



孔雀东南飞



一个
断人
心肠
的故
事，
一曲
唱绝
千古
的悲
歌。

孔雀东南飞
飞到天涯去不回
千般恋爱万种柔情相思成灰
心碎的时候
秋声格外让人悲
天若不尽人意
我愿生死相随
大江上下残照斜阳万物低垂
情深的时候
哪种离别不伤悲
这次痴心赴水何时何地相会
我愿有情人共饮一江水
红尘外柔情内有没有断肠的泪
但求真心以对今生何惧何悔



悲剧的魅力，在于它毁灭的美；悲剧的不幸，在于它往往不仅仅是悲剧，而是永远的生活。

东汉末年，一个叫焦庐江小吏，一个叫刘兰芝的贤慧女子，夫妻相爱却不能永远相守，演绎了一出“孔雀东南飞”的悲剧。几百年后，一个叫梁山伯的寒士，一个叫祝英台的士家女子，两情相悦却无缘无份，演绎了一出无奈的“化蝶”。又几百年后，一个叫沈园的地方，一个叫陆游的诗人，娶了一个叫唐婉的女子，伉俪相得，琴瑟相和，好一对神仙眷属。然而 陆母逼迫夫妻离异，陆游随母意而另娶，唐婉也易嫁赵士诚。几年后的一个春日，陆游满怀郁闷踽踽独游，邂逅唐婉，唐遣人送酒致意，陆游满怀伤感，词成《钗头凤》一首，唐婉和之。不久，唐婉抑郁而亡。

千年过去了，这样的悲剧并没有随着古人沉痛的悲告而终结，劳燕分飞的《钗头凤》仍在上演着。

赏读

钗头凤

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错！错！错！
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落。闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。难、难、难！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪妆欢。瞞、瞞、瞞。

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却有着不同的不幸。



孔雀东南飞



《孔雀东南飞》是保存下来的我国古代最早的一首长篇叙事诗，也是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。

选自南朝宋代徐陵编的《玉台新咏》卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。它是我国古代最长的叙事诗。全诗357句，1785字。

——“古今第一首长诗”（沈归愚）

乐府

原是汉代朝廷专门采集民歌和乐曲的官署，后来也把这类诗歌和文人模拟的作品称为“乐府诗”，简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。



孔雀东南飞

检查预习：给红色的字注音。

mǔ	pīng	rú	wēiruí	wèi	dài mào
公 姥	伶 俦	腰 襦	葳蕤	遗施	玳瑁
pìn	dāng	pán	fǔ	biàn	
聘 礼	明月 珰	磐 石	拊 掌	便 言	
pǐ	jī	zhízhú	míng	zàng	
否 泰	赍 钱	踟躅	冥冥	摧藏	
yǎn	huàn	yǎn			
奄奄	仕 宦	奄奄			

快速阅读课文，梳理内容结构

- 1、起兴（1）：孔雀东南飞
- 2、开端（2）：兰芝自遣
- 3、发展（3—12）：夫妻誓别
- 4、发展（13—21）：兰芝抗婚
- 5、高潮（22—31）：双双殉情
- 6、尾声（32）：告诫后人



序

- 汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

小序交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。



- 孔雀东南飞，五里一徘徊。

东南，名词作状语，向东南
徘徊，流连往复

这两句起兴有什么作用？

- 开头两句：托物起兴，引出故事，用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情，渲染了全篇的气氛。（有人认为，孔雀徘徊是因为“失偶”，这样写奠定了悲剧气氛。）



- “十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七**为**君妇，心中常苦悲。君既为府吏，**守节**情不移，贱妾留空房，**相**见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人**故**嫌迟。非为织作迟，君家妇难**为**！妾**不堪**驱使，**徒**留无所**施**，便可**白公姥**，及时**相**遣归。”

这里用赋，互文，铺陈排比，突出刘兰芝的多才多艺，有教养。



补注：相字的用法



当国者相见

xiāng 〈副〉 交互;互相

死者相藉

xiāng 〈副〉 递相;先后

及时相遣归

xiāng 〈副〉 偏指动作的一方

所谓金相玉质

xiāng 〈名〉 质地, 实质

儿已薄禄相

xiàng 〈名〉 外貌, 相貌

王侯将相宁有种乎

xiàng 〈名〉 古代辅佐帝王的大臣。

愿为小相焉

xiàng 〈名〉 赞礼者, 主持礼节仪式的人

不敢复相士

xiàng 〈动〉 察看; 仔细看

无物以相之

xiàng 〈动〉 辅佐, 扶助



•3、府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已**薄禄相**，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。**共事**二三年，始**尔**未为久，女行无偏斜，**何意致不厚**？”

•4、阿母谓府吏：“何乃太**区区**！此妇无礼节，举动**自专由**，吾意久怀忿，汝岂得**自由**！东家有贤女，自名秦罗敷，**可怜体**无比，阿母**为**汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”



•5、府吏长跪告：“**伏惟**启阿母，今若遣此妇，终老不复**取**！”

•6、阿母得闻之，**槌床**便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，**会不相**从许！”

•7、府吏默无声，**再拜**还入户，举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿**但**暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此**下**心意，慎勿违吾语。”





8、新妇谓府吏：“勿复重**纷纭**。往昔**初阳**岁，**谢**家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜**勤作息**。**伶俜****萦**苦辛。谓言无罪过，供养**卒**大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣**腰襦**，**葳蕤**（ wēiruí ）自生光；红罗复**斗**帐，四角垂香囊；箱**帘**六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，**不足迎**（ yìng 迎娶）后人，留待作**遗**（ wèi ）施，于今无会因。时时为安慰，久久**莫**相忘！”

• 9、鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著（zhuó）
我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。
腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。
纤纤作细步，精妙世无双。

此处写兰芝严妆，用了什么表现手法？有何作用？





明确：

运用一连串的夸张性的铺陈排比（赋），旨在写她的美，更表现了她的从容镇定，兰芝用自己的美，向丈夫表达了自己对他的爱，向婆婆表示了她的无辜和坚强。



鸡鸣外欲曙
新妇起严妆

著……，

事事……。

足……，头
……光。腰

……，耳

……。指

……，口

……。

纤纤

(xiān)……

精妙世无双。

昔作女儿时，
生小出野里，
本自无教训，
兼愧贵家子。
受母钱帛多，
不堪母驱使。
今日还家去，
念母劳家里。

问：此处写兰芝与婆婆告别，用了语言描写，表现了兰芝怎样的性格？

10 上堂拜阿母 阿母怒不止





明确：

表现了她的从容镇定、不卑不亢，“本自无教训，兼愧贵家子”，这番话表面上自谦自责，实际上是柔中寓刚，与那“怒不止”的婆婆在修养和性格上形成鲜明的对照。



却与小姑别 泪落连珠子

“新妇初来时，小姑始扶床；……勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行（háng）。



却与小姑别 泪落连珠子

问：与小姑的告别表现了兰芝怎样的性格？

明确：

倔强、善良、对小姑的依依不舍的深情。



上堂……，阿母……。
“昔作……，生小…
…，本自……，兼愧
……。受母……，不堪
……。今日……，念母
……。”却……，泪落
……。

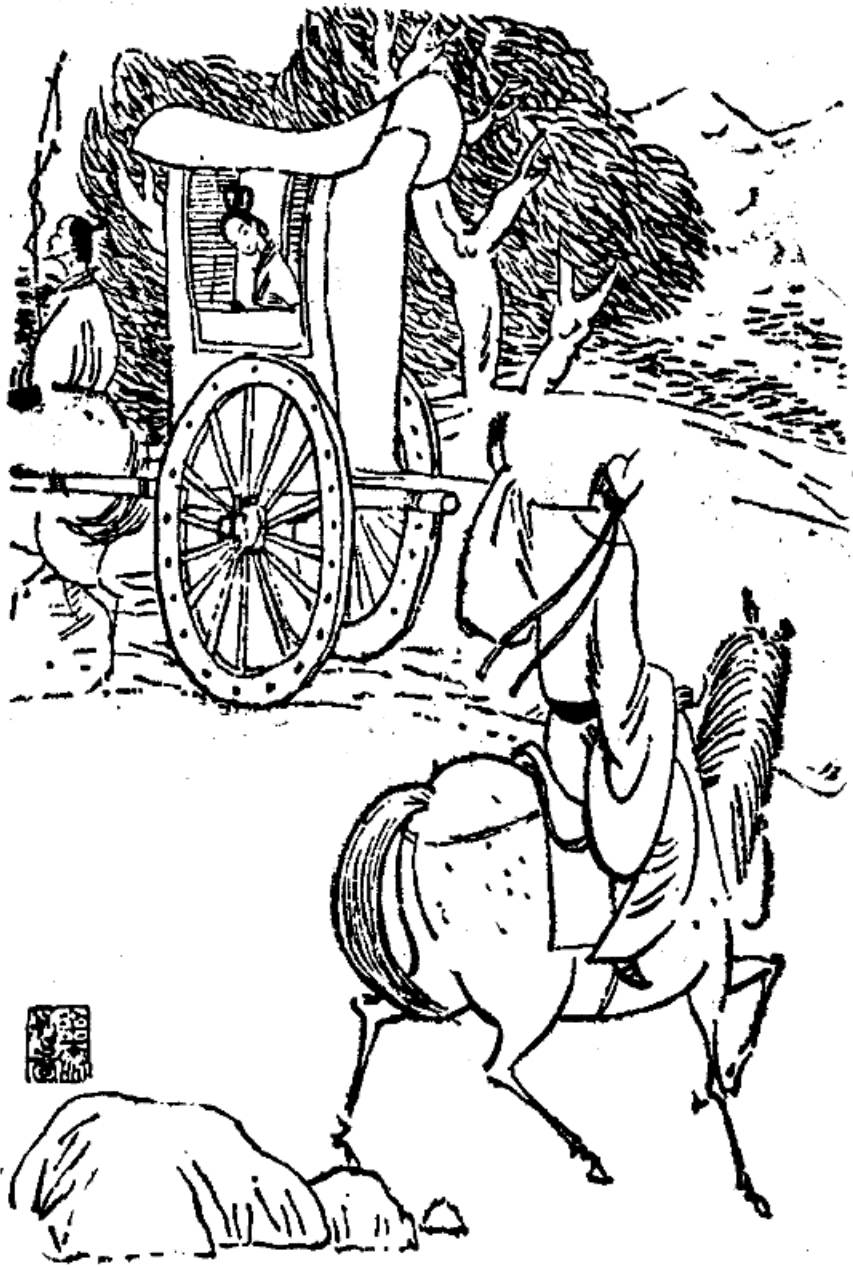


“新妇……，小姑…
…；今日……，小姑
……。勤心……，好自
……。初七……，嬉戏
……。”出门……，涕

举手长劳劳，二情同依依。

俯吏马在前，新妇车在后。……
誓不相隔卿，
……誓天不相负！

感君区区怀！君既若见录，……
蒲苇纫如丝，
……我有亲父兄，
……逆以煎我怀。





入门上家堂，进退无颜仪

兰芝初还时，俯吏见丁宁，……自可断来信，徐徐更谓之。……不得便相许……阿母谢媒人……作计何不量……否泰如天地，足以荣汝身。……处分适兄意，那得自任专。虽与俯吏要（yāo），渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/716142110221010134>