

如何上好一节课

批注

很多学生说他们喜欢某个教师，“盼”着上他的课，也有很多学生不喜欢某个教师，“怕”或“烦”上这个教师的课，听他的课就昏昏欲睡，打不起精神。同样的学生，对不同的教师表现出不同的态度，这值得我们深思。教师怎样做才能让学生喜欢自己的课呢？

第一、积极备课——寻找激发兴趣的切入点。备课是一个再创造过程，此间，教师不但要备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储藏，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点；在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和开展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备根本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储藏，并能灵活地把各知识点联系起来。

第二、认真授课——营造宽松的学习环境。在课堂教学过程中，教师要能针对学习内容，学生的经历、兴趣、知识水平、理解力等，设计出富有弹性的灵活多样的教学活动，营造宽松的课堂学习环境，创设自主学习、积极互动参与、探究的课堂教学模式，激发学生的学习自觉性和主动性，师生一起去发现问题、研究问题、解决问题。

第三、语言和板书——课堂的通行证。马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不同，效果就可能相差 20 倍。”教师应做到语音标准，用词恰当，表达连贯，清楚准确，精练简洁，形象生动。好的板书简洁、形象，字迹工整清秀，带有很强的启发性和欣赏价值，也有助于学生对知识的理解和记忆，并能给学生以美的享受。

第四、充满热爱之情——注入人生不竭的动力。一位优秀的教师要有角色意识，演员演戏需要进入角色，教师站到讲台上讲课同样需要进入角色。赋予角色意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学内容与学习主体之间建造一座沟通的桥梁，能使师生双边活动配合默契，情感相通。正如赞可夫所说的：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”教师教学中自然流露的激情、广博的知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，形成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生的学习兴趣得以稳固和持久促进其学业的开展。

教 学 札 记、叙事、随笔、反思〔 月份〕

:

}

月份

宁中蒙汉联合小学教师简

笔画作品用纸

{ } 月份

阅读《杏坛小报》体会〔第 期〕

[illegible]精品教案
月份

宁中蒙汉联合小学精品教案专用纸

课题		教者		学科	
教学目标					
重点		难点			
教具		教法		课型	
教学过程					

--	--

板书设计	
------	--

教学反思：	
-------	--

新教师应怎样听课？

对一个新教师来说，坚持听课，可使自己尽快成长。那么，新教师在听课时应该怎样听呢？

听一节课，应有一个明确的目的，对新教师来说，听课需要关注两个方面：

第一，关注教师的教。新教师不同于学生，听课的目的是回去教学生，所以，首要目的是要看指导教师怎样教。一般要注意如下几点：

1. 课的结构。2.重点与难点的突破。3.板书及教学媒体的运用。4. 课堂气氛。

第二，关注学生的学。对于学生的学习活动，新教师应该关注：学生是否在教师的引导下积极参与到学习活动中？学习活动中学生经常做出怎样的情绪反响？学生是否乐于参与思考、讨论、争辩、动手操作？是否经常积极主动地提出疑问学生活动〔或练习〕的时间是否充裕得当？学生自学习惯、读书习惯、书写习惯、学习方法是否养成？学生分析问题、解决问题的能力是否得到提高等。

在听课时，新教师应该把自己定位为以下两种角色：

1.审美者。新教师在听课时的最正确角色应该是审美者而不是批评家，要多学习老教师的长处与闪光点，为我所用。

2.参与者。新教师在听课时应把自己定位为教学活动中的参与者、组织者，而不是旁观者。只有有“备”而听，而且从思想上参与到教学活动中，并尽可能以学生的身份参与到学习活动中，才能获取第一手材料，

提升三种教学能力。 〔一〕课堂调控能力。 上课是个动态的过程，课堂上许多生成性东西不可预见。面对课前没有估计到的这些教学问题，教师要根据课堂实际情况及时调整课堂教学，改变既定教学环节，引导学生将注意力集中并保持在教学活动中。 〔二〕信息反响能力 课堂教学反响是师生之间、生生之间多向信息交流的过程。教师，站在讲台就是思想，就是智慧。这种思想与智慧，需要教师及时捕捉来自于学生的各种信息，通过分析，转化为有效的教学资源，从而引发新的学习。 〔三〕评价指引能力 评价不是对结果简单的肯定与否认，而是对学生思维的点拨。如何让课堂评价真正起到鼓励、引导的作用？首先，语言要饱含鼓励，用真情去评价学生；其次，减少简单确定性评价，倡导开展性评价，做到这两点，评价的作用就能真正发挥。 作为一名教育工作者，面对课堂教学中的诸多问题，多么希望教师教得生动有效，多么愿意学生学得轻松愉快，多么想让课堂焕发新的生命活力。课堂教学呼唤有效！ 有想法还要有行动，那就让我们在“有效教学”理念指引下，探索、实践、反思，让有效课堂成为每一个教师永恒的教育追求。 主讲人：王美龙 学习者： 时间：2016 年 2 月 29 日	批注
怎样打造“有效课堂”	批 注

也许我们每一位老师都有过这样的经历：我们精心设计的一节课，原想着会很顺利地课堂教学中予以实施，但事实却并不是这样。很多教师都埋怨课都不会上了，而教学目标往往也不能到达。这实际上就是课堂教学的有效性在大打折扣。

那么，怎样才能做到课堂上的有效呢？我认为，有效设计、准确把握课堂、处理好预设与生成的关系，非常重要。下面我对于处理好预设与生成的关系谈几点。

1、要创设平安、自由的心理环境。教师要转变角色，由课堂的主宰者转变成组织者、引导者和合作者。教学过程要由单向的“灌输”和“接受”转为双向的“对话”和“互动”，师生在“对话”和“互动”中要进行思想与情感的交流，彼此形成一个真正的“学习共同体”，变成一种动态的、生动的、开展的、富有个性化的创造过程，如采用聊天、游戏、讲故事、猜谜等活动来展开教学。对于暂时后进的学生，教师要降低自己的心理期待，从而创设一个自由、宽松的课堂教学气氛和学生平安、自由的心理环境，促使动态生成成为可能。

2、要创设和谐的学习情境，让数学教学生活化、活动化、自主化、情感化、趣味化。教师可运用一切可以利用的教学手段，通过操作实践、自主探究、合作交流的手段，努力创设贴近生活、贴近自然、贴近自身体验的学习情境，营造生动活泼的学习气氛，使学生在吸引人、感动人、鼓励人的宽松、和谐的环境中学习，为课堂动态生成提供空间。

3、要灵活开放教学评价。新课程倡导开展性评价，评价的主体多元化，评价的形式多样化，其中生成性评价是教学的重要组成局部和推动因素，它强调鼓励、唤醒和鼓舞。鼓励学生参与并有效调控自己的学习过程，唤醒学生创新的灵动和生成的灵感，鼓舞学生进一步学习的热情，在师、生、物、情、境的相互作用中学生获得的是关爱、时机、信心、帮助……，教师获得的是回应、提升、成就、享受……，师生共同获得的是收获、欢乐、信心和生命的自由成长。

生态的、高效的课堂，学生的生成信息会不断地涌现，其中不乏鲜活而有价值的学习资源，这就要求教师凭借高超的教学机智和高度的教学敏感，用一双慧眼及时捕捉稍纵即逝的生成性资源，并进行价值判断，抓住其内核实施再生成利用，使“课堂为生成而为，教师为生成而教，学生为生成而学”，实现师生生命价值的不断提升。

杜郎口教学模式简介

批注

杜郎口中学是一所地处鲁西北平原上的农村初中，曾经连续 10 年在县里考试成绩居倒数之列，如今，杜郎口镇中学用了 8 年的时间，探索出了一条既能保持升学率，又能提高学生自我学习能力和综合素质的新的教学模式。

“三三六”自主学习模式以学生在课堂上的自主参与为特色，课堂的绝大局部时间留给学生，老师用极少的时间进行点拨。

三个特点：立体式、大容量、快节奏。

立体式——目标任务三维立体式，任务落实到人、组，学生主体作用充分发挥，集体智慧充分展示。

大容量——以教材为根底，拓展、演绎、提升，课堂活动多元，全体参与体验。

快节奏——单位时间内，紧扣目标任务，周密安排，师生互动，生生互动，到达预期效果。

三大模块：预习——展示——反响

预习——明确目标、生本钱课重、难点，初步达成目标。

展示——展示、交流预习模块的学习成果，进行知识的迁移运用和对感悟进行提炼提升。

反响——反思和总结，对预设的学习目标进行回归性的检测，突出“弱势群体”，让他们说、谈、演、写。“兵教兵”、“兵练兵”、“兵强兵”。

课堂展示六环节

预习交流、确定目标、分组合作、展示提升、穿插稳固、达标测评

课堂教学环境的变化

教室的前后及背光面三面都是大黑板；教室中间使用课桌纵向排成的三排课桌，学生分组排位，对面而坐；教室前面的讲台没有了，

师生同在一方空间，同处于一个平面。

在展示环节中，全部学生都有板演的时机〔展示学习内容、互评互改等〕；教室内的黑板不够，连地板、走廊都利用起来。分组交流讨论确有实效；说唱演等形式无所不有。简言之：主要经验为——还课堂于学生，还时间于学生。

高效课堂对教师的要求

批注

教师要成为“第四者”：促进者、学习者、决定者、幸福者；

A、首先要完成角色的转换，教师由传授者变成学生学习的促进者，做学生成长的推手；

B、实现教学相长，教师还应该成为学习者，与学生一起“同学”。教师上课也是“上学”，教书也是“进修”。

C、一节高效课，它是由教师和学生合力打造而成的，这其中教师的作用当然不容无视。尽管教师不再是教学中的主角，但他毕竟是“平等中的首席”，因此，教师“决定”着一节课的好坏质量。有什么样的教师就有什么样的课堂，有什么样的课堂就有什么样的教育，有什么样的教育就有什么样的国家和民众。

D、从职业特点上，教师还要改变生命现状，做一个开展的人，一个教育理念的行动者，一个幸福的职业者

世界级教师的教学建议

1. 幽默是一种魅力

一个教师能娴熟地运用幽默的语言,可以使叙事更加具体、生动;说理更加深刻、透明;抒情更加真切、动人。可以随机应变地解决课堂教学过程中出现的各种情况,既加深了学生的印象,又到达寓教于乐的境界。

——格瓦列夫(苏联优秀教师、著名生物学家和教育家)

2. 微笑真的很重要

我们对学生微笑,生活就会对学生微笑,学生也会微笑着面对生活。对于教师来说,微笑就是一种欣赏、一种简单、一种坦荡、一种宽容、一种幸福的体验、一种诗意的享受.....微笑就是一种鼓励、鼓励和关爱。微笑真的很重要,它能使我们教师到达最正确的教育效果。

——蒂莉·布朗(美国密苏里州独立城高级中学英语教师)

3. 让每个学生都成为你的“最爱”

师爱是一种力量、一种品质、是教育成功的秘诀。如果没有爱,教师的工作就失去了意义和价值。当然,教育之爱未必非得那样轰烈。如果教师善于在日常教育中去播种这份爱,你就会发现,最伟大的爱其实往往产生在最平凡之处,最深的感动其实就在每一个平淡而平凡的教育细节中。

——布莱恩(美国优秀教师,教育学和心理学双硕士)

4. 做一名“阳光”教师

教师要学会管理好自己的情绪,以豁达开朗、积极乐观的健康心态对待教学工作,对待学生。只要教师的言行、底蕴、心灵都像阳光一样纯洁、公正、热情了,我们的学生就会时时处处感受温暖。

——桑尼(澳大利亚优秀教师)

5. 教师要有一种奉献精神

我常常告诫自己:我是一位教师,我的职责就是教书育人。作为教师,就应该毫无保存地奉献自己的精力、热情、才能和知识,使学生更好地受到教育,在知识上、精神上和品德上取得做好的结果。

——丁大卫（一个来自美国中产阶级家庭的普通教师，扎根于我国西北教育事业 11 年之久，在黄土高原连续兴建了 10 所学校，直接影响了当地人的教育观念）

6. 教师应该成为一名演说家

如果一位教师具备优秀的讲演能力，他必定是一位受学生欢送的好教师，他会用他的激情去感染学生，用他的热情去追求教育，用他的思想去实践探索。

——艾索克拉底（古希腊优秀教师、教育家，他曾创办了一所教授雄辩术的学校，这是西方教育史第一所有固定校址和修业年限的学校）

7. 要有自己的精神空间

我边教边学，因为我感到，一个勤学者是最好的教师。我希望我的学生认识到，一个时代的文学创作，与同时代发生的历史、文化事件有着紧密的联系。

——莎伦·德雷珀（美国辛辛那提市沃尔·西尔斯公立学校的优秀教师，也是知名的教育家）

8. 努力使自己成为一名研究型的教师

作为一名教师，只要他走上了专业研究的道路，他就会自觉地关注自己的课堂、自己的学生，他就会对自己和教育教学工作有更深刻的认识。他体验到工作的乐趣，不会把教学看成一种单调的、乏味的、没有创造力的机械劳动。

——维尔霍汶尼娜（苏联小学教师）

9. 教师，请注意你的仪表美

为人之师，一举一动，一言一行都会对学生起着潜移默化的教育作用。一个好的老师，不但要有渊博的知识，还应该有良好的审美观，注意自己的仪表美，学生除了向老师学习知识外，教师的仪表也时刻影响着学生的审美观的形成。

——布鲁肖（美国优秀教师，是专门针对教师岗前培训工程——FIRST 的负责人）

10. 切记，教师要信守承诺

教师对学生的教育影响，重在身教。因此，我们教师必须言行一致。信守承诺、言而有信是一种品格，承诺一旦做出就必须兑现。作为教师，我深知“一诺千金”

的重要性，因此，我一定要爬着去上班。——路克（美国优秀小学教师、校长）

学生喜欢的好教师的 12 种素质

批注

美国有位教育家保罗·韦地。用了 40 年时间,收集了 9 万名学生所写的信,内容都是关于学生心目中最喜欢的教师。保罗·韦地在这些信的根底上提炼概括出作为好教师的 12 种素质,这 12 种素质为:

一、友善的态度。“他必须喜欢我们。要知道,我们一眼就能看出他喜欢还是不喜欢教书。”

二、尊重课堂内每一个人。“老师应对我们有礼貌。我们也是人。”

三、耐心。“老师,请您耐心地听听我所提出的问题。在您听来也许可笑,但只要您肯听我,我才能向您学习听人。”

四、兴趣广泛。“她带给我们课堂以外的观点,并帮助我们去把所学到的知识用于生活。”

五、良好的仪表。“我立刻就喜欢他了。他走进来,把名字写在黑板上,马上开始讲课。你能看得出他是熟悉教学工作的。他衣着整洁,事事都安排的有条不紊。”“她长得并不漂亮,但整节课瞧着她,我没什么反感。她尽力使自己显得自然。”

六、公正。“老师,只要您保持公正,您对我尽量严格。外表上即使我反对严格,但是我知道我需要您严格。”

七、幽默感。“他讲课生动幽默,幽默活泼,听他的课简直是一种享受。”

八、良好的品性。“我相信她与其他人一样会发脾气,不过我从未见过。”

九、对个人的关注。“老师只和好学生谈话,难道他不知道我也正在努力吗?”

十、伸缩性。“老师,请您记得,不久之前您也是学生,您是否有时也会忘带东西,在班上您是否样样第一?”

十一、宽容。“她装着不知道我的愚蠢,将来也是这样。”

十二、有方法。“突然间,我能顺利完成我的作业了,我竟然没有发觉这是因为她的指导。”

当一个人被委以重任时,他的心灵就会发生奇妙的化学反响,就会有自我价值感,就会感到责任的重要,就会变得自律,就会变,如果你是一个明智的父母,现在就让你的孩子如果你是一名教师或一个管理者,您会怎样

课堂提问设计四议

批注

优化课堂结构，充分发挥学生的主体作用，是教育全面开展的一个	
一个重要课题。课堂提问是课堂教学的重要组成局部，是教学过程中师生信息传递的重要手段。运用的好，可以调动学生学习的积极性，激发灵感，引导学生积极思考，培养学生的创造思维能力。 一、课堂提问的设计要富有情趣 问答式的导课是老师经常采用的一种方式，良好的开端是成功的一半。导课中富有情趣的提问设计，不仅能将学生分散的注意力集中起来，稳定情绪，还能在轻松自然的气氛中复习和稳固旧知识，更能创设一个好的教学情境，激发学生探求新知识的欲望。在教学过程中，提问前根据教材的情感内涵或德育渗透契机，运用感情色彩鲜明的语言激发学生积极的情结感反映，引导学生积极思维，主动解决问题。这样的提问设计，可以振奋学生的精神，增强学生的记忆，产生持久的效用。 二、课堂提问设计要有针对性 新旧知识的联系有一定的指向性，学生在理解、分析的过程中有时会出现偏差。而提问有明确的导向作用，通过提问，学生就有了明确的思考方向和学习目标，因此，教学过程中要克服提问的随意性。教师在课前要对教材和学生进行仔细的研究。首先，要抓住知识的连接点，提问有价值的问题，恰当地反映知识的层次，以及局部知识与整体知识的内在联系，保证学生思维开展的稳定性，也揭示新、旧知识的内在联系，表达知识固有的和谐性，承上启下，以保证学生思维开展的连续性。其次，提问还是针对学生的特点，根据学生的不同水平，提出不同的问题，而且，教师还要给予恰如其分的引导，这样，有利于调动全体学生的积极思维，让学生自己主动地运用已有知识去理解和掌握新知识。久而久之，不但会缩小后进生优生之间的差距，而且能使学生养成自觉思考的习惯，营造积极主动、活泼向上的课堂教学气氛。 三、要注意课堂提问设计的灵活性	

提问是一门艺术，一种技巧，运用的好事半功倍。因此，设计提问一定要把握时机，适时而发。如：导课时有启发式的诱导发问，解决重难点知识时的悬念式发问，解决疑难产生共鸣时的升华式发问，遇到易混知识点时辨析性发问，深化知识的探究式发问和小结时的稳固性发问等。这样就可以保证学生始终以饱满的热情，活泼的思维来分析和解决问题。其次，课堂提问不是提出问题就等于完成了任务，更重要的是增加学生的知识，增长学生的才干，解决问题，从而培养学生的独立思考能力。所以提问后，一定要留给学生思考的时间，让学生充分考虑，走进问题中，并从问题中解放出来，切不可机械、急躁，违背学生思维开展规律。对于深度、广度、难度较大的问题，教师要抓住学生的期待心理，给予及时的引导，逐层深入，以使学生的思维与教学的需要同步。 四、课堂提问的设计要面向全体 由于种种原因，形成了学生知识水平的层次性，因此，提问的设计要面向全体学生，因人而异。对于根底扎实，有一定独立学习能力的学生，提问的设计要有一定的难度和深度，以调动学生思维的积极性，而对于大多数学生，那么要根据他们的知识和智力水平，设计与此接近的问题，注意由直观而抽象、有易而难、逐层深入，让每一个学生都能接受，主动思考，从而逐步培养学生的质疑发问能力，提高他们的自学能力，促进后进生的转化。 总之，提问要尽可能地从不同角度反映教学内容，注意培养学生的能力，提高教育教学质量。	
--	--

如何写好课后小结	批注
如何写好课后小结？课后小结应主要记些什么？对此，笔者根据多年的教学实践，形成如下认识： 1. 记成功之举。将教学过程中到达预先设计目的的、引起教学共振效应的做法（如一些形象贴切的比喻、借喻，巧妙的新课导入，留有悬念的结束语，激活思维的提问等），课堂教学中临时应变得当的措施，例题、习题简洁明快的解法，层次清晰、条理清楚的板书，某种数学思想运用的过程或教育学，心理学中一些原理使用的体会，教法上的创新等等，记录下来，目的是供以后教学参考使用，并在此根底上不断的改良、完善、推陈出新。 2. 记失败之处。即使是成功的课堂教学，也难免有疏漏失误之处，把这些课堂教学过程中的“败笔”，如失败的演示实验，处理不当的教学重点和难点，安排不妥的教学内容，步骤复杂的解题过程，难以欠妥的例习题配置，由于某种原因挫伤了学生学习的积极性等记录下来，并对这些原因作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后在教学应吸取的教训。 3. 记教学机智。课堂教学中，随着教学内容的展开，问题情境的创设，师生思维开展及情感交流的融洽，往往会因一些偶发事件突然产生灵感。这些“智慧的火花”常常“突如其来，不由自主”，突然而去，假设不及时利用教学后记去捕捉，便会稍纵即逝，令人遗憾。 4. 记学生见解。课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“智慧的火花”闪烁，教师应充分肯定学生在课堂上提出的一些独到见解，值得引起思考的新思路、新方法。这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对他们也是一种赞赏和鼓励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充和完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可作为以后丰富教学的养分。 5. 记再教设计。一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律，教法上有哪些创新，知识上有什么发现，教学组织方面有何新招，课程的重点、难点有无突破，启发是否得当，训练是否到位，等等，及时记下这些得与失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这一局部内容时应如何进行改良，即写“再教设计”，这样可以扬长避短，精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界、新的高度。	

	批注
我心目中的好课标准 怎样的课才是一堂好课？见仁见智，众说纷纭。我本着“莫被传统禁锢思想，不为时尚放弃永恒”的理念，提出十条标准，就教于大家。 一、目标明确。从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度上确定立体的目标。师生认同，指向明晰。 二、重点突出。这节课重点是什么，师生都应胸中有数，明明白白。难点要突破，疑点要解决，特点要抓准，重点才能突出。立足于教材，延伸要适度。 三、以生为本。从每位学生的个性得到充分开展的宗旨出发，课堂上真学、真思、真练、真会，学生的主体地位切实落实，教师的主导作用恰如其分，师生互动，交往自然、和谐、融洽。 四、流程科学。课堂流程设计符合学生年龄特征及认知规律；教学流程符合学科逻辑，顺理成章。严谨流畅，疏密有致。 五、注重内化。全面提高语文素养，课堂充满文化气息；内化、积淀、裂变、生成，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。 六、表达沟通。课内外、校内外、学科间、知行间相互沟通，有机整合。 七、启迪创造。引导学生勤于思考，善于质疑，敢于发表独立见解，倡导创新思维方式；鼓励学生自主探究，培养合作精神。 八、媒体得当。根据需要与可能，恰当运用媒体手段，常规手段与现代媒体各长，信息技术与学科课程有机整合，处理好手段与目标、内容与形式之间的关系。 九、讲求实效。无论方式方法，无论什么理论模式，最终的检验尺度是学生质量。面向全体，全面提高，因材施教，效果显著。 十、多元评价。对一堂课的评价应根据目标达成要求，抓住关键，突出重点，综合评价。量化和客观化不能成为课堂评价的主要方式，应把教师评价、学生评价、家长评价、领导及专家评价相结合。	

理想课堂中的“三声”

批注

1、课堂教学中要有“笑声”

我们有些教师上课，严肃有余，活泼不够。课堂“火药”味太浓。课堂上教师老绷着脸，想用严厉来镇住学生。有时课堂上会出现斥责声、挖苦声，甚至出现哭声〔不是感动〕。可想而知，这样的课堂，教学活动只会停滞或低效。课堂教学中要有“笑声”，我们要懂得，师生之笑能舒缓紧张情绪，激发师生教学的积极心态，形成和谐的教学气氛。教师要树立欢乐课堂的观念，使课堂有教学内容引发的笑声；有教学情境设置引发的笑声；有教师幽默语言引发的笑声；有学生机敏语言动作引发的笑声……有笑声的课堂，师生关系和谐，学生注意力集中，学生学习参与度更大。我认为，每一节课，教师至少要让学生笑一次。心理学研究证明，人在快乐中学习，学习更主动，接受知识更快。有笑声的课堂教学，教学效率会更高。但这笑声，应是教师教学智慧的高度表达，决非为了笑而笑，庸俗的搞笑，课堂是活泼了，收效却没了，学生的笑应源于教学内容，是一种会心的笑，豁然的笑。

2、课堂教学中要有“赞美声”

我们有些教师上课，习惯于做“纠错”的工作〔这也是必要的〕，教学中经常出现“批评声”、“叹息声”，这样容易造成学生“无声”。其实，课堂就是学生出错的地方，教师要允许学生出错，如果没有错，那就不需要教学了。教学中，我们要改变那种一味批评纠错的方式，用鼓励赞扬之声来促使师生进入教学的积极兴奋状态。课堂教学中要有“赞美声”，教学中要有师生对教学内容的赞美；要有教师对学生学习进步和取得成绩的赞美；要有学生对教师精湛教学技艺的赞美；要有学生对学生学习创新的赞美……这些“赞美”，催发师生学习进取精神，激活师生沉淀的潜力，提高师生的美感品位。这样教学，使教学的内涵更加丰富，师生教学互动更为融洽，必将提高教学的有效性。

3、课堂教学中要有“惊讶声”

--	--

我们有些教师上课，比拟注重教学任务按部就班地完成，但教学没有特点，少有亮点。有的教师只强调学生的机械记忆（对某些知识是必需的），容易使学生产生学习上的“枯燥感”，学习缺乏激情。课堂教学中要有“惊讶声”，我们要明白，每一教学内容必有令学生“惊讶之处”。这要看教师是否能够挖掘教学内容并巧妙设置情景。教师本身也能呈现“惊讶之举”，这要看教师是否具有较高的素质并拿出教学绝活。“好奇”是孩子们的天性，课堂教学要激发学生的惊奇感，要引发学生的惊讶声。这样的教学，能够引导学生学习自觉性，培养学生的探索精神，启迪学生的创新意识。有惊讶声的课堂，教学质量一定很高。

课堂教学中的“三声”，能够拉近教师与学生的距离，使教师与学生心心相通，心心相融。这时的教学定能迸发出成功的火花。

好课要到达的根本要求

批注

——凸显五实

一堂好课没有绝对的标准，但有一些根本的要求。就我们“新根底教育”而言，我认为一堂好课要到达的根本要求是：

有意义，即扎实的课。在这节课中，学生的学习是有意义的。初步的意义是他学到了新的知识；再进一步是锻炼了他的能力；再往前开展是在这个过程中有良好的积极的情感体验，使他产生更进一步学习的强烈要求；再开展一步，在这个过程中他越来越会主动地投入到学习中去。这样学习学生会学到新东西，学生上课，“进来以前和出去的时候是不是有了变化”，没有变化就没有意义。一切都很顺，教师讲的东西学生都知道了，那你何必再上这个课呢？所以第一点是有意义的课，也就是说，它是一节扎实的课。

有效率，即充实的课。表现在两个方面：一是对面上而言，这节课下来，对全班学生中的多少学生是有效的，包括好的、中间的、困难的，他们有多少效率；二是效率的上下，有的高一些，有的低一些，但如果没效率或者只是对少数学生有效率，那么这节课就不算是比拟好的课。从这个意义上，这节课应该是充实的课。整个过程中，大家都有事情干，通过你的教学，学生都发生了一些变化，整个课是充实的，能量的大的。

有生成性，即丰实的课。这节课不完全是预设的，而是在课堂中有教师和学生的真实的、情感的、智慧的、思维的、能力的投入，有互动的过程，气氛相当活泼。在这个过程中既有资源的生成，又有过程状态生成，这样的课可称为丰实的课。

常态性，即平实的课。我们受公开课的影响太深，当有人听课的时候，容易出的毛病是准备过度。教师课前很辛苦、学生很兴奋，到了课堂上成了准备好的东西来表演。大量的准备，课堂上没有新的东西生成出来，是准备好的东西的再现。当然，课前的准备有利于学生的学习。但课堂有它独特的价值，这个价值就再于它是公共的空间，这个空间需要有思维的碰撞，相应的讨论，最后在这个过程中师生相互地生成许多新的东西。“新根底教育”反对借班上课，为了让大家淡化公开课的概念，至少不去说“公开课”，只有“研讨课”。不管谁坐在你的教室里，哪怕是部长，你都要旁假设无人，你是为孩子、为学生上课，不是给听课的人听的，要“无他人”，所以我把这样的课称为平实的课（平平常常、实实在在的课）。这种课是平时都能上的课，而不是很多人帮你准备，然后才能上的课。

有待完善的课，即真实的课。课不可能十全十美，十全十美的课作假的可能性很大。只要是真实的就是有缺憾的，有缺憾是真实的一个指标。公开课要上成是没有一点点问题的课，那么这个预设的目标本身就是有错误的，这样的预设给教师增加了很多的心理压力，然后作大量的准备，最后的效果是出不了“彩”。生活中的课本来就是有缺憾的、有待完善的，这样的课称为真实的课。扎实、充实、丰实、平实、真实，说起来好似很容易，真正做到却很难，但正是在这样一个追求的过程中，我们教师的专业水平才能得到提高，他的心胸也变得博大起来。同时他也才能真正享受到教学作为一个创造过程的全部欢乐和智慧的体验！

让课堂充满活力

批注

舞台表演是一门艺术，课堂教学也是一门艺术。两者间有相通之处，也有不同的地方。前者重在结果，后者重在过程；前者讲究的是美，后者讲究的是真；前者观看的是“台上一分钟”，后者观看的是“台下十年功”。

一般来说，学生语文能力的形成是在课堂上。因此，就有了“得法于课内，得益于课外”“向四十分钟要质量”的说法。

一堂好课就像艺术珍品，让人津津乐道，回味无穷。怎样的课才算好课？

我认为，好的课，要表达三个教学原则那么：

1. 要以学生为本。时间是学生的，空间是学生的，是学生在学语言，因此，学生理应是学习的主体。教师是为学生效劳的，是配角，充分让学生进行听、说、读、写的语言活动，千万不能互换角色，本末倒置。

2. 要以训练为主。语言是一种技能。要掌握它，必须通过无数次的训练，要让学生听得清楚，说得明白，读得正确，写得流畅。本领是练出来的，绝非“讲”出来的。

3. 要以鼓励为主。毋庸讳言，我们的母语是众多语言中不易学、不易掌握的语种之一。课堂上学生出现过失，产生困难是十分正常的。不去挖苦、挖苦，要多给学生以鼓励与帮助。鼓励学生不仅是一种手段，也是一个教师的教育思想的具体表达。

教学要环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏，反之，课堂上松松垮垮，东拉西扯，哗众取宠，华而不实，是算不上一堂好课的。

好的课，从感觉上来说，可用“累”与“不累”来区别：

如假设听课者始终被精彩的课堂教学活动所吸引，精神专注、积极投入，没有丝毫“累”的感觉，那么，无疑，这是一堂好课。反之，听者焦虑不安，惋惜不已，时而抬腕看表，时而交头接耳，等待着下课钟声响起，那么，这样的课是不能列入好课之列的。

怎样做听课记录

一、掌握听课记录的根本要求

听课记录包括两个主要方面。一是教学实录，二是教学评点。而在记录本上的表达，左边是实录，右边是评点。

〔一〕课堂实录包括：

- 1、听课年、月、日、学科、班级、执教者、课题、第几课时等；
- 2、教学过程。包括教学环节和教学内容，以及教学时采用的方法〔多以记板书为主〕；
- 3、各个教学环节的时间安排；
- 4、学习活动情况；
- 5、教学效果。

课堂实录记到什么程度，要根据每次听课的目的和教学内容来确定，通常有下面三种形式：

一是简录，简要记录教学步骤、方法、板书等。

二是详录，比拟详细地把教学步骤都记下来。

三是记实，把教师开始讲课，师生活动，直到下课都记录下来。

〔二〕课堂评点

听课者对本节课教学的优缺点的初步分析与评估，以及提出的建议。包括：

- 1、教材处理与教学思路、目标；
- 2、教学重点、难点、关键；
- 3、课堂结构设计；
- 4、教学方法的选择；
- 5、教学手段的运用；
- 6、教学基本功；
- 7、教学思想；
- 8、其他。

写教学这一点可以采取两种形式：

一是间评，把师生双边活动后所产生的反响感应，随时记录下来。

二是总评，就是对间评综合分析后所形成意见或建议记在记录本上。〔有的记录本专设有意见栏〕待课后与教者互相交流取长补短。

这里值得提出来的是，在做听课记录时许多人偏于记课堂实录，而不做评点。甚至相当一局部人，记录的内容多是教者板书什么就记什么，成了讲授者的“板书”，此外别无它记。显然这种听课记录其价值是不太大的。好的听课记录应是实录与评点兼顾，特别是做好课堂评点往往比实录更重要。

二、依据听课重点，抓住记录要点

往往有这样一些情况，记录面面俱到，四面出击，多而全，结果哪方面都不深刻，所以，听课记录有的需要全面一些，有时需要突出某一个方面。记录要抓重点，对内容要选择，不宜“有言必录”，落在纸上的文字要精练，言简意赅，为了简便迅速有时用符号做标志和提示。

在记录时，有时来不及把想写的都记录下来，还可以留空位子，待有空闲时间时进行补遗。

要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光

----〔法国〕著名作家罗曼·罗兰

什么样的教师是阳光教师？

我想，那些充满青春活力、充满朝气、拥有创新精神、敢拼敢闯、拥有属于自己的教育方式和教育思想的教师就是阳光教师。

做阳光教师，就是要有自己的教育思想，敢于创新和开拓进取，而不是单纯地依靠教材、教案、教参、教辅资料，没有经过自己的思考、加工，进行简单的"复制"和"粘贴"，这样的教育是难以教出具有创新精神的学生，难以培养出具有开拓进取品质的人才，而这样的教师也注定与阳光教师和教育家型的教师无缘。

曾看到这样一个案例：有一个年轻教师上的优质课非常棒，得到上级领导的赏识，得到广阔教师和领导的认同，于是，上级领导打算提拔这个教师到教育局某部门工作。在提拔前，领导到该学校视察，听了一节这个教师的随堂课，由于这个女教师平时对随堂课不重视、备课不认真、上课敷衍了事，结果这次的"突然袭击"让这个教师措手不及，结果，那堂课可想而之的糟糕。于是，提拔的事就这样不了了之，而这个即将升起的新星也就陨落。这样的教师，就是"伪阳光教师"，迟早会曝光于大庭广众之下。

树立正确的教育观，这是我们广阔年轻教师最重要的、最根本的问题。如果这个教育观问题不能得到很好的解决，那我们的教育就不能解决问题。因为，方向是错的，所以，你的教育人生也是错的。

现代教师应是学生学习和成长的促进者，即教师是学生学习活动的组织者——不再是自始至终絮絮叨叨讲课、传授知识的人、而是把学生组织好，由他们自主、合作学习的人；教师是学生学习和成长的引导着--"导而弗牵，牵而弗抑"，甚至不一定是"主导"，是指引学生以方向，由他自己去"走"（哲学上说"践行"）的人；教师是学生的鼓励者--崇尚肯定性评价，不断给学生以激赏。正如第斯多惠所说，教育艺术在于鼓励、唤醒和鼓舞；教师是学生学习活动的参与者--走下"讲台"，走进孩子们中间，成为他们的益友、伙伴、知己，"平等中的首席"，是与学生共同成长的学习者。因此，具有现代意识的教师，就应该充分确立学生的主角地位，要教育、培养，并放手使学生自己成为自己的主人，为自己，主动而自主地学习，在学习活动中主动参与、主动实践、主动思考、主动探索、主动创造，充分表现出主人翁、"主演"的角色形象。

做一名阳光教师，用理想教书、用心育人。

批注

课改路上我们缺失了什么 缺失之一：教师对新教材的解读不到位。 当前，课改在教育理念、教材编写及教学方式等方面的突破，给小学数学教学带来了活力，而局部教师的专业水平跟不上课程改革的步伐，导致对教材的认识存在一定的误区。 缺失之二：对数学思想方法的渗透不到位。 数学思想方法是数学的灵魂，教材的编写是以知识为主线。知识是明线。数学思想方法是以知识为载体，是暗线。很多教师只见树木不见森林，不知道教材中蕴含的数学思想方法有哪些，更谈不上渗透。 缺失之三：对数学根本活动经验的渗透不到位。 学生的生活经验不能等同数学根本活动经验。有的教师在处理“测量石块的体积”这一问题时，直接给出数据后就让学生做题，用做数学题代替学生的操作，学生没有经历操作、测量、思考的过程，根本数学活动经验从何谈起？ 缺失之四：对学生提问能力的培养不到位。 目前课堂教学中存在一种普遍现象：教师对“提问”研究得多，而对学生提问能力的培养关注较少，从而导致大多数学生提问能力差，缺乏问题意识。 缺失之五：对学生计算能力的培养不到位。 随着新课改的实施与深化，为了较好地突出新课改理念，在计算方面，机架式越来越重视情境的创设，突出算理教学以及与实际生活德文联系，以往课堂上常规化的口算训练和口算比赛，已经逐渐淡化出课堂，口算的地位日益下降	批注
---	----

写字教学“五步法”	批注
-----------	----

写字教学是小学语文教学的重要组成局部，也是素质教育的一项重要内容。下面是几点具体做法： 一、观。写字教学的首要任务就是使学生在领会和掌握写字知识要领和规那么的前提下进行实践性书写，而写字知识要领、规那么需要教师讲解，需要学生的观察领悟。 二、练。一切的创新都始于模仿。练习写字，也是要先描临后创作。学生观察范字后，在把握特点、领悟规律的根底上，教师即可引导学生根据范字的笔顺规那么描摹田字格中的范字。描写要认真、仔细，力争做到笔笔到位、手写心记。 三、评。评是整个写字教学中至关重要的一步，是写字指导的延续和提高。恰当的评价能够有效引导学生领悟写法、寻找差距、建立自信，促进学生把字写得既公整有美观。 四、范。要切实提高学生的写字水平，关键还需要教师作好示范。因为典范的力量是无穷的。小学生存在着极强的“向师性“和模仿性心理，教师的一一举动，一言一行对孩子都会产生深远的影响。 五、改。通过师生评价，教师的范写，学生认识到自己书写中的缺点，并且知道如何克服，在此根底上再写，便能有效提高写字质量。改的过程是再完善，再提高的过程。学生一旦养成认真细致的习惯，就会终身受益。 写字教学是教育教学宝塔的基石，要让学生写出一手好字，不是一朝一夕的事，要让学生知道，写字是一项没有捷径可走的艰苦训练，必须严格要求、仔细认真，始终强化对汉字的“形“”型“意识，从细微处入手，不懈的坚持，才能提高写字能力，进而提高语文素养。	
体会	

[illegible]

备注：教学札记必须与自己的教学研究专题相符合。〔 页面不够可另附〕

教师读书心得体会

周 次	第二周		
读书书目或篇章		作者	

读书心得体会

王营子中心小学教师钢笔字作品用纸

评

第 周：
教师姓名：
定等级：

王营子中心小学

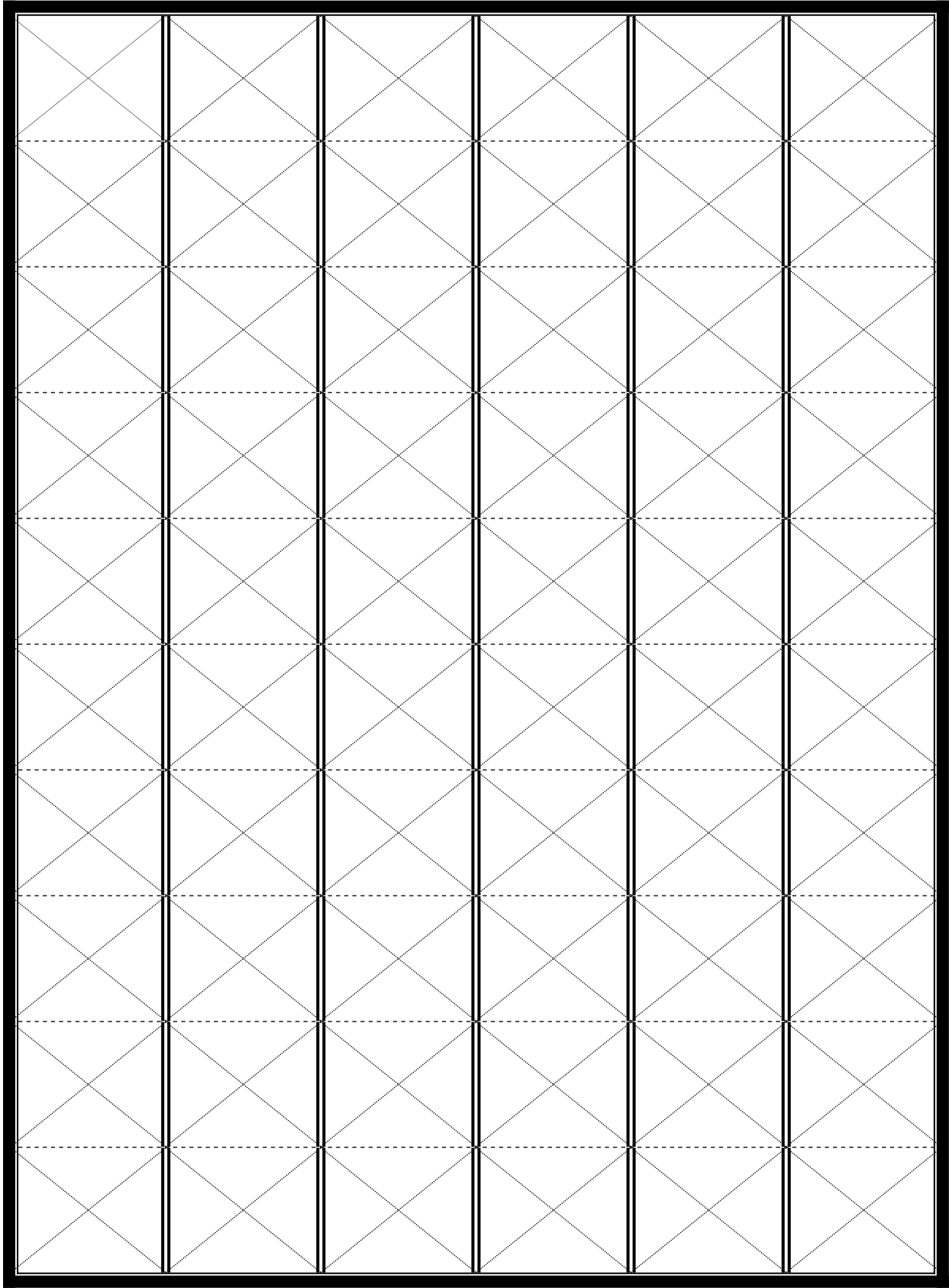
学教师简笔画作品用纸

第 周：

教师姓名：_____

评定等级：_____

宁中小学教师毛笔字作品用纸



有效教学的理念

批注

●关注学生的进步和开展。首先，要求教师有“对象”意识。教学不是唱独脚戏，离开“学”，就无所谓“教”，因此，教师必须确立学生的主体地位，树立“一切为了学生的开展”的思想。其次，要求教师有“全人”的概念。学生开展是全面的开展，而不是某一方面或某一学科的开展。教师千万不能过高地估计自己所教学科的价值，而且也不能仅把学科价值定位在本学科上，而应定位在对一个完整的人的开展上。

●关注教学效益，要求教师要有时间与效益的观念。教师在教学时既不能跟着感觉走，又不能简单地把“效益”理解为“花最少的时间教最多的内容”。教学效益不取决于教师教多少内容，而是取决于对单位时间内学生的学习结果与学习过程综合考虑的结果。

●关注可测性和量化。如教学目标尽可能明确与具体，以便检测教师的工作效益。但是并不能简单地说明量化就是好的、科学的。应该科学地对待定量与定性、过程与结果的结合，全面地反映学生的学业成就与教师的工作表现。因此，有效教学既要反对拒绝量化，又要反对过于量化。

●需要教师具备一种反思的意识。每一个教师要不断地反思自己的日常教学行为：“我的教学有效吗？”“什么样的教学才是有效的？”“有没有比我更有效的教学？”

●有效教学也是一套策略。要求教师掌握有关的策略性知识，以便于自己面对具体的情景做出决策，并不要求教师掌握每一项技能。

教 学 札 记、叙 事、反 思〔第 三 周〕

[illegible]

备注：教学札记必须与自己的教学研究专题相符合。〔页面不够可另附〕

教师读书心得体会

周 次		第三周		
读书书目或篇章			作者	
读书心得体会				

王营子中心小学教师钢笔字作品用纸

评

第
周：

教
师
姓
名：

定
等
级：

王
营
子
中
心
小

学教师简笔画作品用纸

第 周：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/717062156015006055>