《蒹葭》教案设计

《蒹葭》教案设计（精选 9 篇）

作为一位杰出的老师，就不得不需要编写教案，通过教案准备可以更好地根据具体情况对教学进程做适当的必要的调整。教案应该怎么写才好呢？下面是小编为大家整理的《蒹葭》教案设计，欢迎大家分享。

《蒹葭》教案设计 篇 1

教学目标：

1． 进一步认识《诗经》重章叠句，起兴等有关特点。

2． 感受，理解和鉴赏诗歌音乐美，绘画美和情感美。

预习要求：

1．读准字音。

2．读顺诗歌。

教时安排：

一教时。

教学过程：

一．导入新课。

1． 播放乐曲《在水一方》，创设情境，为学习《诗经》选篇《蒹葭》作铺垫。

2． 导语：通过《关雎》一诗的学习，可以说我们已经在聆听三千年华夏先民的吟唱中，感受了公元前东方文明辉煌。今天，我们要来学习“最得风人深致”的一首《诗经》作品——《蒹葭》。

3． 交代学习方法：吟读——译读——研读——美读。

二．吟读。

《蒹葭》中有些词语如“涘、湄、沚”比较生僻，句式、押韵也不符合常见的规律，读起来有诘屈聱牙之感。本环节的学习就是要读通，读顺诗歌，为后面的学习打好基础。

1． 检查预习，为学习诗歌扫除字词障碍。

2． 提出吟读要求：声音要有起伏，节奏比较自由，带上古人的

味道。

3． 聆听配乐朗读，直观感受吟读方法。

4． 学生吟读。

5． 教师点评学生的吟读。

三．译读。

由于年代久远，学生对诗歌内容的理解可能比较模糊，本环节的学习就是要理解诗歌内容。

1． 提出译读要求与方法：把《蒹葭》译成现代诗，以诗译诗，不要译成文；注意力求押韵，诗歌讲究押韵；译诗就是把有些字解释一下，把有些字的意思扩展一下，，用解释扩展的方法来翻译，记下来就是诗。

2． 教师示范：蒹葭苍苍，白露为霜——芦花一片白苍苍，清早露水变成霜。

3． 学生小组译读练习。

4． 学生译读交流。

5． 概括诗歌主要内容。

四．研读。

（通过《关雎》一诗的学习，学生已经对《诗经》的写作特色有一定的感受和理解，这是这一环节学习成功的基础。） 《蒹葭》一诗玲珑剔透，令人遐想，美不胜收。本环节的学习就是鉴赏诗歌的艺术美，感受古典文化的神韵。

1． 方法介绍：回忆鉴赏《关雎》艺术美的方法，迁移到本诗的鉴赏。

2． 推荐选题，供学生选读。 研读选题如下： 《蒹葭》的音乐美(理解《蒹葭.》用韵，叠词及重章叠句方面的特色。）《蒹葭》的绘画美（理解《蒹葭》“兴”的运用所营造的“诗中有画，画中有诗’的特色。） 《蒹葭》的情感美 (理解《蒹葭》用“以景托情”手法来表现强烈、细腻、丰富、执着感情的特色。）…… （学生也可自定选题，如： 《蒹葭》的含蓄美 《蒹葭》的朦胧美 ……

3． 学生分组研读，教师巡回指导。

4． 研读交流，教师相机根据教学目标进行点拨。 五．美读。 通过美读，在学生头脑中鲜明完美地再现诗歌描绘的艺术形象。

1． 播放配乐朗读。

2． 播放音乐，学生自由美读，互听互改。

3． 学生配乐美读交流，全体鉴赏。

4． 美读成诵。

六．作业：

1． 制作《蒹葭》的朗读录音带。有条件的可以配乐。

2． 任意选择诗句，扩展成一段话，描绘出意境。

板书：

蒹葭《诗经》

音乐美——用韵 叠词 重章叠句 一唱三叹 余音袅袅 绘画美——起兴 诗中有画，画中有诗 情感美——以景托情 强烈、细腻、丰富、执着

《蒹葭》教案设计 篇 2

教材分析

《蒹葭》是九年义务教育三年制初级中学教科书《语文》（人教版）第四册第七单元的一首诗歌。它是《诗经?国风》中的名篇。《蒹葭》是一首爱情诗，采用重章叠句、反复咏唱的章法抒写了主人公对意中人的倾慕之恋，以及欲见而不得的惆怅、执着之情。

学生分析

八年级（初二年级）的同学已经具备了一定的诗歌欣赏能力。教师要善于引导。启发学生，给学生营造音乐的氛围，激发他们学习诗歌的兴趣。

设计理念

1.《语文课程标准》要求初中生“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中提高自己的欣赏品味和审美情趣。”所以，教师注重营造特定的氛围，通过富有感情的诵读来体会课文的意境，培养学生感受、创造美的情趣。

2.面向全体学生，以学生为主体，尝试自主、合作、探究、体验

的学习方法，实现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的整合。

教学目标

1.让学生在把握全诗感情基调的基础上，准确、流利、富有感情地朗诵全诗。

2.品味与赏析诗歌美的语言、美的意境。

3.培养和提高学生的审美情趣，激发他们创造美的动力。

课前准备

1.教师准备投影仪、录音带和 VCD　碟片。

2.诗词曲赋是我国古代文化艺术的瑰宝，多读多背必有好处。课前让学生搜集一些与之相关的诗词，以开阔视野，拓宽思路，增加积累。

教学流程

一、导入新课

（一）导语设计：

师：同学们，当你听到“流浪的人在外想念你，亲爱的妈妈，流浪的脚步走遍天涯，没有一个家，……”这脍炙人口的歌词时，是否记起了那首游子思乡的千古绝唱《天净沙?秋思》？当你坐在餐桌前享用精美丰盛的晚餐时，是否记起了父母“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的嘱咐？当你惊叹于戈壁滩的狂风吹沙时，是否忆起“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮志豪情？古典诗词以其不可抗拒的魅力走进了我们的生活，为我们的生活增添了更多的美丽与奇妙。今天，让我们一起学习《蒹葭》这首诗歌，再一次滋润我们渴求的心灵。

（二）初读诗歌

1.多媒体投影薄雾中的水边芦苇，芦叶萧萧，茫茫苍苍。在这个画面的衬托下，投影出诗歌原文。（蓝色字幕）

2.播放背景音乐（低声地）：播放小提琴曲《水边的阿蒂丽娜》。

3.学生初读课文：借助“预习提示”以及注释，读准字音，了解大意。

【文采飞扬的导语，清新自然的背景画面，悠扬恬静的音乐，使

课堂中的每一个角落都充满了美，使学生体验了情境美、奠定了本堂课的基调。】

二、品味赏析

（一）整体感知

1.配乐朗读：在《水边的阿蒂丽娜》的音乐声中，教师范读，学生仿读。

【乐曲播放与诗歌朗诵同时进行，激发学生的情感，引起学生的联想，从而产生共鸣。】

2.请同学说说选择《水边的阿蒂丽娜》的作为背景音乐的原因。

【体会诗歌迷茫而略带忧郁的情感基调】

3.诗歌中主人公为何忧伤？

4.求而不得后主人公的态度如何？

【整体感知诗歌的思想内容：向往和追求纯洁的爱情和求而不得后，主人公依然执着追求的感情。】

（二）品味语言

1.上述体会你是从诗歌的哪部分感受到的？

【目的是引导学生学习本课文重章叠句的结构特色，品味诗歌朴素清新风格洒落的语言】

2.创新设计：请同学把大屏幕上的诗歌中加点的词改换一下，要求改后的诗歌整体风格不变。

【这个设计迁移性、挖掘性很强，它点燃了学生创造性自主学习的火花。诗歌中的加点词语为三段对应部分稍加变化的词语，学生改换后的词大多是贴切的、和谐的，多元的。在这创新的自主的学习过程中，学生受到美的陶冶是潜移默化的。】

3.熟读成诵。（采用男女声交替读、齐读等各种形式）

三、激发激情

（一）深层理解：

1.课后思考练习一：诗中描写了哪些景物？这些景物描写有什么作用？

【目的让学生掌握意象的概念，因为理解诗歌中的深层叙往往是

从理解分析意象的作用为切入口的。】

2.自由讨论“蒹葭”“芦苇”“道路”等意象的象征意义。

【让学生极大地调动自己的生活积累，通过相象和联想，准确体会意象的象征意义。】

（二）激发学生创造美的激情

1.多媒体投影出《在水一方》的歌词，同时播放这首歌。

2.思考：你认为这首改编自《蒹葭》的歌词好吗？为什么？

【在讨论中，学生发现歌词将原诗中的渺远迷茫、缠绵感伤的意境，反复咏唱的形式等精华部分保留了下来。这一发现，加深了学生对原诗的理解。学生在这首优美的歌曲声中，再一次地感受到了美的情感体验。】

3.您也许不是诗人，也许不是艺术家，但老师相信你有丰富的想象力。你能想象一下《蒹葭》这首诗歌的意境，借助除文字和音乐以外的其他艺术形式来表现的情景吗？（各学习小组之间合作、探究、讨论）

【这一设计极大地激发了学生的创作热情。这种开放型的题目极大地鼓舞了学生的学习兴趣，加上小组之间的合作、交流，使学生畅所欲言，这样学生的创造性思维层出不穷，水到渠成地把学生创造的激情激发出来。】

四、拓展延伸

阅读徐学鹏的《中国随想》，并回答问题。

中国随想

徐学鹏

这是一片开满鲜花的土地

我们是一只只的小蜜蜂

一边飞着一边唱着春天的歌谣

这是一片蓝蓝的大海

我们是一只只的小贝壳

静静地躺在沙滩上心里却装着一片海啸

这是一张古老而又年轻的脸

我们是她开放着的微笑

或许也有几滴泪水

却淹没不了这微笑的美好

这是一个永远的形象

我们是她倾吐出的一缕缕阳光

尽管也有布满阴云的日子

但总会有一个早晨太阳将大地普照

啊——中国

这就是我日日夜夜苦恋着的中国啊！

问题：

1.诗中哪些意象给你留下了较为深刻的印象？诗人借助这些意象表达怎样的情感？

2.这首诗在语言上与《蒹葭》有哪些相似之处？

3.请用恰当的情感和语气语调朗诵这首诗。

板书设计

写景思人

蒹葭白露——伊人

情景交融

教学后记

这堂课中，我努力营造了一个情感的氛围，调动了学生的兴趣，对学生进行了正面的激励，使学生在学习中获得了良好的情感体验。学生的自主探究能力得到了提高，合作精神，创新意识也得到了增强。这堂课中，我还渗透了音乐的教学，拓宽了学生的知识视野。

《蒹葭》教案设计 篇 3

课题：

《诗经·蒹葭》的艺术特点赏析

课程类型：

基础型课程

教时：

1 课时

教学目标

知识目标：复习《诗经》在中国文学史上的价值、“六义”的概念；复习《诗经》结构特点：重章叠句、叠词；熟悉中国古代诗歌一些常用意象。

技能目标：初步掌握诗歌欣赏、创作的重要手段之一的“意象”；能够分析出诗人运用意象所带来的表达效果。

情感目标：充分为我国古代悠久的诗歌传统感到骄傲、自豪；并体会古人表达感情时特有的含蓄之美、朦胧之美。

教学过程

一、复习旧知识

在我们深入探讨《诗经·蒹葭》的艺术特色之前，让我们再次复习一下作为一个中国人不可不知的关于《诗经》的文学常识。出示幻灯片，限点击出问题，请同学们一起回答，正确后再点击出答案，并加以总结。（本部分约用时 5 分钟）

问题 1 《诗经》又名？反映了何时的诗歌作品？

回答 1 《诗》、《诗三百》，反映了西周到春秋大约 5XX 年（公元前 11 世纪到公元前 6 世纪的诗歌作品。

问题 2 《诗经》的“六义”按音乐类型和艺术特色各是什么?

回答 2 《诗经》“六艺”是指“风、雅、颂、赋、比、兴”，前三者是从音乐类型上分的，后三者是从艺术特色上分的。“赋”是铺陈直叙，“比”是打比方，“兴”是感物抒情。

问题 3 《诗经》共有多少篇？“风”、“雅”、“颂”各有多少?

回答3 《诗经》共305 篇，其中“风”共15 国风160 篇，“雅”分“大雅”31 篇、“小雅”74 篇，共105 篇，“颂”分为“商颂”5 篇、“周颂”31 篇、“鲁颂”4 篇，共40 篇。

问题 4 人们常常“风骚”并提，它们各指什么？

回答 4 所谓的“风骚”是指《诗经》中的“风（国风）”和楚辞中的《离骚》，成为中国古代诗歌乃至文学的代称。

问题 5 《诗经》是中国诗歌、文学史上什么流派的源头？

回答 5 《诗经是指中国诗歌、文学史上“现实主义文学”的源头，

而楚辞则是“浪漫主义文学”的源头。

问题 6 《诗经·蒹葭》选自《诗经》中的哪一部分？

回答 6《诗经·蒹葭》选自《诗经》中的《秦风》。

二、导入正课

1、让我们再次齐声背诵一下《诗经·蒹葭》，并感受一下这首诗在各个方面的特色与美。提示一下，这首诗的特色与美是全方位的，大家既可以从《诗经》固有的艺术特色，如“赋”、“比”、“兴”，如结构形式特点上寻找，也可以从其他的艺术特点，如分析诗歌常用的系列术语，如“意象”的营造上寻找。

2、给同学 5 分钟按照小组进行讨论，如果讨论热烈可以适当延长 3 分钟，在同学讨论同时走进各个小组进行聆听、指导，要求学生不要“面面俱到”，抓住一点有所深入即可。

3、小组讨论结束，进行汇报发言。由每一小组推选一名发言人介绍本小组结论。大致来说，以下几点由于前面已经提到，应该多能回答出：

a、通过“溯洄”“溯游”的连用，侧面刻画了诗人追求的一往情深与执著、内心的焦急与忧愁。再结合最后的“宛在”，由这种一往情深与执著得到的始终却只是“可望而不可即”，就更突出了这种一往情深与执著多带来的无尽的惆怅。

b、虚实相间，富于朦胧美。“伊人”的理解可以千千万万、彼此不同，是为虚也；诗人的追求是实的，感情的惆怅凄切是实的。虚实相间给了本诗巨大的想象空间。

《蒹葭》教案设计 篇 4

一、写作背景

《蒹葭》选自《诗经国风秦风》，大约是 2500 年以前产生在秦地的一首民歌。

关于这首诗的内容，历来意见分歧。归纳起来，主要有下列三种说法：一是“刺襄公”说。《毛诗序》云：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”今人苏东天在《诗经》辨义冲阐析说：“‘在水一方’的‘所谓伊人’（那个贤人），隐喻周王朝礼制。如

果逆周礼而治国，那就‘道阻且长’、‘且跻’、‘且右’，意思是走不通、治不好的。如果顺从周礼，那就‘宛在水中央’、‘水中坻’。‘水中沚”，意思是治国有希望。”二是“招贤”说。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”：“贤人隐居水滨，而人慕而思见之。”或谓：“征求逸隐不以其道，隐者避而不见。”三是“爱情”说。今人蓝菊有、杨任之、樊树云、高亭、吕恢文等均持“恋歌”说。如吕恢文说：“这是一首恋歌，由于所追求的心上人可望而不可即，诗人陷入烦恼。说河水阻隔，是含蓄的隐喻。”

由于此诗之本事无从查实，诗中的“伊人”所指亦难征信，故而以上三说均难以最终定论。在这里，我们姑且先把它当作一首爱情诗来解读。

《蒹葭》属于秦风。周孝王时，秦之先祖非子受封于秦谷(今甘肃天水)。平王东迁时，秦襄公因出兵护送有功，又得到了岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙，都于雍(今陕西兴平)。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。秦风共十篇，大都是东周时代这个区域的民歌。

二、注释：

1、苍苍：茂盛的样子。下文的“萋萋”“采采”都与“苍苍”的意思相同。 白露为霜：晶莹的露水变成霜。为，凝结成。

2、所谓：所说，这里指所怀念的。

3、伊人：这个人或那个人.指诗人所思念追寻的人。

4、在水一方：在水的另一边，即水的对岸。方，边

5、遡洄（sù huí）从之：沿着弯曲的河边道路到上游去找伊人。遡洄，逆流而上。遡，通“溯”，逆着河流向上游走。洄，曲折盘旋的水道。从，跟随、追赶，这里指追求、寻找。之，这里指伊人。

6、道阻：道路上障碍多，很难走。阻，险阻，道路难走。

7、溯游从之：顺流而下寻找她。溯游，顺流而下。“游”通“流”，指直流的水道。

8、宛在水中央：（那个人）仿佛在河的中间。意思是相距不远却无法到达。宛，宛然，好像。

9、凄凄：（通“萋萋”）茂盛的样子。与下文“采采”义同。

10、晞（xī）：晒。

11、湄（méi）：水和草交接的地方，指岸边。

12、跻（jī）：升高，意思是地势越来越高，行走费力。

13、坻（chí）：水中的小沙洲。

14、采采：茂盛的样子。

15、未已：指露水尚未被阳光蒸发完毕。已：完毕

16、涘（sì）：水边。

17、右：迂回，弯曲，意思是道路弯曲。

18、沚（zhǐ）：水中的小块陆地。

19、之：代“伊人”

三、译文：

蒹葭河畔芦苇碧色苍苍，深秋白露凝结成霜。

我那日思夜想的人，就在河水对岸一方。

逆流而上去追寻她，道路险阻而又漫长。

顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水的中央。

河畔芦苇一片茂盛，清晨露水尚未晒干。

我那魂牵梦绕的人，就在河水对岸一边。

逆流而上去追寻她，道路坎坷艰险难攀。

顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在沙洲中间。

河畔芦苇更为繁茂，清晨白露依然逗留。

我那苦苦追求的人，就在河水对岸一头。

逆流而上去追寻她，道路险阻迂回难走。

顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水中沙洲。

四、诗歌赏析

1、诗歌写的是哪个季节的内容呢？依据是什么？

秋季而且是深秋。白露为霜。

俗语说：白露秋分夜，一夜凉一夜。曹丕《燕歌行》中也说：秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。

2、能否看出是一天中哪个时间呢？

清晨（拂晓） 白露未晞 白露未已

3、诗歌开头前两句的艺术手法叫什么?

叫做“比兴”的艺术手法，也就是“先言他物以引起所咏之词”。

4、诗歌中“蒹葭苍苍，白露为霜”这一句采用了什么手法，表现了作者怎样的感情?

采用了比兴手法，以对蒹葭的景色描写为起兴，引出诗人对伊人的思念之情。

5、“溯洄从之”“溯游从之”的抒情方式是什么？

用了借事抒情的写法。

6、诗中都写了哪些景物？各有什么特点？

芦苇——丛生茂密 。因秋来而变黄，因霜袭后会发白。秋风摇曳中更添凄凉。

白露秋霜——洁白，晶莹，触感是凉的

河畔道路——崎岖难行，险阻重重

秋水——柔和，沉静，澄明，清冷。成语有望穿秋水 一汪秋水

晓雾——拂晓之时水边晨雾朦胧更添迷离之感

7、诗歌通过这些景物描写创设了一种怎样的氛围？

清冷 孤寂 凄美 迷离

8、选取几种景物把你在脑海中形成的画面用几句话描绘出来。

词语：蒹葭秋风白露 秋霜 秋水 晨雾 河畔道路 水中沙洲

深秋的清晨，霜浓雾重，在青苍的天际下，河畔那一大片丛生的苍苍蒹葭，在萧瑟的秋风中起伏摇曳，茫茫秋水之上，晓雾朦胧，烟水迷离……

9、这时候，主人公出现了，他时而痴痴凝望，时而上下追寻，飘风的芦苇丛中伊人身影若隐若现。大家结合诗句体会一下主人公追寻伊人时的心情是怎么样的？

①在水一方 在水之湄 在水之俟 一个：“在”字，主人公确信“伊人”就在水的那一边

②溯洄从之 溯游从之

匆忙而连续的动作中，可以感受到主人公的焦急，急迫

③ “宛”字，好像仿佛之意

追寻而不得时心情如何？失望 怅惘 痛苦

④只剩一人伫立水边时感受怎样？孤独寂寞

10、这首诗选自 ，是一首典型的 （内容）诗。以 起兴，写出了追寻伊人不得的苦恼心情。塑造了一个什么样的人物形象？

《诗经.秦风》 爱情 蒹葭 塑造了一个热烈向往爱情，不畏险阻，百折不挠，执著追求，坚贞不渝的青年男子形象。

11、让主人公千辛万苦执著追求的伊人有什么样的魅力呢？此时我们脑海中一定已有了伊人的形象，她是怎样的？

气质高雅 温婉动人。“所谓伊人”历来说法不一：爱情、隐士、事业、友情、理想、自由，还可以把“伊人”看作是一个尽善尽美的境界。可知而又不可知，虚幻飘渺的“伊人”是本诗的中心意象。“伊人”的形象始终是朦胧而模糊的，所以千百年来，读者对“伊人”的解读也是各种各样，众说纷纭的。“伊人”可以是高洁的品质，也可以是美好的理想，可以是向往的爱情，也可以是难得的知己。它涵盖了人世间所有可遇而不可得的人生境遇。

12、这首诗的主要特点是什么？包涵了什么内容？

意境朦胧，含蕴不尽。人世间各种可望不可及的人生境遇 。

13、如果我们将这首诗作为爱情诗来解读，谈谈从诗歌中领悟到的爱情观。

反对“闪婚”“闪恋”，反对“只求一时拥有，不求天长地久”。真挚纯真，专一执着，含蓄高洁……

《蒹葭》教案设计 篇 5

教学时间

课时安排：

2 课时

序号：

NO3~--4

教学内容：

一、《诗经》二首 之一 《蒹葭》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/716104121004011011