些自然界的朋友。以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

①走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。

说明了“山中访友”之行充满了好心情。同时，也间接地点明山中访友是在初夏的一个早晨。

②啊，老桥，你如一位德高望重的老人。

把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，不但写出了桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

③走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

一声“呼唤”，一个“眼神”，这种拟人化的手法，形象地表达了自己和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊。

④我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

这是作者走进树林，靠在一棵树上产生的联想。树为人友，人为树友，人和树已融为一体。这是多么奇妙的一种境界！从这些联想中，我们真切地感受到作者和树之间的那种“知己”情谊，那种走进大自然物我相融的境界。

⑤你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！……

是一组排比句，同时运用拟人手法，把“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊淋漓尽致地表达了出来。采用第二人称，读来倍感亲切、热情。

⑥在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。

这句中，“它们”指的是落花和落叶，“仪式”指的是落花、落叶从枝上掉下并融入泥土的过程。作者感受到了时间的变迁，生命的轮回。可见，作者是用心的感受。

德高望重：道德高尚，名望很大。唱和：一个人做了诗或词，别的人相应作答。

津津乐道：很感兴趣地谈论。

作者在山中拜访了哪些“朋友”？

作者拜访的“朋友”原来是老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等。概括地说，这山林中的一切都是作者的朋友。

课文为什么以《山中访友》为题？从哪些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情？

老桥——“如一位德高望重的老人”；鸟儿——“呼唤我的名字”；露珠——“与我交换眼神”；树——“是我的知己”，“仿佛自己也是一棵树”；山泉——“要我重新梳妆”；溪流——邀我“唱和”；瀑布——“雄浑的男高音多么有气势”；悬崖——“挺拔的身躯”，“高高的额头上仿佛刻满了智慧”；白云——“让天空充满宁静、变得更加湛蓝”；云雀——谈“飞行中看到的好风景”。

从文章的字里行间，我们能真切地感受到在作者的眼里，这一花一树，一鸟一石，一草一木都成了有生命的人。它们能跟我们说话，能跟我们交流，它们成了我们的朋友。作者进山看景，自然便成了“山中访友”。

那你们是从哪儿体会到他的“德高望重”？

他把很多人马渡过对岸，给大家带来方便。从“弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影”，可以看出他的默默无闻，任劳任怨。他在这涧水上已经站了几百年了，说明他为大家服务的时间很长很长，从这儿我们可以充分感受到他的“德高望重”。随着时间一天又一天、一年又一年的流逝，只有他依然如旧，默默地站在这涧水上，为大家服务。难怪作者一见到他，就由衷地赞美他，在作者心中，古桥就像一位德高望重的老人。作者把老桥当做人来写，把自己对老桥的深厚感情，生动地传达给了我们。

2、山雨

这是一篇文质兼美的抒情散文，字里行间洋溢着作者对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。

3、草虫的村落

作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，作者以别具一格的观察力、想象力和创造力，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

丰富的想象。作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了一位“游侠”；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象成“南国的少女”；看到振动翅膀的甲虫，把它们想象成“音乐家”；看到推着食物行走的甲虫，把它们想象成从远方归来的“劳动者”……丰富的想象，赋予小甲虫以勇敢、勤劳和智慧的特质，从而使一只只美丽的小甲虫深深地印在读者的心中。

拟人和比喻的修辞手法。村落，原本是人聚居的地方，而课文中，作者赋予草虫人的生活形态。草虫的村落，其实无非就是草虫居住的洞穴，但在作者的眼里，它和人类的生活天地没有两样。那里有街道，有小巷，还有形形色色的人们，它们不仅有着丰富的情感世界，更有着高雅的艺术追求，它们不但会享受生活，还会创造生活。

①今天，我又躺在田野里，在无限的静谧中，忘了世界，也忘了自己。

这是开篇的第一句，一个“又”和一个“躺”字，点出作者与田野不寻常的关系，正是有了这种与田野的特殊情感，才会如此关注田野中的小生命；“静谧”不仅是环境的清幽，更是心境的宁静，在这样的环境与心境中，作者才与大自然相融为一。这样才有了他对草虫村落的这一次奇异的游历。

②空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。一只小虫，一只生着坚硬黑甲的小虫，迷失在这座森林里。

这是作者奇异的游历所展示的第一个空间，这个空间是在作者的想象中通过放大构筑而成的。这时，细密的草茎组成了茂盛的森林，延绵的草丛变成了一座座森林。迷路的一只小虫，就像一位游侠

③它们的村子散布在森林边缘的小丘上。这里，很多黑甲虫村民，熙熙攘攘地往来。

这是作者奇异的游历所展示的第二个空间，也是本文的主体部分。要看清它的位置，“在森林边缘的小丘上”也就是草丛边上的一些小土堆，

④甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！

“灵泉”，形容泉水非同一般，具有灵性。这些甲虫竟然还是音乐爱好者，它们振动翅膀发出声音的时候，便有最优美的音韵像灵泉一般流出来。作者赞美这些音乐演奏者从这段话及末尾的感叹号里，我们可以感受到作者对大自然小生灵的赞美之情。

⑤现在它们归来了，每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物，行色匆匆地赶着路。是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？

一幅甲虫“村民们”的劳动图生动地展现在大家面前。小甲虫是如此的“勤勉”，小小的身体却能推动“大过身体两三倍的食物”，还“行色匆匆地赶着路”。看着它们劳动的场景，作者在思考，到底是什么力量促使小甲虫如此勤勉地奔忙？可能是一种家庭的责任感，使它奔忙着；可能是小甲虫自我价值实现的快乐感，激发它前进着……一个问句也引发了读者的思考，促使读者不断地联想开去。

⑥我悠悠忽忽地漫游了一个下午，直至夕阳亲吻着西山的时候，红鸠鸟的歌声才把我的心灵唤回来。

这一句以“夕阳亲吻着西山”和红鸠鸟归巢的鸣叫声点明时已傍晚。作者对草虫村落的奇异游历竟花了一个下午的时间，那是一种沉醉。“悠悠忽忽”道出了作者对奇异游历的痴迷；“才把我的心灵唤回来”更点明了心灵沉浸在奇异游历中的欢快和得意。

静谧：安宁而平静。

熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。文中指的是黑甲虫来来往往的情景。

行色匆匆：匆忙赶路的神态。色：这里指神态。

静谧”的“谧”，字音是“mì”。“巷”字提醒学生第8笔是横。

5、詹天佑

本文以人物的名字为题，重点记叙了詹天佑一生中突出的成就——主持修筑第一条完全由我国的工程技术人员设计、施工的铁路干线，为读者勾勒出了一位杰出的爱国工程师的高大形象。

按照工程进展的顺序，从勘测线路、开凿隧道和设计“人”字形线路三个方面来叙述詹天佑主持修筑京张铁路的过程，点明事件的意义——有力地回击了帝国主义者对中国人民的藐视和嘲笑。

詹天佑的爱国精神贯穿全文。在介绍修筑京张铁路面临的阻力和困难时，着重讲了詹天佑面对帝国主义的狂妄自大和对中国人民的极端藐视，为维护祖国的尊严而勇敢受命。在讲修路过程时，着重强调，爱国主义精神是他战胜一切艰难险阻的动力；创造性地开凿隧道、设计“人”字形线路，是他爱国精神与科学态度、创造才能相结合的产物。京张铁路提前两年竣工，说明了他杰出的成就，长了中国人民的志气，灭了帝国主义的威风。

①有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。”

“还没有出世”本意是人没有出生。这句话集中反映了詹天佑接受修筑京张铁路任务的压力。外国报纸称在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出生，实则是他们瞧不起中国工程技术人员，是对中国人的藐视和嘲笑。在他们眼里，任命詹天佑修筑京张铁路是个不切实际的空想，只有依靠外国人才能完成这个工程。他们的话里还隐含着说明京张铁路沿线地理环境恶劣，修筑铁路的工程十分艰巨。课文这样写，更能反衬出詹天佑为国分忧的爱国主义品质。

②詹天佑经常勉励工作人员，说：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”_____

这句话表现了詹天佑对工程一丝不苟、高度负责的精神和严谨的科学态度。

③遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好；否则，不但惹那些外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。

这是詹天佑遇到困难时的内心想法，也是他克服困难，完成艰巨任务的动力。京张铁路是中国人靠自己的技术力量修筑的第一条铁路。这条铁路修建的好坏，直接关系到国家和人民的声誉。修得不好，外国人讥笑中国人的阴谋得逞，我们中国工程师也会丧失信心；修好了，可以回击帝国主义的藐视，提高中国人尤其是中国工程师的自信心。句子充分表现了詹天佑热爱祖国的思想感情和为祖国争气的坚强决心。

④火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。

这是一句设问句。这是他对铁路建设作出的杰出贡献，也是他卓越的创造才能的体现。

⑤京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提早两年。这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。

“回击”，指对攻击者进行反击。京张铁路提前两年全线竣工，用铁一样的事实，证明了中国人的聪明才智，长了中国人民的志气，灭了帝国主义的威风。句子点明了修筑京张铁路的结果，再一次说明詹天佑是杰出的爱国工程师，与首句呼应。

詹天佑在修筑京张铁路中遇到了哪些困难，是如何克服的？

(1) 在勘测线路的过程中遇到什么困难，他是怎样说、怎样做的，为什么能这样做？抓住詹天佑的言语、行动以及想法的语句，体会詹天佑严肃的工作态度、身先士卒的工作作风和长中国人民志气的爱国之心。

(2) 在开凿隧道的过程中遇到什么困难，他是如何克服的？从而体会詹天佑针对不同情况采用不同方法的灵活的创新思维，以及他的创新设计来源于实践。

(3) 在青龙桥又遇到了什么困难，他是怎样克服的？

干线：交通线、电线、输送管（水管、输油管之类）等的主要路线（跟‘支线’相对），课文指铁路的主要线路

周密：周到而细密。

竣工：完工。一般指规模较大的工程。

藐视：轻视、小看。

6、怀念母亲

课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了在漫长的留学生涯中，对母亲和祖国的怀念，将对两位母亲同样的敬意、相同的爱慕表达得酣畅淋漓，这是文章的重点所在。

①我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。

“频来入梦”，频，屡次，连续几次。意思是祖国母亲经常到梦中来。作者远离故土，身居异国他乡，犹如孩子离开母亲的怀抱，心中无限思念。句子中一个“也”字很巧妙地将祖国与母亲联系起来，可见在作者心目中两者的确有着同样重要的地位。

②然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。

“凄凉”，寂寞冷落，凄惨。作者身在异国小城，一方面感到自己与母亲的距离远了，与祖国的距离远了，与亲人的接触少了，心中有忧愁、有思念；但是在远离家乡的日子里，能时常怀念起在故国的生活情景，不断回想起故国的亲朋好友，感到他们无处不在，心中自然又多了一丝安慰、一些宽心、一点甜蜜，他们是那样牢固地烙印在自己的记忆深处，在作者孤寂时陪伴着他。作者通过比较的方式，将自己对祖国母亲的怀念表达得非常充分。

③我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。

“怅望灰天”，惆怅地望着天空。由于作者长期在外求学，留在母亲身边的时候不多，必然对母亲的音容笑貌记忆不深，对母亲的怀念更多的是一个模糊的影子，因此尽管作者想努力回想母亲的样子和容颜，但无奈模糊不清，只能尽力地怀念，不断地回想。

从哪些句子中可以感受到作者对亲生母亲崇高的敬意和真挚的爱慕？

从“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。”从“一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。”

因为作者六岁就离开了母亲，而且平时也很少回家，没有很好地帮助母亲分担生活的压力，所以感到很内疚。

在这悲痛的日子里，在作者食不下咽，寝不安席的时候，他的脑海里会回想起什么？

会想起自己曾经依偎在母亲身边的情景。会想起母亲为了这个贫困的家日夜操劳的情景。

从“一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。”的理解：

这句话也可以看出作者对母亲真挚的爱慕，因为作者觉得自己失去了母爱，成了一个灵魂不全的孩子。可以看出作者对母亲的眷恋，对母爱的渴望。作者感到内心无比空虚、寂寞，似乎整个世界都变得一片黑暗，觉得活在这个世界上已经没有了任何快乐。

“我的愿望没能实现”指什么？

我想这个愿望就是作者赡养母亲的愿望。

寝不安席：无法安然入睡。文中指作者因为母亲的突然去世，心中感到无比悔恨，脑海中一直浮现着母亲的样子，在不断自责和愧疚中无法正常入眠。

终天之恨：终身的遗恨。文中指作者因为失去了母亲，而感到终身遗憾。

沮丧：灰心失望。

“挚”字右上部分是“丸”，不要少点；“频”的左下部分不要写成“少”；“斑”与“班”字形比较相似，要注意区别。

9 穷人

这是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。本课思想内容有以下两个重点：

一是表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。除了题目，全文没有一个“穷”字，但穷人“穷”

到什么地步，我们却能从文中感受得十分真切。桑娜的丈夫为了一家七口人的生活，竟然冒着危险出海打鱼，清早出去，深夜未归；桑娜自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。可见桑娜一家的生活是多么艰难。再看西蒙一家，丈夫已死了，在这个寒冷的夜晚，她也悲惨地病死在稻草铺的床上。屋里又潮湿又阴冷，两个无依无靠的孩子熟睡在死去的母亲旁边。

二是赞颂穷人富于同情、热心助人的美德。作者把收养孤儿这件事安排在一个孩子多、生活已经十分艰难的穷人桑娜家里。桑娜抱回两个孤儿以后，作者细致地描写了她**紧张、担忧的复杂心理活动**。造成桑娜内心矛盾的客观原因，就是桑娜一家的生活十分艰难，而收养两个孤儿，无异于在极为沉重的生活压力下，再增加一个包袱。然而最后桑娜夫妇还是做出了收养孤儿的决定。作者在叙述这个故事时，真实地刻画人物的内心世界。桑娜夫妇那颗**善良、淳朴**的美好心灵，却深深地打动了读者。

课文以“**穷人**”为题富有深意。文章通篇反映了桑娜与西蒙两家的贫穷——住得差，吃得差，劳动条件差，还有疾病，是沙俄时期俄国渔民悲惨生活的真实写照。就是在这样贫穷的情况下，桑娜与渔夫做出了令人难以相信的举动：在自己五个孩子的基础上，主动收养西蒙的两个孤儿。作者就是通过这样的事例，**讴歌了穷人宁可自己吃苦，也要帮助别人的高尚品质，有力地抨击了当时上流社会的堕落与腐化。**

课文在写作上特色鲜明，通过对**环境和人物心理、对话的描写**，刻画了栩栩如生的人物形象。**环境描写**有力地烘托出主人公**勤劳、善良**的品质。关于**桑娜心理活动的描写**真实地展现了桑娜的内心世界，刻画了一个**充满爱心、乐于助人**的穷苦劳动妇女的形象。渔夫与桑娜的**对话**，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感。**渔夫的话**显示出他**爽直、乐于助人的品质**。而**桑娜**则小心应对，说话断断续续，表明了她**紧张、不安的内心**，反映出她**热爱丈夫、同情西蒙的善良品质**。

课文段落分明，结构独具匠心。**全文以桑娜的内心矛盾为主线**，围绕**收养西蒙的两个孤儿**这件事，**前后设置了两个悬念**：渔夫是否平安回家？渔夫回家后能否同意收养孩子。两个悬念交替展开，逐步消除，从而推动着故事向前发展。

选编这篇课文的目的，一是让学生把握课文内容，感受**桑娜和渔夫的勤劳、淳朴和善良，学习他们宁可自己受苦，也要帮助他人的美德**；二是学习作者**通过环境和人物心理、对话的描写，刻画人物形象、抒发真情**的写法。

对句子的理解：

①她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。

“这样做”是指收养西蒙的两个孤儿，把他们抚养成人。桑娜探望西蒙，意外地发现西蒙已经病故，留下两个年幼的孩子——一个还不会说话，另一个刚会爬。面对西蒙的悲惨遭遇，桑娜本能地把两个孤儿抱回了自己的家。“不知道为什么要这样做”与“但是觉得非这样做不可”看似矛盾，实际上**反映了桑娜同情穷人、关心穷人的善良品质**。

②她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

“忐忑”是指心神不定。“忐忑不安”形容心神不安定。桑娜抱回孤儿后，面对自己的五个孩子，想想生死未卜的丈夫，她紧张、担忧，她不知道丈夫会说什么，觉得自己这样做给丈夫增加了负担，觉得对不起他；她担心丈夫突然回来，不知道怎么告诉丈夫自己把孤儿抱回家的事。但是她宁可让丈夫揍一顿，也要收养孤儿。课文真实地展现了桑娜此时的心理活动。透过桑娜的心理活动，充分感受到生活给桑娜带来的压力，感受到桑娜热爱丈夫，同情孤儿，宁可自己吃苦也要帮助别人的美好的心灵。

省略号的连续运用，表明桑娜当时的心理活动的时断时续，逼真地写出了桑娜不安的心理。

③……桑娜沉默了。

“沉默”是不做声的意思。桑娜与渔夫对话时先后两次“沉默”。第一次是桑娜与渔夫同时沉默。渔夫回家了，渔网也撕破了，面对刚刚从死亡线上挣扎回来的丈夫，桑娜不知道如何告诉丈夫收养孤儿的事，所以选择了沉默。而渔夫还沉浸在与海浪搏斗的恐怖中，心里尚存余悸，看到桑娜沉默了，所以也不说话了。第二次是桑娜把西蒙死去的消息告诉了丈夫，她在等待丈夫的决定，所以又沉默了。桑娜的两次沉默，都反映了桑娜善良的心地。

④渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

“皱起眉”“脸变得严肃、忧虑”说明渔夫感到问题很难办。“搔搔后脑勺”说明他正在认真考虑，形象地说明渔夫觉得问题严重。“嗯，你看怎么办？”这是渔夫在征求妻子的意见。“得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！”这是渔夫做出的初步决定。“哦，我们，我们总能熬过去的！”“熬”，是忍受（疼痛或艰苦的生活）的意思。说明渔夫为了抚养邻居的孩子，准备过更艰苦的日子，准备付出更多的辛劳。“快去！别等他们醒来。”渔夫怕孩子醒来受惊，催促桑娜去抱孩子。这段话细致地描写了渔夫做出决定前后思考的过程，说明他与妻子桑娜一样，有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚的心。

对词语的理解：

呼啸：文中形容海风发出高而长的声音，说明寒风猛烈。

抱怨：埋怨。

自作自受：自己做错了事，自己承受不好的结果。受：承受。

魁梧：（身体）强壮高大。

倒霉：遇事不利；遭遇不好。

忧虑：忧愁担心。

桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？通过讨论明确：由于桑娜家庭的贫穷，由于桑娜热爱丈夫、同情孤儿，所以才会有如此复杂的心理活动，同时明确：虽然桑娜的内心活动十分复杂，但是收养孤儿的决心没有动摇。

本文的环境描写既有天气描写，也有桑娜与西蒙两家情景描写。这些环境描写从侧面烘托出桑娜与渔夫的美好品质。

课文多处运用了省略号，主要作用有：（1）表明心理活动的时断时续。如，“她忐忑不安地想：‘他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！’”（2）表示省略递增的次数。如，“古老的钟发哑地敲了十下，十一下……”（3）表示语意的跳跃。如，“谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”（4）表示说话结巴，欲言又止。如，“我嘛……缝缝补补……”
“作”是多音字，在“自作自受”中读“z u ò”。

11 唯一的听众

本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化
对句子的理解：

①用父亲和妹妹的话来说，我在音乐方面简直是一个白痴。

用“白痴”形容“我”拉小提琴的水平，这对已经能拉小夜曲的“我”来说是个沉重的打击，更要命的是父亲和妹妹只是经受了数次“折磨”之后就下了这样定义。为此，“我”失去了在家里练琴的自信。文章开头直接点明父亲和妹妹的做法，为下文“我”走出家门，到林中练琴作了铺垫，同时也与下文老教授的表现形成了鲜明的对比，从侧面赞美了老人对“我”的爱护与帮助。

②林子里静极了。沙沙的足音，听起来像一曲悠悠的小令。

这句话写出了早晨树林的安静，以及“我”为能找到这样安静的练琴环境的兴奋心情。
沙沙的足音在“我”听来，竟成了一曲悠悠的小令，形象地说明“我”对拉好琴重新找回了自信。正因为如此，“我”才会庄重地架好小提琴，像举行一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子。

③我的脸顿时烧起来，心想，这么难听的声音一定破坏了这林中的和谐，一定破坏了这位老人正独享的幽静。

这句话真实地写出了“我”发现老人后沮丧的心理。“我”希望自己能在这一优美的环境中拉出好听的琴声，可偏偏琴技不争气，那声音“觉得自己似乎又把锯子带到了树林里”；不希望有人听见自己在拉琴，却偏偏被老人发现了。文中的两个“一定”，强调了难听的琴声带来的后果，突出了“我”的沮丧。说明“我”又一次失去了自信。

④ “我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/716032243205010140>