

2025 年中考语文复习之小题狂练 300 题（古诗文阅读）：名篇名句默写（20 题）

一. 默写（共 20 小题）

1. 古诗文默写。

（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ①蒹葭苍苍，_____。（《诗经》）
- ②欲渡黄河冰塞川，_____。（李白《行路难（其一）》）
- ③_____，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）
- ④醉里挑灯看剑，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- ⑤_____，失道者寡助。（《<孟子>三章》）
- ⑥苟全性命于乱世，_____。（诸葛亮《出师表》）

（2）古代诗词中有很多运用典故的句子，请根据批注完成以下归纳表格。

| 诗句 | 批注 | 出处 |
|------------------|----------------------|------------------|
| ①_____，_____。 | 怀旧吟赋，物是人非；归乡怀人，恍如隔世。 | 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》 |
| ②_____，_____。 | 忠君报国，万死不辞。 | 李贺《雁门太守行》 |
| 四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。 | 身处困境，念家悲己。 | 秋瑾《满江红》 |

2. 用课文原句填空。

- （1）千里莺啼绿映红，_____。（杜牧《江南春》）
- （2）秋风萧瑟，_____。（曹操《观沧海》）
- （3）_____，可爱者甚蕃。（周敦颐《爱莲说》）
- （4）此中有真意，_____。（陶渊明《饮酒》）
- （5）范仲淹的《岳阳楼记》中“_____，_____”描绘了春风和煦，日光明亮，水面平静的“洞庭春晴图”。
- （6）“月”寄托着人们美好的愿望，谢庄在《月赋》中写道“隔千里兮共明月”，苏轼的《水调歌头·明月几时有》中“_____，_____”与此句有异曲同工之妙。

3. 东东制作了古诗文句积累卡，邀你感受中华民族生生不息的精神力量，请你帮他把卡片补充完整。

| | |
|----|--------|
| 主题 | 古诗文句积累 |
|----|--------|

| | |
|------|--|
| 报国之志 | (1) “_____，西北望，射天狼”是苏轼的洒脱豪迈（《江城子·密州出猎》）； “报君黄金台上意，_____”是李贺的慷慨悲壮（《雁门太守行》）。 这是诗人胸怀祖国，渴望建功立业的家国情怀。 |
| 信念之光 | (2) “富贵不能淫，_____，威武不能屈”是大丈夫对正道的坚守（《<孟子>章》）； “出淤泥而不染，_____”是周敦颐洁身自好的精神追求（《爱莲说》）。 这是古圣先贤不慕名利、高洁傲岸的风骨节操。 |
| 担当之魂 | (3) “_____，肯将衰朽惜残年”，表现了韩愈坦陈心志，直言进谏的忠贞（《左迁至蓝关示侄孙湘》）； “了却君王天下事，_____”，抒发了辛弃疾渴望收复失地，建功立业的豪情（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。 这是古代仁人志士的担当。 |
| 奉献之美 | (4) 龚自珍以“_____，_____”暗指自己虽然辞官，但仍会关心国家前途命运，表现出崇高的献身精神（《己亥杂诗（其五）》）。 (5) 我们常以“_____，_____”赞美执着追求、无私奉献的精神（李商隐《无题·相见时难别亦难》）。 |

4. 古诗文默写。

(1) 乡书何处达？_____。（王湾《次北固山下》）

(2) 树树皆秋色，_____。（王绩《野望》）

(3) _____，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）

(4) _____，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

(5) 李商隐《无题》中“_____，_____”与龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”有异曲同工之妙，常用来形容无私奉献的精神。

(6) 明月千里寄相思。月不仅是自然之景，同样也是情感寄托之物，请写出古诗词中望月抒怀的名句：_____，_____。

5. 补写出下面语段中的空缺部分。

孔子以①“_____，_____”表达即便是平民百姓也应有无法改变的志向；杜甫以②“_____，_____”强调了泰山的雄伟，更传达了自己要登攀人生顶峰的志向；李白在“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的现实困境中，以③“_____，_____”

传达出无论历经多少困难，都将实现自己人生志向的自信乐观；文天祥经过零丁洋时，所写诗句④

“_____，_____”尽显慷慨赴死不可动摇的报国之志。

6. 请根据提示填写表格横线处的内容。

| 主题 | 诗文 | 出处 | 评注 |
|------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 修身之德 | (1) 一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，_____。 | 《论语·雍也》 | (3) 《论语》《孟子》与《_____》《中庸》合称“四书”。 |
| | (2) _____，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。 | 《孟子·公孙丑下》 | |
| 离别之情 | (4) 纷纷暮雪下辕门，_____。 | 岑参《白雪歌送武判官归京》 | 生动而反常的细节，传神地写出天气奇寒。 |
| | (5) _____，_____。 | 王勃《送杜少府之任蜀州》 | 友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的。 |
| 家国之思 | (6) 何处望神州？_____。 | (7) _____ 《南乡子·登京口北固亭有怀》 | 开篇这突如其来的呵天一问，惊天地，泣鬼神。 |
| | (8) _____，_____。 | 杜甫《春望》 | 春望所见，对仗工巧，诗意翻跌，寄情于景。 |

7. 根据提示，将下列诗句补充完整。

- (1) 金沙水拍云崖暖，_____。(毛泽东《七律·长征》)
- (2) 夜发清溪向三峡，_____。(李白《峨眉山月歌》)
- (3) 最爱湖东行不足，_____。(白居易《钱塘湖春行》)
- (4) _____，将登太行雪满山。(李白《行路难(其一)》)
- (5) _____，零丁洋里叹零丁。(文天祥《过零丁洋》)
- (6) _____，风烟望五津。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- (7) 何处望神州？_____。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- (8) 大漠沙如雪，_____。(李贺《马诗》)

8. 城，作为大地上层积下来的数代人的奋斗结晶和文化记忆，是一种社会存在，也是一方心灵港湾。

根据课文默写。

①是故学然后知不足，_____。(《礼记》二则)

②长风破浪会有时。_____。[李白《行路难（其一）》]

③_____, 赢得生前身后名。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

④无限山河泪, _____。(夏完淳《别云间》)

⑤小锡在惠山古镇游玩时, 走进一座小院, 感觉环境清幽, 绿意盎然, 不由得吟诵起刘禹锡《陋室铭》中的句子“_____, _____”。

⑥在一次次跋山涉水的艰难险阻中, 徐霞客始终坚信“_____, _____”, 终著成一代奇书《徐霞客游记》。(用陆游《游山西村》中诗句作答)

9. 默写。

(1) 采菊东篱下, _____。(陶渊明《饮酒》)

(2) _____, 不亦君子乎? (《论语·学而》)

(3) 安得广厦千万间, _____! (杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(4) _____, 再而衰, 三而竭。(《曹刿论战》)

(5) 写出古诗词中与传统节日习俗有关的句子(连续的两句): _____, _____。

10. 古诗文积累。

用课文原句填空。

①草树知春不久归, _____。(韩愈《晚春》)

②关关雎鸠, _____。(《诗经·周南》)

③但愿人长久, _____。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

④_____, 波涛如怒, 山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

⑤《使至塞上》中被王国维赞为“千古壮观”的描写塞外奇美壮丽风光的句子是“_____, _____”。

⑥青年要志存高远, 须淡泊名利、内心宁静, 这正如诸葛亮在《诫子书》中所说的“_____, _____”。

11. 语境默写。

(1) 诗歌里的山山水水往往浸透着诗人的情思, 闪烁着哲理的光彩。陶渊明无意间看到南山, 在《饮酒》中用①“_____, _____”表达了悠然之情; 王湾停舟北固山下, 看到江水涨潮的情景, 用②“_____, _____”(《次北固山下》)表达了对旅途的期待; 杜甫畅想登上泰山之后, 用③“_____, _____”(《望岳》)给我们以人生的启迪; 刘禹锡虽经巴山楚水, 但他知道④“_____, _____”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》), 人生前景必将美好的道理。

(2) 庄子在《北冥有鱼》中运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏迁徙南冥，振翅起飞时⑤“_____，_____”的磅礴气势。

12. 默写。

穿彻历史，亲近高贵灵魂。美哉，中国精神！是周敦颐“出淤泥而不染，①_____”的高洁品格；是杜甫“②_____，一览众山小”的豪情壮志；是苏东坡“回首向来萧瑟处，归去，③_____”的豁达胸襟；是刘桢“④_____？松柏有本性”的顽强坚韧。

驻足岁月，找寻民族底色。壮哉，中国精神！是范仲淹“⑤_____，后天下之乐而乐”的兼济情怀；是文天祥《过零丁洋》中“⑥_____？⑦_____”的报国激情；是龚自珍“⑧_____，化作春泥更护花”生命不停奋斗不止的奉献精神。

五千年文明积淀，中国精神历久弥新！是立国柱，是民族魂！中国精神，凝聚你我，惠及全人类！

13. 名句名篇默写。

①了却君王天下事，_____。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

②伤心秦汉经行处，_____。（《山坡羊·潼关怀古》）

③_____，万里送行舟。（《渡荆门送别》）

④欲为圣明除弊事，_____。（《左迁至蓝关示侄孙湘》）

⑤两千多年前，孔子抒发了“_____，不舍昼夜”（《论语·子罕》）的人生感慨，告诫人们要珍惜光阴；孟子发出了“_____，万钟于我何加焉”（《鱼我所欲也》）的豪言壮语，提醒人们要坚守节操。

14. 用原文补写出名篇名句中的空缺部分。

①_____，到乡翻似烂柯人。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡）

②了却君王天下事，_____。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》辛弃疾）

③_____，柳暗花明又一村。（《游山西村》陆游）

④海日生残夜，_____。（《次北固山下》王湾）

⑤每个时代都有属于自己的时代先锋。先锋们用精神与气质谱写了各个时代的华章！他们或积极进取，如王安石在《登飞来峰》中用“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，道出为实现政治抱负而勇往直前、无所畏惧的精神；他们或心怀黎民，如白居易在《卖炭翁》中用“满面尘灰烟火色，_____”描写卖炭翁饱经风霜、辛苦劳作的形象，表达了对劳动者的同情；他们或至死不休，如李贺在《雁门太守行》中的“_____，_____”，表明诗人愿意为国贡献自己力量直至生命最后一刻……

15. 古诗文默写。

“山川之美，古来共谈”，古人用他们的妙笔，为我们描绘了一幅幅优美的画卷。不经意间，陶渊明笔下的“采菊东篱下，①_____”（《饮酒》），映入了我们的眼帘，“②_____，略无阙处”（郦道元《三峡》），三峡两岸的高山连绵不绝，巍峨壮观；再看王湾《次北固山下》中“③_____，④_____”的春潮涌涨，江水浩渺的壮阔景象，张养浩《山坡羊·潼关怀古》中“⑤_____，⑥_____”的胜景，无不酣畅淋漓地表现了中华山川的壮美。经千重水，过万重山，终有一天，我们会像大鹏一样，“⑦_____，抟扶摇而上者九万里”（《北冥有鱼》），循路前行，行则必至。

16. 回顾古诗里“奇思妙想”，完成默写。

| 奇思妙想 | 相关诗词 | 出处 |
|-----------|-----------------|---------------------|
| 景物组合，渲染氛围 | 枯藤老树昏鸦，①_____。 | 马致远《天净沙·秋思》 |
| 幻想美好，弹琴鼓瑟 | ②_____，琴瑟友之。 | 《诗经·关雎》 |
| 巧用典故，理想依旧 | 闲来垂钓碧溪上，③_____。 | 李白《行路难》（其一） |
| 梦中奇景，海天相接 | 天接云涛连晓雾，④_____。 | 李清照《渔家傲》 |
| 希冀未来，俯瞰群山 | ⑤_____，⑥_____。 | 杜甫《望岳》 |
| 视听结合，沙场酣战 | ⑦_____，⑧_____。 | 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》 |

17. 古诗文默写。

(1) 此中有真意，_____。[陶渊明《饮酒（其五）》]

(2) _____？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）

(3) 锦帽貂裘，_____。（苏轼《江城子·密州出猎》）

(4) 山水之乐，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

(5) 许多拥有专业特长的退休教师放弃闲适的生活，以奉献之心重返三尺讲台，助力乡村教育发展。

这真可谓“_____，_____”。[龚自珍《己亥杂诗（其五）》]

18. 黄河历来是文人墨客青睐的审美对象和精神寄托，请你把下面空缺的古诗文填写完整，借以体悟黄河精神。

| “黄河精神”的内涵 | 诗句 |
|-----------------------|---|
| 意境美：黄河营造了一泻千里、雄浑壮美的意境 | ① 王维《使至塞上》中描写黄河的句子是“_____，_____” ② “_____，山入潼关不解平。”（谭嗣同《潼关》） |

| | |
|------------------------|--|
| 壮思飞：黄河塑造了中华民族自强不息的民族品格 | ③李白《行路难》（其一）中“_____，_____”两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观。 ④辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“了却君王天下事，_____”两句表达词人的爱国之情和雄心壮志。 ⑤刘桢《赠从弟》（其二）中，作者以“岂不罹凝寒？_____”两句表明自己志向之坚贞。 |
| 哲理深：黄河构成了中华民族砥砺前行动力之源 | ⑥刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“_____，_____”两句体现了新事物必然代替旧事物的客观规律。 ⑦陆游在《游山西村》中“_____，柳暗花明又一村”两句暗含人生哲理同时也表明了诗人虽遇挫折却心存希望的积极人生态度。 |

19. 同学们发现黄河文化内涵中“理想坚定、开放融合、百折不挠、家国情怀”等精神元素在经典古诗文中鲜有鲜明的体现。

①《论语·子罕》中“_____，_____”两句强调了“志”对一个人——哪怕是普通人的重要性：“志”不可被强行改变。

②《木兰辞》刻画了花木兰代父从军、保家卫国的巾帼英雄形象，激励着一代代中国人。其中“_____，_____”两句生动写出了她奔赴战场、杀敌报国的急切心情。

③李白在《行路难》中用“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”写自己面临的重重障碍，但他不畏艰难，用“_____，_____”表达对未来的坚定信心。

④杜甫《望岳》用“_____，_____”两句展现诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概，引起后世无数有志之士的强烈共鸣。

⑤每逢佳节倍思亲。苏轼《水调歌头·明月几时有》中“_____，_____”已成为亲友相互祝福、传递美好情感的千古名句。

20. 默写。

(1) 最爱湖东行不足，_____。（白居易《钱塘湖春行》）

(2) 博学而笃志，切问而近思，_____。（《论语·子张》）

(3) 古诗文中那些闪耀着思想光芒的句子，不断让我们获得启迪和教益，如“①_____，

②_____”。

2025 年中考语文复习之小题狂练 300 题（古诗文阅读）：名篇名句默写（20 题）

参考答案与试题解析

一. 默写（共 20 小题）

1. 古诗文默写。

（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① 蒹葭苍苍，白露为霜。（《诗经》）
- ② 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（李白《行路难（其一）》）
- ③ 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）
- ④ 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- ⑤ 得道者多助，失道者寡助。（《<孟子>三章》）
- ⑥ 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）

（2）古代诗词中有很多运用典故的句子，请根据批注完成以下归纳表格。

| 诗句 | 批注 | 出处 |
|-------------------------------------|----------------------|------------------|
| ① <u>怀旧空吟闻笛赋</u> ， <u>到乡翻似烂柯人</u> 。 | 怀旧吟赋，物是人非；归乡怀人，恍如隔世。 | 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》 |
| ② <u>报君黄金台上意</u> ， <u>提携玉龙为君死</u> 。 | 忠君报国，万死不辞。 | 李贺《雁门太守行》 |
| 四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。 | 身处困境，念家悲己。 | 秋瑾《满江红》 |

【分析】 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】 答案：

- （1）① 白露为霜
- ② 将登太行雪满山
- ③ 君问归期未有期
- ④ 梦回吹角连营（重点字：营）
- ⑤ 得道者多助

⑥不求闻达于诸侯（重点字：诸）

(2) ①怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人（重点字：柯）

②报君黄金台上意 提携玉龙为君死（重点字：携）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

2. 用课文原句填空。

(1) 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》）

(2) 秋风萧瑟，洪波涌起。（曹操《观沧海》）

(3) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。（周敦颐《爱莲说》）

(4) 此中有真意，欲辨已忘言。（陶渊明《饮酒》）

(5) 范仲淹的《岳阳楼记》中“至若春和景明，波澜不惊”描绘了春风和煦，日光明亮，水面平静的“洞庭春晴图”。

(6) “月”寄托着人们美好的愿望，谢庄在《月赋》中写道“隔千里兮共明月”，苏轼的《水调歌头·明月几时有》中“但愿人长久，千里共婵娟”与此句有异曲同工之妙。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

(1) 水村山郭酒旗风

(2) 洪波涌起

(3) 水陆草木之花

(4) 欲辨已忘言（注意“辨”的书写）

(5) 至若春和景明 波澜不惊

(6) 但愿人长久 千里共婵娟

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。

2. 多种方式相结合，提高识记效果。
 3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
 4. 留心特别词句，规避识记误区。
3. 东东制作了古诗文句积累卡，邀你感受中华民族生生不息的精神力量，请你帮他补卡片补充完整。

| 主题 | 古诗文句积累 |
|------|---|
| 报国之志 | <p>(1) “<u>会挽雕弓如满月</u>，西北望，射天狼”是苏轼的洒脱豪迈（《江城子·密州出猎》）；</p> <p>“报君黄金台上意，<u>提携玉龙为君死</u>”是李贺的慷慨悲壮（《雁门太守行》）。这是诗人胸怀祖国，渴望建功立业的家国情怀。</p> |
| 信念之光 | <p>(2) “富贵不能淫，<u>贫贱不能移</u>，威武不能屈”是大丈夫对正道的坚守（《<孟子>三章》）；</p> <p>“出淤泥而不染，<u>濯清涟而不妖</u>”是周敦颐洁身自好的精神追求（《爱莲说》）。这是古圣先贤不慕名利、高洁傲岸的风骨节操。</p> |
| 担当之魂 | <p>(3) “<u>欲为圣明除弊事</u>，肯将衰朽惜残年”，表现了韩愈坦陈心志，直言进谏的忠贞（《左迁至蓝关示侄孙湘》）；</p> <p>“了却君王天下事，<u>赢得生前身后名</u>”，抒发了辛弃疾渴望收复失地，建功立业的豪情（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。这是古代仁人志士的担当。</p> |
| 奉献之美 | <p>(4) 龚自珍以“<u>落红不是无情物</u>，<u>化作春泥更护花</u>”</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>暗指自己虽然辞官，但仍会关心国家前途命运，表现出崇高的献身精神（《己亥杂诗（其五）》）。</p> <p>（5）我们常以“<u>春蚕到死丝方尽</u>，<u>蜡炬成灰泪始干</u>”赞美执着追求、无私奉献的精神（李商隐《无题·相见时难别亦难》）。</p> |
|--|---|

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

- （1）会挽雕弓如满月 提携玉龙为君死
- （2）贫贱不能移 濯清涟而不妖（注意“濯”的书写）
- （3）欲为圣明除弊事 赢得生前身后名
- （4）落红不是无情物 化作春泥更护花
- （5）春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

4. 古诗文默写。

（1）乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）

（2）树树皆秋色，山山唯落晖。（王绩《野望》）

（3）谈笑有鸿儒，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）

（4）无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

（5）李商隐《无题》中“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”与龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”有异曲同工之妙，常用来形容无私奉献的精神。

（6）明月千里寄相思。月不仅是自然之景，同样也是情感寄托之物，请写出古诗词中望月抒怀的名句：

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

【分析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/716100102020010223>