

高考语文部编版教材基础梳理（必修上）

课本知识篇

【文体知识】

1、诗歌的音乐性

诗歌富于音乐性。这种音乐性来自诗歌的韵律和节奏。

诗人在诗词中用韵，叫做押韵。从《诗经》到后代的诗词，差不多没有不押韵的，民歌也没有不押韵的。韵是诗词格律的基本要素之一。

诗歌的节奏：诗歌不仅要押韵，更要有鲜明的节奏。声韵仅反映语言的抑扬，节奏才显示语言的顿挫。郭沫若说：“节奏之于诗，是她的外形，也是她的生命。”风声、鸟鸣、花开、水流，万事万物都是有规律地运动的，运动有快有慢，生命本身就是有节奏的。

诗歌要有鲜明的节奏才具备韵律美。

2、新闻评论

新闻评论，是媒体编辑部或作者对新近发生的有价值的新闻事件和有普遍意义的紧迫问题，运用分析和综合的方法，就事论理，就实论虚，有着鲜明针对性和指导性的一种新闻文体，是现代新闻传播工具经常采用的社论、评论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和评述等的总称，属于论说文的范畴。简而言之，新闻评论就是对有价值的新闻事实和社会现象发表意见以指导实践的一种文体。

3、人物通讯

人物通讯是以写人物的思想和事迹为主的通讯。一般有一个或几个中心人物。如果是报道群体形象的，也往往突出几个比较典型的人物。人物通讯有系统报道某个人物先进事迹的长篇通讯，也有表现人物的片断事迹的人物素描、人物特写、通讯小故事。写好人物通讯的关键是抓住人物的特点，揭示出具有鲜明个性特征的人物的情怀和思想境界。要求写作中既见事，又见人，通过典型事例表现人物的精神风貌。

常见的写法有：（一）通过矛盾冲突表现人物的思想境界；（二）通过人物的行动、对话等表现人物活生生的性格特征；（三）通过细节描写、心理刻画等展示人物的内心世界。

4、文学短评

文学短评是文学评论的一个分支，主要以具体的文学作品为评论对象，并对对象的某一点进行深入品析和阐发，进而得出某个评论性观点。

文学短评是对作家、作品和其他文学现象进行评论而篇幅相对短小的一类文章，主要是评论作家创作的得失，分析作品的思想内容、艺术特色等。

【课文梳理】

第1课 《沁园春·长沙》毛泽东

选自《毛泽东诗词集》、毛泽东(1893—1976)代表词作有《沁园·雪》《七律·长征》等

1. 内容概要：毛泽东在长沙逗留期间重游橘子洲、面对江上美动人的自然秋景，联想起当时的革命形势，便以“长沙”为题写下了这首《沁园春》。

2. 艺术特点：用词精准，富有表现力；景中寓情、情景交融。

第2课

《立在地球上放号》郭沫若

选自《郭沫若全集·文学编》第一卷。郭沫若(1892—1978)，本名郭开贞，字鼎堂，号尚武，笔名除郭沫若外，还有麦克昂、郭鼎堂、石沱等、中国现代作家、历史学家、考古学家。代表作有诗集《女神》《星空》等。

1. 内容概要：诗人设想站在地球“边上”全方位俯瞰地球，放声呼唤，纵情高歌。想象着那怒涌的白云、壮丽的北冰洋和狂暴的太平洋，意在赞美摧毁旧世界、创造新生活的雄强之力，体现了“五四”所焕发的自由宏调、雄奇奔放的气概。

2. 艺术特点：意境壮阔，浓厚的浪漫主义色彩，强烈的时代感。

《红烛》 闻一多

选自《红烛》。闻一多(1899—1946)，又名亦多，字友三，号友山。现代作家。代表作有诗集《红烛》《死水》，学术著作有《古典新义》《楚辞校补》等。

1. 内容概要：诗人化用“蜡烛”这一古典意象，赋予它新的含义，赞美了红烛以“烧蜡成灰”来点亮世界的奉献精神。

2. 艺术特点：感叹词的回环使用，诗句长短错落形成节奏美，音乐性强。

第3课

《百合花》茹志鹃

选自《百合花》。茹志鹃(1925—1998)，浙江杭州人。现代作家。代表作有短篇小说《百合花》《剪辑错了的故事》等，话剧剧本《不拿枪的战士》。

1. 内容概要：小说以解放战争为背景，写部队发起总攻之前，小通讯员和“我”到包扎所向一个刚过门三天的新媳妇借被子以及此后发生的故事，表现了战火中的青春美和人性美。

2. 艺术特点：语言自然柔和；生动细腻的细节描写；独特的女性视角。

第4课

《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》沈英甲

选自2001年2月22日《科技日报》。沈英甲，吉林辉南人，现代作家、记者。代表作有长篇小说《前尘》《探求宇宙之谜》《经营之神》等。

1. 内容概要：文章介绍了科学家袁隆平发现天然杂交稻、培育杂交稻的事迹，以及进一步选育“超级稻”的长期而艰难的历程。

2. 艺术特点：叙议结合；人物刻画细致入微。

第5课

《以工匠精神雕琢时代品质》李斌

选自2016年4月30日《人民日报》。

1. 内容概要：这篇新闻评论结合时代特点深入阐述了工匠精神的内涵，点明其当代价值，呼吁每个人在自己的工作中努力践行，具有很强的现实意义。

2. 艺术特点：多用排比造势；夹叙夹议。

第8课

《梦游天姥吟留别》李白

选自《李白集校注》卷十五。李白，字太白，号青莲居士，被称为“诗仙”，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。与杜甫并称“李杜”。

1. 内容概要：作者用奇特的夸张手法描写了天姥山的雄姿，借助想象以大量的笔墨描绘了梦游天姥的情景，表现了作者的浪漫主义风格。全诗通过对梦境的描写，反映了作者在政治上的不得意和对权贵的不妥协态度。

2. 艺术特点：借告别题材抒情言志；用梦幻内容写现实之事；以夸张手法描绘幻想世界；借灵动诗体表现恣肆奔放的感情。

《琵琶行并序》

白居易

选自《白居易集笺校》卷十二，白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，唐代诗人和文学家，是“新乐府运动”的领袖，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，名篇作品有《长恨歌》《琵琶行》《钱塘湖春行》《赋得古原草送别》《忆江南》《卖炭翁》等。

1. 内容概要：通过对琵琶女高超的弹奏技艺和沦落江湖的身世的描写，表达了诗人对琵琶女悲惨凄凉一生的深切同情，也抒发了自己无辜被贬的失意之感和愤懑之情。

2. 艺术特点：形象逼真，细节真实；叙述结构和谐统一；音乐描写真切动人。

《乡土中国》

费孝通

费孝通(1910—2005)，江苏吴江人，社会学家。

1. 内容概要：全书由14篇文章组成，分别从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构、社会规范、社会变迁等诸多方面深度解剖了中国乡土社会的结构及其本色。

2. 艺术特点：语言流畅，浅显易懂；见解深刻，有理有据。

第10课

《劝学》

《荀子》

选自《荀子集解》卷一。荀子(约前 313—前 238),名况,字卿(当时人们尊重他,故称荀卿),战国末期赵国人,是我国古代的思想家、教育家,是先秦儒家最后的代表,朴素唯物主义思想的集大成者。

1. 内容概要: 文章内容表达了学习不可以停止,不可以放松,不可以半途而废,人成为君子是要靠后天努力的观点。

2. 艺术特点: 善于用生活中常见的事物作比喻来说明学习的道理;善于用对比的方法来加强论证的效果;多用对偶,夹用排比,使文章既整齐对仗、节奏和谐,又参差错落、变化流畅,读来朗朗上口。

《师说》韩愈

选自《韩昌黎文集校注》卷一。韩愈(768—824),唐代著名的思想家、文学家、教育家,字退之,河南河阳(今河南孟州市)人,世称韩昌黎。苏轼称他“文起八代之衰”。与柳宗元同为唐代古文运动的倡导者,被人称为“唐宋八大家”之首。著有《昌黎先生集》等。

1. 内容概要: 本文论述了从师学习的必要性和原则,批判了当时社会上士大夫阶层“耻学于师”的不良风气,表现出作者“奋不顾流俗”的非凡勇气和斗争精神。

2. 艺术特点: 论证严密,说理透彻;用对比手法逐层深入论证;整句和散句穿插变化。

第 11 课

《反对党八股(节选)》毛泽东

选自《毛泽东选集》第三卷。毛泽东,字润之,笔名子任,湖南湘潭人。

1. 内容概要: 文章列举了党八股的多条罪状,重点批判了教条主义、主观主义和宗派主义;在批判的同时也提出了正确的主张,倡导理论联系实际的马克思主义学风和文风。

2. 艺术特点: 纲目分明,结构完整;说理切中要害,深入浅出;比喻生动形象。

第 12 课

《拿来主义》鲁迅

选自《且介亭杂文》。鲁迅,代表作有杂文《为了忘却的纪念》等。

1. 内容概要: 作者批判送去主义,肯定拿来主义,叙写了对待文化遗产的三个态度,表达了对对待文化遗产,应该坚持拿来主义,吸取精华,剔除糟粕的观点。

2. 艺术特点: 先破再立的论证方法;比喻论证和对比论证的运用,增强了说理的形象性和有效性。

第 14 课

《故都的秋》郁达夫

选自《郁达夫全集》第三卷。郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人,现代小说家、散文家,代表作有小说《沉沦》。

1. 内容概要: 作者在对故都北平秋景的细腻描摹中,流露出自己内心的眷恋和落寞之情,寄寓了对故都自然风物的眷恋和对美的执着追求,流露出一种沉静、寡淡的心境。

2. 艺术特点: 以情驭景,以景显情,情景交融,浑然一体,“清”“静”“悲凉”的故都之秋带有作者强烈的主观色彩,语言明白晓畅,简洁清丽,在细腻、清新的叙写里,充满了诗情画意,展现出优美的画面。

第 15 课

《我与地坛(节选)》史铁生

选自《史铁生散文选》、史铁生(1921—2010)北京人,当代作家,代表作有《我的遥远的清平湾》《务虚笔记》等。

1. 内容概要: 选文第一部分写地坛,写地坛风景以及我在地坛里的思考;第二部分写母亲。写对母亲的追思以及对母亲生命的理解。

2. 艺术特点: 沉静、淡然的语言风格;多种表达方式综合运用;多用对比的表现手法。

第 16 课

《赤壁赋》苏轼

选自《苏轼文集》卷一、苏轼(1037—1101)字子瞻,号东坡居士。北宋著名文学家。赋是介于韵文与散文之间的一种文体。本文具备了“赋”的基本特征,是韵散巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇。

1. 内容概要: 描写了月夜的美好景色和泛舟大江, 饮酒赋诗的舒畅心情, 通过主客问答的形式, 表达对于宇宙人生的见解。

2. 艺术特点: 景情理紧密结合, 充满诗情画意又寄寓人生哲理; “以文为赋”, 兼具诗歌的情和散文的透辟; 语言可感、形象优美, 取譬恰当。

《登泰山记》姚鼐

选自《惜抱轩诗文集》卷十四。姚鼐(1732—1815), 字姬传, 桐城(今属安徽)人, 清代散文家, 与方苞、刘大櫆并称“桐城三祖”, 代表作有《惜抱轩诗文集》

1. 内容概要: 文章介绍了泰山的地理环境, 描述了作者冒雪登泰山观赏日出的经过, 描写了泰山的雄奇形势。

2. 艺术特点: 紧扣题目, 结构严谨; 语言精简, 用词生动; 修辞巧妙, 手法得当。

文言基础篇

【实词梳理】

一、《劝(鼓励)学》(高考背诵篇目)

1. 学不可以已(停止)。

2. 虽(即使)有(通“又”)槁暴

3. 金就(接近, 靠近)砺则利

4. 君子博学而日参(检验)省(省察、反省)乎(对)己

5. 假(凭借, 利用)舆马者, 非利足也

6. 假舟楫者, 非能水也, 而绝(横渡)江河

7. 积土成山, 风雨兴焉(兼词, 于之, 在那里)

8. 故不积跬(半步)步, 无以至千里

9. 蚓无爪牙之利, 筋骨之强, 上食埃土, 下饮黄泉, 用(因为)心一也。

10. 蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托(藏身之处)者

二、《师说》(高考背诵篇目)

1. 师者, 所以(用来……的)传道受业解惑也。

2. 其(那些)为惑也, 终不解矣。

3. 生乎吾前, 其闻道也固(本来)先乎吾, 吾从而师(以……为师)之

4. 吾师(动词, 学习)道也, 夫庸(岂)知其年之先后生于吾乎?

5. 犹且从师而问焉(之, 代指老师)

6. 今之众人, 其下圣人也亦远矣, 而耻(以……为耻)学于师。

7. 圣人之所以(……的原因)为圣, 愚人之所以为愚, 其(大概)皆出于此乎?

8. 于其身也, 则耻师焉, 惑(糊涂)矣。

9. 或(代词, 有的)师焉, 或不(同“否”)焉

10. 士大夫之族(类), 曰师曰弟子云者, 则群聚而笑之。

11. 巫医乐师百工之人, 君子不齿(不屑与之同列), 今其智乃(竟)反不能及, 其可怪也欤!

12. 圣人无常(固定的)师。

13. 郗子之徒(同类的人), 其贤不及孔子。

14. 六艺经传(古代解释经书的著作)皆通(全面)习之

15. 余嘉(赞许)其能行古道, 作《师说》以贻(赠送)之。

三、《赤壁赋》(高考背诵篇目)

1. 壬戌之秋, 七月既望(农历每月十六日), 苏子与客泛舟游于赤壁之下。

2. 清风徐(缓缓的)来, 水波不兴

3. 举酒属(通“嘱”劝酒)客, 诵明月之诗, 歌窈窕之章

4. 白露横(笼罩)江, 水光接天

5. 纵(任)一苇之所如(往), 凌(越过)万顷之茫然(旷远的样子)。

6. 飘飘乎如遗(脱离)世独立, 羽化而登仙。

7. 渺渺(悠远的样子)兮予怀, 望美人(思慕的人)兮天一方。

8. 客有吹洞箫者，倚（依）歌而和（唱和）之。

9. 舞（使……舞动）幽壑之潜蛟，泣（使……哭泣）孤舟之嫠妇
10. 苏子愀然（容色改变的样子），正（使……整理端正）襟危坐（端坐）
11. 方（当）其破荆州，下江陵，顺流而东也。
12. 舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临（面对）江，
13. 横槊赋诗，固（本来）一世之雄也，而今安在哉？
14. 况吾与子渔樵于江渚之上，侣（以……为伴侣）鱼虾而友（以……为朋友）麋鹿
15. 知不可乎骤（一下子，很轻易地）得，托遗响于悲风
16. 盈虚者如彼，而卒（终究）莫消长也
17. 盖将（表假设语气，如果）自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬
18. 苟非吾之所有，虽（即使）一毫而莫取
19. 是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适（享有）
20. 客喜而笑，洗盏更（再）酌。
21. 相与枕藉乎（在）舟中，不知东方之既白

四、《登泰山记》（高考背诵篇目）

1. 泰山之阳（南面），汶水西流；其阴（北面）
2. 当（在）其南北分者，古长城也。
3. 余以（在）乾隆三十九年十二月，自京师乘（冒着）风雪
4. 余始循（顺着）以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。
5. 今所经中岭及山巅，崖限（门槛）当道者，世皆谓之天门云。
6. 及既上，苍山负（背）雪，明烛天南。
7. 而半山居（停留）雾若带然。
8. 戊申晦（农历每月最后一天），五鼓，与子颖坐日观亭
9. 稍（渐渐）见云中白若樗蒲数十立者，山也。
10. 或（有的）得日或否，絳皓驳色，而皆若僂（脊背弯曲的样子。引申为鞠躬的样子）。
11. 其远古刻尽漫（模糊）失。
12. 僻不当（在）道者，皆不及往。

【基础练习】

（一）劝学

1. 写出下列句中通假字的本字，并解释含义

(1) 木直中绳，以为轮_____

(2) 虽有槁暴_____

(3) 则知明而行无过矣_____

(4) 君子生非异也_____

2. 解释下列多义词

(1) 绝

① 假舟楫者，非能水也，而绝江河_____

② 率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）

③ 群响毕绝（《口技》）_____

(2) 假

① 君子生非异也，善假于物也_____

② 乃悟前狼假寐，盖以诱敌（《狼》）_____

③ 以是人多以书假余（《送东阳马生序》）

④ 武与副中郎将张胜及假吏常惠等（《苏武传》）

⑤ 因求假暂归（《孔雀东南飞》）_____

3. 解释下列句中加点的古今异义词

(1) 君子博学而日参省乎己

古义：_____

今义：学问广博精深

(2)蚓无爪牙之利

古义：_____

今义：爪和牙是猛兽、猛兽的武器，比喻坏人的党羽

(3)非蛇鳝之穴无可寄托者

古义：_____

今义：托付；把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)

4. 指出下列句中加点词语的活用类型并释义

(1)假舟楫者，非能水也_____

(2)君子博学而日参省乎己_____

(3)上食埃土，下饮黄泉_____

(4)不如登高之博见也_____

(5)故木受绳则直，金就砺则利_____

(6)用心一也_____

(7)假舆马者，非利足也_____

(8)木直中绳，以为轮_____

5. 指出下列句中虚词的意义和用法

(1)假舟楫者，非能水也_____

(2)不复挺者，使之然也_____

(3)今者出，未辞也(《鸿门宴》)_____

6. 指出下列句子的句式特点(请指出标志词)

(1)虽有槁暴，不复挺者，使之然也_____

(2)非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也_____

(3)青，取之于蓝，而青于蓝_____

(4)冰，水为之，而寒于水_____

(5)蚓无爪牙之利，筋骨之强_____

7. 了解并掌握常见的古代文化常识

(1)荀子(约前 313—前 238)，名_____，_____末期赵国人，思想家、教育家。时人尊称“荀卿”，西汉时因避汉宣帝刘询讳，又称其孙卿。先秦_____家的最后一位代表人物。提出“性恶论”“天行有常”和“人定胜天”的朴素唯物论。《荀子》今存 32 篇，内容涉及哲学、政治、治学等多方面，是古代论说文成熟的标志。

(2)君子博学而日参省乎己

君子：特指_____的人。“君子”一词出自《易经》，被全面引用最后上升到士大夫及读书人的道德品质始自孔子，并被以后的儒家学派不断完善，成为中国人的道德典范。

(3)故不积跬步

跬步：古代跨出一脚为“_____”，跨出两脚为“_____”。

(二)师说

1. 写出下列句中通假字的本字，并解释含义

(1)所以传道受业解惑也_____

(2)或师焉，或不焉_____

2. 解释下列多义词

(1)师

①古之学者必有师_____

②吾师道也_____

③吾从而师之_____

④师道之不传也久矣_____

⑤巫医乐师百工之人_____

⑥十年春，齐师伐我(《曹刿论战》)_____

(2) 传

①所以传道受业解惑也_____

②师道之不传也久矣_____

③六艺经传皆通习之_____

④朔气传金柝(《木兰诗》)_____

3. 解释下列句中加点的古今异义词

(1) 古之学者必有师

古义: _____

今义: 在学术上有一定成就的人

(2) 吾从而师之

古义: _____

今义: 连词, 上文是原因、方法等, 下文是结果、目的等; 因此就

(3) 今之众人, 其下圣人也亦远矣

古义: _____

今义: 大家; 许多人

(4) 小学而大遗, 吾未见其明也

古义: _____

今义: 对儿童、少年实施初等教育的学校, 给儿童、少年以全面的基础教育

(5) 师不必贤于弟子

古义: _____

今义: 表示事理上或情理上不需要

(6) 所以传道受业解惑也/圣人之所以为圣, 愚人之所以为愚

古义: _____

今义: 表因果关系的连词

4. 指出下列句中加点词语的活用类型并释义

(1) 其下圣人也亦远矣_____

(2) 是故圣益圣, 愚益愚_____

(3) 小学而大遗_____

(4) 吾师道也_____

(5) 吾从而师之/孔子师郈子_____

(6) 而耻学于师_____

(7) 师道之不传也久矣_____

(8) 位卑则足羞, 官盛则近谀_____

5. 指出下列句中虚词的意义和用法

(1) 则

①于其身也, 则耻师焉_____

②三人行, 则必有我师_____

③此则岳阳楼之大观也(《岳阳楼记》)_____

(2) 而

①爱其子, 择师而教之_____

②则群聚而笑之_____

③君子博学而日参省乎己_____

④登高而招, 臂非加长也, 而见者远_____

⑤剑阁峥嵘而崔嵬(《蜀道难》)_____

6. 指出下列句子的句式特点(请指出标志词)

(1) 师者, 所以传道受业解惑也_____

(2) 道之所存, 师之所存也_____

(3) 不拘于时_____

(4) 句读之不知, 惑之不解_____

(5) 而耻学于师_____

(6) 师不必贤于弟子_____

(7)生乎吾前_____

7. 了解并掌握常见的古代文化常识

(1)授之书而习其句读者

句读：古人指文辞休止和停顿处。文辞语意已尽处为_____，未尽而须停顿的地方为_____。

(2)六艺经传皆通习之

六艺经传：六经的经文和传文。

六艺，即六经，指《_____》《_____》《_____》《_____》《_____》《_____》六种经书，其中的《_____》久已失传。“六艺”有时是指_____、_____、_____、_____、_____六种技艺。

传，古代解释经书的著作。如《春秋左氏传》《诗经毛氏传》等。“六艺经传”一词源于《史记·太史公自序》中所引其父司马谈之言：“夫儒者六艺为法，六艺经传以千万数，累世不能通其学，当年不能究其礼。”

(三)赤壁赋

1. 写出下列句中通假字的本字，并解释含义

(1)山川相缪_____

(2)冯虚御风_____

2. 解释下列多义词

(1)赋

①《赤壁赋》_____

②横槊赋诗_____

③临清流而赋诗(《归去来兮辞》)_____

④省刑罚，薄赋敛(《管子》)_____

⑤太医以王命聚之，岁赋其二(《捕蛇者说》)_____

(2)望

①七月既望_____

②望美人兮天一方_____

(3)将

①盖将自其变者而观之_____

②田园将芜(《归去来兮辞》)_____

③将数百之众(《过秦论》)_____

④王侯将相，宁有种乎(《陈涉世家》)_____

⑤出郭相扶将(《木兰诗》)_____

⑥宫使驱将惜不得(《卖炭翁》)_____

⑦将子无怒，秋以为期(《诗经·氓》)_____

3. 解释下列句中加点的古今异义词

(1)望美人兮天一方

古义：_____

今义：美貌的女子

(2)白露横江，水光接天

古义：_____

今义：二十四节气之一，在9月7、8或9日

(3)凌万顷之茫然

古义：_____

今义：完全不知道的样子；失意的样子

4. 指出下列句中加点词语的活用类型并释义

(1)歌窈窕之章_____

(2)方其破荆州，下江陵_____

(3)顺流而东也_____

(4)况吾与子渔樵于江渚之上_____

- (5) 乌鹊南飞_____
- (6) 西望夏口，东望武昌_____
- (7) 侣鱼虾而友麋鹿_____
- (8) 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇_____

5. 指出下列句中虚词的意义和用法

- (1) 浩浩乎如冯虚御风_____
- (2) 此非孟德之困于周郎者乎_____
- (3) 相与枕藉乎舟中_____
- (4) 其闻道也固先乎吾(《师说》)_____

6. 指出下列句子的句式特点(请指出标志词)

- (1) 游于赤壁之下_____
- (2) 月出于东山之上，徘徊于斗牛之间_____
- (3) 况吾与子渔樵于江渚之上_____
- (4) 寄蜉蝣于天地_____
- (5) 托遗响于悲风_____
- (6) 凌万顷之茫然_____
- (7) 客有吹洞箫者_____
- (8) 何为其然也_____
- (9) 而今安在哉_____
- (10) 而又何羡乎_____
- (11) 此非孟德之困于周郎者乎_____
- (12) 是造物者之无尽藏也_____
- (13) 固一世之雄也_____

7. 了解并掌握常见的古代文化常识

(1) 赤壁赋

“赋”本是一种文学表现手法，为《诗经》“六义”(____、____、____、____、____、____)之一。按朱熹《诗集传》中的说法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也”。就是说，“赋”是直陈叙述，是最基本的表现手法。

汉代时，“赋”成为一种文体。该文体介于____和____之间，讲求文采、韵律。其特点是“铺采摘文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。

(2) 七月既望

既望：过了望日(农历____为望)后的第一天，通常指农历____。古代对农历一个月中某些特殊的日子有特定的称谓。如每月第一日为“____”，十五日为“____”，十六日为“____”，最后一天为“____”。

(3) 徘徊于斗牛之间

斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。中国有____宿之称，其中北方七宿为斗、牛、女、虚、危、室、壁。斗和牛都在其中。斗宿，就是____，勺子状。牛宿，有星六颗，因其星群组合如牛角而得名。

(四) 登泰山记

1. 写出下列句中通假字的本字，并解释含义

- (1) 须臾成五采_____
- (2) 石苍黑色，多平方，少圜_____

2. 解释下列多义词

(1) 当

- ① 当其南北分者_____
- ② 崖限当道者_____
- ③ 僻不当道者_____
- ④ 料大王士卒足以当项王乎(《鸿门宴》)_____

(2) 限

- ① 越长城之限_____

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/716052051155010133>