

专题 07 文言文阅读（解析版）

·2025 年浙江省杭州市上城区中考一模语文试题】

文言文阅读

魏咏之

魏咏之，字长道，任城人也。家世贫素，而躬耕为事，好学不倦。生而兔缺，有善相者谓之曰：“卿当富贵。”年十八，闻荆州刺史殷仲堪帐下有名医能疗之，贫无行装，谓家人曰：“残丑如此，用活何为！”遂赍数斛米西上，以投仲堪。既至，造门自通。仲堪与语，嘉其盛意，召医视之。医曰：“可割而补之，但须百日进粥，不得语笑。”咏之曰：“半生不语，而有半生，亦当疗之，且百日邪！”仲堪于是处之别屋，令医善疗之。（甲）咏之遂闭口不语，唯食薄粥，其厉志如此。及去，仲堪厚资遣之。

初为州主簿，尝见桓玄。既出，玄鄙其精神不隲，谓坐客曰：“庸神而宅伟干，不成令器。”竟不调而遣之，（乙）咏之遂闭口不语。及玄篡位，咏之为将军刘裕谋而败之；桓歆寇历阳，咏之率众击走之。义熙初，进征虏将军，后为南蛮校尉。咏之初为布衣，不以贫贱为耻；及居显位，亦不以富贵骄人。始为殷仲堪之客，未几竟践其位，论者称之。寻卒于官，其后录其赞义之功，后追封江陵县公，食邑二千五百户，谥曰桓。

（节选自《晋书》，有删改）

16. 下面是某同学对加点词含义的推断，不正确的一项是（ ）

- A. 造门自通——联想到“造访”中的“造”，推断其义为“拜访、到”。
- B. 且百日邪——回忆“不义而富且贵，于我如浮云”，推知“且”义为“而且”。
- C. 玄鄙其精神不隲——查词典，从“通‘俊’，才智出众”义项中判断“隲”为“出众”。
- D. 未几竟践其位——联系上下文“及居显位”和“卒于官”，推测“践”义为“承袭”。

17. 下列对选文的理解与分析，不准确的一项是（ ）

- A. 引用善相者的话，为下文魏咏之成为一代名臣做铺垫，引起读者阅读兴趣。
- B. 魏咏之想去殷仲堪处找名医医治兔唇，但因自身贫困和相貌丑陋自卑消极。
- C. 殷仲堪先安排名医为魏咏之治疗，后用很多钱财送走他，足见其为人仗义、慷慨大方。
- D. 魏咏之平定桓玄的叛乱，赶走桓歆，有赞助正义之举，死后被追封为江陵县公。

18. 用现代汉语书写下面句子的意思。

咏之初为布衣，不以贫贱为耻；及居显位，亦不以富贵骄人。

19. 文中（甲）（乙）两处均为“咏之遂闭口不语”，原因有何不同？请结合文章回答。

20. 魏咏之从一名草根成为一代名臣的故事，给了你哪些启示？请结合文章简要分析。

【答案】

16. B

17. B

18. 魏咏之当初是平民时，不认为贫贱是耻辱的；等他身居高位后，也不因为富贵高人一等。

19. 【甲】处是咏之为了治好兔唇；【乙】处咏之面对桓玄的鄙视，暂不想与他争论，先隐忍，再找机会证明自己。

20. 第一，面对自己的不足，要积极面对。魏咏之自身有残疾，但他不自暴自弃，能够积极面对，寻找名医来医治；第二，顽强的意志能战胜困难。魏咏之坚持百日不说话，依靠薄粥过活；第三，面对他人的讽刺不在意。魏咏之面对桓玄的讽刺不在意，而是用行动积极证明自己的能力和实力。

【分析】

16. 考查文言文词语的理解。B. 根据语境“半生不语，而有半生，亦当疗之，且百日邪”分析，这句话的意思是：半辈子不说话，还有半辈子，也应当治疗，何况一百天呢！由此分析，且：况且。故选 B。

17. 考查对文言文内容的正确理解与分析。B. “因自身贫困和相貌丑陋自卑消极”理解错误。根据原文“遂赍数斛米西上，以投仲堪。既至，造门自通。仲堪与语，嘉其盛意，召医视之”，魏咏之虽然家贫，但是求医治疗兔唇的愿望非常强烈，带着几斛米去投奔仲堪，到了以后“造门自通”，仲堪与他谈话，很赞赏他的意志。由此可以分析，魏咏之并没有因自身贫困和相貌丑陋自卑消极。故选 B。

18. 考查学生对文言文句子的翻译能力。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。——《孟子》

顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。注意重点词的解释：布衣，平民；

以……为，把……认为；及，等到；居显位，身居高位；以，因为。

19. 考查对文言文内容的理解。结合具体语境分析。根据“仲堪于是处之别屋，令医善疗之”分析，甲处“咏之遂闭口不语”是因为一心想治好兔唇。根据“及玄篡位，咏之为将军刘裕谋而败之；桓歆寇历阳，咏之率众击走之”分析乙处“咏之遂闭口不语”的原因，咏之面对桓玄的讽刺“闭口不语”，不与之争论，能够隐忍，是想要用行动来证明自己的能力和实力。

20. 考查对文言文的启悟能力。阅读文言文，了解主要内容，由人物的事迹和行为表现得出启示。由“闻荆州刺史殷仲堪帐下有名医能疗之，贫无行装，谓家人曰：‘残丑如此，用活何为！’遂赍数斛米西上，以投仲堪”，咏之身有残疾，没有自暴自弃，积极乐观，克服困难寻医治疗，由此得出启示：面对自己的不足，要积极乐观面对；由“半生不语，而有半生，亦当疗之，且百日邪！”“咏之遂闭口不语，唯食薄粥，其厉志如此”分析，咏之在治疗时，坚持百日只喝薄粥，意志力坚强，由此得出启示：面对困境，要意志力顽强，这样才能成功；由“庸神而宅伟干，不成令器。”竟不调而遣之。咏之遂闭口不语。及玄篡位，咏之为将军刘裕谋而败之；桓歆寇历阳，咏之率众击走之”，咏之面对桓玄的鄙视、讽刺、排斥，没有争论，等待时机用自己的实力和能力来证明自己，由此得出启示：不要在意他人的讽刺，要用实力来证明自己。

【参考译文】：

魏咏之，字长道，是任成人。家中世代贫家，来自耕种为生，爱好学习，从不厌倦。生来唇裂。有擅长相面的人对他说：“你将很富贵”。十八岁时，听说荆州刺史殷仲堪帐下有名医能治疗这种病，家里贫穷没有盘缠，对家人说：“这样丑陋，活着有什么用！”于是带了几斛米西上，去投奔仲堪。到了后，上门自己通报，仲堪和他交谈，很赞赏他的意志，召医生来诊治。医生说：“可以开刀修补，但是要喝一百天粥，不能说话和笑。”魏咏之说：“半辈子不说话，还有半辈子，也应当治疗，何况一百天呢！”仲堪就找了一间偏室给他住，让医生好好地给他治疗。魏咏之闭着嘴不说话，只喝稀粥，他就是这样磨明意志。痊愈后，仲堪给了他很多钱财送他走。

最初任州主簿，曾见过桓玄。他出去后，玄鄙视他精神不出众，对座中宾客说：“肩碌的精神而寄于魁伟的躯干之中，成不了好器，”最终不迁调而把他送走了。魏咏之于是闭口不说话，等到桓玄篡位，咏之为将军刘裕出谋划策打败桓玄；桓歆进攻历阳，咏之率兵击退了他们。义熙初年，升任征虏将军，后来领南蛮校尉。咏之最初是平民，不以贫穷为耻；

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”——《论语》

当处在显要地位,也不因富贵而对人傲慢。开始为殷仲堪的客人,不久竟踩他的位置,议论的人说的。最终死于任上,后来记载他协助举义的功劳,追封为江陵县公,食邑二千五百户,谥号桓。

【2021 年浙江省杭州市下城区中考一模语文试题】

阅读下面文言文，完成下面小题。

太祖，宣祖仲子也，母杜氏。既长，容貌雄伟，器度豁如，识者知其非常人。学骑射，辄出人上。尝试恶马，不施衔勒，马逸上城斜道，额触门楣坠地。人以为首必碎太祖徐起更追马腾上一无所伤。

建隆元年，改元，号曰宋。诏自今百官朝对，须陈时政利弊，无以触违为惧。闰月，幸玉津园，谓侍臣曰：“沉湎非令仪①，朕宴偶醉，恒悔之。”

开宝五年六月己丑，河决阳武，汴决谷熟。丁酉，诏：淫雨河决，沿河民田有为水害者，有司具闻除租。戊申，修阳武堤。

晚好读书，尝读二典，谓宰相曰：“五代诸侯跋扈，有枉法杀人者，朝廷置而不问。人命至重，姑息藩镇，当若是耶（ ）自今诸州决大辟，录案闻奏，付刑部覆视之。”遂著为令。

五代乱极，宋太祖起介冑之中，在位十有七年之间，而三百余载之基，传之子孙，号称贤君。

（节选自《宋史》，有删改）

【注释】①令仪：好榜样。

15. 选文中加点词理解不正确的一项是（ ）

- A. 马逸上城斜道（安闲、安逸）
- B. 须陈时政利弊（陈述）
- C. 有司具闻除租（清除、去掉）
- D. 遂著为令（命令、法令）

16. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句，限断 3 处。

人以为首必碎太祖徐起更追马腾上一无所伤。

17. 根据选文内容，回答括号中的问题。

- (1) ……恒悔之。（“悔”的是什么？请用自己的话概括。）
- (2) ……当若是耶（括号内的标点在不同的古籍版本中使用了句号、问号或叹号，你认

为哪个更合适？请简述理由。）

18. 为什么《宋史》把宋太祖赞为“贤君”？请根据全文文意，简要回答。

【答案】

15. A

16. 人以为首必碎/太祖徐起/更追马腾上/一无所伤。

17. （1）后悔的是自己喝醉了酒，不能作为好榜样。

（2）使用问号（叹号）。反问，表达了人命关天，绝不能姑息藩镇割据恣意妄为的态度。

18. （1）广开言路；（2）严于律己，善于自省；（3）赈灾修堤、减免赋税，体恤百姓；（4）重视刑狱，制定典章制度。

【分析】

15. 本题考查文言词语解释。A. 句意为：烈马跑到登城楼的斜道上。逸：跑，逃跑。故选A。

16. 本题考查断句。根据句意“人们以为他的脑袋一定会被撞碎，不料太祖却从地上慢慢起身，继续追赶马并跃上马背，一点也没有受伤”可断句为：人以为首必碎/太祖徐起/更追马腾上/一无所伤。

17. 本题考查文章内容理解与分析。

（1）从文中“沉湎非令仪，朕宴偶醉，恒悔之。”可知，太祖悔的是“沉湎非令仪，朕宴偶醉”，意思就是自己有一次偶然喝醉了酒，不能作为好榜样。

（2）首先明确使用哪个标点符号，然后分析原因。

示例：使用叹号。叹号表达的语气强烈，用叹号更能表现太祖认为“人命至重”，因而“姑息藩镇”不能容忍，从而引发后文他要“刑部覆视”，并成为法令的做法。

18. 本题考查人物形象分析。

从文中“诏自今百官朝对，须陈时政利弊，无以触违为惧”可以看出，太祖广开言路；从“沉湎非令仪，朕宴偶醉，恒悔之”可以看出，太祖严于律己，善于自省；从“诏：淫雨河决，沿河民田有为水害者，有司具闻除租。戊申，修阳武堤”可以看出，太祖赈灾修堤、减免赋税，体恤百姓；从“人命至重，姑息藩镇，当若是耶！自今诸州决大辟，录案闻奏，付刑部覆视之”可以

看出，太祖重视刑狱，制定典章制度；

从以上分析可以看出，太祖是一代贤君。

【译文】：

太祖，是宣祖的次子，母亲是杜氏。长大后，容貌威武，气度豁达，有见识的人知道他不是一般人。学习骑马射箭，（他）总是超出其他人之上。曾经试骑一匹烈马，也不给马套上笼头，烈马跑到登城楼的斜道上，（太祖）额头撞在门楣上，人从马上掉下来，人们以为他的脑袋一定会被撞碎，不料太祖却从地上慢慢起身，继续追赶马并跃上马背，一点也没有受伤。

建隆元年，改用新纪元，定国号为宋。下诏书说从今开始百官上朝奏对，必须陈述当时政治上的利弊，不要因为触犯违背皇帝的意愿而害怕。闰月，太祖到玉津园，对待从大臣说：“沉酒于酒不是好榜样，我在宴席上偶然醉倒，常常为之后悔。”

开宝五年六月己丑，黄河在阳武决口，汴水在谷熟决口。丁酉日，太祖下诏说：大雨连绵，黄河决口，黄河沿岸百姓农田有遭水灾的地方，有关机构全部报告朝廷免除田租。戊申日，修复阳武地区的河堤。

（太祖）晚年时喜欢读书，曾经读《尧典》《舜典》，对宰相说：“五代诸侯专横霸道，有滥杀无辜的，朝廷也置之不理。人的性命是最重要的，却无原则地宽容藩镇，怎么能这样呢？自今以后，诸州判决死刑时，记录囚犯罪状的案卷一定要禀报上奏，交付刑部审查。”于是记录下来作为一项法令。

五代时期天下极为混乱，宋太祖从行伍起家，在位十七年时间，而把宋朝三百多年的基业，传给了子孙，号称一代贤明君主。

【2021 年浙江省杭州市拱墅区、余杭区中考一模语文试题】

阅读文言文，回答问题

鲁云谷传

[明]张岱

会稽宝祐桥南，有小小药肆，则吾友云谷悬壶地也。

云谷深于茶理，相知者日集试茶，纷至沓来，应接不暇。人病其烦，而云谷乐此不为疲也。术擅痈疽，更专痘疹。然皆以聪明用事，医不经师，方不袭古，每以劫剂臆见，起死回生。人终疑其游戏岐黄^①，不尊不信，故凡患痘之家，非极险极逆时，医之所谢绝者，

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。——《孟子》

决不顾吾云谷也。云谷也诊视灵敏，可救则救，不可救则望之却走，未尝依回盼睐，受人一钱。

性极好洁，负米颠^②之癖，恨烟，恨酒，恨人撷花；尤恨人唾洩秽地。故非解人韵士，不得与之久交。

自小多艺，凡羌笛、胡琴、凤笙、斑管，无不精妙。而尤喜以洞箫和人度曲。向与李玉成竹肉^③相得，后惟王公端与之合调，余皆非其敌手也。

其密友惟陆癯庵、金尔和与余三人，非大风雨，非至不得已事，必日至其家，啜茗焚香，剧谈谑笑，十三年于此。今年三月之晦，二鼓方寝。次日呼之不起，排闥而入，则遗蜕^④在床矣。余与尔和闻之惊詫，仓皇走视，痴病植立，惆怅久之。谓生死大事，迅速若此，真如梦幻，痛悼不已。归坐山斋，忆其生平，遂为作传。

节选自《中国古典传记》）

【注】①岐黄：指医学。②米颠：指宋代书画家米芾。③竹肉：指伴奏和歌唱。④遗蜕：指死去。

17. 根据文章内容，用自己的话将人物卡片填写完整。

姓名	鲁云谷
职业	医生
爱好	(1)
性格特点	(2)

18. 下列对文中内容及写法理解正确的一项是（ ）

- A. 每天来看病的人纷至沓来，应接不暇，说明鲁云谷医术高明。
- B. 文章将鲁云谷和米芾相比，体现了鲁云谷的艺术修养有米芾的风范。
- C. 在音乐伴唱方面只有李玉成能和云谷配合，连王公端都不是他的对手。
- D. 鲁云谷的突然去世，让他的密友金尔和和我都悲痛不已。

19. 同为传记，此文与《陈涉世家》在写作上有何异同？请简要分析。

【答案】

17. （1）喜洁净、好音乐、爱茶理（写出两个即可） （2）不拘常理、淡泊名利、个性率

真、待友真诚（写出两点即可）

18. D

19. 示例：相同点：鲁云谷和陈胜都是历史上的真实人物，文章都记录了他们人生的重要经历；两文都通过正面和侧面描写，表现人物的性格特点。不同点：在叙述上《陈涉世家》更客观，本文更随意。如所写之事的时间、地点，《陈涉世家》更具体；司马迁以史学家的眼光写陈胜，将情感隐藏在叙述中，本文作者则多次对鲁云谷作评价，对传主的赞赏之情溢于言表。

【分析】

17. 本题考查对人物形象对分析。解答此题要在理解文本内容的基础上逐段梳理分析，提炼概括表现人物性格爱好的词语作答即可。

（1）爱好：从第一段“云谷深于茶理，相知者日集试茶，纷至沓来，应接不暇。”分析概括其爱茶理；从第二段“性极好洁，负米颠之癖，恨烟，恨酒，恨人撷花；尤恨人唾洩秽地。”分析概括其喜洁净；从第三段两句话可分析概括其好音乐。

（2）性格特点：他治病开方，“医不经师，方不袭古，每以劫剂臆见，起死回生。”可知不拘常理；看病过程“可救则救，不可救则望之却走，未尝依回盼睐，受人一钱。”，可以救治的就救治，不能救治的看一眼就退避离开，不曾犹豫不决，前顾后盼，接受别人一文钱。可知其个性率真，云谷医术高明，但不以此敛财，不以名利为意。与朋友相交“啜茗焚香，剧谈谑笑，十三年于此。”也可知他淡泊名利；他茶友众多，招待朋友品茶，“人病其烦，而云谷乐此不为疲也。”可知他待友真诚。

18. 本题考查对文章内容理解和筛选文中信息的能力。解答词类题目首先要审清题目，把每一选项和文中相应事件对应，针对选项划定区域，小心比对，看是否搞混事实情况。

A. 有误，根据第二段“人终疑其游戏岐黄，不尊不信，故凡患痘之家，非极险极逆时，医之所谢绝者，决不顾吾云谷也。”可知，民众始终怀疑他没有把医学当作正经事做，所以凡是得了痘疹的人家，不是到了极其危险反常，别的医生拒绝治疗的时候，绝对不会找我的朋友云谷看病，找云谷看病人不多；

B. 有误，文章没有写“艺术修养有米芾的风范”的内容，此说法于文无据；

C. 有误，根据“向与李玉成竹肉相得，后惟王公端与之合调，余皆非其敌手也。”可知，在音乐伴唱方面只有李玉成和王公端能和配合；

D. 正确，根据“余与尔和闻之惊诧，仓皇走视，痴病植立，惆怅久之。”从我和尔和听到这消息后十分惊诧的表现可见悲痛不已。

故选D。

19. 本题考查对比阅读分析文章写法的能力。解答此类题目要认真阅读文本，仔细比较，可以从人物描写、语言风格、结构、情感等多个角度进行分析，归纳和总结其相同点和不同点。

示例：结合本文和《陈涉世家》，我们可以选取人物描写方法、和情感的角度进行比较。相同点：都描写的是历史人物，人物个性鲜明。张岱笔下的鲁云谷性情高洁奇逸，不为世俗钱财所累，任情任意而为，痴情于茶道、音乐，以至性交友，极具个性。《陈涉世家》中陈涉出身雇农，胸怀大志，有政治远见，他聪明果断，具有组织群众、制定策略、指挥战争的卓越才干，是农民起义的杰出领袖。不同点：在《鲁云谷传》中，张岱主要表现的是云谷的嗜好和生活情趣，叙事比较概括。《陈涉世家》一文则按事件的发展顺序记叙了大泽乡起义的事件，叙事具体，详写了事件的起因、经过、略写结果，在叙事中通过典型细节的描写，展现了起义领袖的精神面貌，从而给人留下了深刻的印象。从作者的情感方面：《陈涉世家》选自《史记》，作者是史学家司马迁，其记叙更多以客观的角度叙写历史事件，文章无直接议论抒情，对人物的情感比较隐秘。而《鲁云谷传》作者张岱是鲁云谷的密友，如文中写云谷“自小多艺，凡羌笛、胡琴、凤笙、斑管，无不精妙。”其对人物的赞赏情感比较外露。

【参考译文】

会稽宝祐桥的南面，有家小小的药铺，是我的朋友鲁云谷行医卖药的地方。

云谷对茶的道理和学问有深刻的领悟，知心的朋友每天聚集在一起品茶，接连不断地前来，以至应付接待不过来。别人对这种烦琐的事会感到疲倦，但云谷却乐此不疲。他的医术擅长治疗痈疽，更专长于治疗痘疹。但都凭聪慧明审行事，治疗不一味效法前辈医师，处方不一味沿袭古书，每次都是考虑病情后再配药剂，并不沿袭旧方，医术高明。民众始终怀疑他没有把医学当作一件正经事来做，不尊重信奉古代医学的条条框框，所以凡是得了痘疹的人家，不是到了极其危险反常，别的医生拒绝治疗的时候，绝对不会找我的朋友云谷看病。云谷看病灵活机敏，可以救治的就救治，不能救治的看一眼就退避离开，不曾犹豫不决，前顾后盼，接受别人一文钱。

他生性极其喜欢洁净，有米芾一样的癖好，痛恨吸烟喝酒，痛恨别人采摘花朵；特别痛恨别人吐痰擤鼻涕弄脏地面。所以不是趣味高尚的人，都不能和他长久交往。

他从小就有多方面的技艺，羌笛、胡琴、凤笙、斑管这些乐器，没有不能精妙演奏的。而且特别喜欢吹洞箫为唱曲的人伴奏。以前他和李玉成两人一奏一唱配合得很和谐，后来

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

只有王公端的演唱能和他合调，其余的都不是他的对手。

他亲密的朋友只有陆癯庵、金尔和与我三人，除非遇到大风雨，除非碰到无可奈何的事，一定每天到他家，饮茶燃香，畅谈说笑，十三年都是这样。今年三月的最后一天，云谷二更天才睡。第二天叫他，没有起来，推门进去，他已在床上去世了。我和尔和听到这消息后十分惊诧，匆匆忙忙地赶到他家探望，痴呆地站着，失神了好久。所谓生死大事，这般迅速，真像梦幻一般，令人悲痛悼惜不能停止。回来坐在书房里，回忆云谷的生平，于是为他写了这篇传记。

【2021年浙江省杭州市西湖区中考一模语文试题】

阅读下面的古诗文，完成下面小题。

闵老子茶

周墨农向余道闵汶水茶不置口^①。戊寅九月至留都，抵岸，即访闵汶水于桃叶渡。日晡，汶水他出，迟其归，乃婆娑一老。方叙话，遽起曰：“杖忘某所。”又去。余曰：“今日岂可空去？”迟之又久，汶水返，更定矣。睨余曰：“客尚在耶！客在奚为者？”余曰：“慕汶老久，今日不暢饮汶老茶，决不去。”汶水喜，自起当炉。茶旋煮，速如风雨。导至一室，明窗净几，荆溪壶、成宣窑磁瓿十余种，皆精绝。灯下视茶色，与磁瓿无别，而香气逼人，余叫绝。余问汶水曰：“此茶何产？”汶水曰：“阊苑茶也。”余再啜之，曰：“莫[·]给余！是阊苑制法，而味不似。”汶水匿笑曰：“客知是何产？”余再啜之，曰：“何其似罗芥甚也？”汶水吐舌曰：“奇，奇！”余问：“水何水？”曰：“惠泉。”余又曰：“莫[·]给余！惠泉走千里，水劳而圭角不动^②，何也？”汶水曰：“不复敢隐。其取惠水，必淘井，静夜候新泉至，旋汲之。山石磊磊藉瓮底，舟非风则勿行，放水之生磊。即寻常惠水犹逊一头地，况他水耶！”又吐舌曰：“奇，奇！”言未毕，汶水去。少顷，持一壶满斟余，曰：“客啜此。”余曰：“香扑烈，味甚浑厚，此春茶耶？向淪^③者的是秋采。”汶水大笑曰：“予年七十，精赏鉴者，无客比。”遂定交。

（选自张岱《陶庵梦忆》）

【注释】①茶不置口：品茶不喝就能辨别茶的优劣。②圭角不动：此处意为水依然清冽新鲜。

③淪（yuè）：煮。

16. 请根据上下文推测文言词语在文中的意思。

(1) 根据汶水说是“阇苑茶也”而“我”认为“是阇苑制法，而味不似”，可以推测“莫给余”中“给”字的意思为_____。

(2) 根据“茶旋煮，速如风雨”和“静夜候新泉至，旋汲之”这两句，可以推测文中这两个“旋”的意思都是_____。

17. 文末闵汶水对“我”的评价是：“予年七十，精赏鉴者，无客比。”请从文中找出这一结论的依据，用自己的话简要概括。

18. 文中描写闵汶水说话时的语气神态十分生动，如“睨余曰”“匿笑曰”“吐舌曰”等等，请你任选下面一个句子，在括号中补充其说话时的神态或动作，并简述理由。

(1) 汶水(_____)曰：“不复敢隐。其取惠水，必淘井，静夜候新泉至，旋汲之。山石磊磊藉瓮底，舟非风则勿行，放水之生磊。即寻常惠水犹逊一头地，况他水耶？”

(2) 少顷，持一壶满斟余，(_____)曰：“客啜此。”

19. 本文最后张岱与闵汶水结交为友，《湖心亭看雪》一文中，张岱遇到另两位赏雪者后“强饮三大白而别”，你认为两文中张岱的心情是否相同？请结合相关内容简述理由。

【答案】

16. (1) 欺骗，哄骗 (2) 转足之间，形容迅速

17. 一是文中的“我”通过观察茶水的颜色，闻茶香，品一次茶即可得知是阇苑茶的制法；二是再品，又像罗芥茶；

三是汶水老人说泡茶用的是惠泉水，“我”追问惠泉水距离此地千里之远，一定会变质，但这水不变的原因；

四是再品另外一杯茶，能辨别是春茶，而之前喝的第一杯茶的茶叶则是秋天采摘的。

18. (1) 大笑。因为文中的“我”不仅能知道这茶是阇苑茶的制法，还能品出像罗芥茶，以及知道如果用惠泉水十分困难，询问水一点都不变质的原因。汶水这位古稀品茶高人遇到了有极高茶艺鉴赏能力的“我”，十分高兴。欣然。闵老人欣赏他的鉴水能力，并口中称奇。闵老人话还未说完，接着就出去了。待一会儿，拿了一把斟满茶的壶回来，表现其遇到有高山流水遇知音之感，大为惊喜。

19. 不同。《湖心亭看雪》此文记叙了作者自己湖心亭看雪的经过，描绘了所看到的幽静深

远、洁白广阔的雪景图，体现了作者的故国之思，也反映了作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质以及远离世俗，孤芳自赏的情怀，并寄托了人生渺茫的慨叹。而《闵老子茶》此文表达的是人有癖好，才有真气，才能真正心灵沟通。因为极高的茶艺鉴赏能力，就连古稀品茶高人也与作者结交为友，这不仅是对追求高雅生活的认可，也有狂傲的文人风骨。

【分析】

16. 本题考查重点词语。（1）莫给余：您别骗我了。给：欺骗。因为结合上下文，已经就出了味道的异样。

（2）茶旋煮，速如风雨：茶很快就煮好了，像暴风雨一样快速。静夜候新泉至，旋汲之：在静夜时分等新泉涌出再汲取（取其新鲜）。旋：形容迅速。

17. 本题考查内容理解。结合原文“莫给余！是阊苑制法，而味不似”，“客知是何产？余再啜之，曰：何其似罗芥甚也”归纳答案：一是文中的“我”通过观察茶水的颜色，闻茶香，品一次茶即可得知是阊苑茶的制法；二是再品，又像罗芥茶；结合“余又曰：莫给余！惠泉走千里，水劳而圭角不动，何也”，归纳答案：三是汶水老人说泡茶用的是惠泉水，“我”追问惠泉水距离此地千里之远，一定会变质，但这水不变的原因；结合“余曰：香扑烈，味甚浑厚，此春茶耶？向淪者的是秋采”归纳答案：四是再品另外一杯茶，能辨别是春茶，而之前喝的第一杯茶的茶叶则是秋天采摘的。

18. 本题考查拟写人物描写。（1）结合前文内容：“我”通过观察茶水的颜色，闻茶香，品一次茶即可得知是阊苑茶的制法；再品，又像罗芥茶；汶水老人说泡茶用的是惠泉水，“我”追问惠泉水距离此地千里之远，一定会变质，但这水不变的原因；至此，老人认为“我”确实懂茶。再结合“不复敢隐”所以神态可填大笑。

（2）结合前文内容：“我”通过观察茶水的颜色，闻茶香，品一次茶即可得知是阊苑茶的制法；再品，又像罗芥茶；汶水老人说泡茶用的是惠泉水，“我”追问惠泉水距离此地千里之远，一定会变质，但这水不变的原因；至此，老人认为“我”确实懂茶。再结合“奇，奇”，待一会儿，拿了一把斟满茶的壶回来，表现其遇到有高山流水遇知音之感，大为惊喜。所以可以看作有欣喜之色。

19. 本题考查内容理解。
不同。

《湖心亭看雪》作者通过追忆在西湖乘舟看雪的一次经历，表现了深挚的隐逸之思，寄寓了幽深的眷恋和感伤的情怀。有力地抒发了人生渺茫的深沉感慨和挥之不去的故国之思。

清高自赏的感情和淡淡的愁绪。突出了作者遗世独立、卓然不群的高雅情趣。表达了作者遇到知己的喜悦与分别时的惋惜，体现出作者的故国之思，同时也反映了作者不与世同流合污、不随波逐流的品质。

《闵老子茶》此文表达的是人有癖好，才有真气，才能真正心灵沟通。根据结尾“汶水大笑曰：予年七十，精赏鉴者，无客比。遂定交”，可见，因为极高的茶艺鉴赏能力，就连古稀品茶高人也与作者结交为友，这不仅是对追求高雅生活的认可，也有狂傲的文人风骨。

【译文】：

周墨农曾经对我说起闵汶水不用品尝就能辨别茶的优劣。于是崇祯十年(1638)九月我到南京去，船刚靠岸，我就去桃叶渡拜访了闵汶水。下午，闵汶水正好有别的事出去了，很晚才回来，原来是一位头发蓬松散乱的老人。刚要与他搭话，老人急急地站起来说：“我的拐杖忘在某个地方了。”就又走了。我自言自语道：“今天怎能白来一趟呢？”于是等了又等，很久后汶水老人才迟迟归来，这时已经打一更了。老人吃惊地看着我说：“客人还在呢？为什么还在这里？”我说：“仰慕您老人家很久了，今天如果不能畅饮您煮的茶，我绝不会离开的。”汶水老人很高兴地起身亲自煮茶。茶很快就煮好了，像暴风雨一样快速。老人带我来到了一个窗明几净的房间，室内有荆溪壶、成宣窑等十多种瓷瓿，都精致绝伦。我在灯下观察茶色，发现与茶具的颜色差不多，而且香气逼人，我拍案叫绝。我问汶水老人：“这茶产在什么地方？”汶水老人回答：“阊苑茶。”我再喝一口茶水，说：“您别骗我了，这茶是阊苑茶的制法，但味道却不像。”汶水老人偷笑说：“那你说是哪里地方的茶呢？”我又喝了一口茶道：“这茶怎么那么像罗芥茶呢？”汶水老人听后吐舌称奇。接着我又问：“泡茶是用什么水？”老人回答：“惠泉水。”我又说：“您不要骗我了。惠山泉距离此千里，如果长途运送，水味一定会有变化，但这水味不变，仍然如圭玉一般冷冽，这是为什么？”汶水老人说：“不敢再瞒你了。取惠泉水前先淘井，在静夜时分等新泉涌出再汲取（取其新鲜）。在储水的瓷瓮底部铺上一些山石（使水澄清），等到有风时才行船，让泉水和石头相激，保持鲜活的气息。即使用普通方法得到的惠泉水都比这样取出的泉水逊色一个等级，更不要说其他的水了！”闵老人再次对我啧啧赞叹，连连称奇，聊到一半他又离开了，一会儿过后，他拿出一壶茶并斟满对我说：“你再品尝一下这个茶。”我品完说：“这茶香气浓烈，味道醇厚，这是春茶吗？刚才煮的茶却是秋天里采摘的。”汶水老人笑着说：“老朽七十岁了，所见品茶高人中，没有能超过你的人了。”于是两人成了忘年之交。

【2021 年浙江省宁波市中考一模语文试题】

文言文阅读

（甲）马说

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

（乙）龙说

龙嘘气^①成云，云固弗灵于龙也，然龙乘是气，茫洋^②穷乎玄间^③，薄日月，伏光景，感震电，神变化，水^④下土，汩陵谷。云亦灵怪矣哉！

云，龙之所能使为灵也。若龙之灵，则非云之所能使为灵也。然龙弗得云，无以神其灵矣。失其所凭依，信不可欤！

异哉！其所凭依，乃其所自为也。《易》曰：“云从龙。”既曰龙，云从之矣。

（选自《韩昌黎文集校注》）

【注释】：①嘘声：吹气。龙吹气成云是古人有违科学的一种认识。②茫洋：自由自在的往来。③玄间：青天。④水：降雨，滋润。

（释义·懂文）

15. 结合文意与阅读积累，为下列句子中的“之”选出恰当义项并将相应序号填写在横线上。

原句	释义
送孟浩然 ^之 广陵	(1) _____
马 ^之 千里者	(2) _____
虽有千里 ^之 能	(3) _____
云从 ^之 矣	(4) _____

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

知识卡片：

- ①助词，的，表示领有、连属关系：赤子～心。
- ②助词，定语后置的标志。
- ③用在主谓结构之间，使成为句子成分：“大道～行也，天下为公”。
- ④代词，代替人或事物：置～度外。等闲视～。
- ⑤代词，这，那：“～二虫，又何知”。
- ⑥虚用，无所指：久而久～。
- ⑦往，到：“吾欲～南海”。

16. 用现代汉语写出下面句子的意思。

- (1) 食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？
- (2) 然龙弗得云，无以神其灵矣。失其所凭依。信不可欤！

(圈点·品味)

17. 参照示例，结合加点词语赏析下面句子，体会文中作者说话时的语气和情感。

示例：其真无马邪？其真不知马也！

“其”在这里是“难道”的意思，表示加强诘问语气，“也”是句尾语气词，表示感叹语气。两个语气词连用，表现了作者对说“天下无马的人”的嘲讽之情。

- (1) 云亦灵怪矣哉！
- (2) 既曰龙，云从之矣。

(对比·明理)

18. 《马说》和《龙说》都采用了托物寓意的手法。请结合文本内容，说说《龙说》阐述的寓意。

(勾连·识趣)

19. 韩愈是唐代散文巨匠，同时也是对宋代作家极有影响的诗人。他继承并发展了西汉司

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。——《孟子》

马迁开创“以诗为文”的典范。请结合下面著名历史学家吴小如关于“以诗为文”的评论，以《马说》《龙说》为例，谈谈你对韩愈创作中“以诗为文”的文学风格的理解。

所谓“以诗为文”，是指用具有诗的含蓄情调、韵律之味等特色来写散文，即是说罢散文给诗化（这并不等于从西方引进的新文体“散文诗”）了。所谓把散文诗化，或者说把散文写的带有诗意，并不限于写自然景物、抒情小品或对人物进行典型塑造和对事态进行艺术描绘，而是也可以用诗的情调、韵味来写说理文或评论文。

（历史学家吴小如）

【答案】

15. （1）⑦（2）②（3）①（4）④

16. （1）吃不饱，力气不足，才能和品德就显现不出来。想要和普通的马等同尚且不可能，怎么能要求它日行千里呢？

（2）但是龙没有云，就不能显示出它的灵异。失去它所凭借的云，实在是不行的啊！

17. （1）“亦”是“也”的意思，与“哉”连用，强化了感叹语气，表达了作者对“云”因“龙”而神奇灵异的感叹之情。

（2）“矣”句尾语气词，表命令或请求之意，表达了作者对“龙”应有“云”跟随他的请求，流露作者对君臣依存的愿想。

18. 《龙说》中作者以龙比喻明君，以云比喻贤臣。指出明君与贤臣之间的关系就是：明君是要依靠贤臣建功立业，贤臣又要仰仗明君的识拔才能荷重行远，要使国家长治久安，明君和贤臣缺一不可的道理。

19. （1）诗的主要特点是诉诸形象思维，它的创作手法场以比兴为主。韩愈的《马说》和《龙说》都是用比喻说理却并未将所持观点正面说穿，通篇通过形象思维描述千里马的遭遇、龙与云的相依相存关联，摆出事实却已然韵味深远，符合诗的含蓄表达。

（2）作者利用古汉语中不可缺少的虚词（语助词、感叹词和连接词）体现出抒情诗一唱三叹的韵味和意境。

【分析】

15. 此题考查的是文言虚词“之”的意义。

（1）句意：送孟浩然去广陵。之：往，到。故选⑦。

（2）句意：日行千里的马。之：助词，定语后置的标志。故选②。

（3）句意：即使有日行千里的本领。之：助词，的。故选①。

(4) 句意：云跟随着它。之：代词，指龙。故选④。

16. 此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子时首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先按照原句子的顺序翻译，然后再按照现代汉语的习惯进行语序调整。

(1) 句中：美：美好的素质。见：同“现”，表现。且：犹，尚且。等：一样。安：怎么。

(2) 句中：弗：不。无以：没有可以用来。信：确实、的确。

据此翻译即可。

17. 此题考查的是对句子的理解。

(1) 句中“亦”意思是“也”，“哉”是一个语气词，这句意思是“这云也是很神奇灵异的呢”，表达了作者对此引发的强烈感慨。

(2) 句中“矣”表达的是请求之意，作者认为云既为龙所生，那么就要跟随龙。作者以龙喻圣君，以云喻贤臣，说明了圣君与贤臣之间的关系，即圣君是要依靠贤臣建功立业，贤臣又要仰仗圣君的识拔才能荷重行远，如此才能相得益彰。

18. 此题考查的是对文章的理解。全文托物寓意，直抒胸臆；借物抒情，寓意深远。文章以龙喻圣君，以云喻贤臣，借“龙嘘气成云”，然后“乘是气，茫洋穷乎玄间（宇宙间）”的传说，阐明贤臣离不开圣君任用，圣君也离不开贤臣辅佐的道理，“说明要使国家长治久安，圣君与贤臣缺一不可。

19. 此题考查的是拓展延伸理解。结合两篇文章的内容和链接材料中关于诗的介绍进行分析即可。链接材料中提到诗的特点是“含蓄情调、韵律之味”，首先我们结合情调含蓄来说。两篇文章都采用了托物寓意的写法，《马说》通过借“千里马”的遭遇，寄托了作者怀才不遇，愤懑不平的情绪。表达含蓄有深意。同样《龙说》中作者以龙为喻，揭示君臣之间的关系。然后从韵律之美来说，作者充分使用了“也”“矣”“哉”等语气助词和感叹词，增加了文章的节奏感，读来朗朗上口，充满诗歌的韵律美。

【译文】：

马说

世上有了伯乐，然后才会有千里马。千里马经常有，可是伯乐却不会经常有。因此即使有千里马，也只能在仆役的手里受屈辱，和普通的马并列死在马厩里，不能以千里马著称。

一匹日行千里的马，一顿有时能吃一石食。喂马的人不懂得要根据它的食量多加饲料

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

来喂养它。这样的马即使有日行千里的能力，却吃不饱，力气不足，它的才能和好的素质也就不能表现出来，想要和一般的马一样尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？

鞭策它，却不按照正确的方法，喂养它，又不足以使它充分发挥自己的才能，听它嘶叫却不能通晓它的意思。反而拿着鞭子走到它跟前时，说：“天下没有千里马！”唉！难道果真没有千里马吗？恐怕是他们真不识得千里马吧！

龙说

龙吐出的气形成云，云本来不比龙灵异。但是龙乘着这股云气，可以在茫茫的太空中四处遨游，接近日月，遮蔽它的光芒，震撼起雷电，变化神奇莫测，雨水降落在大地，使得山谷沉沦。这云也是很神奇灵异的呢！

云，是龙的能力使它有灵异的。至于龙的灵异，却不是云的能力使它这样子的。但是龙没有云，就不能显示出它的灵异。失去它所凭借的云，实在是不行的啊。

多么奇妙啊，龙所凭借依靠的，正是它自己造成的云。《周易》说：“云跟随着龙。”那么既然叫做龙，就应该有云跟随着它啊！”

【2021 年浙江省绍兴市柯桥区初中学业水平适应性考试语文试题】

阅读下面的古诗文，完成小题。

（甲）

闵老子茶^①

明 张岱

周墨农向余道闵汶水茶不置口。戊寅九月至留都，抵岸，即访闵汶水于桃叶渡。日晡^②，汶水他出，迟其归，乃婆娑一老。方叙话，遽起曰：“杖忘某所。”又去。余曰：“今日岂可空去？”迟之又久，汶水返，更定矣。睨余曰：“客尚在耶！客在奚为者？”余曰：“慕汶老久，今日不畅饮汶老茶，决不去。”汶水喜，自起当炉。茶旋煮，速如风雨。导至一室，明窗净几，荆溪壶、成宣窑磁瓿十余种，皆精绝。灯下视茶色，与磁瓿无别，而香气逼人，余叫绝。余问汶水曰：“此茶何产？”汶水曰：“阊苑茶也。”余再啜之，曰：“莫给余。是阊苑制法，而味不似。”汶水匿笑曰：“客知是何产？”余再啜之，曰：“何其似罗芥甚也？”汶水吐舌曰：“奇，奇！”余问：“水何水？”曰：“惠泉。”余又曰：“莫给余！惠泉走千里，水劳而圭角不动，何也？”汶水曰：“不复敢隐。其取惠

英雄者，胸怀大志，腹有良策，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。——《三国演义》

水，必淘井，静夜候新泉至，旋汲之。山石磊磊^③藉瓮底舟非风则勿行故水之生磊。即寻常惠水犹逊一头地，况他水耶？”又吐舌曰：“奇，奇。”言未毕，汶水去。少顷，持一壶满斟余曰：“客啜此。”余曰：“香扑烈，味甚浑厚，此春茶耶？向瀹^④者的是秋采。”汶水大笑曰：“予年七十，精赏鉴者，无客比。”遂定交。

（选自《陶庵梦忆》）

（乙）

寒夜

宋杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

【注释】①闵老子：闵汶水，住桃叶渡口，钻研茶道数十年。②晡：申时，午后 3-5 点。③磊磊：重叠堆积状；藉：衬垫。④瀹（yuè）：煮。

14. 用“/”给文中画横线的句子断句。（限断两处）

山 石 磊 磊 藉 瓮 底 舟 非 风 则 勿 行 故 水 之 生 磊。

15. 解释下列句子中加点的词。

①睨余曰

②客在奚为者

③茶旋煮

④向瀹者

16. 用现代汉语写出文中画波浪线句子的意思。

即寻常惠水犹逊一头地，况他水耶？

17. 请联系阅读经验和文章内容，回答问题。

余再啜之，曰：“莫[•]给余。是阆苑制法，而味不似。”

给的意思是：____。张岱“曰”的语气可能是____，理由：_____

18. 读完本文，我们认识了张岱“茶痴”的一面，有人说文中的闵汶水也很“痴”。请你结合文章内容谈谈闵汶水“痴”的具体表现。

19. 中国向来以茶待客，（甲）（乙）作品中对“客”的态度有何不同？请结合诗文内容品析。

去留无意，闲看庭前花开花落；宠辱不惊，漫随天外云卷云舒。——《幽窗小记》

【答案】

14. 山石磊磊藉瓮底 / 舟非风则勿行 / 故水之生磊。
15. （1）斜眼看 （2）为什么 （3）不久，立即，旋即 （4）先前，从前
16. 即使寻常的惠泉水也比这样取出的泉水逊色一个等级，更何况其它的水了。
17. 欺骗。语气：真诚/得意/疑惑/轻松/坚定/淡定理由：围绕张岱识破闵汶水考验他鉴茶水平这一角度作答
18. 闵汶水的痴表现在：①“乃婆娑一老”，但这闵老子却身手活络，头脑活络，张岱刚要和他“叙话”，他就遽起去别处找拐杖，扔下当时还算有名气的张岱，如此怠慢客人。②为考验张岱的茶道故意说错茶品和茶水，直到真正领教了张岱的赏鉴水平才拿出春茶招待客人。
19. 异：【甲】中的闵汶水对张岱的态度前后有变化，从最初的不屑冷落到后来的惊异称赞，最后与张岱定交，视为知音。【乙】中诗人寒夜以茶待客，滚烫的茶水驱散寒意，也有与友人有着相同雅兴的喜悦，同样的窗前月也因为朋友的到来而不同（与客共赏明月的欣喜）。

【分析】

14. 这道题考查划分文言停顿的能力。给文言文断句，首先应该看语句有无标志性词语，另外在文言文中，排比、对偶等是文言文中常用的修辞，讲究对称又是文言文的一大特色，这些特征也为我们断句提供了依据。
- 该句意思是：在水瓮底部铺就山石，待到有风时才行船，让鲜活的泉水保持磊石中的气息，故断句为：山石磊磊藉瓮底/舟非风则勿行/故水之生磊。
15. 这道题考查对文言文实词的理解。作答时，可先理解整句话的大意，结合所学文言文实词知识，来推断加点词的含义。
- ①句意是：斜着眼看着我。眈：斜着眼看；
- ②句意是：你为什么还在这里？奚：为什么；
- ③句意是：茶很快就煮好了。旋：很快；
- ④句意是：刚才煮的茶。向：先前，刚才。
16. 本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要回到语境当中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。
- 本句重点词语有：即：即使；头：等级；况：何况。

17. 本题考查人物语气的揣摩。

“莫给余”意思是：你不要骗我。给：欺骗

由“莫给余。是阊苑制法，而味不似。”可知，张岱说话的时候有理有据，十分淡定而且有把握，因此推断他的语气可以是真诚/得意/疑惑/轻松/坚定/淡定等。

18. 本题考查对文章内容的理解。

根据“乃婆娑一老。方叙话，遽起曰：‘杖忘某所。’又去”可知，张岱刚要和闵老子“叙话”，他就遽起去别处找拐杖，扔下当时还算有名气的张岱，如此怠慢客人，由此可见他的“痴”；根据“余问汶水曰：‘此茶何产？’汶水曰：‘阊苑茶也。’余再啜之，曰：‘莫给余。是阊苑制法，而味不似。’”和“余问：‘水何水？’曰：‘惠泉。’余又曰：‘莫给余！惠泉走千里，水劳而圭角不动，何也？’”可知，闵老子故意说错茶品和茶水，以此考验张岱的茶道，直到真正领教了张岱的赏鉴水平才拿出春茶招待客人。从这一点也看得出闵老子“痴”。

19. 本题考查比较鉴赏能力。

甲文主要讲述的是张岱与闵汶水喝茶的故事，闵汶水最初对待张岱是冷落不懈的态度，对张岱的提问也是比较敷衍，但是后来发现张岱的茶道水平很高，才把张岱当做知音，与他定交。乙文主要表达了诗人在寒夜中煮茶招待客人，用滚烫的茶水驱寒。诗歌想要表达的是与朋友共赏明月的欣喜之情，因为朋友的到来，才让一切的景色有所不同。故甲文对待客人的态度是先冷落后热情，乙文对待客人是一直都很欣喜热情。

【译文】：

周墨农曾经对我说起南京的闵汶水，品茶不喝就能辨别茶的优劣，崇祯十年(1638)九月我到南京去，船刚抵岸，我就前往桃叶渡拜访闵汶水。下午，闵汶水正好外出，过了很长时间才回来，我一看竟然是一位头发蓬松散乱的老人。刚要与他聊几句话，汶水老人急忙起身说：“我的拐杖忘记在某个地方了。”于是就又离开了。我自言自语道：“今天怎能白来一趟呢？”我继续等待很久，汶水老人才迟迟归来，已是初更以后。老人吃惊地看着我说：“客人还在呢？为什么还在这里？”我说：“仰慕您老人家很久了，今天如果不能畅饮您煮的茶，绝不会离开的。”汶水老人看到我的诚意很高兴，便亲手支起炉子煮茶。茶很快就煮好了，速如风雨。老人带我来到了一个窗明几净的房间，室内有荆溪壶、成宣窑等十多种瓷瓿，都是精品。我在灯下观察茶色，发现茶色与茶具的颜色浑然一体，而且香气逼人，我赞不绝口。我问汶水老人：“这茶产在什么地方？”汶水老人回答：“阊苑茶。”我再喝一口茶水，说：“您别骗我了，这茶是阊苑茶的制法，但味道不是阊苑茶。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/716210235242011030>