

## 山东省潍坊市普通高中 2024 届高三二诊模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（ ）

在中国古代，家风的传承往往是与家训、家规\_\_\_\_\_在一起的。中国历史上以家训为名的著述在南北朝已经出现，后来\_\_\_\_\_，直至晚清民国。“家训”就像一位神情庄重严肃的老祖父，\_\_\_\_\_地训导后世子孙，成为中华道德文化传承在最基本的社会层面的保证。

- A. 结合 绵延不绝 不厌其烦                      B. 融合 络绎不绝 不厌其烦  
C. 融合 绵延不绝 不胜其烦                      D. 结合 络绎不绝 不胜其烦

2、阅读下面的文字，完成各题。

今天，改革精神更饱满，改革士气更\_\_\_\_\_。40 年改革开放，为亿万中国人烙下鲜明的精神印记，成为当代中国昭彰的精神标识。把新时代改革开放继续推向前进，我们有发展的心气，有奋斗的劲头，有凝心聚力的“中国精神”。必须以少年心气、青春姿态，坚定改革激情、唤起改革壮志、激发改革决心，闯难关、啃硬骨头、蹚险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

今天，改革价值更笃定，改革力量更\_\_\_\_\_。“没有人民支持和参与，任何改革都不可能取得成功。”40 年来，（ ）。过去 6 年多，中国的改革用一项项\_\_\_\_\_的举措，回应百姓呼声，体现社会主义的本质，它们让公平可及、让群众受益。新时代改革开放，让创造活力不断迸发，创新源泉充分涌流。

改革开放 40 周年的时间节点，交汇着历史与未来，影响着中国与世界。今天的中国，国家的现代化与民族伟大复兴\_\_\_\_\_，走的是一条改革开放之路。未来，中国仍然要靠“关键一招”赢得明天，中华民族伟大复兴必将在改革开放的进程中得以实现。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 顽强 雄伟 掷地有声 众彩纷呈  
B. 振奋 澎湃 掷地有声 交相辉映  
C. 振奋 雄伟 铿锵有力 众彩纷呈  
D. 顽强 澎湃 铿锵有力 交相辉映

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 激发改革激情、坚定改革壮志、唤起改革决心，啃硬骨头、闯难关、蹚险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

B. 唤起改革激情、坚定改革壮志、激发改革决心，蹚险滩、啃硬骨头、闯难关，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

C. 唤起改革激情、激发改革壮志、坚定改革决心，闯难关、蹚险滩、啃硬骨头，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

D. 坚定改革激情、激发改革壮志、唤起改革决心，闯难关、啃硬骨头、蹚险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 无数劳动者渴望美好明天，用双手推动改革的进程，更书写下自己精彩的人生。

B. 无数渴望美好明天的劳动者用双手推动改革的进程，也书写下自己人生的精彩。

C. 无数渴望美好明天的劳动者书写下自己精彩的人生，也用双手推动改革的进程。

D. 无数劳动者渴望美好明天，书写下自己人生的精彩，也用双手推动改革的进程。

3、依次填入文中横线上的成语，最恰当的一项是

2019 年是五四运动 100 周年，从五四运动到中国特色社会主义新时代，历经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。身处新时代，奋进新征程，广大青年必将在△的新时代里△，当代青年想要有所建树，就应该△地投身伟大理想，迈稳步子、夯实根基，这样才能攻坚克难，△。

A. 大有可为 大有作为 壮心不已 马到成功

B. 大有作为 大有可为 矢志不渝 玉汝于成

C. 大有可为 大有作为 矢志不渝 玉汝于成

D. 大有作为 大有可为 壮心不已 马到成功

4、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

2016 年 5 月 18 日，张学友“A Classic Tour”巡演在京举办发布会，对主持人夸耀他的 6000 万唱片销量和打破吉尼斯纪录的巡演场次一笑置之，只说打破巡演次数“很累的”。谈到今后的打算，他表示：“想趁体力尚可的时候再做一次，也告诉二十多岁的后辈，坚持一下你们也可以在我这把年纪继续唱歌。”无论怎么说，张学友的这份对职业的热情，在娱乐圈愈发稀缺，也愈发珍贵。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

洛阳城外别皇甫湜①

李 贺

洛阳吹别风，龙门起断烟。

冬树束生涩，晚紫凝华天。

单身野霜上，疲马飞蓬间。

凭轩一双泪，奉坠绿衣②前。

[注] ①皇甫湜：唐代散文家，对李贺有知遇之恩。②绿衣：唐代官制，七品以上着绿服。时皇甫湜为侍御史。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联交代送别之地及其环境特点，既照应了题目，又奠定了全诗的感情基调。
- B. 颈联写出了皇甫湜旅途中的孤单、寂寞与疲惫，“霜”字写出了天气的寒冷。
- C. 前四句为实写，写别离场面；五、六两句为虚写，写出了诗人对朋友的挂念之情。
- D. 尾联从皇甫湜着笔，通过写其泪洒衣襟，委婉含蓄地表达出诗人的思念之情。

2. 谈谈本诗前四句是如何体现“一切景语皆情语”的。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) \_\_\_\_\_，子无良媒。将子无怒，\_\_\_\_\_。（《诗经·氓》）
- (2) 《诗》三百篇，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，不得通其道，故述往事，思来者。（司马迁《报任安书》）
- (3) 故九万里，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）
- (4) 恨相见得迟，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，恨不得倩疏林挂住斜晖。（王实甫《西厢记》）
- (5) 且尔言过矣。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，是谁之过与？（《论语》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

记取挑丝色浅深

江岚

“并头菡萏双飞翼，记取挑丝色浅深”，每次读到这句古诗，总会让我想到湘绣。

“五彩备，谓之绣”。

我从小喜欢小姑姑那个大大的针线盒，只记得里面放满了五色彩线，冷暖色调深深浅浅都齐备。姑姑的绣花绷子也是大小不一，我有一条白色的短裙子，姑姑在每一片的裙摆处都绣上一大朵朱槿花，浅粉，正红的丝线渐次均匀过渡。那时候，市面上的面料不多，几乎所有人的衣服都款式陈旧。颜色单调，便显得我的新衣服总是特别漂亮。

再长大一点儿，我也开始学做女红。拧紧了竹绷子，才懂得一针一线，千针万线的刺绣绝不只是穿针引线那么简单。我还记得自己绣出来的第一幅牵牛花，从绣绷上一拆下采熨半天也铺不平，除了针脚勉强算整齐之外，简直乏善可陈。

所以，在三舅奶奶家见到那一对靠枕的时候，我才会那么震惊。寡居的三舅奶奶的家，是在一家大店铺楼上租的一个不过六七平米见方的房间，门一推开，室内所有物件一览无余，那一对靠枕放在窗下一张竹制的圈椅上，黑色贡缎双绉边，绣着红梅报春。映着窗外斜斜的一缕阳光，在这个小小蜗居的简陋里华丽得十分突兀。

我径直走过去抱起来看。靠枕上的红梅怒放的姿势栩栩如生，花蕊间隐隐迸有闪光。

绣工精细得不得了，我忍不住用手指轻轻去摸，惊叹：“太漂亮了！”

“这是有名的绣品，如今也不大见得到了，叫做湘绣。”三舅奶奶笑着说，“看这朵梅花瓣！用老头小针绣出来的，每一种颜色的丝线连接相搭都不能过长，起针落针都藏在线下面，针脚不露痕迹，颜色自然掺和。这种绣法叫做‘掺针’。”竹那是我第一次听到“湘绣”这个词，那么精美、那么讲究的一种手工艺品，三舅奶奶和我们家一样，都是在抗日战争期间辗转转到桂林落脚的。兵荒马乱中逃难，生死只在一线之间。随军的三舅公下落不明，她一个无儿无女的中年寡妇只身长途跋涉，能保得住自己一条命已是万幸，等闲的身外之物哪里还能顾得上？偏偏这一对靠枕竟然好端端地跟着她一路从四川到了桂林！

可惜等我懂事，三舅奶奶已经辞世。那两对巧夺天工的红梅落到何处报喜去了？不过“湘绣”这个词并没有随着这一对靠枕的消失而湮没。我继续跟小姑娘学绣，学会了把丝线劈成四分之一，八分之一，用珠针，离缝针……包括一点点掺针的皮毛。

五色丝线在光阴的缝隙里游走。夏天吊楼前的柚子花开了，又落了，没几年我出嫁，旋即出国。嫁妆里有两张湘绣的交织软缎被面。一张墨绿底子绣“五百图”，一张银灰底子绣“四喜图”。每年拆拆缝缝，一展开来是大大的两方五彩锦绣，整整30年不变，细细密密是亲人的祝福。盖在异邦滴水成冰的冬夜，温暖度过一年又一年与家乡与故国睽违天涯的岁月。

不过选两张被面虽庄重，绣工到底与当年三舅奶奶的靠垫不能相提并论。某一天，我去听梅葆玖先生的《贵妃醉酒》。一坐下来，立刻看见前排一位女士身上的披肩，这是一张秋香色细软缎的披肩。绣百蝶穿花。那设色鲜明的翅脉，分明就是掺针技艺高超的刺缀运针。我几乎立刻就可以肯定，这是一幅上好的湘绣。到终场，我也顾不得冒昧，央求她给我看一眼整幅的披肩，她就好脾气地笑了，把披肩拿下来抖开，构图的虚实相生，加上用色总体的斯文清雅，实在不是寻常能见到的。我问她：“这是在哪里买的？”“不是买的”，她回答，“我祖母年轻时候到中国的长沙去，带回来3件披肩，这一件留给了我。”

果然是湘绣。这一件披肩和我三舅奶奶的靠垫，应该是差不多同时代的东西，我把披肩还给她，感慨：“这样的东西，如今在中国只怕轻易也见不到。”

“嗯，老的艺术品总不会越来越多”，她不无得意。

当然，用不着解释，真正的好东西有目共睹，走遍全世界都如此，据说湘绣总共有5大类72种针法体系，还有双面全异绣。去年秋天好不容易有机会到了长沙，见到两幅私人藏品，一幅兰草，一幅荷花，都两足见方，运针的疾徐轻重与画稿的点线疏密水乳交融，被主人珍而重之地镶在相框里，挂在墙上，绣品这一类东西与别的艺术品不同，总带着女性指尖的温度，袖底的脂粉气，带着她们聚精会神的思量与小心翼翼的希望。仰着头看是另一回事，与拿在手里细细端详无法同日而语，于是心里多少有些悻悻然。

不过好歹通过主人了解到已经名列“世界非物质文化遗产”的湘绣技艺并不乏传人。

中国女性千百年玉指飞针，低头牵引着杂乱的五色丝线，调配出对生活细腻温厚的气味。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718004010013006057>