

2025 届安徽省阜阳市高三 3 月份模拟考试语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

____▲____。____▲____。____▲____。____▲____。____▲____，这有助于我们正视问题的严重性，从而积极地争取乐观的前景。

- ①当今教育和城市建设中的种种弊病有目共睹，已经引起广泛不满和批评
- ②我们不妨听一听这个“反动派”的谰言
- ③作为一个有责任心的教师 and 艺术家，作者并非在进行理论的分析，而只是直言不讳地把自己的亲身感受说了出来
- ④因此，严格地说，某些基本的常识并不是被“遗忘”了，而是遭到了来自权力和金钱的蔑视
- ⑤ 他对阻挡这一进程的可能性持悲观态度，自我定位为顽固的“反动派”

A. ①③④⑤② B. ③⑤①②④ C. ③①②⑤④ D. ①④③⑤②

2、阅读下面的文字，完成各题。

近期，军旅题材电视剧《反恐特战队之天狼》播出后，观众_____热烈。该剧聚焦科技发展前沿，体现出与时俱进的创作理念与前沿视野，是近年来军事题材电视剧的一次重大创新。《反恐特战队之天狼》把创作_____聚焦在反恐故事上，关注和反映了当今时代下世界格局内的重大安全问题。在重点展现的反恐技术方面，该剧也紧跟当下科技发展的前沿。开场以后，VR、光纤隧道、暗网、蠕虫、秘钥、大数据分析等高端的计算机技术一一展现开来，让观众_____。在视听语言巧妙的讲述下，超前的高科技话题使军事题材故事魅力大增，观众看得津津有味。

此外，《反恐特战队之天狼》所展现的强气质、悬情节、紧节奏的鲜明风格，使之与家长里短的电视剧迥然不同，让观众_____。强情节、快节奏的叙事策略刺激观众的感官，实现了良好的叙事效果；（ ）；极富数字朋克色彩的虚拟空间、不失大片质感的战斗场面、错综复杂的人性博弈都在为该剧的紧张节奏加码……可以说，《反恐特战队之天狼》让军旅题材剧的艺术表现力上不仅升到了新的高度，还打破了“高科技反恶”这一题材的空白。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 反映 视野 应接不暇 耳目一新
- B. 反映 视角 应接不暇 耳熟能详
- C. 反响 视角 目不暇接 耳目一新
- D. 反响 视野 目不暇接 耳熟能详

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，扩大了叙事的时空，植入 VR 视界技术
- B. 把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，植入 VR 视界技术，扩大了叙事的时空
- C. 扩大了叙事的时空，植入 VR 视界技术，把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起
- D. 植入 VR 视界技术，把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，扩大了叙事的时空

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 《反恐特战队之天狼》不仅让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度，还填补了“高科技反恐”这一题材的空白。
- B. 《反恐特战队之天狼》不仅填补了“高科技反恐”这一题材的空白，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。
- C. 《反恐特战队之天狼》，破了不仅“高科技反恐”这一题材的空白，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。
- D. 《反恐特战队之天狼》不仅填补了“高科技反恐”这一题材，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《咬文嚼字》编辑部 12 月 2 日发布“2019 年十大流行语”，“文明互鉴”“区块链”“硬核”“融梗”“XX 千万条，XX 第一条”“柠檬精”“996”“我太难/南”“我不要你觉得，我要我觉得”“霸凌主义”等流行语入选。

榜首的“文明互鉴”出自主席的“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”。“文明交流互鉴”主张的内涵不断丰富，影响不断扩大，引起全球共鸣，彰显了中国的巨大影响力。中央确定“把区块链作为核心技术自主创新的重要突破口”，不仅让“区块链”成为信息技术领域的热词，也让其走进大众视野，成为社会的关注焦点；“硬核”的彪悍、“融梗”的边界和“霸凌主义”的思维和行径，都令人沉吟再三。

（摘编自《年度十大流行语标注社会脉动》）

材料二：

2012—2018 年年度流行语来源类型对比（单位：%）

年度	来源类型					
	互联网群组	影视作品	文学作品	综艺	电竞游戏	表情包、广告
2012	11.1	33.3	11.1	33.3	11.1	—
2013	50.0	16.7	—	33.3	—	—
2014	12.5	—	12.5	50.0	12.5	12.5
2015	50.0	—	—	33.3	—	16.7
2016	33.3	33.3	11.1	11.1	11.1	—
2017	20.0	10.0	—	40.0	20.0	10.0
2018	22.2	—	11.1	50.6	11.1	—

▲注：表中“—”对应年度无此类别流行语

材料三：

《语言文字周报》执行主编杨林成表示,流行语评选应当秉持五大基本原则。一是群众性原则。年度“十大流行语”应具有原创性,能展现大众的语言创造力,年度使用的热度较高,是不同语境、不同群体的人都在用的,比如“盘它(他)”。二是持续性原则。没有真正流行开来的事件性热词热语不收,比如“你是什么垃圾”,只在2019年6月底上海即将开始实施垃圾分类管理的时候热过,其后湮没无闻,就不应该收录。三是趣味性原则。入选的条目必须具有一定的语文智慧,包含一定的辞趣,还应该带有一定的情感、情绪,在风格上应该轻松活泼、幽默诙谐、自嘲解嘲,读来让人会心一笑,辞趣寡淡的一般不收录。四是规范性原则。流行语评选不能只考虑流行度,入选的条目要有利于健康的语文生态建设,源于谐音的热词不收,这样的“谐音”不利于汉语的规范、健康发展。比如,“你怎么这个亚子”“让我康康”等;缩写拼音的字母词一般不收,比如,“OMG”“瑞思拜(respect)”等。五是正面性原则。入选的条目在内涵上应该能反映当年民众或某一群体的某种心态,是社会文化的一种镜像。

(摘编自《年度流行语评选必须传递正能量》)

材料四:

年度流行语是一个以年为跨度的社会观察哨。换上历史的广角镜头,流行语的变迁展现出时代的变与不变。以科学技术领域为例,从几年前的“互联网+”“引力波”,到时下的“5G”“区块链”,日新月异的革新不断拓展着生产生活的疆域。从“两弹一星”“陈氏定理”,到“神舟飞船”“港珠澳大桥”,中国科技的历史性跨越,成为中华人民共和国70年辉煌历程的生动注脚。流行语持续更新,归根结底是因为时代在变化、国家在发展。在这一过程中,无论是“铁人精神”还是“蛮拼的”态度,无论是“个体户”首吃螃蟹还是“创客”掀起创业热潮,拼搏奋斗的精神始终不变,人们对美好生活的追求始终不变,这些都将汇聚起推动中国向好发展的磅礴力量。

新与旧,小与大,变与不变,道出了流行语背后的辩证法。一个有趣的现象是:临近年末,很多机构相继发布了不同版本的年度热词,其选择各有不同。但无论如何,流行语只能投射社会生活的某些侧面,并不能代表时代的全部。流行语选择愈多样、变化愈快速,越说明我们这个时代充满了进步的多样性,越说明中国具有发展的无限可能。

(摘编自《流行语中的时代活力》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

- A. 流行语常常成为年度生活热点、亮点的标识性符号,在一定程度上反映了社会生活的精神面貌和发展变化。
- B. 互联网群组和综艺是年度流行语产生的最重要土壤,影视、文学作品以及电竞游戏、表情包、广告等都为流行语的产生做出了贡献。
- C. 从2012年到2018年,综艺提供的年度流行语占比最高;而这几年中,表情包、广告每年产生的流行语最少,有的年份甚至没有。
- D. 群众性是流行语的基本属性,充分发挥群众的语言创造力,将会产生更精彩、更有生命力的流行语。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. 《咬文嚼字》发布的“硬核”“融梗”“霸凌主义”这些流行语之所以“令人沉吟再三”,是因为它们既标志社会脉动又蕴含丰富意味。

B. “你是什么垃圾”没有被《语言文字周报》选入年度流行语，主要因素是它来自没有持续发展的事件，违背了持续性原则。

C.

研究近年来年度流行语来源类型，从某种程度上可以观察出这些来源类型在这一年的活跃程度和社会影响力，为行业提供参考。

D. 选择多样、变化快速的流行语，在展现我们时代样貌的同时，也展示出时代进步的多样性，证明了国家发展的无限可能。

3. 请从《咬文嚼字》“2019 年十大流行语”中推选出一则最佳流行语，并结合材料简要阐述理由。

4. 阅读下面的文字，完成下列小题。

2 月 28 日，话题“浙江 10 万只鸭子出征巴基斯坦灭蝗”冲上热搜，关注度堪比新冠肺炎。然而，网友们的心情也跟随这 10 万只鸭子，经历了由慷慨豪迈、莫名魔幻到大失所望，正所谓____。事实上，人们只要稍微动用逻辑就不难发现其中的问题：同样是面临灾难，同样是提出解决办法，却在科学论证的过程上打了个折扣，在对科学性和真实性的解释上禁不住推敲。

的确，在灾难面前，（ ）。如今看到鸭子也能“远征”，去保护巴基斯坦兄弟，这样的勇气怎能不让人心中的自豪____？这 10 万只鸭子，不仅可爱，还让人感到钦佩。然而，人们这一比较常见的感动心理，却容易被虚假新闻予以利用，继而出现____的现象。“鸭子出征”，或许还____，留下的思考足够让舆论理性地消化一阵子。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 出神入化 油然而生 漏洞百出 余波未平
- B. 出神入化 喷薄而出 以讹传讹 余音袅袅
- C. 一波三折 喷薄而出 漏洞百出 余音袅袅
- D. 一波三折 油然而生 以讹传讹 余波未平

2. 文中画波浪线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 这一条消息却在科学论证的过程上打了个折扣，在对科学性和真实性的解释上禁不住推敲
- B. 这一条消息却在科学论证的过程上打了个折扣，在对科学性和真实性的解释上经不起推敲
- C. 这一条消息却在科学性和真实性的解释上经不起推敲，在科学论证的过程上打了个折扣
- D. 却在科学性和真实性的解释上经不起推敲，在科学论证的过程上打了个折扣

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 人们总是容易被各种情绪影响，对未知的风险心生恐慌，对勇敢的行为心潮澎湃
- B. 人们总是容易被各种情绪影响，对勇敢的行为心潮澎湃，对未知的风险心生恐慌
- C. 各种情绪总是容易影响人们，对勇敢的行为心潮澎湃，对未知的风险心生恐慌
- D. 各种情绪总是容易影响人们，对未知的风险心生恐慌，对勇敢的行为心潮澎湃

5. 阅读下文，完成各题。

忆秦娥^①

清溪咽。霜风洗出山头月。山头月，迎得云归，还送云别。

不知今是何时节。凌歊^②望断音尘绝。音尘绝，帆来帆去，天际双阙。

卜算子

李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。

（注释）：①宋徽宗崇宁二年，词人因替范纯仁草遗表获罪，被贬太平州，这首词作于居太平期间。②凌歊台，南朝宋孝武帝避暑离宫。

1. 从体裁上看，这两首词都属于__，从题材上看，《卜算子》写的是__。

2. 下列对两首词分析理解不正确的一项是

A. 《忆秦娥》一词的上片写景，清溪哽咽，霜风料峭、山月皎洁，白云飘浮，只寥寥数笔，便勾勒出一幅清秀淡远的景色。

B. 《卜算子》一词借水寄情，全词假托女子之口，以滔滔江流写绵绵情思，不敷粉，不着色，而自成高致。

C. 《忆秦娥》全词不加雕琢，不事堆砌，不作粉饰，韵味悠长，谪居远地，空怀盼想之念，感情幽怨哀婉，缠绵悱恻。

D. 《卜算子》一词采用民歌中常用的决绝语，将女主人公缠绵而又深挚的感情表现得透人心骨，同时也使全词呈现出一种俊逸的风韵与优美的旋律。

3. 试分析两首词在表现手法上的异同。

6、补写下面的空缺处。

(1) _____，孰能无惑？（韩愈《师说》）

(2) _____，水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）

(3) 问君何能尔？_____。（陶渊明《饮酒》）

(4) 人抵观书先须熟读，_____。（朱熹《熟读精思》）

(5) 路漫漫其修远兮，_____。（屈原《离骚》）

(6) _____，绝知此事要躬行。（陆游《冬夜读书示子聿》）

(7) 是处红衰翠减，_____。（晏殊《浣溪沙》）

(8) _____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

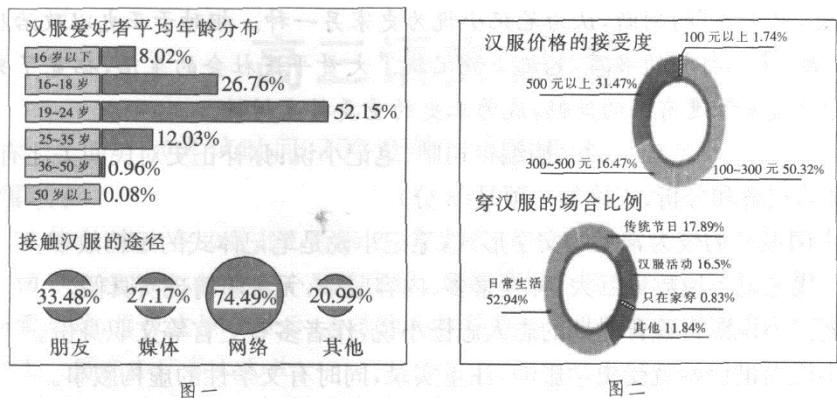
2017年全球汉服文化社团大概有1300多家，到了2019年有2000多家，两年时间增加了46%。据央视财经频道报道，目前全国汉服市场的消费人群已增加到200万，产业总规模增加到10.9亿元。

在汉服兴起的同时，汉服周边产业也受此影响大幅发展。从汉服周边配饰，到汉服租赁、旅拍，汉服产业发展欣欣向荣。对于绝大多数购买汉服的消费者，同时会选择购买汉服配饰，如发饰、鞋子、团扇等。在高昂的配饰价格面前，还催生了“汉服手作”的职业。一些手工能力较强、设计感较强的创作者自己购买制作配饰的原材料，自行设计、加工，做成发饰、手提包等周边小物卖出，这类创作者被称为“手作娘”。

汉服近年来大幅增长有诸多原因，经济发展带来民族自信的提升，再加上汉服作为传统文化被鼓励继承与创新，于是出现了不少企业从事此方面的工作。近年来，影视剧的题材中，古装剧逐渐占据热播榜榜单，慢慢被市场认可，古装用户人数基数也逐渐扩大，这也成为汉服市场兴起的另一大因素。而一些汉服爱好者的宣传、推广，汉服复兴运动的兴起也是汉服产业迅速发展壮大的原因。此外，古镇、文化产品备受热捧也推动了汉服文化的推广。大数据显示，文化旅游类相关产品线上预订量将同比去年激增超2倍。

（摘编自《汉服产业规模超10亿》，《新京报》2019年9月14日）

材料二：



（摘编自《2018年汉服产业报告》）

材料三：

近几年汉服销量出现井喷式增长，但要真正实现产业化发展、向大众消费转变，汉服还面临着诸多难题。在作为产业规模化发展核心动力的资本层面上，人们并没有表现出如同共享单车、新零售等领域相同的热情，这背后是汉服的产业链尚不完善。从品牌供应角度来看，当下的汉服市场主要由头部商家支撑，缺少腰部商家，出现较为严重的断层现象，这也导致汉服的价格体系极为混乱。一方面，头部品牌的单价高达数万，而小作坊模式下商家的单价只要100多元。相距悬殊的价格引发的竞争势必对服装质量造成影响，久而久之影响用户的消费欲望。另一方面，汉服单量小，尚未形成规模效应，所以汉服商家一直都是采取“预售+尾款”的销售模式，以销售量决定生产量，只有极少常规款式的汉服会预留库存。

汉服体量小导致很多工厂不愿意加工生产，再加上汉服面料普遍较贵、人工成本高等原因，将进一步压缩商家的利润。目前汉服平均毛利率仅在30%左右，品牌零售服装业平均毛利率在50%左右。

除此之外，汉服在产品营销推广方面始终缺少引爆大众的助推器。目前，汉服商家的推广仍然停留在每个商家创立自己的微博、建立自己的用户群上，用户回头率很高但很难拓展新用户，即使是像“重回汉唐”这样的头部品牌也是如此。

汉服市场一直缺少统一的行业规范，尤其在服装形制上。一直以来，汉服都有改良派与传统派之分。前者认为，为符合现代审美和穿衣习惯可进行适当改良；后者认为，汉服代表一种正统文化，不能改动。在网络语境下，这一分歧被无限放大，加大了大众的认知壁垒。当然，站在更高的维度来看，要实现日常化消费才是汉服市场可持续发展的关键。

（摘编自《汉服破圈道阻且长：这几道坎怎么过》）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 近年来，我国汉服产业发展很快，汉服文化社团数、消费人群、产业规模均有增加。
- B. “手作娘”自己购买原材料，自行设计，做成发饰等，她们手工能力、设计感较强。
- C. 在汉服产业发展壮大的环境下，古装剧也慢慢得到市场认可，逐渐占据热播榜榜单。
- D. 人们通过朋友、网络等途径了解并接触汉服；汉服爱好者以年轻人为主，老年人很少。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

- A. 汉服产业迅速发展壮大，引起了连锁反应，主要原因是汉服复兴运动兴起，一些汉服爱好者积极宣传、推广汉服。
- B. 根据材料二可知，能够接受 100 元至 300 元的汉服价格并且在日常生活中也穿汉服的受调查者的比例超过了一半。
- C. 相比共享单车、新零售等领域来说，人们对汉服没有多大的热情，这需要汉服行业从其背后去思考深层次的原因。
- D. 头部品牌商家与小作坊模式下商家的汉服价格相距悬殊，这会引发非良性竞争，久而久之会影响用户的消费欲望。

3. 请结合材料三，分析我国汉服产业的发展还需在哪些方面做努力。

8. 阅读下文，完成第下列小题。

意图及修正

①一个作家之所以写作，乃是因为他有话要说。然而，作家的初始意图与最终形成的文本之间存在着巨大的空隙，作者在写作过程中会不断修改其意图——否定、抛弃、订正或重组，甚至可能对原初的意图形成彻底的颠覆。

②有学者指出，在由构思到完成作品的过程中，存在着两个作者：“经验的作者”和“模范的作者”。“经验的作者”总留有特定身份的种种烙印，总是受制于一定时代的意识形态、宗教和文化氛围、个体的特色精神气质、认知心理和思维习惯。这些经验内容对于作者而言既是一种资源和动力，同时也意味着偏见和局限。“模范的作者”指的就是文本的叙事策略，是指作家在写作过程中编织或隐藏在文本中，以召唤读者辨识其意义的一系列叙事设计。

③列夫·托尔斯泰作为一个经验作者，由于他的贵族血统的影响，由于他所受到的东正教浓郁氛围的渲染，当他在报纸上读到一个妇女因受到年轻军官的引诱而背叛丈夫的新闻时，他的愤怒是可以想见的。他觉得自己有义务以这个新闻为题材写一篇小说，来表达自己的社会责任，这就是托尔斯泰写作《安娜·卡列尼娜》的最初动机。当然我们也已知道，在作者最终完成的那个文本中，所有的这些偏见和局限性得到了很大程度的修正和克服。托尔斯泰这一脱

胎换骨的变化，显然是由于模范作者对经验作者的拯救。在经验作者向模范作者转化的过程中，总会产生各种意想不到的变化。

④可是，所谓的偏见难道在写作中是完全无用，只是等待被克服的东西吗？写作活动本身只是提供了一个生产过程或场域而已，作品总是未完成的或有待完成的。在这个场域中，作者自始至终都在与自己的矛盾、怀疑，乃至偏见作战。列夫·托尔斯泰一方面受到自身经验的局限；另一方面，社会和时代风尚的巨大变革对这种局限所形成的挑战，作家本人也能洞幽烛微。写作本身就是这样一个充满各种歧异、矛盾和价值冲突的场所。在写作过程中，托尔斯泰固然受到了社会主义、无政府主义、民粹派思想的影响，认识到将土地归还给农民这一类的时代要求的正当性，但在《安娜·卡列尼娜》中，他不假思索地贬损农民的例子并不少见，他对安娜特别是对众多女性的看法，也不是没有问题的。

⑤退一步说，即使作者在实际写作过程中克服了经验作者的种种局限和偏见，从而使作品脱胎换骨，我们是不是可以据此认为，_____？_____？_____？如果我们这样看待文学，我们是不是从一个糟糕的“作者中心”的绝对主义者走向了另一个极端，变成了更为糟糕的取消作者的相对主义者了呢？

⑥作者意图与文本意图的差异从根本上说是由文学叙事方式自身的特性所决定的，或者说是由语言的性质所决定的。一个作者写作的缘由在于他有话要说。这个简短的陈述中包含着两个人所共知的关键：他要说什么，如何去说。假定文学作者有某个见解需要发表，那他完全可以将它直接陈述出来，或者采用概念和逻辑的方式将这一观点条分缕析地写成一篇学术论文，这可以在最大程度上保证他要说的话得到概念、语法和逻辑的限定，而减少被误解的可能性。文学的言说方式就是一个隐喻的方式：诗歌通过意象去指涉隐藏在它背后的存在或意义，而叙事文学则是通过故事去包裹它所要说的话，这不是一种解释或证明，充其量只是一种暗示和象征性的类比。

⑦当然，文学的言说方式之所以是一种隐喻的方式，还有一个重要的理由，那就是文学语言本身实际上也是一个隐喻。作者所描述的世界并不能像电影场景那样让我们直接看到，而必须通过语言符号的中介作用于读者的想象。作者的意图是一回事，他通过语言文字所呈现的“文本意图”当然是另一回事。一旦正确地理解了这一点，我们就可以明白：为什么作者将自己的初始观念试图贯彻于整个作品，说到底是一个荒谬的想法。

（选自《文学的邀约》，有删改）

1. 第④段加点词“洞幽烛微”在文中具体是指_____。

2. 将以下三句话依次填入第⑤段空缺处，排序正确的一项是（ ）。

①那个促使作者拿起笔来写作的意图就可有可无了呢

②原来促使该作者产生写作动机的那个个体经验就不重要了

③经验作者的品格、人格、道德激情以及种种修养，也完全可以被忽略呢

A. ①③②

B. ③①②

C. ②①③

D. ③②①

3. 以下对“模范的作者”理解不符合文意的一项是

A. 模范的作者会不断修改作者的初始意图。

- B. 模范的作者也难以克服作者的所有偏见。
- C. 模范的作者反对时代的意识形态和氛围。
- D. 模范的作者与经验的作者可以互相影响。

4. 能依据文意做出推断的一项是

- A. 隐喻的言说方式只用于诗歌和小说。
- B. 文学作品不能呈现作者的初始意图。
- C. 文学创作不需要语法和逻辑的限定。
- D. 学术论文的作者意图也可能被误解。

5. 评析第④⑤段在全文论述中的作用。

9. 阅读下面的文字，完成各题。

综观杜甫的全部七绝，可以发现他创作七绝的情绪状态与其他诗体的明显差别，在于大多数作于兴致较高、心情轻松甚至是欢愉的状态中。这一特点目前尚未见研究者论及，却是考察杜甫七绝“别趣”的重要出发点。与其情绪状态相应，杜甫七绝的抒情基调也多数是轻松诙谐、幽默风趣的。

由以上两点可以看出，杜甫对于七绝的表现功能有其独到的认识。盛唐七绝在传统题材里充分展现了以浅语倾泻深情的特长，使七绝突破南朝初唐七绝含蕴浅狭的藩篱，固然达到了艺术的巅峰。但七绝这种体式的表现潜能尚未充分得到开掘，杜甫发现了这种诗体还有适宜于表现多种生活情趣的潜力。所以他很少用这种体式来抒发沉重悲抑的情绪，而是在七绝中呈现了沉郁顿挫的基本风格之外的另一面，让人更多地从中看到他性情中的放达、幽默和风趣。这种不同于盛唐的趣味追求，应当就是他七绝中的“别趣”所在。而“别趣”的内涵可以从他对外物的体察和对内心的发掘两方面来看，二者交融在一起，不能截然区分。

杜甫在体察外物中发现的“别趣”大多是他在成都和夔州时期对日常生活中多种诗趣的敏锐体悟。大致有三个方面。其一是诗人善于捕捉自然景物和人居环境中的生机和处处可见的趣味。如《绝句四首》（其一）：“堂西长笋别开门，堑北行椒却背村。梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。”不但写出了诗人与朱阮二人的特殊交情，更藉梅、松与竹、椒合围，形成了一个封闭的小天地，突出了草堂与世隔绝的清幽之趣。其二是在人际交往和应酬中的雅兴和逸趣。如《从韦二明府续处觅绵竹》：“华轩蔼蔼他年到，绵竹亭亭出县高。江上舍前无此物，幸分苍翠拂波涛。”既夸赞韦明府县斋绵竹的茂盛，又预想将来自己舍前苍翠竹影在江中倒映的美景。将希望赠竹说成幸“分”苍翠之色，已十分新颖，“拂”字更写出竹影在波涛中摇曳的动态，这就使讨要竹子一事显得优雅别致。其三是七绝本身文字组合的趣味。有的诗取材本身不一定有趣，但诗人会在诗材的相互联系或文字表达、典故使用中发现趣味性的关系，营造出别样的效果。如《解闷》（其六）：“复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。即今耆旧无新语，漫钓槎头缩项鳊。”赞扬孟浩然诗风清新，而今人不知创新，只会模仿。巧妙地将孟浩然句“鱼藏缩项鳊”及“果得槎头鳊”嵌入，加上用“漫钓”比喻“耆旧”漫不知向孟浩然学什么的茫然，寓讽刺于打趣，颇有漫画效果。

上述三类“别趣”固然来自诗人对外部世界中各种有趣现象及其相互关系的敏锐感悟，但也融合了杜甫自己的兴趣和情致。而最能体现其善于发掘内心情绪、突显诗人自己性情面目的作品，还是《江畔独步寻花七绝句》和《漫兴九首》这两组名作。这两组诗分别以花事极盛时期以及春去夏来的时节转换为背景，突出地表露了诗人惜花惜春的放达颠狂和细腻多情。连一向不认可杜甫七绝的王渔洋在读了《江畔独步寻花七绝句》之后，也不由得赞叹：“读七绝，此老是何等风致。”确实，这两组诗里所表现的雅人风致，正是杜甫七绝最独有的“别趣”。

（摘编自葛晓音《杜甫七绝的“别趣”和“异径”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 杜甫七绝多作于轻松愉快、兴致较高之时，常呈现出他性情中的放达、幽默和风趣。
- B. 杜甫认为七绝适宜于表现多种生活情趣，其七绝的旨趣有别于盛唐时期其他诗人。
- C. 杜甫的七绝创作突破了南朝初唐七绝含蕴浅狭的藩篱，因而达到了艺术的巅峰。
- D. 杜甫既善于捕捉自然景物和人居环境的趣味，也能够挖掘文字组合中存在的趣味。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从创作的情绪状态研究杜甫七绝的“别趣”，填补杜诗研究空白，具学术价值。
- B. 文章比较了杜甫七绝与盛唐七绝，引出了对杜甫七绝“别趣”内涵的具体论述。
- C. 文章以《解闷》（其六）中化用诗句为例，具体分析诗歌中颇具趣味的艺术效果。
- D. 文章从体察外物和发掘内心两方面，重点论证了这两者在杜甫七绝中的相互交融。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 杜甫对诗歌体式的认识超越了同时代的诗人，因此其创作有着与众不同的审美取向。
- B. 杜甫除七绝以外的大多数诗歌，风格沉郁顿挫，体现出了他性情中沉重悲抑的一面。
- C. 杜甫在成都和夔州期间，生活安逸，心情愉悦，诗歌创作多抒发与友人的交游之乐。
- D. 在杜甫的诗歌创作中，以《江畔独步寻花七绝句》为代表的七绝是认可度最高的作品。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

点校《虞初志》序

（明）汤显祖

昔李太白不读非圣之书，国朝李献吉^①亦劝人弗读唐以后书。语非不高，然未足以绳旷览之士也。何者？盖神丘火穴，无害山川岳渎之大观；飞墓秀萼，无害豫章竹箭之美殖；飞鹰立鹞，无害祥麟威凤之游栖。

然则稗官小说，奚害于经传子史？游戏墨花，又奚害于涵养性情耶？东方曼倩^②以岁星入汉，当其极谏，时杂滑稽；马季长^③不拘儒者之节，鼓琴吹笛，设绛纱帐，前授生徒，后列女乐；石曼卿^④野饮狂呼，巫医皂隶徒之游。之三子，曷尝以调笑损气节，奢乐堕儒行，任诞妨贤达哉！读书可譬已。太白故颓然自放，有而不取，此天授，无假人力；若献吉者，诚陋矣！

《虞初》一书，罗唐人传记百十家，中略引梁沈约十数则，以奇僻荒诞，若灭若没，可喜可愕之事，读之使人心开神释，骨飞眉舞。虽雄高不如《史》《汉》，简澹不如《世说》，而婉缦流丽，洵小说家之珍珠船也。其述飞仙盗贼，则曼倩之滑稽；志佳冶窈窕，则季长之绛纱；一切花妖木魅，牛鬼蛇神，则曼卿之野饮。意有所荡激，语有所托归，律之风流之罪人，彼固歉然不辞矣。使咄咄读古而不知此味即日垂衣执笏陈宝列俎终是三馆画手一堂木偶耳何所讨真趣哉！

余暇日特为点校之，以借世之奇隽沈丽者。

(注)①李献吉：李梦阳，字献吉，与何景明等六人合称明代“前七子”，倡导“文必秦汉，诗必盛唐”的文学复古运动。②东方曼倩：西汉文学家东方朔。③马季长：东汉经学家、文学家马融。④石曼卿：北宋文学家石延年。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 然未足以绳旷览之士也 绳：说明
- B. 若献吉者，诚陋矣 陋：浅薄
- C. 洵小说家之珍珠船也 洵：确实
- D. 志佳冶窈窕 志：记载

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 昔李太白不读非圣之书 哀吾生之须臾
- B. 而婉缦流丽 穷山之高而止
- C. 彼固歉然不辭矣 沛公默然
- D. 以借世之奇隽沈丽者 所以遣将守关者

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 作者积极肯定了小说应有的地位，认为人们多读小说跟读经传子史一样，可以增进自身的道德修养。
- B. 李梦阳作为复古派代表，从守旧的原则出发，劝人不读唐代以后的书。作者并不赞同李梦阳的观点。
- C. 《虞初志》一书收录唐人传奇，内容丰富，题材广阔，包罗万象，其不同类型的作品大都能给人启发和审美愉悦。
- D. 本文笔势纵横，思维开阔，论述严密，举例丰赡，同时也可以看出汤显祖对浪漫主义审美风格的向往。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

使咄咄读古而不知此味即日垂衣执笏陈宝列俎终是三馆画手一堂木偶耳何所讨真趣哉

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 然则稗官小说，奚害于经传子史？游戏墨花，又奚害于涵养性情耶？

(2) 之三子，易尝以调笑损气节，奢乐堕儒行，任诞妨贤达哉！

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

滕中正，字普光，青州北海人。曾祖瑶，高邮令。祖煦，即墨令。父保裔，兴平令。中正弱冠，举进士不第。周显德中，滑帅向拱奏辟为掌书记。拱移镇彭门，会中正丁外艰，复表夺情，仍署旧职，加朝散大夫。拱镇襄阳，以中

正为襄、均、房、复观察判官。及留守西洛，又奏署河南府判官、检校户部员外郎。

乾德五年，度支员外郎侯陟表中正有材干，入为殿中侍御史。两川平，选知兴元府，判西京留台，俄通判河南府留守司事。太祖雩祀西洛，以祗事之勤，转仓部员外郎。

太宗即位，迁考功员外郎，授四川东路转运使。太平兴国五年，召为膳部郎中兼侍御史知杂事。六年，命与中书舍人郭贇、户部郎中雷德骧同知京朝官考课。中正尝荐举监察御史张白知蔡州，假贷官钱二百贯籴粟麦以射利，坐弃市。中正降为本曹员外郎，依旧知杂。未几，又擢拜右谏议大夫，权御史中丞。

雍熙元年春，大宴，上欢甚，以虚盏示群臣。宰相言饮酒过度，恐有失仪之责。上顾谓中正曰：“今君臣相遇，有失者勿弹劾也。”因是伶官盛言宴会之乐。上曰：“朕乐在时平民安。”是冬乾明节，群臣上寿酒，既三行，上目中正曰：“三爵之饮，实惟常礼，朕欲与群臣更举一卮，可乎？”中正曰：“陛下圣恩甚厚，臣敢不奉诏。”殿上皆称万岁。

二年，以年老辞，出知河南府。未几，被病罢，分司西京。淳化初，判留司御史台，命其子元锡权河南司录以便养。二年，卒，年八十四。

中正性峻刻连鞠大狱时议以为深文权中丞日振举纲宪人以称职许之二子并举进士元锡至刑部郎中，元晏后名世宁，至工部郎中。

（节选自《宋史·列传第三十五》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 中正性峻刻/连鞠大狱时/议以为深文/权中丞日/振举纲宪/人以称职许之/二子并举进士/
- B. 中正性峻刻/连鞠大狱/时议以为深文/权中丞/日振举纲宪/人以称职/许之二子并举进士/
- C. 中正性峻刻/连鞠大狱时/议以为深文/权中丞/日振举纲宪/人以称职/许之二子并举进士/
- D. 中正性峻刻/连鞠大狱/时议以为深文/权中丞日/振举纲宪/人以称职许之/二子并举进士/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 进士，中国古代科举制度中，通过最后一级中央政府朝廷考试者，称为进士。是古代科举殿试及第者之称。其等级分为状元、榜眼、探花。
- B. 丁外艰，凡子遭父丧或承重孙遭祖父丧。凡子遭母丧或承重孙遭祖母丧，称“丁内艰”。
- C. 夺情，古代丁忧制度的延伸，指为国家夺去了孝亲之情，可不必去职，以素服办公。
- D. 弃市，死刑的一种，是在人集聚的闹市，对犯人执行死刑，以示为大众所弃的刑罚。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 滕中正官宦出身，才能卓著。他的曾祖父、祖父、父亲都曾做过县令，而滕中正得到了滑帅向拱的举荐，受到朝廷重用，官职曾经一度不断升迁。
- B. 滕中正侍奉尽力，备受恩宠。太祖对滕中正恩宠有加，在西洛祭祀祈雨时，见他侍奉尽力，改任他为仓部员外郎，想要多喝一杯酒都要征询他的意见。
- C.

滕中正错荐人才，受到牵连。滕中正曾经向朝廷荐举监察御史张白任蔡州知州，但张白携官钱谋求私利，因此滕中正也受到牵连，降为本曹员外郎。

D. 滕中正一生为官，尽职尽责。滕中正做官尽职尽责，受到人们赞许，官至右谏议大夫，权御史中丞。晚年因病罢官，雍熙二年去世，享年八十四岁。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 中正尝荐举监察御史张白知蔡州，假贷官钱二百贯籴粟麦以射利，坐弃市。

(2) 宰相言饮酒过度，恐有失仪之责。上顾谓中正曰：“今君臣相遇，有失者勿弹劾也。”

12、根据要求作文

有人说，现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西能做什么。

你是否同意这一说法？请写一篇文章，谈谈你的思考和认识。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

参考答案

1、D

【解析】

本题考查简明、连贯、得体的能力。填写衔接句主要从陈述对象的一致、虚词的运用、句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵和谐的角度选择。本题属于选填衔接句，

①句直接点明当下“教育和城市建设中的种种弊病”，揭示社会现状，因此①排第一，排除 BC；④紧承①，分析原因，排第二；③⑤是“他”对这一现象的态度，下文“这”指代②内容，②排最后，排除 A。

故选 D。

2、1. C

2. D

3. B

【解析】

1. 本题考查的是正确使用词语的能力。做此类题要从三个方面综合考虑：分析即词语的基本义、感情色彩和语境。需要注意色彩不明、断词取义、对象误用、谦敬错位、功能混乱、不合语境、望文生义等错误使用类型。题干要求选择“依

次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718021064045007045>