

古诗词诵读《将进酒》课后习题

一、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

月夜听卢子顺弹琴

李白

闲坐夜明月，幽人弹素琴。

忽闻悲风调，宛若寒松吟。

白雪乱纤手，绿水清虚心。

钟期久已没，世上无知音。

【注】释居月《琴曲谱录》有《悲风》《寒松》《白雪》《绿水》，并琴曲名。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的两项是

A. 首联描绘了一幅月夜闲坐、明月当空、静听幽人弹素琴的落寞景致。

B. 颔联诗人以琴曲比琴曲，“悲”“寒”两字渲染了悲凉的氛围。

C. 诗中将悲风、寒松、白雪、绿水名曲巧妙入诗，意在展示诗人的音乐修养。

D. 尾联引用俞伯牙与钟子期的典故，抒发了诗人知音难觅的孤寂忧伤之情。

E. 这首诗并没有着重写琴声，而是把重点放在描写弹奏技巧上来表现音乐的高妙。

2. 请简要赏析“白雪乱纤手，绿水清虚心”。

阅读下面这首唐诗，完成文后各题。

古风（其三十九）

李白

登高望四海，天地何漫漫。

霜被群物秋，风飘大荒寒。

荣华东流水，万事皆波澜。

白日掩徂晖①，浮云无定端。

梧桐巢燕雀，枳棘②栖鹓鸾③。

且复归去来，剑歌行路难。

【注】①徂（cú）晖：落日余晖。②枳（zhǐ）棘：枝小刺多的灌木。

③鹓（yuān）鸾（luán）：传说中与凤凰同类，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。

3. 下列对本诗的理解，不正确的两项是（ ）

A. 前四句，写诗人登高望远，看到天高地阔，霜染万物的清秋景象，奠定了全诗昂扬奋发的基调。

B. 诗中“荣华东流水”与李白《梦游天姥吟留别》中的“古来万事东流水”表达的意思有相似性。

C. 七、八句借助于描写白日将尽、浮云变幻的景象，形象而含蓄地表达了诗人对世事人生的感受。

D. 九、十句的意思是本应栖息于梧桐的鹓鸟竟巢于恶树之中，而燕雀却得以安然地宿在梧桐之上。

E. 本诗直率激越，和李白其他作品中清新飘逸的诗风迥异，这和诗

人要表达的感情紧密相关。

4. 结合全诗，简述结尾句“剑歌行路难”所表达的思想感情。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

秋浦歌十七首选二①

李白

其四

两鬓入秋浦，一朝飒已衰。

猿声催白发，长短尽成丝。

其十

千千石楠树，万万女贞林。

山山白鹭满，涧涧白猿吟。

君莫向秋浦，猿声碎客心。

注：①这两首诗是诗人第二次游秋浦创作，诗人此时已进入暮年，离开长安已达十年之久。

5. 下列对诗的分析与鉴赏，不正确的两项是

A. 其四运用夸张的手法写出了愁之深重，其十运用以乐景衬哀情的手法，表达了诗人到秋浦之后的内心感受。

B. 其四描绘了一位面容枯槁、白发苍苍的孤苦老人的形象，其十描绘了一位客居他乡的游子形象，其实都是诗人的自我写照。

C. 李白的这两首诗都写到了猿声，“猿声催白发”借猿声的凄厉来渲染内心的愁苦，“猿声碎客心”借猿声的凄厉来劝告人们不要到这里来观赏山水。

D. 两首诗在语言上各有特色,其四语言含蓄隽永,其十运用叠字,增强了诗句的韵律美。

E. “猿声催白发”一个“催”字强调自己的头发白得非常快,与“朝如青丝暮成雪”异曲同工。

6. 这两首诗分别表达了诗人怎样的感情 请简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成后面各题。

自溧水道中哭王炎 李白

王家碧瑶树，一树忽先摧。海内故人泣，天涯吊鹤来。

未成霖雨用，先失济川材。一罢广陵散[注]，鸣琴更不开。

[注]广陵散：中国古代著名的古琴曲，嵇康以善弹此曲著称。

7. 对这首诗的赏析，不正确的两项是（ ）

A. 诗歌起笔运用起兴手法，写王家都是当世杰出人才，不幸的是王炎却英才早逝。

B. 颔联写王炎去世引起的反响，即各地的故友亲朋都纷纷前来吊唁并为哭泣。

C. “霖雨”指甘雨，时雨，“济川材”指渡水之木；这里用来指王炎本来可堪大用。

D. 尾联写王炎与嵇康一样，死后《广陵散》还会有人再弹，那鸣琴也会重新打开。

E. 本诗语言朴素平易、自然而不雕琢，体现了李白诗歌清新，明快的语言风格。

8. 这首诗表现了作者怎样的情感？请结合诗歌简要概括。

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

寻雍尊师隐居

李白

群峭碧摩天，逍遥不记年。

拨云寻古道，倚石听流泉。

花暖青牛①卧，松高白鹤②眠。

语来江色暮，独自下寒烟。

[注]①《列仙传》：老子乘青牛车去，入大秦。②《玉策记》：千岁之鹤，随时而鸣，能登于木。其未千岁者，终不集于树上也。色纯白，而脑尽成丹。

9. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

A. 首句中“峭”字写出群峰高耸的姿态，“碧”字描绘摩天峭壁的青绿，景象甚是壮观。

B. 颔联调动读者听觉感官，呈现出诗人途中的所闻：山路古朴，流泉叮咚，沁心悦耳。

C. “青牛”“白鹤”皆为道家事物，被借以赞美所访之人，并表达诗人成仙的急迫心情。

D. “语来”二字巧妙地省去了诗人与雍尊师高谈阔论的细节，体现出诗歌语言的凝练。

E. 全诗格调清幽飘逸，描写与抒情相结合，笔法娴熟而又细腻，有着浪漫主义的风格。

10. 最后两联的画面色调截然不同，起到了独特的艺术效果，请加以

分析。

阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

梁园吟（节选）

李白

梁王宫阙今安在？枚马【注】先归不相待。

舞影歌声散渌池，空余汴水东流海。

宋中十首（其一）

高适

梁王昔全盛，宾客复多才。

悠悠一千年，陈迹唯高台。

寂寞向秋草，悲风千里来。

【注】枚马：指汉代辞赋家枚乘和司马相如。

11. 以下对两首诗的理解和分析，不正确的两项是

- A. 李诗先以反诘语气感慨一代枭雄梁孝王宫室已成陈迹，接着悲叹
昔日上宾枚乘、司马相如业已作古，不见踪影。
- B. 高诗开篇力赞昔日梁孝王门下兴盛之极，策士门客富于才智，与
李诗起笔情感基调极为相似，都是在讴歌古人。
- C. 李诗“舞影”二句将渌池、汴水等永恒的事物与易于消歇的舞影歌
声相对举，将人世飘忽之意表现得十分浓足。
- D. 高诗一“唯”字串起篇末十五个字，与诗歌首句的内容形成了今昔
之间的对比，增加了诗歌的表现力和感染力。
- E. 两位诗人就荒凉颓圯的梁园落墨，不仅抒发了今昔变迁的沧桑之

感，也间接流露了他们对唐王朝衰亡的隐忧。

12. 同为咏叹梁园的怀古诗，李诗虚实结合，高诗欲抑先扬，请结合诗句简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

陪宋中丞武昌夜饮怀古①

李白

清景南楼夜，风流在武昌。

庾公爱秋月，乘兴坐胡床②。

龙笛吟寒水，天河落晓霜。

我心还不浅，怀古醉余觞。

【注】①)宋中丞名宋若思，曾为李白主持公道，将李白从监狱释放。

②庾公即东晋名士庾亮，曾任武昌太尉。《世说新语》记载，庾亮的属官殷浩等人登上南楼和着音乐吟咏，听到庾亮来了，各位属员起身避开，庾亮慢悠悠地说：“诸位先生请稍留步，老夫在这方面兴致也不浅。”于是便坐在胡床上与众人吟咏欢笑。

13. 下列对这首诗歌的赏析，不恰当的两项是

A. 题目交代了时间、地点、人物及其活动，“怀古”二字点明诗歌的题材为怀古类诗歌。

B. 首联首句实写南楼清爽的夜色美景，为人物出场提供了典型的环境，有衬托人物形象的作用。

C. 首联次句使用夸张手法，写天下风流人士都聚集到武昌，从中可见一代诗仙独有的人格魅力。

D. 颔联使用典故，借历史上庾亮的风流、潇洒表达自己对宋中丞由衷的赞美之情。

E. 尾联前句写诗人虽能欣赏美景、与友人畅饮，但兴犹未了，流露出失落和伤感的情绪。

14. 诗歌颈联“龙笛吟寒水，天河落晓霜”写了什么内容？在表达技巧上有何特点？请简要分析。

阅读下面这首唐诗，然后回答问题

送殷淑三首（其二）

李白

白鹭洲前月，天明送客回。青龙山后日，早出海云来。

流水无情去，征帆逐吹开。相看不忍别，更进手中杯。

【注】白鹭洲、青龙山皆金陵（今南京）附近名胜，一在城之西南，一在城之东南。

15. 结合诗句，请从意象、修辞等方面简要分析诗人是如何表现“不忍别”？

16. 有人认为，“更进手中杯”中“更进”，应为“更尽”。你认为哪一个表达效果更好？

阅读下面两首诗，完后下列小题。

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

李白（唐）

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

塞上听吹笛 高适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落，风吹一夜满天山。

梅花：假借笛曲名《梅花落》中的梅花。 此诗写于 1129 年，迁客：

被贬谪之人。去长沙：汉代贾谊因受到权臣谗毁，被贬为长沙王太傅，

曾写《吊屈原赋》以自伤。【注】

17. 两首诗都选用了_____意象，描绘出对_____一事的感受。

18. 这两首诗运用的表现手法有何异同？分别表现作者怎样的情感？

19. 【调研 2】阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

早春寄王汉阳

李 白

闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。

昨夜东风入武阳，陌头杨柳黄金色。

碧水浩浩云茫茫，美人不来空断肠。

预拂青山一片石，与君连日醉壶觞。

请简要赏析首联中“访”字的妙处。

20. 阅读下面这首唐诗，完成问题。

关山月①

李 白

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登②道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

【注】①关山月：乐府《横吹曲》调名。《乐府古题要解》：“关山月，伤离别也。”②白登：山名，在今山西大同县东，匈奴曾围困刘邦于此。

本诗由三幅图画组成，分别是哪三幅图画？有何作用？

阅读下面这首诗，完成下面小题。

沙丘城下寄杜甫

李白

我来竟何事？高卧沙丘城。

城边有古树，日夕连秋声。

鲁酒不可醉，齐歌空复情。

思君若汶水，浩荡寄南征。

21. 下列对本诗的赏析，不正确的两项是

- A. 诗首句劈头自问，其中颇有几分难言的恼恨和自责的意味。
- B. 三四句用“古树”和“秋声”交代诗人居住的环境。两句渲染出沙丘城外萧索沉寂的气氛。
- C. “鲁酒不可醉”中的“鲁”指的是当时诗人所在地——山东，这句话意思是鲁酒不能醉人。
- D. “齐歌空复情”中的“空”的意思是徒劳地、白白地。
- E. 最后两句是说想要解除思念就跟随汶水一路南行。

22. 从结尾来看，这是一首思念之作，请简要说明中间四句是如何表达思念之情的。

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

古风(其四十九)【注】

美人出南国，灼灼芙蓉姿。

皓齿终不发，芳心空自持。

由来紫宫女，共妒青蛾眉。

归去潇湘沚，沉吟何足悲

【注】李白少负不羁之才，志在济世。初入长安，即作《玉真仙人歌》，欲见到玉真公主，希望陈诗于帝王之前，其结果是未见仙容，反遭玉真侄婿张增之冷遇，败兴而归。李白自伤其才质之美，有不遇之慨遂化用曹植《杂诗》“美人迟暮”之意写下此篇。

23. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

A. 前两句开门见山，引出吟咏的对象，她是有着芙蓉般身姿的南国美人。

B. “皓齿”句使用了借代的修辞手法，以“皓齿”代指南国美人清脆的歌喉。

C. “芳心”句中的“空”字用得巧妙，表现出南国美人有空闲时间保持情怀。

D. “归去”句交代美人回到湘江中的小洲上，美人是为了等待心上人寻来。

E. “沉吟”句使用反问，表面上说不悲恸，其实是人生大悲恸，痛之至极。

24. 诗句“由来紫宫女，共妒青蛾眉”化用了屈原《离骚》“众女嫉余之

蛾眉兮”有何暗示意义 这两句抒发了作者怎样的思想感情

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

寻雍尊师隐居

李白

群峭碧摩天，逍遥不记年。

拨云寻古道，倚石听流泉。

花暖青牛卧，松高白鹤眠。

语来江色暮，独自下寒烟。

【注释】雍尊师：指姓雍的道士。其名字、生平不详。尊师是对道士的尊称。

25. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 首联点明雍尊师所居之处高远非凡，赞雍尊师之超尘自在逍遥。
- B. 颔联视听结合述寻访不易，“拨”从听觉、“寻”从视觉写登山。
- C. 颈联用道家典故，以“青牛卧”“白鹤眠”颂扬雍尊师道行高深。
- D. 尾联写诗人在暮色苍茫，寒烟四合中独上归程到隐居处等雍尊师。
- E. 诗人浓笔重彩地描绘深山幽谷瑰丽景物，倾诉对雍尊师仰慕之意。

26. 这首诗的借景抒情手法特色鲜明，试做赏析。

阅读下面这首唐诗，完成各题。

于阗①采花

李白②

于阗采花人③，自言花相似。

明妃④一朝西入胡，胡中美女多羞死。

乃知汉地多名姝，胡中无花可方比。

丹青能令丑者妍，无盐⑤翻在深宫里。

自古妒蛾眉，胡沙理皓齿。

[注]①于阗：古代西域国名。②本诗作于唐玄宗天宝三载（744 年），

李白被逸见疏，被 赐金还山”离开长安。③采花人：为国君选美之人，

④明妃：王昭君。⑤无盐：古代著名丑女，即战国时齐宣王后钟离春。

因是无盐人，故名。

27. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 前两句写于阗“采花人”自认为胡、汉两地美女相差不多。

B. “明妃一朝丙人胡，胡中美女多羞死”运用了对比的手法。

C. “胡中无花可方比”意在强调昭君之美，为下文做铺垫银。

D. 前六句描写，刻画明妃貌美；后四句议论，表现诗人思绪。

28. 诗的最后四句有何含意？请简要分析。

阅读下面两首唐诗，完成小题。

送张舍人之江东

李白

张翰江东去,正值秋风时。

天清一雁远,海阔孤帆迟。

白日行欲暮,沧波杳难期。

吴洲如见月,千里幸相思。

送严士元①

刘长卿

春风倚棹阖闾城②,水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见,闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影,草绿湖南万里晴。

君去若逢相识问,青袍③今已误儒生。

[注]①严士元,吴(今江苏苏州)人,曾官员外郎。②阖闾城,苏州城。③青袍,贞观四年规定,八品九品官员的官服是青色的。

29. 下列对这两首诗的赏析,不正确的一项是()

A. 《送张舍人之江东》一诗,诗人善用婉曲,表面写日暮,实际写心寒;表面写江水,实际写相思。两者皆为双关意义。

B. 《送严士元》一诗中,前两句是写在这春风乍起的日子,船停泊在苏州城外,水国的天气带着初春的寒意,忽阴忽晴。

C. 《送严士元》中诗人调动了各种感官,使得景物富有层次感。既从视觉,又从听觉方面描写景物。

D. 两首诗都善于借景抒情,“江水”“沧波”“明月”“细雨”“闲花”“斜日”“绿草”等构成送别友人时所见的自然景色,其间融入诗人的深情厚谊。

30. 两首诗都是送别诗,但表达的情感却各有不同,试以两诗的尾联为例简要分析。

阅读下面这首唐诗,完成下列小题。

登太白峰① 李白

西上太白峰,夕阳穷登攀。

太白②与我语,为我开天关③。

愿乘泠风④去,直出浮云间。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/71714310200006164>