# 文学类文本阅读小说专题三：分析叙事特征

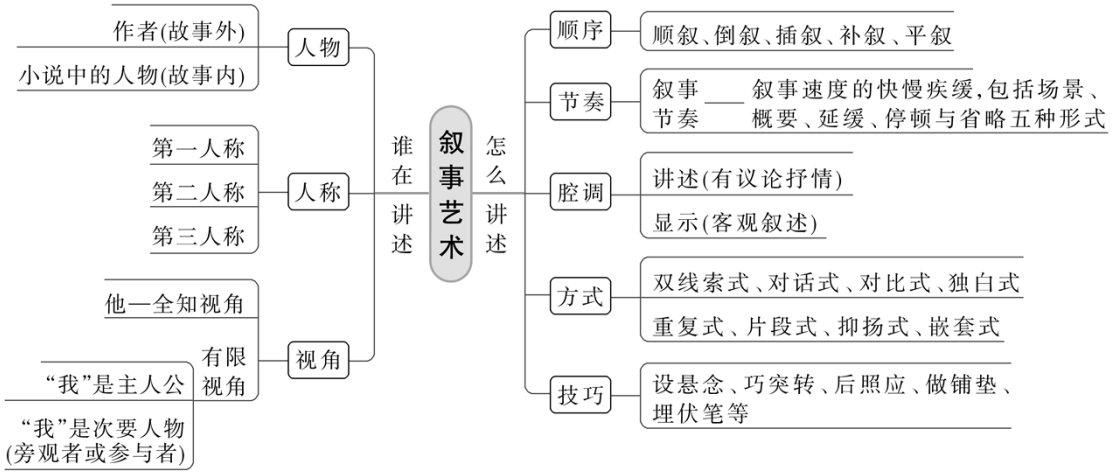
## （解析版）

**[复习目标]**

1、掌握小说叙事方面的知识，重点是叙事人称、视角与叙事方式。

2、学会分析小说叙事的特点，并能够掌握答题要点。

**[知识导图]**




(说明：“叙事艺术”与专题二中的“故事情节”有交叉、重合内容。)

**前备知识**——叙事三组

### 一、叙事人称与叙事视角

#### 1．叙事人称

常见的叙事人称有三种：

(1)第一人称：①便于作者抒发自己或人物的思想感情；②使读者感到真实、亲切、自然。

(2)第二人称：①营造一种亲切的氛围，把所要表现的事物更亲切地表现出来；②拉近作者与读者的距离。

(3)第三人称：①以局外人的视点进行叙述，作者往往站在旁观者的立场上，把他们的经历或事件的发展变化呈现在读者面前；②使所叙人物或事件不受时间和空间的限制，反映的生活面更为广阔。

所有人称的变化都是为表情达意服务的，不同人称的出现会丰富文章的叙事手段，有助于作者思想情感的表达。三种人称常常交叉使用，单纯使用一种叙述方法的文章比较少见。使用第一人称时往往穿插第三人称的转述，以扩大时空领域。使用第三人称的，常有人物的独白、对话等，以增强文章的真实感和亲切感。

#### 2．叙事视角

叙事视角，也叫叙事聚焦，是一部作品或一个文本看世界的特殊眼光和角度，可分为全知视角和有限视角两类。

**(1)全知视角，又叫外视角或零聚焦，是从与故事无关的旁观者立场进行的叙述。**全知视角往往采用第三人称的叙述方式，这种视角切入的优点是自由灵活，叙述人不受时空的限制，纵横捭阖，运用自如，人物和事件可以自由表现；并能让读者对人物和事件有一个全面而具体的了解，最大限度地展示社会生活的深度和广度。传统的叙事作品多采用这种叙述方式，比如《水浒传》中这么写，“李逵想……”“宋江想……”，叙述者可以随意进入任何一个人物的心灵深处挖掘隐私，袒露心声。但由于过多的叙事自由，叙述者对作品中的人物及命运、对所有事件可完全控制、任意摆布，削弱了小说的真实感，剥夺了阅读者探索、解释作品的大部分权利，因而受到许多现代小说批评家的非难。

**(2)限知视角，又叫内视角，顾名思义，把视角限制在某个人物身上，叙述者只借助某个人物的感觉和意识，从他的视觉、听觉及感受的角度去传达一切。**包括主人公视角和见证人视角两种。

①主人公视角就是由作品中主人公叙述的视点。既可以用第一人称来叙述，也可以用第三人称来叙述。人物叙述自己的事情，自然而然地带有一种特殊的亲切感和真实感，便于揭示主人公自己的深层心理，对于其他人物，也可以从外部进行描写。[如《大卫·科波菲尔》就是采用第一人称“我”来叙述的。]

②见证人视角，即由次要人物(一般是线索人物)叙述的视点。通常采用第一人称“我”来叙述。这也是高考考查的重中之重。作为目击者、见证人，此视角对于塑造主要人物的完整形象更客观、更有效，必要时叙述者可以对所叙人物和事件作出感情反映和道德评价，为作者的间接介入提供了方便。见证人在叙述主要人物故事的时候，由于其进入场景，往往形成他们(主要人物和次要人物)之间的映衬、矛盾、对话关系，无疑会加强作品表现人物和主题的力度，有时则会借以推动情节的发展。如鲁迅《祝福》中的“我”。这种视角虽受到限制，但通过叙述者倾听别人的转述，也可以灵活地暂时改变叙事角度，以突破他本人在见闻方面的限制。

**3．叙事人称与叙事视角的区别**

(1)叙述人称和叙述视角不可简单对应。有时，叙述人称不变，但叙述视角却变化了。

(2)有些采用第三人称叙述的小说，作者并不全采用全知视角，而是在全知视角中插入小说中某一人物的有限视角，也就是说从小说中某一人物的角度看人看事。视角的转换直接关系到小说的叙事动机和叙事效果。

**二、叙事方式与叙事腔调**

## 1．常见叙事方式

| 类别 | 释义 | 效果 |
| --- | --- | --- |
| 对话式 | 对话体小说是基本上以人物对话为基本结构方式和表现形式的一种小说类型。内容可以是对话人亲身经历的叙述和感受心理的自白，也可以是转述别人的生活见闻；可以是两人对话，也可以是一人自白。 | ①展开和推动故事情节，使故事情节的叙述更加紧凑和集中。<br>②可以使小说中人物的性格特征充分地刻画和表现出来。<br>③凸显主题。 |
| 对比式 | 对比是隐含在小说情节背后的基本叙事结构，是小说意义呈现的基本方式。对比分显性和隐性两种，分别显示出小说的“表面意义”和“深层意义”。 | ①凸显人际关系和人物形象。<br>②突出主题。<br>③结构全篇。 |
| 独白式 | 独白式小说是以作者的独白占主导地位的小说。着力描写人物心理的种种感受，开掘深层的意识来展露隐蔽的灵魂和内心世界。淡化情节以至取消情节，事件极其微小。 | ①可以使小说的结构更加紧凑。<br>②展示人物的内心世界和真实情感。<br>③可以展现更广阔的社会背景，丰富作品多层次的内涵。 |
| 重复式 | 重复叙述，即讲述数次只发生了一次的事件。重复是小说叙事的重要手段之一，它包括事件重复和话语重复两种基本类型。 | ①突出人物形象。<br>②加强主旨的悲(喜)剧色彩。<br>③缓和叙事节奏，使小说有循环往复之美，增强艺术感染力。 |
| 片段式 | 短篇小说往往人物少，情节简单，所以常常聚焦生活中的一个小“镜头”，截取生活中具有特殊意义的某个片段或某个场景进行横断面的描写，见微知著。 | ①小中见大，使叙事相对集中紧凑。<br>②从不同的角度展示社会生活状态和人物心理。 |
| 双线索式 | 明线是文中直接呈现出来的贯穿始终的线索，暗线则是间接呈现出来的贯穿全文的线索。双线索可分为明暗线、双主线、主次线。 | ①共同完成主题的揭示。<br>②使小说情节更加紧凑。<br>③突出人物形象。 |

| | | |
|---|---|---|
| 抑扬式 | 又称褒贬式，是文章欲“扬”先有意“抑”，或欲“抑”先有意“扬”的一种叙事方式。这种方式以退为进，对人欲说善则先说不善，或欲说不善则先说善。 | 在反差的变化中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者留下深刻的印象，增强作品的艺术效果。 |
| 嵌套式 | 一个故事中穿插另一个故事。 | 使叙事空间更广阔，人物表现更立体，主题表现丰富多元。 |

**2．叙事腔调**

叙事腔调，是指叙述人流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性特征。如巴金的激情、鲁迅的冷峻。它有两种主要方式：

(1)讲述，就是叙述者时不时地到场亮相，他要告诉读者，这个故事是他讲的，他会对小说中的人与事加以一定的解释与判断，还会情不自禁地流露出他对那些人与事的感情。如契诃夫的《装在套子里的人》。

(2)显示，就是这个叙述者差不多完全消失在文字的背后，让读者在阅读时独自面对一段生活，面对一个人、一件事。这个不肯露面的叙述者，只是客观地将那些人与事呈现出来。课文《老人与海》基本是“显示”。海明威让圣地亚哥自己“显示”，对他的表现不作判断，表现得相对客观、冷静。

在一篇小说里，通篇只用“讲述”或者只用“显示”都是不太可能的，一般是采取两者结合的方式。

## 三、叙事顺序与叙事节奏

**1．叙事顺序**

| 叙事顺序 | 作用 |
|---|---|
| 顺叙 | 按时间(空间)顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。 |
| 倒叙 | 不按时间先后顺序来写，而是把某些发生在后面的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去。造成悬念，引人入胜。 |
| 插叙 | 在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接着原来的事件写。对主要情节或中心事件进行必要的补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实、丰满。 |

| | |
|---|---|
| 补叙 | 补叙，也叫追叙，指在文中对前面所说的人或事进行一些简单的补充交代，是中心事件的有机组成部分。补叙实际上是在叙述时，故意“藏”去若干片段，到后面适当的地方再把这些片段“亮”出来，使读者恍然大悟。通过一“藏”一“亮”，造成叙事的波澜。 |
| 平叙 | 即“花开两朵，各表一枝”，叙述同一时间内不同地点发生的两件事或多件事。 |

**2．叙事节奏**

叙事节奏是指叙事速度的快慢疾缓。“快”指加速，一般用于次要情节，一笔带过。加速是“张”，是跳跃，是略写，多用叙述手法，读者一般用快速阅读，粗略品味。“慢”指减速，一般用于关键情节、精彩之处。减速是“弛”，是慢行，是工笔般细致地描绘，多用描写手法，读者要用慢速阅读，细细品味。小说的阅读魅力就体现在加速与减速交织，一张一弛，跌宕起伏，一波三折。叙述与描写是控制小说速度的法宝。如《林教头风雪山神庙》在叙述林冲寻敌时节奏较快，在叙述山神庙林冲痛杀陆虞候时节奏较慢。加速与减速的交织，使情节波澜起伏，既有惊心动魄的场面，也有舒缓平和的情境，更能激起读者的阅读期待。

**【特殊视角】**

**(1)儿童视角叙事的好处**

儿童的特点是天真有趣，调皮可爱，善良纯洁，好奇心、想象力强。采用儿童视角，更能增加故事的真实感，更能客观地表现世界，直抵人心或生活的本质，而且展现的儿童世界便于与成人世界相对比衬托，有利于形成温暖、活泼的表达风格。

**(2)女性视角叙事的好处**

①以女性敏锐的观察力，情感更加细腻，引人入胜。

②以其母性情感笔触，表达对弱者同情、怜悯的情怀；或以女性口吻表达对强权的反抗，对自由的渴望。

③塑造了×××女性形象，以其×××的心理，展示其心路历程，推动情节的发展。

**(3)动物视角叙事的好处**

①以动物的眼光看世界，给读者一种崭新的体验，更有情趣，更加客观、冷静、真实。

②动物展示出的心理活动，往往与人的心理活动交替进行，从而推动情节的发展。

③动物非人类，可见生活中的事物被漠视的程度之严重，引人深思。

④突出了作者真正要表达的主题思想。

（4）零度叙事(价值中立)

在作品中，作家只是客观地描写，而不表露自己的立场。作家将澎湃饱满的感情降至冰点，让理性之花绽放，从而得以客观、冷静、从容地叙事。

**【典例演练】**

阅读下面的文字，完成后面任务。

长跪大别山(节选)

曾　剑

1927 年初冬，七里坪郊外，一股匪军三百余人，追赶着一个年轻人，领头的喊，他是头，抓活的，抓活的！领头的匪军大脑袋，大嘴咧开，活像一只站立起来的蛤蟆精。

年轻人奔跑在七里坪镇狭窄的街道上，在街角拐弯处，一扇门突然打开，一个娇小的女人的身影探出来。当年轻人跑到她跟前时，那个女人的手，像一只鹰爪，死死地抓住他。

这个女人就是我的奶奶。奶奶极快地将年轻人拽进屋，将他推进夹层墙藏起来。七里坪地处大别山南麓，这里群山环绕，匪患众多，不少人家有藏身的夹墙。

很快，门外的脚步声洪水般逼近，继而远去，消失在幽长的街道。这时候，夹墙的门被打开，奶奶将年轻人拉出夹墙。奶奶对年轻人说，快，从后门走。

年轻人率部队打回七里坪时才知道，那天他能逃脱敌人的追捕，并不仅仅是我奶奶家那堵夹墙。真正救他的，是我的二伯。他被我奶奶推进夹墙时，奶奶顺手摘下他的帽子，把它戴在我二伯的头上，奶奶让我二伯装扮成这个年轻的红军，向黑溪山飞奔，白腿子匪军在七里坪三里外的黑溪山追上了他，他们发现抓错了人，在黑溪沟畔杀害了他。

干爹突然停止他的讲述，望着我，表情凝重。他说，孩子，那个被白军追杀的年轻人就是我。干爹处于极度的悲痛之中，他努力地控制情绪，想让自己平缓下来。但他没能够，他懊恼地说，我当时躲在夹墙里，并不知道外面发生的一切。

干爹自己也是为了引开敌人，保护战友，跑上我家门前那长长的巷道的。

那年，干爹带着中国工农红军鄂东军的一支，在七里坪一带秘密行动，为黄(安)麻(城)起义做准备。不久，干爹遭叛徒出卖，他和他的部队，被国民党民团和红枪会匪徒数千人围堵追杀。他为了保存实力，下令分散突围。他故意暴露自己的身份，引开敌人，以便更多红军突围，直至来七里坪，被奶奶救下。

干爹从木兰山带着红军杀回七里坪时，是七天后的事。干爹说，那时，我二伯的尸首还挂在黑溪沟边的古松树上示众。干爹把我二伯的尸首运回来，埋在了我家后山坡。

那段时间，我大伯为了生计，从七里坪倒水河放排，直下汉口。大伯回来后，听说他二弟的死，拿起砍刀，要去城里同白军拼命，是干爹拦住了他。干爹说，兄弟，现在给二子报仇，无异于鸡蛋碰石头，时机不成熟，白送性命。我大伯低头不语，在那儿生闷气。干爹说，要不，你跟我干革命吧。我们的队伍人多，保准能给你兄弟报仇。大伯不敢做主，看一眼奶奶，奶奶说，去吧，跟着你大哥干革命。

这个晚上，我的大伯拥有了一套军装、一杆长枪。这年冬天，黄麻起义的枪声打响，大伯战死黄安城。

大伯留在这个世上的，只有我家山后他坟里的几件衣物，还有红安烈士陵园烈士墙上，他的名字。

那场战争，惨烈啊，干爹说，黄麻起义胜利后，为了壮大队伍，干爹远赴麻城、光山、金寨等地，开辟新的根据地。出发前夜，他回到七里坪镇，辞别奶奶。那天，他见到了我爹，我爹那年才十六岁。我爹说要跟着干爹去战斗，干爹不让。干爹对我说，我怎么忍心呢？他是你奶奶唯一的亲人。

又是奶奶站出来说话。奶奶说，大侄子，让他去吧，大娘有脚有手，还养活不了自个儿？等革命胜利了，你跟你兄弟一起回来，大娘给你熏野猪肉吃。

干爹跪在奶奶面前，喊了奶奶一声娘，起身，抹着眼泪快步离去。

我爹跟在干爹身后。

我爹还是个孩子，干爹怕他出意外，把他带在身边，让他当干爹的警卫员。说是警卫员，其实是干爹在保护他，但到底还是出事了。干爹的部队遭遇敌人袭击，埋伏在路旁的敌人，突然从灌木丛中蹿出来，枪口对准干爹，情急之中，我爹飞身挡在干爹身前。

我爹就这样牺牲在长征路上。干爹别无选择，只能就近掩埋我爹。干爹摘下了我爹脖子上的那只长命锁，他原本打算把它交给奶奶；见到奶奶，他又不忍心提及我爹的死，就把它留在自己的行军箱里。

就是这只，这是你家的传家宝。干爹抚摸着我胸前的长命锁，深情而悲伤。他的眼泪再次涌出，他说，平儿，我没能保护好你爹，他那么年轻。他就死在我的怀里，他在我怀里流尽了最后一滴血。孩子，你的爹，他是睁着眼死去的。他那么年轻，他不想死啊，可是为了我，他死了。

干爹用他苍老的手背抹了一把泪，这次，他没掩饰他的哭泣。

一九四九年后，干爹去寻找我爹的坟，希望请回他的骨殖，但没找到。在他记忆中的那片土地上，每一块山坳，都像是我爹牺牲的地方，仔细审视，似乎又不是。

我爹那么年轻，就死了。那么我呢，我问干爹。干爹说，你是我的儿子。(有删改)

## 一、单一角度考查

1．小说的叙述视角有什么特点？有什么好处？请简要说明。

**答案** (1)特点：小说采用的是以第一人称“我”的口吻叙述的有限视角，与干爹讲故事的第三人称的无限视角交错的方式。

(2)好处：干爹讲述故事是讲历史，“我”的转述重在“现在”，形成了历史与现实交织的方式，既增加了故事的真实性、叙事的曲折性，又丰富了小说的意蕴。

**【点拨关键】**

叙述视角是小说叙事类的重点题型，对此，应该围绕这个“视角”人物，从以下五方面思考：

①这个“视角”人物本人的身份、性别、年龄、地位如何，他将怎样影响(决定)整个故事的叙述，以及为小说带来了怎样的氛围或情调。

②这个“视角”人物有无自身的形象特点，他又给其他人物和主题带来了怎样的作用。

③这个“视角”人物在整个小说的人物关系网中处于怎样的地位，是中心人物还是次要人物。如是次要人物，那他对主要人物起着怎样的作用。

④这个“视角”人物在叙事中的地位如何，他是讲述者(观察者)，还是亲历者(见证者)，或者是情节的推动者。

⑤这个“视角”人物听到了什么，看到了什么，以及他内心是如何想的，这些内容又将为小说的情节、人物、主题等带来怎样的作用。

2．小说中回忆与现实交织，这种叙述方式有哪些好处？请简要分析。

**答案** ①既能写出奶奶一家人为革命所作的贡献，又体现出干爹对奶奶一家的愧疚和崇敬之情，使小说的主题意蕴更加丰富、深刻。②回忆与现实交织，调节了叙事节奏，使情节更加饱满。③可以从不同角度塑造人物形象，表现人物的内心情感，使人物形象更加立体。④历史和现实灵活切换，形成了时空交错的艺术效果，增强了感染力。

**解析** “回忆”的内容主要是干爹讲述奶奶一家三兄弟为了革命而先后献出生命，既写出了那个特殊年代老百姓为支持革命作出的贡献，也通过干爹讲述时的流泪体现出干爹对奶奶一家的愧疚和崇敬。为了弥补奶奶，他把自己的孩子送给奶奶做孙子，使文章主题更丰富、更深刻。“现实”是干爹暂停讲述时对“我”所作的解释，第一次是揭露自己的身份，第二次是表达对奶奶第三个孩子也死在革命路上的愧疚和揭露“我”

的身份，这些现实的插入使文章叙事有张有弛，情节更加丰富饱满。回忆与现实交织，能够在不同历史背景下塑造人物形象，如特殊年代奶奶义无反顾地让儿子们参加革命，三个儿子相继牺牲的深明大义；大伯、二伯和爹为革命不惜牺牲生命的勇敢无畏；干爹干了一辈子革命工作，为了弥补奶奶，不惜送出自己孩子的重情重义等，让人物形象更加立体。这种回忆与现实交织的写法，又让文章多了勾连过去与未来的魅力，使人感到革命精神的传承，增强了艺术效果和感染力。

**[类题延读]**

小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。(2018 年全国Ⅰ卷《赵一曼女士》第 6 题)

**答案** ①既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情，又能表现赵一曼精神的当下意义，使主题内蕴更深刻；②可以拉开时间距离，更加全面地认识英雄，使人物形象更加立体；③灵活使用文献档案，与小说叙述相互印证，使艺术描写更真实。

**[点拨关键]**

叙事方式是小说叙事考查中的难点。有的题干已给出叙事特点，只要求分析艺术效果即可。答题时须紧扣题干要求分析具体效果，一要结合每一种具体叙事特点(或手法)的自身效果，二要结合文本具体展开。

对于没有给出叙事方式(特点)的题目，需要借助整体阅读和知识储备，进行多方思考，尤其要熟悉一些特殊的叙述方式：

①文体方面：a.散文化小说：淡化情节、散文化笔法等。b.意识流小说：内心独白、幻觉梦境、时空颠倒等。c.魔幻现实主义小说：隐喻、象征、预言、神秘、魔幻等。d.科幻小说：夸张、想象、穿越等。

②构思技巧方面：对话式，讲述式，对比式，蒙太奇式，意识流式，以小见大，历史与现实交织，回忆与现实交织，叙事与写景(心理)交织，重复强化式。

对叙事方式(手法)的艺术效果分析，主要从以下角度展开：

①人物塑造：真实，立体，鲜明；烘托人物，体现感情。

②情节结构：推动，串联；一波三折，戏剧性。

③环境特点：营造氛围，折射时代社会特征。

④小说主题：凸显，深化，升华，丰富。

⑤读者感受：悬念——兴趣，空白——想象力，张力——回味等。

3．小说采用了大故事里套小故事的叙事结构，请作简要说明，并说明它对表现小说主题有何好处。

**答案**　(1)大故事是干爹为“我”讲述革命故事，通过“我”

来叙述；小故事是三兄弟为革命牺牲的故事，是由干爹讲述并通过“我”转述的。

(2)好处：丰富小说题旨。既能表现革命者英勇无畏、前仆后继的牺牲精神和军民血肉相连、生死与共的团结伟力，又能融入感恩报答、铭记历史、传继家风等主题内涵。

**解析** 本题先结合文本解释什么是“大故事”“小故事”，再分析这种结构对表现小说主题的好处。在分析“丰富小说题旨”这一点时，结合大、小故事的内容，归纳它们各自表现的主题即可。

**[点拨关键]**

答叙事结构题，一般先要弄清叙事结构的特点与内容，然后说明它在表现人物与主题方面的作用。

分析“嵌套故事”结构，先要弄清两个故事的内容；再分析两个故事各自表现的人物与主题；最后注意两个故事的互补，带来叙事视角的变化及主题既对立又映照的效果。

## 二、综合角度考查

4．请分析本文叙述上的特征。

**答案** ①采用第一人称叙述，交错使用第三人称叙述，使故事既真实又曲折。②采用现实与历史交织的叙述方式，调节了叙事节奏，形成了时空交错的艺术效果。③采用“嵌套”式叙事结构，带来了叙事视角的变化，丰富了主题内容。

**[类题延读]**

分析本文叙述上的特征。[2019 年浙江卷《呼兰河传(节选)》第 12 题]

**答案** ①用第一人称，显得真实、自然、亲切。②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

**[点拨关键]**

本文在叙述上的特色，这是一个大的概念，该如何入手呢？我们可以通过追问，谁在讲故事——人称、视角、身份，根据自己的追问去文本中寻找答案；还可以追问怎么讲故事——叙事顺序、节奏、腔调、叙事方式与情节安排等，去文本中寻找答案。其中，“叙事方式”

即该小说独特的叙述方式，这一点往往是命题者最看重的，也是赋分最高的。要判断其独特的叙事方式，除参照上面第 2 题的点拨外，第一位的还是对文本的理解与感受。阅读时要善于捕捉一些关键词句，尤其是隐约点明叙事特点的词语、句子。如文中会有插入性回忆文字，可以联想到回忆与现实的交织；文中有不真实的情节发生，可能是魔幻式；文中有一个中心象征物，可能采用的是隐喻手法，等等。总之，圈点出特征性词句，勾联起平时的积累，就能判断出其独特的叙述方式。

**【专项训练】**

**一、（2024 届·浙江杭州·统考一模）阅读下面的文字，完成下面小题。**

北方的河

张承志

①他一下车就觉得眼花缭乱。眩目的阳光直射着这个河岸台地上的小镇。一点儿也回忆不起来啦，他惊奇地想。他完全回忆不起当年这里有些什么建筑和什么景物。那时我急得心火上蹿，因为我连自己被大卡车拉到了哪里全都不知道。他感慨地走在一条土巷子里，默默地想着。那天，为了避免暴露扒车者身份，他只是查对着一本薄薄的《革命串联地图》，猜测着卡车前进的方向。他只猜对了一点：这车从绥德东关一钻出来，就根本没有去什么军渡或宋家川，而是一头向东南扎下去，顺着无定河的大深沟，顺着“曲流宽谷”。

②街巷上小饭棚、小客店鳞次栉比。他买了些白荞麦面皮的、包着粉条、菜和一点清油的馅饼。那饼炸得又黄又脆，他香甜地边走边吃。

③接着这卡车将要开到黄河边去，顺着无定河最后的一段河谷一直开到黄河西岸。这辆解放牌卡车马上就要登上那段路程。那段路他曾经饿着肚子走了整整一个下午。他觉得有些心跳，有种苍老的、他觉得不是自己该有的慨叹般的情绪在堵着胸膛。当卡车在山嘴上头换了挡，发出一种均匀的吼声时，他的眼睛亮了：他认出了这个地方。

④真是这里，他默念着，真是这条路。我全认出来啦，我想起来啦。十几年前他就是从这个山嘴转过来，一步步踏上被暴雨冲得沟渠纵横的道路的。他把取后一块白荞麦粉条馅饼塞进嘴里，用两只手握牢车厢板，开始专注地望着渐渐向前方倾斜下去的高原。

⑤“喂，喂！”他听见一个女人的声音在唤着他。他转过身来“喂，你是去河底村么？”那女的轻轻问他。他觉得她满口典型的北京知识青年腔。

⑥他和她互相谈了一会儿。她告诉他自己是某小报的摄影记者；他也介绍说他是新疆大学的应届毕业生。

⑦“我想拍几张新鲜点的黄河照片”她解释说“就上这趟车”。河底村那儿的黄河和无定河相汇，我想可能比壶口啦，风凌渡啦，三门峡啦新鲜点。

⑧“放心。用得着的时候，我会帮你忙。”他结束了谈话。

⑨他又转身抓住车厢板。就是这条路，可是现在看着却这么陌生。岁月真能消蚀一切哪，饿着肚子走了半天的路，居然也会被忘掉。那时你才二十岁，衬衣口袋里只有不足十块钱。你从青羊坪小镇子下了车就走上这条土路，不但没吃白荞麦面的素馅饼，而且从清晨就滴水未下肚。你走了那么久，翻过一架又一架黄土老帽，见一个人就问一句“嗑[注]黄河还有多么远？”陕北的里程和阿勒泰草原的里程一样，越走越大，一会儿一个数。从三十里到四十里，从二十里又到四十里。现在看来可能是一共四十里，因为你走了半天整。你的球鞋里灌进了细细的黄土末，你一路喝清亮些的渠水。后来你在一个山梁上看见一个老汉在毛棚下卖西瓜，你咬咬牙掏出五毛钱买了一个。你和那老汉聊天，说你从延安来，还到过延川和延长的油矿。老汉说：“米脂的婆姨绥德的汉，三延的女子没人看。”你觉得蔫了半截。不过那瓜真甜。后来你一路摘没熟的枣子吃，因为这种枣沿着黄河西岸长，所以叫河畔枣。那时节的河畔枣又青又涩，吃得你肚子发胀，可是你一点儿也不饿了。你快活得唱着“横山里下来些游击队”，那时你像一只鸟儿一般轻捷，敢从高高的山崖上跳下去抄近路。你还追赶过一只野兔子，那青灰色的兔子在这黄土世界里显得鲜明而刺眼。可是你没追着，累得满头大汗地躺在又干又烫的黄土上喘气。等到你爬一座大山时你累了，那段公路又稣又软，上面结着开裂的硬皮儿，下头是软陷的松土。你咬紧牙往上爬，白花花的毒日头晒得你嗓子冒烟。你后悔没有省下半个瓜带着。可是那时你的生命像刚点燃的一簇火，你的四肢都弹性十足。你知道你的心脏特别健康，脉搏又沉又稳。所以你赌了一股狠劲儿要和那座黄土山比一比，你决定不停步一口气爬上山顶。你信心十足地踏住龟裂的黄土硬皮，然后有力地蹬直膝盖的关节，一步步地攀登着。后来，后来——在爬上山顶的那个时刻，你看见了黄河。

⑩他突然听见那姑娘尖叫起来；

⑪“快看！黄——河！”

⑫他浑身一震，忙转过头来。解放车正登上山顶。这一定就是那座黄土高山，你全忘啦。他轻轻地责备着自己，屏住了呼吸。陕北高原被截断了，整个高原正把自己勇敢地投入前方雄伟的巨谷，他眼睁睁地看着高原边缘上一道道沟壑都伸直了，笔直地跌向那迷朦的巨大峡谷，千千万万黄土的山峁还从背后像浪头般滚滚而来。他激动地喃喃着，“嘿，黄河，黄河。”他看见在那巨大的峡谷之底，一条微微闪着白亮的浩浩荡荡的大河正从天尽头蜿蜒而来。蓝青色的山西省的崇山如一道迷朦的石壁，正在彼岸静静肃峙，仿佛注视着这里不顾一切地倾泻而下的黄土梁峁的波涛。大河深在谷底，但又朦胧辽阔，威风凛凛地巡视着为它折腰膜拜的大自然。潮湿凉爽的河风拂上了车厢，他已经冲到了卡车最前面，痉挛的手指扳紧拦板。

⑬这个记忆他可没有遗忘。这个记忆他珍存了十几年。他一直牢牢记着，一个乳臭未干的毛头小伙子目瞪口呆、惊惶失措地站在山顶，面对着那伟大的、劈开了大陆、分开了黄土

世界和岩石世界的浩莽大河的时刻。他现在明白了：就是这个记忆鬼使神差地使他又来到这里，使他一步步走向地理学的王国。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/717014011065006142