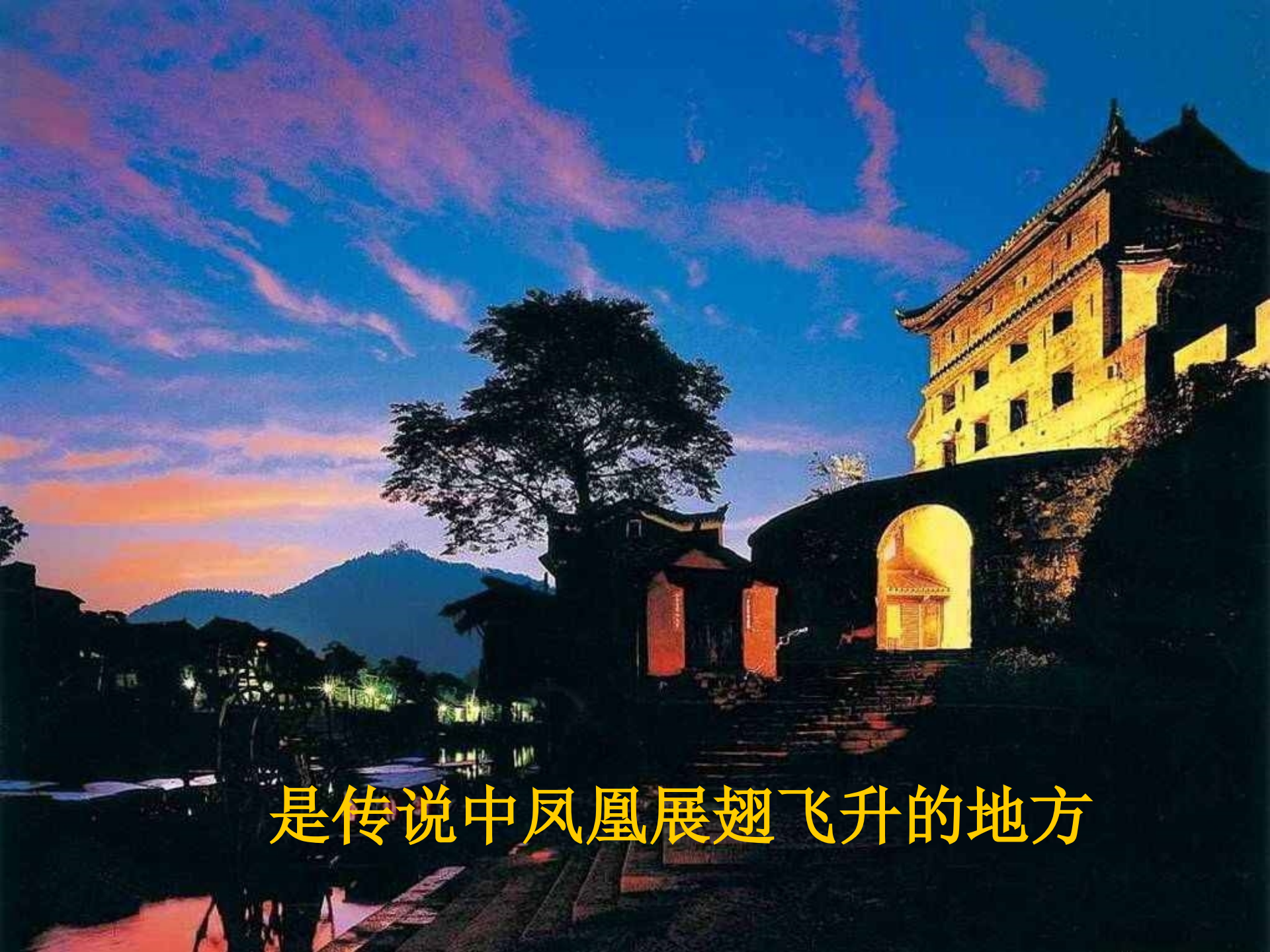




风声，水声，歌声，唢呐声，啜泣声，
声声惊残梦；
乡情，民情，爱情，手足情，骨肉情，
情情乱痴心。



这是一个美丽的地方



是传说中凤凰展翅飞升的地方



这里山清水秀



这里民风淳朴



这里就是著名作家沈从文的世外桃源

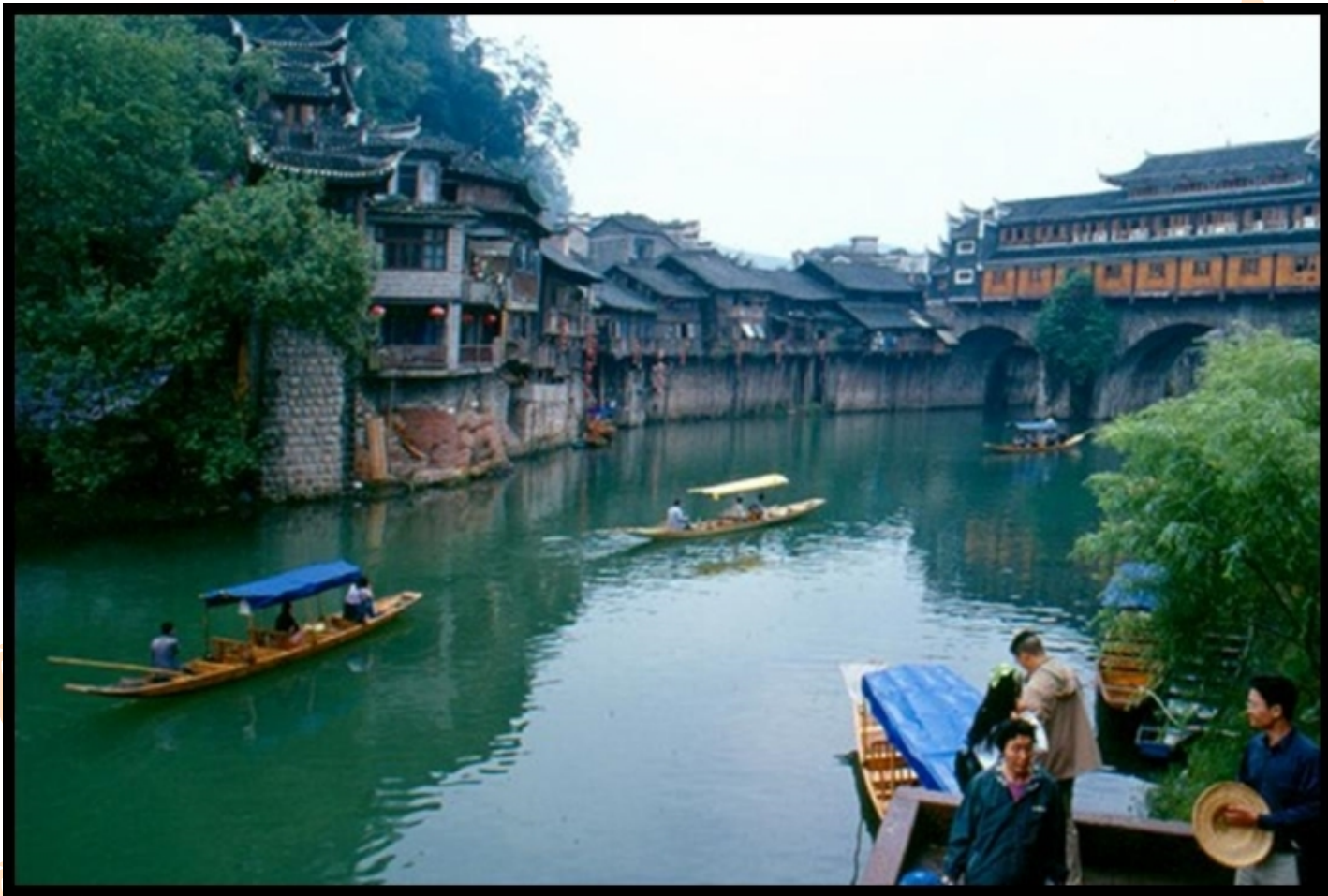
陶渊明《桃花源记》：

“芳草鲜美，落英缤纷”；

“土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻”；

“往来种作”“黄发垂髫，并怡然自乐”；

“便要还家，设酒杀鸡作食。余人各复延至其家，皆出酒食”。



吉祥

吉祥

吉祥

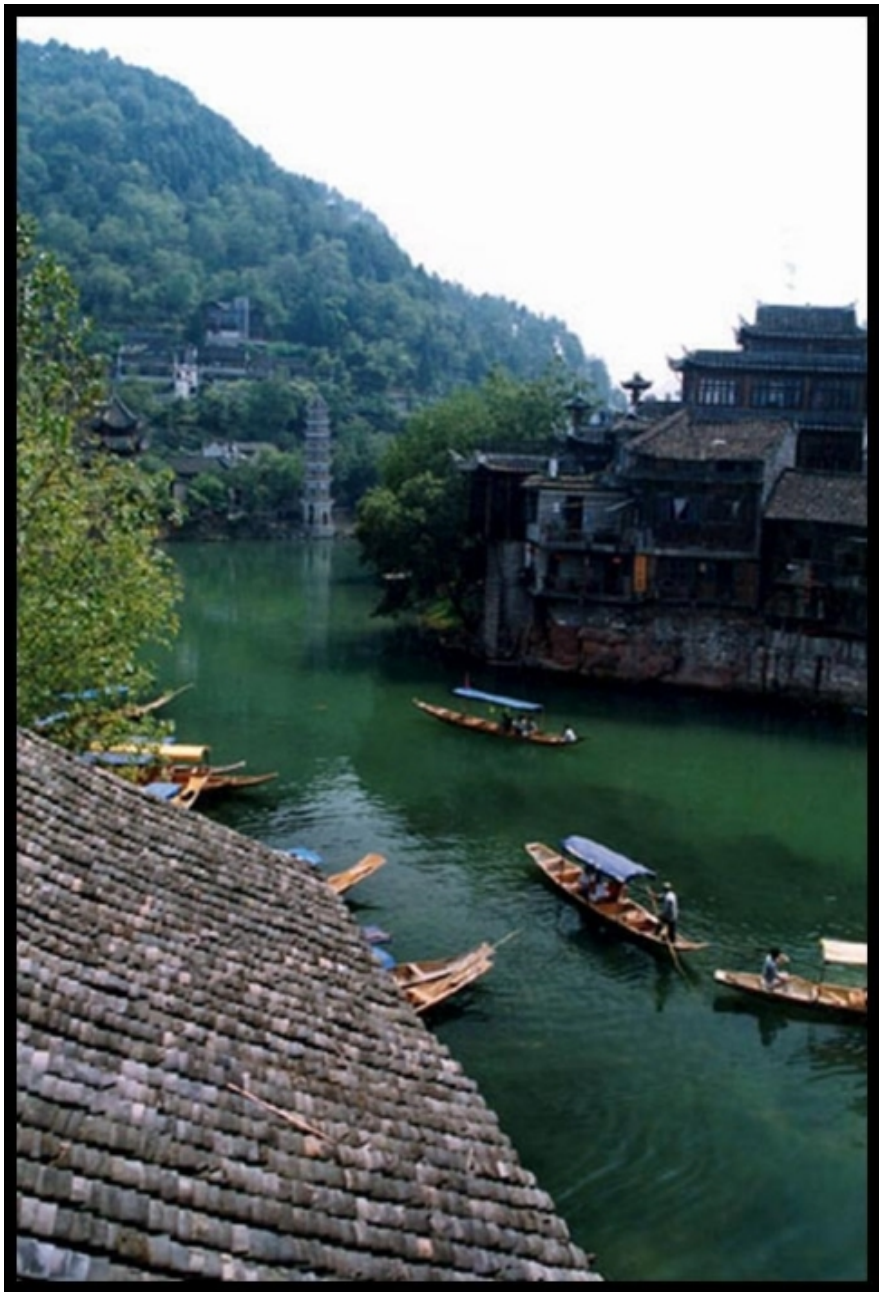
吉祥

吉祥

吉祥

中国最美丽的小城——

凤凰



这里不仅风景优美，
且人杰地灵，名贤辈出。
定海浴血抗英，万古流
芳的民族英雄**郑国鸿**；
民国第一任民选内阁总
理“湖南神童”**熊希龄**；
文学巨匠**沈从文**；国画
大师**黄永玉**。



边城

沈从文

教学目

了解沈从文描绘的湘西风土人情和优美的环境描写。

分析主要人物翠翠的形象。把握对人物的描写。

结合人物分析，领会作者的创作目的，小说的主旨。

走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。

作者介绍

沈从文（1902—198

8），湖南凤凰人，现代作家。曾任西南联大、北京大学教授。作品着力描绘不受“近代文明”玷污的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造一系列不带社会阶级烙印的自然化的人，讴歌一种自在自得的人生。



沈从文十二岁就接受了基本的军事训练，十五岁随军外出，曾做上士，后来还以书记名义随大军在边境剿过匪，又当过城区屠宰税务员，这“放纵野蛮”的数载间，他看够了底层人物细微的悲欢。到了二十岁，他决意去北京闯闯……。



徐志摩亦无愧为琢璞者，他在自己主持的《晨报副刊》上发表了沈从文的大批小说，并为之四处延誉，还将这位笔极秀极笨的小青年推荐给中国公学校长胡适之。胡适也是别具慧眼，求才若渴的大名家，每每能赏识青年，他二话没说，就聘任这位志忑而羞涩的“山民”做了中国公学的国文教师。



三四十年代作家们都热心于政，逃避政权的干预，仰仗自然神灵的力量，专注于人性的研究与描写，朱光潜说：沈从文的文学庙堂里供奉的仅仅是人性，这种选择使他的作品显得冷静并具有永恒的价值，1949年之后，当其他作家紧跟政治而创作讴歌文学时，他却严格地选择了“沉默”。文革中他受到严重迫害，直到八十年代，这位把自己深深埋在“中国古代服装史”的故垒之中的作家，才重新被人们所发现。到了1988年，据说，瑞典文学院已初步决定把该年的文学奖授予他了。可惜，他却在这这一年的5月10日去世。





王光美





沈从文先生一直坚持自由主义立场，
坚持文学要超越政治和商业的影响

他的作品代表了艺术的良心和
知识分子不能淫不能屈的人格。



他创作一系列以湘西为背景的小说，不仅高产，而且始终保持高质量，短篇小说《丈夫》、《三三》；中长篇小说《边城》、《长河》，散文集《湘行散记》《湘西》

《边城》 堪称中国现代小说的扛鼎之作，沈从文也是中国以本土为创作题材可以与世界文学比肩的一代文学巨匠

沈从文



沈从文先生及其在湘西的故居

沈从文

沈从文

沈从文

沈从文

沈从文

沈从文



我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“
优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”

边城创作动机

沈从文

沈从文人性“神庙” 里的 湘西人物

■ 女性形象

生动健康的少女形象

“健康，优美，自然
而又不悖乎人性”



贵州苗族阿妹



■ 生命硬汉形象

摆渡老人

水手

(生命中的韧性和刚性，平凡生命中燃烧的光和热)

《边城》 解题

边地的小城。指远离城市的边远小镇。

从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”。是沈从文先生在体会上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗小气自私市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。



故事情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来，“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”



环境描写

“这官路将近湘西边境到了一个地方名‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”

“住处两山多篁竹，翠色逼人而来。”



自然清丽

清澈见底的河流

凭水依山的小城

攀引缆索的渡船

优美如画

关乎风水的白塔

翠色逼人的篁竹

【自读品味】

自读课文，用心品味小说中自然、纯朴的自然风物和边城人事。谈谈你读后感触最深的一点。

边城美 { 青山绿水风景美
古朴和乐风俗美
纯朴真挚人情美



【人物分析】

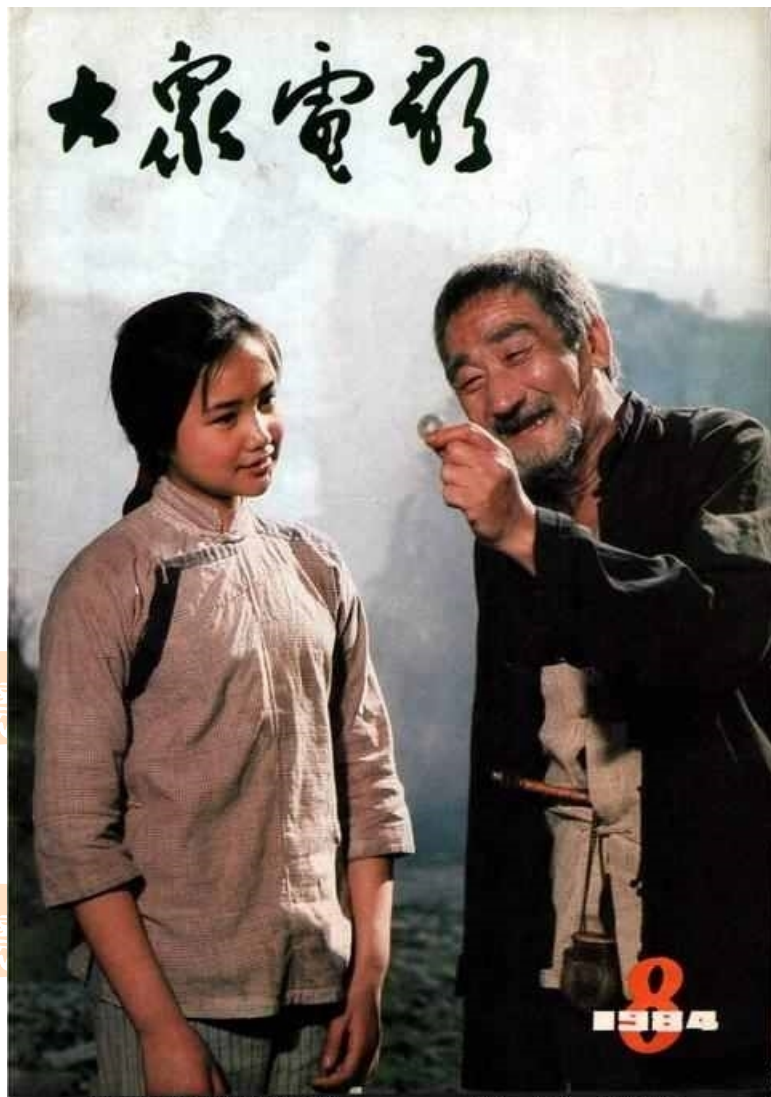
那些青山绿水中的.....

天真纯洁的少女

饱经沧桑的老人

真挚善良的少年

.....



仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样

吉祥

翠翠一面注意划船，一面心想“过不久祖父总会找来的”。但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了。

吉祥

吉祥

表明翠翠对爷爷的信任和依恋，仿佛一离开了爷爷便不知何去何从，写出了一个小女孩形象。

吉祥

吉祥

吉祥

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的女孩。

到路上时，祖父想起什么似的，又问翠翠，“翠翠，翠翠，人那么多，好热闹，你一个人敢到河边看龙船吗？”翠翠说：“怎么不敢？可是一个人有什么意思。”

潜台词就是要爷爷陪着一起去，但同时表明要爷爷去不是因为自己胆小，聪明可爱，同时也隐隐道出了翠翠内心深处的孤寂和对爷爷的依恋。

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的

吉祥

落日向上游翠翠家中那一方落去，黄昏把河面装饰了一层薄雾。翠翠望到这个景致，忽然起了一个怕人的想头，她想：“假若爷爷死了？”

这是翠翠的心事与惧怕，反衬着她对爷爷深厚的感情，爷爷是她生活的依靠，更是她心灵的寄托。

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的

老船夫即刻把船拉过来，一面拉船一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理睬祖父，口中却轻轻的说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”

显示出翠翠调皮、活泼的一面。她不是真的生爷爷的气，只是表现出小女孩特有的娇气和顽皮，让人忍俊不禁。

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的女孩。

吉祥

总结

翠翠天真善良、活泼可爱，她和爷爷相依为命，对爷爷充满了依恋。

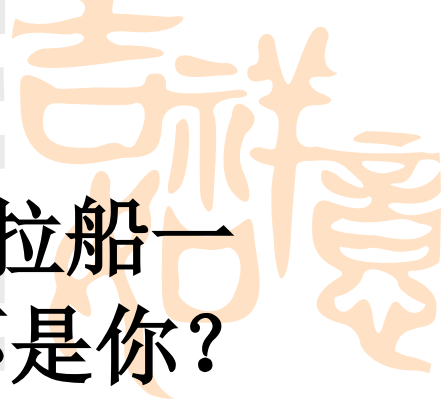
吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥



老船夫即刻把船拉过来，一面拉船一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理睬祖父，口中却轻轻的说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”

另外我们也可以从这句话中体会出翠翠对二老的喜欢，虽然这种喜欢是淡淡的。“大鱼咬你”这句话对翠翠而言已经成为了一种温柔的回忆，而且，这句话带有俏皮味，也成了翠翠和二老以后相爱的一个隐喻。



拓展延伸：试把翠翠心理与以下诗歌 的主人公心理相比较

诗经·郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心。
纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。
纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。
一日不见，如三月兮。

上邪

上邪！我欲与君
相知，长命无绝衰。
山无陵，江水为竭，
冬雷阵阵，夏雨雪，
天地和，乃敢与君绝
！

翠翠和以上两位女子相比，显得含蓄、羞涩，翠翠内心萌动的感情始终没有直接外露，连她最深爱、最依恋的爷爷也没有启齿。作者通过人物的对话和感情变化展示了翠翠微妙而复杂的内心世界。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/717046036151006112>