

鉴赏中国书画须知的基本知识

目 录

- 1、绪言
- 2、书画分类
- 3、书画的尺寸
- 4、书画的尺寸
- 5、书画详解
- 6、书画尺寸换算
- 7、书法作品落款的一般格式
- 8、上款
- 9、下款
- 10、印章

鉴赏中国书画须知的基本知识

【绪言】

中国书画历史悠久，承载了中国 5000 年历史文明。追寻中国书画发展史的轨迹，我们可以清晰地看到中国社会的发展里程，看到每个时代的精神风貌。中国书画是中华民族永远值得自豪的艺术瑰宝，它是属于中国的，也是属于世界的。

【中国画--分类】

中国画按其使用材料和表现方法分为：水墨画、重彩、浅绛、工笔、写意、白描等；按其题材又有人物画、山水画、花鸟画等。中国画的画幅形式较为多样，横向展开的有长卷（又称手卷）、横披，纵向展开的有条幅、中堂，盈尺大小的有册页、斗方，画在扇面上面的有折扇、团扇等。

【中国书画的尺寸】

一般都是按书画的大小尺寸来谈论价格的，即通常是以“平方尺”为计价单位的。而由于中国书画在形制上的纷呈多样，“形制”与“平方尺”之间又有着某种行内约定俗成的换算关系，而了解和掌握这种关系之间的换算，对投资购买名家书画将会有较大的帮助。

常见书画品种尺寸

小品	33*33cm	1 平方尺	四尺整纸	68*136cm	8 平方尺
小品	45*33cm	1.4平方尺	五尺整纸	81*155cm	11.5平方尺

四尺四开	68*68cm	4 平方尺	六尺整纸	96*178cm	15.6平方尺
四尺三开	68*45cm	2.8平方尺	八尺整纸	122*244cm	27 平方尺
四尺对开斗方	68*68cm	4 平方尺	丈二整纸	144*366cm	48 平方尺
四尺对开长条	34*136cm	4 平方尺	丈六整纸	200*498cm	92 平方尺
五尺以上的三开 对开等,可以类推计算。					

立轴 为中国书画装裱的一种最常见形制。一般以直幅画心为主，画心如为 4 尺 3 开或 4 尺 6 开，一律按 3 平方尺或 1 平方尺半计价，超过此两种规格者，按实际面积计价。

条幅 方尺以其长度来定，宽度不足 1 尺仍按 1 尺计算，超过 1 尺则按实际面积计算，如长 3 尺、宽 8 寸，按 3 平方尺计算；长 4 尺、宽 1 尺半，按 6 平方尺计算。

对联 既可单独悬挂又可与大幅中堂画同时悬挂，是深受大众、尤其是文人喜爱的形制。一般按幅长而论，其方尺与幅长相同的条幅相当，如 4 尺对联与 4 尺条幅的平方尺和价格基本一致。但需注意的是，对联上的字数与价格成正比，如 4 尺 7 字联要比 4 尺 5 字联价高两成左右。

横披 的形制为画心竖短横长，一般竖长为 1 尺，横长不超过 4 尺。由于其比较适于布置在现代居室中，如常用于挂在客厅沙发的上方，所以比较受人们的欢迎。无论是国画还是书法作品，其基本面积的换算与条幅相似，但价格要比面积相当的条幅高两成左右。

扇面 一般按一平尺半计算，成扇以两平尺计算，团扇按直径大小计算。

手卷 以横长计算，横长越长平尺越大。但须掌握一点，手卷的价格如按平尺计算与其他制式有明显的区别：每平尺的价格约为其他制式价位的一倍半到两倍（指同一书画家、同一时期、题材、质量基本差不多的作品）。

【书画详解】

书画格式：

宣纸未裱	称软片	册页	称开
托一层宣纸	称画心、镜心	扇形纸装裱	称扇片
带裱边称	镜片	装扇骨的	称成扇
装框为	镜框	圆形扇面	称团扇，大圆扇也称圆光
装上天杆地轴	称立轴	信纸书写	称信札
横式称	横披	信札称	通
较窄的长横披	称手卷		

1.斗方

中国书画的一种式样。呈正方形。通常用四尺宣纸对裁两份，二尺高二尺宽，也可把四尺宣纸裁为八份，称为“小品斗方”，或“斗方小品”。

斗方是竖行书写的正方形的作品。书写内容一般是四行至六行。因为行列多，篇章布局时应十分强调上下左右的大小、开合、呼应及节奏变化等。在创作时，要注意正文与落款的主次关系，款字一般小于正文，要自然生动。落款可写在末行正文的下方，布局时应留出余地。款的底端一般不以正文平齐，以避免形式的死板。也可在正文后面另占一行或两行，上下均不能与正文平齐。印章要小于款字，需离开一字以上位置。

2.三开

中国书画的一种式样。呈长方形，尺寸不等。如用四尺宣纸分三份裁开，称四尺三开。若用五尺宣纸分三份裁开，称五尺三开。以此类推，同是三开，尺寸大小不同，四尺三开一般为三尺画面（实际是二尺七寸，

八平方市尺的三分之一)。五尺三开则是十二平方尺的三分之一，每开画面的面积为四尺。

3.对幅

中国书画装裱的一种式样。通常两幅成对悬挂。如书法对幅，称“字对”或“对联”。明清绘画有“画对”，是两幅大小相等的屏条，成对悬挂。也有厅堂正中挂中堂立轴画，两边分挂“字对”，或中间悬挂中堂立轴书法，两侧悬挂“画对”。

4.中堂

中堂是竖行书写的长方形的作品。尺寸一般为一张整宣纸（分四尺、五尺、六尺、八尺等，其中小中堂为 68CM×45CM）。因为尺幅比较大，所以需要创作者具有精熟的技法和整体把握作品布局的能力。在创作时，要注意正文与落款的主次关系，要使它们之间主次有别，相应生辉。落款切忌喧宾夺主。落款可写在末行正文的下方，布局时应留出余地。款的底端一般不以正文平齐，以避免形式的死板。也可在正文后面另占一行或数行，上下均不宜与正文平齐。印章要小于款字，盖印一般需离开一字以上位置，盖在款字的下方，也可盖在款字左侧。

5.条幅

条幅是竖行书写的长条作品。尺寸一般为一张整宣纸对裁。安排章法时，应能根据书体的特点，精心构思，立意要新。在创作时，要注意正文与落款的主次关系，。落款要错落有致，自然生动。落款可写在末行正文的下方，布局时应留出余地。款的底端一般不以正文平齐，以避免形式的死板。也可在正文后面另占一行或两行，上下均不宜与

正文平齐。印章要小于款字，盖印一般需离开一字以上位置，也可盖在款字左侧。

条幅常见的格式有两种：

写成两行或三行的。两行的格式。左右两行均靠纸的左右两边写，中间留出较多空白。注意上下字的联系节奏，以及两行间的彼此呼应。落款通常写在第二行的末尾，位置应略高于第一行末一个字。款字可写一行或两行。三行的格式，需注意三行之间的相互关系，穿插映带及节奏变化。落款可在末行下端，底端略高于一、二两行正文的位置；也可另行写款，款字应短于正文，上下不宜与正文平行。

居中写一行（少字数）的。书写内容一般为格言、警句或一句诗词等。字数较少，写时要注意字的开合及节奏变化，以求生动。落款可分单款、双款。单款一般写在左侧中间的位置。款字内容包括书写时间、作者的名号，也可只写作者名或号。印章盖在款字下方，一般以两方为宜，印与印之间要适当拉开距离。落双款，上款写在作品的右侧中间偏上的部分，一般写创作作品的时间，若是赠送作品，则需写明被赠者的名或号，称谓及雅正、惠存，清赏等字样。

6.对联

对联，又称楹联。分为上下两联，右边的为上联，左边的为下联。上下联的尺寸可与条幅等同，也可大于或小于条幅。对联的书写内容规定极为严格，只能是对仗的句子（上下联字数相等，平仄相对、一般字不重复出现），包括对偶句（俗称对子）、律诗中的中间两联（颔联、颈联）。对偶句常见的有五言、七言，也有少到三字一联，多到

数十字、上百字一联的。律诗则分为五言、七言两种。五言、七言的对联，在安排章法时，上下联应单行居中竖写。**十字以上的对偶句，则宜写成双行或多行（注意书写顺序，上联从右向左，下联则从左向右。落双款，分别于上下联的末尾，款字略高于正文底端）**。上下联字的位置一般要基本平行。处理好一联内上下字的大小、收放的变化，及上下两联间的呼应，令上下两联成为一个整体。

十字以下对联的落款分为上下款和单款两种。上下款，上款写在上联右边，下款写在下联左边。上款一般写诗句的作者、篇名等内容，如“黄庭坚登快阁诗句”下款则写书者的姓名、号，以及书写地点、时间等内容。如“丙子闲堂书于北京”若是赠送作品，上联需写明被赠者的名或号、**称谓及雅正、惠存、清赏等**字样。如“文英女士惠存”若是别人请你写的一幅作品，上联则写请你作书人的名或号，称谓外加上“嘱书”等字样。单款一般写在下联左侧中间偏上的位置。款字内容包括书写时间、作者的名号，也可只写作者名或号。印章盖在款字下方，一般以两方为宜，印与印之间要适当拉开距离。

7.扇面

这里专指折扇扇面，它是一种特殊的形式。由于扇面上宽下窄的形状，使得折纹与拆纹之间也是上宽下窄。这种独特的样式，就要求我们在创作时，做出恰当地安排。

扇面常见的形式有三种：

（1）充分利用上端，下端不用。这种格式以每行写两字为宜，从右至左，依次安排。落款写在正文的左侧。款宜长些，款字写一行至数行

不等，印章宜小于正文。

(2) 写少数字，利用扇面的宽度由右向左，横排书写二至四字，要收放有度，落款可写数行小字，与正文相映成趣。

(3) 上端依次书写，下端隔行书写，形成长短错落的格局。这样则可避免上端疏朗，而下端拥挤的情形，达到通篇的和谐。这种格式，先写长行，以五字左右为宜，短行以一、二字为宜。落款要精彩，一般写在正文后面，一行或数行均可。即章宜小于落款的字。

【书画尺寸换算】

书画尺寸对照与换算自古以来在中国书画的市场交易中，一般都是按书画的大小尺寸来谈论价格的，即通常是以“平方尺”为计价单位的。而由于中国书画在形制上的纷呈多样，“形制”与“平方尺”之间又有着某种行内约定俗成的换算关系，而了解和掌握这种关系之间的换算，对投资购买名家书画将会有较大的帮助。

三尺全开：100 x 55

三尺单条：100 x 27

三尺横批：100 x 55

三尺对联：100 x 27

三尺斗方：55 x 50

四尺全开：138 x 69

四尺单条：138 x 34

四尺横批：138 x 69

四尺对联：138 x 34

四尺斗方：69 x 68

四尺三开：69 x 46

四尺四开：69 x 34

四尺六开：46 x 34

四尺八开：35 x 34 中国书画博客网

五尺全开：153 x84	五尺单条：153 x 42
五尺横批：153 x84	五尺对联：153 x 42
五尺斗方：84 x 77	
六尺全开：180 x97	六尺三开：97 x 60
六尺对联：180 x49	六尺斗方：97 x 90?
七尺全开：238 x 129	
八尺全开：248 x 129	
八 尺屏：234 x 53	
一丈二尺：367 x 144	
一丈六尺：503 x 193	
一丈八尺：600 x 248	

书画尺寸对照表：

宣纸规格

八 尺	六 尺	五 尺	四
尺	三尺		

对应面积(平方尺)

26	16	11	8
	5		

应规格

(cm)	120x240	95x180	84x148	8x136
------	---------	--------	--------	-------

55x100

厘米与平方尺换算公式：

(长 cm X 宽 cm) X 0.0009 = 平方尺

书画尺寸对照与换算自古以来在中国书画的市场交易中，一般都是按书画的大小尺寸来谈论价格的，即通常是以“平方尺”为计价单位的。而由于中国书画在形制上的纷呈多样，“形制”与“平方尺”之间又有着某种行内约定俗成的换算关系，而了解和掌握这种关系之间的换算，对投资购买名家书画将会有较大的帮助。

三尺全开：100 x 55

三尺单条：100 x 27

三尺横批：100 x 55

三尺对联：100 x 27

三尺斗方：55 x 50

四尺全开：138 x 69

四尺单条：138 x 34

四尺横批：138 x 69

四尺对联：138 x 34

四尺斗方：69 x 68

四尺三开：69 x 46

四尺四开：69 x 34

四尺六开：46 x 34

四尺八开：35 x 34 中国书画博客网

五尺全开：153 x 84

五尺单条：153 x 42

五尺横批：153 x 84

五尺对联：153 x 42

五尺斗方：84 x 77

六尺全开：180 x 97

六尺三开：97 x 60

六尺对联：180 x 49

六尺斗方：97 x 90?

七尺全开：238 x 129

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/716212234042010215>