

统编版高中语文选择性必修下册课本古诗文及注释梳理汇编

氓

《诗经·卫风》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。氓，民，这里指诗中的男主人公。〔蚩（chī）蚩〕忠厚的样子。〔贸〕交易，交换。〔匪〕不是。〔来即我谋〕到我这里来商量（婚事）。即，就、靠近。谋，谋划、商量。〔淇（qí）〕淇水，在今河南境内。〔顿丘〕地名，在今河南浚（xùn）县。〔愆（qiān）期〕拖延婚期。愆，拖延。〔将（qiāng）〕愿，请。〔乘〕登上。〔圯（guǐ）垣〕残破的墙。圯，毁坏。〔复关〕卫国地名，氓所住的地方。诗中借所居之地代指氓。一说是地名，为氓居住的地方。〔载〕助词，用在句首或句中，起加强语气的作用。〔尔卜尔筮（shì）〕你用龟板占卜，用蓍（shī）草占卦。卜，用火烧龟板，根据龟板上的裂纹推断吉凶祸福。筮，用蓍草的茎占卦。〔体〕占卜显示的兆象。〔咎言〕不祥之语。咎，灾祸。〔贿〕财物。这里指嫁妆。〔沃若〕润泽的样子。〔于嗟（xū jiē）〕呜呼，无食桑葚〕唉，斑鸠啊，你不要贪吃桑葚（旧说斑鸠吃多了桑葚会昏醉）。于嗟，感叹词。无，同“毋”，不要。〔无与士耽〕不要同男子沉溺于爱情中。士，指未婚男子。耽，沉溺、沉醉。〔说（tuō）〕同“脱”，摆脱、脱身。〔陨〕陨落，坠下。〔徂（cú）〕往。〔三岁食贫〕多年来吃苦受贫。三岁，指多年。食贫，过贫苦的生活。〔汤（shāng）汤〕水流盛大的样子。〔渐（jiān）〕浸湿。〔帷裳〕车两旁的布幔。〔不爽〕没有过错。爽，差错、过失。〔贰〕不专一、有二心，跟“壹”相对。〔罔极〕没有定准。罔，无。极，准则。〔二三其德〕负德变心。二三，意思是反复无常，感情不专一。德，心意。〔靡室劳矣〕家里的劳苦事没有一样不做的。靡，无、没有。室劳，家务劳动。〔靡有朝（zhāo）矣〕没有一天不是如此。朝，日、天。〔言〕助词，无实义。下文“静言思之”中的“言”用法与此相同。〔遂〕如愿。〔咥（xì）〕讥笑。〔悼〕伤感，哀伤。〔及〕和。老使我怨〕这样只能使我怨恨不已。老，这里指上句二人盟誓相约“偕老”一事。〔淇则有岸，隰（xí）则有泮（pàn）〕淇水有岸，池沼有边。隰，低湿的地方。一说指濕（tǎ）水，即溲水。泮，同“畔”，边、岸。这两句诗用淇水、池沼有岸，反衬男子心意无常，没有拘束限制。一说，这两句诗用淇水、池沼有岸，反衬妇人认为自己如与男子“偕老”，就会有无边的怨苦。〔总角之宴〕少年时我和你一起愉快地玩耍。总角，古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后用以指代少年时代。宴，快乐。〔晏晏〕和悦的样子。〔旦旦〕诚恳的样子。〔反〕违背。〔反是不思〕违背誓言而不再顾及。是，指代二人的誓言。〔亦已焉哉〕那就算了吧！已，止、了结。焉、哉，均为语气助词，连用以强化语气。

离骚（节选）

屈原

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

.....

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

选自《楚辞补注》（中华书局1983年版）。《楚辞》，西汉刘向辑，收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品。这些作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓郁的地方色彩，故名“楚辞”。后世称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。《离骚》是楚辞的代表作品，是我国古代最长的抒情诗。〔帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸〕我是颛顼（zhuān xū）帝的远代子孙（即楚王的同宗），父亲名为伯庸。高阳，传说中的古代帝王颛顼。苗裔，远代子孙。朕，我。皇考，对已故父亲的美称。皇，大。考，称已故的父亲。〔摄提贞于孟陬（zōu）兮，惟庚寅吾以降〕正当寅年的寅月寅日，我降生了。摄提，即“摄提格”，寅年的别称。贞，当、正当。孟陬，孟春正月，是寅月，正月为陬。庚寅，庚寅日。降，降生。〔皇览揆（kuí）余初度兮，肇锡余以嘉名〕先父观察衡量我降生时的情况，一出生就赐给我美名。皇，“皇考”的简称。览揆，观察衡量。览，观察。揆，测度、衡量。初度，出生时的情况。肇，开始。锡，赐给。嘉名，美名。〔纷吾既有此内美兮，又重（chóng）之以修能〕我既有这么多美好的内在品质，又加之以美好的容态。纷，盛多。重，加。修能，美好的容态。一说指优秀的才能。能，一说作“态”。〔扈（hù）江离与辟芷（zhǐ）兮，纫秋兰以为佩〕肩披江离与长在幽僻处的白芷，将秋天的兰花连缀起来做成佩饰。扈，楚地方言，披。江离，一种香草。辟芷，生于幽僻之处的白芷。辟，同“僻”，僻静、幽静。纫，连缀、连接。〔汨（yù）〕水流很快的样子。这里用以比喻时间过得飞快。〔不吾与〕即“不与吾”，不等待我。〔朝搴（qiān）阰（pí）之木兰兮，夕揽洲之宿莽〕早晨我采摘坡上的木兰，晚上摘取洲中的宿莽。木兰去皮不死，宿莽经冬不枯，比喻坚贞的品德。朝搴、夕揽，比喻早晚勤勉修德。搴，拔取。阰，土坡。木兰，一种香木。揽，采摘。宿莽，一种香草。〔忽〕迅速。〔淹〕久留。〔代序〕时序更替。〔美人〕代指有才德、有作为的人。一说是屈原自指，一说指楚怀王。〔不抚壮而弃秽兮，何不改此度〕何不趁着年富力强去除邪恶污秽，何不改变现行的法度。抚壮，把握壮年。弃秽，抛弃污秽的东西。度，法度、准则。〔来吾道夫先路〕我愿为前驱。道，同“导”，引导。先路，前驱。〔太息〕叹息。〔掩涕〕掩面而泣。〔民生〕人生。〔余虽好（hào）修姱（kuā）以鞿（jī）鞅兮，謇（jiǎn）朝諝（suì）而夕替〕我虽然崇尚美德而约束自己，（可）早上进谏晚上即遭贬黜。好，爱慕、崇尚。修姱，美好。鞿鞅，喻指束缚、约束。鞿，马缰绳。鞅，马络头。謇，楚地方言，助词，无实义。諝，谏诤。替，废弃。〔既替余以蕙纁（xiāng）兮，又申之以揽茝（chǎi）〕既因为我用香蕙作佩带而贬黜我，又因为我采摘白芷为饰而给我加上罪名。蕙，一种香草，俗名佩兰。纁

，佩带。申，重复、加上。茝，一种香草，即白芷。〔灵修〕指楚怀王。〔浩荡〕荒唐。〔民心〕指屈原自己的心。一说指人心。〔众女嫉余之蛾眉兮，谣诼（zhuó）谓余以善淫〕众多小人嫉妒我秀美的蛾眉，诽谤我好做淫邪之事。众女，喻指小人。蛾眉，喻指美好的品德。谣诼，毁谤。〔固时俗之工巧兮，偃（miǎn）规矩而改错〕世俗本来是善于取巧的，违背规矩而任意改变正常的措施。固，本来。时俗，世俗。偃，违背。错，同“措”，举措。〔背绳墨以追曲兮，竞周容以为度〕违背准绳而追随邪曲，竞相把迎合讨好奉作法度。绳墨，木匠画直线用的工具，喻指准绳、准则。追曲，追随邪佞。周容，迎合讨好。〔忼（tūn）郁邑余侘傺（chàchì）兮，吾独穷困乎此时也〕忧愁烦闷而又失意，独有我在此时走投无路。忼郁邑，强调忧闷之深切。忼、郁邑，都是“忧愁烦闷”的意思。侘傺，失意的样子。〔溘（kè）〕突然。〔流亡〕随流水消逝。〔此态〕指迎合讨好他人的丑态。〔鸷鸟之不群〕猛禽不与凡鸟同群。鸷鸟，凶猛的鸟，指鹰、雕等。〔何方圜（yuán）之能周兮，夫孰异道而相安〕哪有方枘（ruì）和圆凿能够相合，哪有道不同却能够相互安处的？方圜，方枘（榫头）和圆凿（榫眼）。圜，同“圆”。周，合。孰，何、怎么。〔屈心而抑志兮，忍尤而攘诟（gòu）〕受着委屈压抑着意志，忍受着责备和辱骂。尤，责骂。攘，容忍。诟，辱骂。〔伏清白以死直兮，固前圣之所厚〕保持清白而献身正道，本来是古代圣贤所推崇的。伏，同“服”，保持。〔悔相（xiàng）道之不察兮，延伫乎吾将反〕后悔选择道路时没有看清，我久久伫立而想返回。相，观察。延伫，久立。〔回朕车以复路兮，及行迷之未远〕掉转我的车子返回原路，趁着迷路还不算远的时候。复路，回原路。及，趁着。行迷，走入迷途。〔步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息〕让我的马缓缓走在长着兰草的水边，驱马疾行到长着椒树的山冈暂且在那里休息。步，缓行。皋，水边地。丘，山冈。焉，在那里。〔进不入以离尤兮，退将复修吾初服〕到朝廷做官不被（君王）接纳而又遭受指责，退下来重新整理我当初的衣服。不入，不被容纳。离，同“罹”，遭受。初服，指出仕前的服饰，比喻原先的志向。〔芰（jì）荷〕菱叶与荷叶。〔不吾知其亦已兮，苟余情其信芳〕不了解我也就算了，只要我本心确实是美好的。不吾知，即“不知吾”。苟，如果、只要。芳，美好。〔高余冠之岌（jí）岌兮，长余佩之陆离〕加高我高高的帽子，加长我长长的佩带。岌岌，高耸的样子。陆离，修长的样子。〔芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏〕服饰的芳香和佩玉的润泽交织在一起，我光明纯洁的品质还是没有减损。昭质，光明纯洁的本质。亏，减损。〔游目〕放眼观看。〔佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章〕佩戴的饰物缤纷多彩，浓烈的芳香更加显著。菲菲，香气浓烈。章，同“彰”。〔民生各有所乐兮，余独好修以为常〕人生各有各的爱好，我独爱美好并且习以为常。〔虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩〕即使被肢解我仍然不会改变，难道我的心会因为受到惩罚而停止（爱美好，从正道）？惩，因受创而戒止。

孔雀东南飞并序

汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母。今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后。隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去。吾今且赴府，不久当还归。誓天不相负！”

新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去。诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡。婀娜随风转，金车玉作轮。踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晔晔日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。“我命绝今日，魂去尸长留！”揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。

选自《玉台新咏笺注》上册卷一（中华书局 1985 年版）。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，又称《焦仲卿妻》，这里沿用后人常用的题目。这首诗是我国古代汉民族最长的叙事诗，作者不详。〔建安〕汉献帝年号（196—220）。〔庐江〕汉代郡名，在今安徽潜山一带。〔遣〕指夫家休弃妻子。〔缢（yì）〕吊死。〔时人伤之，为诗云尔〕当时的人哀悼他们，写了这样一首诗。云尔，句末语气助词。〔孔雀东南飞，五里一徘徊〕孔雀向东南飞，每飞五里，就流连一阵。徘徊，流连。汉代诗歌常以飞鸟徘徊起兴，以写夫妻离别。〔素〕白色的绢。以下一段话是兰芝对仲卿说的。〔诗书〕这里泛指书籍。〔守节〕遵守官府的规则。〔贱妾〕旧时女子自称的谦辞。〔断〕（把织成的布匹从织机上）截下来。〔大人故嫌迟〕婆婆仍然嫌我织得慢。大人，相当于现在说的“老人家”，这里指婆婆。故，仍旧。〔驱使〕使唤。〔施用〕用。〔白公姥（mǔ）〕禀告婆婆。白，告诉、禀告。公姥，公公和婆婆，这里是偏义复词，单指婆婆。〔启〕禀告。〔薄禄相〕福薄的相貌。薄禄，福薄、福分少。迷信的人认为从一个人的相貌可以断定他的命运。〔结发〕成婚。古代婚礼，成婚之夕，男女共髻束发，故称。〔共事二三年，始尔未为久〕（我们）在一起过日子不过两三年，（婚姻生活）才开头，还不算很久。尔，助词，无实义。〔何意致不厚〕哪里想到会招致（母亲）不满意呢？何意，谁能料到。〔区区〕愚拙。〔举动自专由〕一举一动完全凭（她）自己的意思。〔意〕心中，心里。〔自由〕自作主张。〔东家〕泛指邻近人家。〔秦罗敷〕古诗中常用“秦”作为美女的姓，常用

“罗敷”作为美女的名。〔可怜体无比〕姿态可爱无比。体，体态。〔伏惟〕古时晚辈对长辈或下对上说话时表示恭敬的用语。〔槌床〕拍击着座位。床，古代坐具。〔会不相从许〕一定不会同意。会不，当不，这里是“决不”的意思。相，表示一方对另一方的行为、态度。〔举言谓新妇〕张嘴对妻子说话。举言，开口讲话。新妇，这里指妻子。下文“新妇初来时，小姑始扶床”中的“新妇”是已婚妇女对夫家的长辈或平辈的自称。〔卿〕古代表示亲热的称呼。这里是丈夫对妻子的爱称。〔报府〕赴府，指到庐江太守府里去办事。报，同“赴”。〔下心意〕低心下气，意思是受委屈。〔勿复重(chóng)纷纭〕不要再添麻烦吧。也就是说，不必再提接回来的话了。纷纭，凌乱。〔初阳岁〕冬至以后，立春以前的一段时间。〔谢〕辞别。〔奉事循公姥，进止敢自专〕一切行事都顺着婆婆的意思，一举一动，哪里敢自作主张？奉事，行事。进止，行动。〔作息〕劳作和休息，这里是偏义复词，单指劳作。〔伶俜(pīng)萦(yíng)苦辛〕孤孤单单，受尽辛苦。伶俜，孤单的样子。萦，缠绕、牵缠。〔谓言〕以为。〔卒大恩〕意思是报答大恩。卒，完成、尽。〔绣腰襦(rú)〕绣花的齐腰短袄。〔葳蕤(wēiruí)自生光〕（袄上的刺绣）繁多艳丽，自然发出光彩。葳蕤，草木繁盛的样子，这里形容刺绣的花叶繁多而美丽。〔红罗复斗帐，四角垂香囊〕双层红色纱罗做的帐子，四角挂着香袋。复，双层。斗帐，帐子像倒置的斗的样子，所以称为“斗帐”。〔箱帘六七十，绿碧青丝绳〕箱子和镜匣有许多只，都用碧绿的青丝绳捆着。帘，同“奁(lián)”，女子梳妆用的镜匣。六七十，形容多。〔后人〕指丈夫将来再娶的女子。〔遗(wèi)施〕赠送，施与。〔会因〕见面的机会。〔严妆〕整妆，梳妆打扮。〔事事四五通〕梳妆打扮的每件事，都反复四五遍。通，遍、次。〔足下蹑丝履，头上玳瑁(dàimào)光〕脚上穿着丝绸鞋，头上戴着的首饰闪闪发光。蹑，穿。玳瑁，一种形似龟的爬行动物，甲壳黄褐色，有黑斑，具光泽，可做装饰品。〔腰若流纨素，耳著(zhuó)明月珰(dāng)〕腰束纨素的带子，光彩像流水一样晃动，耳朵上戴着珍珠耳坠，如明月一般皎洁。纨素，洁白精致的绢。珰，耳坠。〔指如削葱根，口如含朱丹〕手指白嫩纤细，像尖削的葱根；嘴唇红润，像含着朱砂。削，比喻女子的手指白嫩纤细。〔生小〕从小，自小。〔野里〕乡村，乡间。〔钱帛〕金钱和丝织品，指聘礼。〔念母劳家里〕记挂婆婆在家里操劳。〔却〕退下。〔始扶床〕刚能扶着坐具走。按“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长”，兰芝在焦家只有二三年，小姑不可能长得这么快。这是夸张写法，极言日子过得快。〔扶将〕扶持，扶养。〔初七及下九〕七月七日和每月的十九日。初七，指农历七月七日，旧时妇女在这天晚上祭织女以乞巧。下九，古人以农历每月的二十九为上九，初九为中九，十九为下九。古代每月十九日，妇女常置酒欢聚，嬉戏娱乐。〔隐隐何甸甸(tián)〕隐隐、甸甸，都是模拟车声。何，助词，无实义。〔区区〕情意深挚。〔见录〕记着我。“见”用在动词前，表示对自己怎么样。下文的“见丁宁”用法与此相同。录，收留。〔磐石〕厚而大的石头。〔蒲苇〕香蒲和芦苇。〔纫〕同“韧”，坚韧。〔父兄〕偏义复词，这里单指哥哥。〔性行〕性情。〔逆以煎我怀〕想到将来，我心里像受着煎熬一般。逆，预料、想到将来。〔劳劳〕忧愁伤感的样

子。〔颜仪〕脸面。〔拊(fǔ)掌〕拍手。这里表示惊异。〔不图子自归〕想不到你自己回来了。意思是，没料到女儿竟被驱遣回家。古代女子出嫁以后，一定要得到婆家的同意后，娘家派人来接，才能回娘家。下文“不迎而自归”，也是按这种规矩说的责备的话。〔誓违〕过失，过错。誓，一般认为应作“讐(qiān)”。讐，同“愆”，过失。违，过失。〔悲摧〕悲痛。摧，伤心、断肠。〔第三郎〕相当于三公子。〔便(pián)言多令才〕口才很好，又多才能。便言，擅长辞令。便，言辞敏捷。令，美好。〔丁宁〕嘱咐。〔非奇〕不宜，不好。〔自可断来信，徐徐更谓之〕可以回绝来做媒的人，以后慢慢再谈吧。断，回绝。来信，派来的使者，指媒人。之，指再嫁的事。〔适〕出嫁。〔不堪〕不能胜任，意思是做不了。〔幸可广问讯〕意思是希望你多方打听打听。〔媒人去数日……承籍有宦官〕这里可能有文字脱漏或错误，因此，这四句没法解释清楚。有人认为“说有兰家女，承籍有宦官”两句当在“阿母谢媒人”之后，是阿母辞谢媒人的话。意思是，有兰家之女，出身于做官人家，可配太守之子，而自己的女儿出身微贱，不能相配。但这两句后边，恐仍有脱漏之句。寻，接着、不久。丞，郡丞，辅助太守的官。承籍，承继祖辈的仕籍。宦官，即官宦，做

官的人。〔娇逸〕娇美文雅。〔遣丞为媒人，主簿通语言〕请郡丞做媒人，主簿传达（太守）的话。主簿，太守的下属。〔结大义〕指结为婚姻。〔作计〕打算。〔不量（lǐ á ng）〕意思是欠考虑。〔否（pǐ）泰如天地〕运气的好坏，相差像天上地下一样。否，坏运气。泰，好运气。〔不嫁义郎体，其往欲何云〕这样的好郎君都不嫁，往后（你）打算怎么样呢？义郎，好郎君，指太守的儿子。义，善、好。其往，其后、将来。〔处分适兄意〕怎样处理，完全照哥哥的主意吧。处分，处理、处置。适，顺从、依照。〔要（yā o）〕相约。〔渠〕他，指府吏。〔登即〕当即，立即。〔许和〕应许。〔诺诺复尔尔〕连声说“是，是，就这样办，就这样办”。诺诺，应答的声音。尔尔，如此如此。〔还部白府君〕回到府里报告太守。部，府衙。府君，指太守。〔言谈大有缘〕说起（这门亲事）来，他们（两人）大有缘分。〔视历复开书，便利此月内〕反复翻看历书，婚期定在这个月内就很适合。利，适合。〔六合〕阴阳家以月建与日辰的地支相合为吉日，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，总称“六合”。〔良吉〕良辰吉日。〔卿可去成婚〕这是太守叫郡丞去刘家订好结婚日期。〔交语速装束〕大家互相传告“赶快收拾，准备吧”。交语，互相传告。〔青雀白鹄舫，四角龙子幡〕画着青雀、白鹄的船，四角挂着龙子幡。龙子幡，绣花的旗帜。〔踟躅（zhí zhú）青骢马〕毛色青白相杂的马缓缓地走。踟躅，徘徊不前，这里是“缓慢地走”的意思。〔流苏金镂鞍〕马鞍上面有镂刻的金饰，周围垂着缨子。流苏，下垂的缨子，是五彩羽毛或丝线做的。〔贵（jī）〕赠送。〔杂彩〕各色绸缎。〔交广市鲑（xié）珍〕从交州、广州（今广东、广西一带）采办的山珍海味。鲑，这里是鱼类菜肴的总称。珍，美味。〔郁郁〕繁多的样子。〔适〕刚才。〔举〕成功。〔奄（yǎ n）奄〕昏暗的样子。〔未至二三里，摧藏（zàng）马悲哀〕还没到（刘家，大约相隔）二三里地，人伤心，马也哀鸣。摧藏，摧折心肝，指伤心。藏，同“脏”，脏腑。一说，摧藏就是“凄怆”。〔详〕了解，知悉。〔父母〕父亲和母亲，这里是偏义复词，单指母亲。〔弟兄〕哥哥和弟弟，这里是偏义复词，单指兄长。〔便作旦夕间〕只能保持很短的时间。旦夕，早晚之间，指时间短。〔卿当日胜贵〕你将会一天比一天尊贵起来。〔恨恨那可论〕心中抱恨不已，哪里说得尽呢？恨恨，抱恨不已。〔念与世间辞，千万不复全〕想到他们将要离开人世，无论如何不能再保全了。〔日冥冥〕日暮。这里比喻生命的终结。〔令母在后单〕使得母亲今后很孤单。〔不良计〕不好的打算。这里指自杀。〔命如南山石，四体康且直〕（愿您）寿命像南山的石头一样久长，身体永远健康。四体，这里指身体。直，意思是身子骨硬朗。〔台阁〕尚书台。这里泛指大的官府。〔贵贱情何薄〕（你和她）贵贱不同，（离弃了她）哪里就算薄情呢！贵，指仲卿。贱，指兰芝。何薄，何薄之有。〔乃尔〕如此。〔立〕决定。〔新妇入青庐〕新妇进了青布篷帐。新妇，指兰芝。青庐，用青布搭成的篷帐，举行婚礼的地方。〔奄奄黄昏后〕天黑了以后。奄奄，暗沉沉的。黄昏，十二时辰之一，即戌时（相当于现在的19时至21时）。〔人定〕十二时辰之一，即亥时（相当于现在的21时至23时）。这里指夜深人静的时候。〔华山〕庐江境内的一座小山。〔谢〕告诉，告知。

蜀道难

李 白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

选自《李白集校注》卷三（上海古籍出版社1980年版）。这首诗一般认为作于唐天宝初年，是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。蜀道难，古乐府旧题。〔噫吁嚱(yī xū xī)〕三个字都是叹词。〔蚕丛及鱼凫〕蚕丛、鱼凫，传说中古蜀王名。〔茫然〕模糊难知的样子。〔尔来〕从那时以来，指古蜀国开国以来。〔秦塞〕秦地的关塞。〔西当太白有鸟道〕意思是，秦地西面有太白山阻隔了入蜀之路，山势高峻，道路狭窄，只有鸟才能飞过。鸟道，人兽皆不能至的险峻狭窄山路。当，正对着。〔横绝〕横越，飞越。〔地崩山摧壮士死〕相传秦惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应送给他五个美女。蜀王派五个力士迎接。返回时路经梓潼（今四川剑阁南），看见一条大蛇钻入穴中，五个力士用力往外拽。结果，山崩地裂，力士和女子全被压死，山分为五岭，入蜀之路遂通。摧，毁坏，这里指崩塌。〔天梯石栈〕天梯，指高险的山路。一说指木制的栈道。石栈，俗称“栈道”，在山崖上凿石架木建成的通道。〔六龙回日之高标〕迫使太阳神的车驾回转的高峻的山峰。六龙，传说太阳神的车由六条龙拉着，羲和是其御者。回，回转。高标，指高耸的山峰。〔冲波逆折之回川〕激浪冲撞岩石倒流形成的回旋急流。冲波，激浪。逆折，倒流。〔黄鹤〕即黄鹄，善高飞的大鸟。〔猱(náo)〕猿的一种，善攀援。〔青泥〕指青泥岭，在今甘肃徽县境内，是由秦入蜀的要道。〔盘盘〕盘旋曲折的样子。〔扪(mén)参(shēn)历井〕意思是，山高入天，由秦入蜀的人在山上，可以用手触摸到星宿，甚至可以从中穿过。参、井，星宿名，二者邻近，分别是蜀和秦的分野（古人把地域与星宿分别对应，称为分野）。扪，摸。历，穿越。〔仰胁息〕仰着头，屏住呼吸。胁息，屏住呼吸。〔坐〕空，徒然。一说坐下来。〔西游〕指入蜀。〔巉(chán)岩〕高而险的山岩。〔凋朱颜〕使容颜大变。凋，用作使动，使……凋谢。〔飞湍〕急流。〔喧豗(huī)〕形容轰响。〔砅(pīng)崖转石万壑雷〕（急流和瀑布）冲击山崖，使大石滚动而下，千山万壑间响起雷鸣般的声音。砅，水冲击石壁发出的响声，这里用作动词，“冲击”的意思。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718021067130006064>