

# 2023年-2024年教师资格之中学音乐学科知识与教学能力全真模拟考试试卷B卷含答案

## 单选题（共45题）

1、春节晚会渐渐成为老百姓特殊的“年夜饭”。晚会往往会以欢腾喜庆的《春节序曲》为开场和结尾音乐，其音乐形式是（ ）。

- A. 管弦乐
- B. 交响乐
- C. 打击乐
- D. 歌剧

【答案】 A

2、（ ）是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。

- A. 文化理解
- B. 审美感知
- C. 音乐欣赏
- D. 艺术表现

【答案】 B

3、小提琴协奏曲《思乡曲》出自马思聪的哪部作品？（ ）

- A. 《内蒙组曲》
- B. 《西藏音诗》
- C. 《第一回旋曲》
- D. 《牧歌》

【答案】 A

4、我国汉武帝时期著名的音乐家是（ ）

- A. 李延年
- B. 阮籍
- C. 司马相如
- D. 蔡邕

【答案】 A

5、残疾儿童应该有机会参与歌唱”，关注所有被排斥、被边缘化的群体，提倡教育为所有人提供均等机会的教育新理念是（ ）

- A. 多元文化教育
- B. 国际理解教育
- C. 全纳教育
- D. 通识教育

【答案】 C

6、塔布拉鼓是（ ）的代表乐器。

- A. 印度
- B. 印度尼西亚
- C. 越南
- D. 菲律宾

【答案】 A

7、某位老师在教学过程中教唱一首歌时，请学生聆听、感受音乐之美，之后为学生简单介绍歌曲的创作背景，最后带着学生演唱歌曲。上述案例中体现了音乐课程核心素养，下列选项中，对于核心素养表述正确的一项是（ ）。

- A. 审美感知、艺术表现、文化理解
- B. 审美感知、艺术表现、情感表达
- C. 审美感知、实践体验、文化理解
- D. 人文内涵、艺术表现、文化理解

【答案】 A

8、唐宋两代盛行的一种戏剧表演形式是（ ）。

- A. 俳优
- B. 角抵戏
- C. 参军戏
- D. 南戏

【答案】 C

9、下列选项中，不属于G角七声调式同宫系统调的是（ ）。

- A. bB 徵七声调式
- B. E 宫七声调式
- C. F 商七声调式
- D. C 羽七声调式

【答案】 B

10、班级合唱排练时，能始终保持全体学生动力的是（ ）

- A. 学生的音准

- B. 学生的节奏
- C. 学生的兴趣
- D. 学生的音色

【答案】 C

11、下列内容不适合运用讲授法的是（ ）

- A. 教师在教授歌曲《踏雪寻梅》时，让学生体会歌曲的风格特点
- B. 讲解著名音乐家的生平及重要贡献
- C. 说明二胡的基本结构及各部分名称
- D. 在欣赏过贝多芬的《第三（英雄）交响曲》后，教师总结该作品的结构、风格

【答案】 A

12、学校文化建设有多个落脚点，其中，课堂教学是学校文化建设的主渠道。在课堂教学中，教师必须注意加强学校文化和学科文化建设，这主要有利于落实课程三维目标中的（）。

- A. 知识与技能目标
- B. 方法与过程目标
- C. 情感·态度·价值观目标
- D. 课堂教学目标

【答案】 C

13、某老师在引导学生欣赏《神圣的战争》时，通过多媒体播放《在太行山上》的旋律，引导学生体会与感受两者的不同，分析两首歌曲各自的美感。该老师的教学活动体现了以下哪一种教学目标？（ ）

- A. 情感·态度·价值观

- B. 过程与方法
- C. 知识与技能
- D. 教学难点

【答案】 B

14、下列关于柴科夫斯基钢琴组曲《四季》中《十一月·雪橇》说法不正确的是（ ）。

- A. 第一部分具有浓郁的俄罗斯音乐风格
- B. 第二部分生动地描绘了雪橇疾驰和赶车人的形象
- C. 第三部分高音区的音型好似雪橇上小铃铛的清脆音响
- D. 第四部分力度逐渐地减弱，表现了雪橇队渐行渐远的场景

【答案】 D

15、教师进行音乐教学设计时首先要考虑（ ）

- A. 教学目标、教材内容
- B. 教学目标、学生特色
- C. 学生特色、教材内容
- D. 教材内容、教学策略

【答案】 A

16、下列不属于朝鲜传统乐器的是（ ）。

- A. 大琴
- B. 尺八
- C. 玄琴

D. 伽耶琴

【答案】 B

17、“八音分类法”是把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类，下列分类中正确的一组是（ ）

A. 琵琶、三弦、古筝、二胡属于丝类

B. 琵琶、三弦、笛子、埙属于竹类

C. 编钟、三弦、古筝、二胡属于金类

D. 笛子、三弦、古琴、埙属于土类

【答案】 A

18、“A—B—A”三个乐段构成的结构属于（ ）。

A. 重复式结构

B. 再现式结构

C. 部分重复式结构

D. 并列式结构

【答案】 B

19、下列不属于三大安魂曲的是（ ）。

A. 《d小调安魂曲》（莫扎特）

B. 《安魂曲》（威尔第）

C. 《安魂曲》（佛瑞）

D. 《安魂曲》（亨德尔）

【答案】 D

20、强调音乐实践，鼓励音乐创造是音乐课程标准中两个重要的、相互联系、相互渗透的基本理念，只有通过良好的音乐实践，学生在感受音乐、理解音乐、鉴赏音乐、体验音乐的基础上，才能更好地去表现和创造音乐。下列哪一项不符合以上观点（ ）

- A. 在音乐实践活动中，教师对于表现较差的学生立刻给予批评指正
- B. 在音乐实践活动中，教师要指导学生正确运用所学的技巧去理解音乐、探索音乐
- C. 在音乐实践活动中，可以潜移默化地培养学生的群体意识和合作精神
- D. 在音乐实践活动中，学生可以运用音乐的形式表达情感，交流思想

【答案】 A

21、教育社会学家托尔斯顿·胡森曾告诫人们：“不要把学校看成是一个教学工具，机器也代替不了教师。在有理由用机器代替教师的少数情况下，也必须把那种教学看成是反常的。”从他这段话中可以体会出教育过程的“核心问题”是（ ）。

- A. 教师与学校之间的相互作用
- B. 教师与学生之间的相互作用
- C. 学生与学校之间的相互作用
- D. 教学与学习之间的相互作用

【答案】 B

22、“能够丰富学生的感性体验，使学生认识音乐表现手法的多样性，拓展艺术视野。”采用了（ ）的教学方法。

- A. 比较欣赏
- B. 独立欣赏
- C. 盲目欣赏

D. 设疑欣赏

【答案】 A

23、布鲁姆的教育目标分类对认知领域做了层次的划分。“聆听音乐时、能够判断出音乐的节拍。”这一能力属于哪个层次？

A. 记忆

B. 创造

C. 分析

D. 评价

【答案】 C

24、若兼有胸胁胀满，乳房胀痛，性情急躁易怒，辨证应为 [查看材料](#)

A. 气逆血瘀证

B. 气虚血瘀证

C. 气滞证

D. 气滞血瘀证

E. 寒凝血瘀证

【答案】 D

25、学校音乐教育首先要牢固地建立在()基础上，这是柯达伊教育思想的重要原则之一。

A. 优秀的教学方法

B. 好的师资

C. 民间音乐

D. 丰富的教材建设



【答案】 C

26、作品《汽车与飞机的集会》属于（ ）。

- A. 印象主义音乐
- B. 噪音音乐
- C. 表现主义音乐
- D. 古典音乐

【答案】 B

27、在学习《辽阔的草原》时，老师运用了如下导入方法引入本课：

- A. 温故导入
- B. 激趣导入
- C. 创境导入
- D. 故事导入

【答案】 A

28、1959年首演小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》获得极大成功的小提琴演奏家是（ ）。

- A. 盛中国
- B. 闵惠芬
- C. 陈刚
- D. 俞丽拿

【答案】 D

29、借蜜蜂过江的意境比喻“小”民族敢于搏斗“大”风浪的音乐出自下列哪部作品( )

A. 瞿小松《Mong Dong》

B. 刘媛《土楼回响》

C. 朱践耳《纳西一奇》

D. 郭文景《御风万里》

**【答案】 C**

30、一切教学活动的出发点和归宿是( )

A. 教学内容

B. 教学重点

C. 教学难点

D. 教学目标

**【答案】 D**

31、某老师在引导学生欣赏《神圣的战争》时，通过多媒体播放《在太行山上》的旋律，引导学生体会与感受两者的不同，分析两首歌曲各自的美感。该老师的教学活动体现了以下哪一种教学目标?( )

A. 情感·态度·价值观

B. 过程与方法

C. 知识与技能

D. 教学难点

**【答案】 B**

32、下列哪个是日本最具代表性的弦乐器( )

- A. 三味线
- B. 尺八
- C. 伽椰琴
- D. 萨朗吉

【答案】 A

33、《黄河大合唱》中的第六乐章《黄河怨》是一首（ ）。

- A. 女高音独唱
- B. 女中音独唱
- C. 混声合唱
- D. 女声二部合唱

【答案】 A

34、中医理论认为，“症”“证”“病”的含义不同，下列属于“证”的是

- A. 小便频数
- B. 眩晕耳鸣
- C. 气虚血瘀
- D. 鼻流清涕
- E. 干咳少痰

【答案】 C

35、“王老师在学期的音乐期末考评中。给成绩一向持中的小明 90 分的成绩”这种评价方式、是()。

- A. 自评

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/716042004242010232>