

湖南省岳阳市范家园中学2021- 2022学年高二语文上学期期末试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. （9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

中国传统文化的形有兩個重要的基础：一是小农自然经济的生产方式；二是国家一体，即由家及国的宗法社会政治结构。在此基础上产生的必然是以伦理道德为核心的文化价值体系。因为家族宗法血缘关系本质上是一种人伦关系，这种关系的扩展就形成了社会伦理关系。家族本位的特点，一方面使得家族伦理关系的调节成为社会生活的基本课题，家族伦理成为个体安身立命的重要基础；另一方面，在家国一体社会政治结构中，整个社会的组织系统是家族——村落——国家，文化精神的生长路线是家族——宗族——民族。家族的中心地位使得伦理在社会生活秩序的建构和调节中具有至关重要的意义。在传统社会中，人们的社会生活是严格按照伦理的秩序进行的，服式举止，洒扫应对，人际交往，都限制在“礼”的范围内，否则便是对“伦理”的僭越。这种伦理秩序的扩充，便上升为中国封建社会政治体制的基础——家长制。家长制的实质就是用家族伦理的机制来进行政治统治，是一种伦理政治。

与此相适应，伦理道德学说在各种文化形态中便处于中心地位。中国哲学是伦理型的，哲学体系的核心是伦理道德学说，宇宙的本体是伦理道德的形而上的实体，哲学的理性是道德化的实践理性。因此人们才说，西方哲学家具有哲人的风度，中国哲学家则具有贤人的风度。中国的文学艺术也是以善为价值取向的。“文以载道”，美善合一，是中国文化审美性格的特征。即使在科学技术中，伦理道德也是首要的价值取向。中国传统科技的价值观念是以“正德”即有利于德性的提升为第一目标，然后才考虑“利用、厚生”的问题。因此，中国文化价值系统的特点是强调真、善、美统一，而以善为核心。

中国文化的普遍信念是“人为万物之灵”。而人之所以能为“万物之灵”，就是因为有道德，因而中国文化特别重视人与人之间的“道”，以及遵循这种“道”而形成的“德”。老子曾从本体论的高度说明“万物莫不尊道而贵德”的道理。“尊道贵德”的基本精神，就是强调人兽之分，以德性作为人兽区分的根本，突显人格尊严。孔子说：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。”因而中国人都以成德建业、厚德载物为理想。早在孔子前，鲁国大夫叔孙豹就提出过“立德、立功、立言”的“三不朽”思想，在此基础上，一种以道德为首要取向的具有坚定节操的文化人格就逐渐形成了。“君子谋道不谋食”，“君子优道不优贫”，为追求仁道，虽箪饭陋巷，不改其乐，这是一种道德至上的价值取向和文化精神。

（选自张岱年、方克立主编《中国文化概论》，有删改）

7、与“家族”有关的内容，下列表述不符合文意的一项是（3分）

- A. 家族是宗法社会政治结构中社会组织系统形成的基础。
- B. 家族是中国传统社会中文化精神的生长道路上的起点。
- C. 家族伦理关系的调节构成了传统社会生活的全部内容。
- D. 家族伦理成为个体在社会生活中安身立命的重要基础。

8、下列对原文思路的分析，正确的一项是（3分）

A. 第一段从中国传统文化形成的基础入手，论述了源于家族宗法血缘关系的伦理关系对中国传统的社会生活秩序的建构和调节所起到的重要作用。

B. 第二段以中国的哲学、文学艺术、传统科技为例，论证伦理道德学说在各种文化形态中处于中心地位，最后强调中国文化价值体系是以善为核心的。

C. 第三段首先强调人与兽之分在于有无德性，再论述中国人的文化人格是以道德为首要取向的，在此基础上指出成德建业、厚德载物是中国人的理想。

D. 全文首先阐述伦理在社会生活和政治结构中的重要性，再论述各种文化形态中伦理道德学说所处的地位，最后引古代哲人之语论述人格尊严问题。

9、下列对原文内容的分析和概括，正确的一项是（3分）

A. 以伦理道德为核心的中国文化价值系统，是在小农自然经济生产方式和国家一体社会政治结构的基础上产生的。

B. 西方哲学具有哲人的风度，是因为西方哲学体系是形而上学的，其哲学理性是道德化的实践理性。

C. 中国的文学艺术与中国的传统科技一样，也是以善为价值取向的，然后才考虑“利

用、厚生”的问题。

D.

按照中国文化的普遍信念是“人为万物之灵”的认识，人必须有道德，因而中国人一贯坚持道德至上的文化精神。

参考答案：

7、C【解析】本题考查理解文中重要概念的含义的能力。解答概念题，要特别注意概念的内涵和外延。本题主要错在概念的外延上。“家族伦理关系的调节成为社会生活的基本课题”而不是C项所说“家族伦理关系的调节构成了传统社会生活的全部内容”。

8、B【解析】本题考查学生分析文章思路和梳理文章结构的能力。A项应为论述的是伦理通过家族对社会生活秩序的建构和调节所起到的重要作用。C项应为“中国人都以成德建业、厚德载物为理想”。在“立德、立功、立言”的“三不朽”思想基础上，形成以道德为首要取向的将先后顺序搞错了。D项全文首先阐述家族伦理，然后中国文化价值系统的特点，最后中国人的理想和道德追求。

9、A【解析】本题考查学生对文章内容的分析和概括的能力。B项是因为西方哲学体系是形而上学的，说法有误。C项中国的文学艺术是以善为价值取向的，中国的传统科技是以伦理道德也是首要的价值取向。D项“人为万物之灵”是因为人有“道”。

略

2. 文学类文本阅读（25分）

阅读下面的文字，完成11—14题。

庄子的翅膀

叶春雷

人到中年，活着感觉越来越沉重。这种沉重就像一个人陷入沼泽，你拼命想挣脱泥水的围困，想让自己的身体变得轻盈，从而从泥沼的吸引中脱颖而出，但是你似乎越挣扎，陷得越深。

我感觉自己正陷入这种恐惧。我周围的生活就像一个巨大的泥沼，我深陷其中，不能自拔。这时候我想到了庄子，想到了那个贫穷而中年丧妻的庄子。这只蝴蝶，或者大鹏。这是长翅膀的庄子，从人世的巨大泥沼中超脱出来从而变得轻盈无比的庄子。比起我生活的时代，庄子的周围才真正称得上是一个巨大的泥沼，一个恐怖的陷阱。庄子，包括和庄子一样地位卑微的“士”以及比庄子地位更加卑微也更多数的“庶”，他们只是君主的猎物，被围困在君主的苑囿里，君主什么时候高兴了或者不高兴了，就宰杀一只，纯粹为了娱乐。那是一个毫无生命尊严的时代，那是一个人命低于草菅的时代。

庄子也是一只猎物呀，被君主围捕，但却冲破君主的包围圈，胜利大逃亡了。对于“士”，君主不是纯粹用刀剑来对付，他们还用蜂蜜和甜酒，用玉帛和铜币。他们要让一部分猎物成为自己的宠物，供自己取乐，同时也会为自己充当爪牙，去猎杀更加低级的“庶”。

庄子被诱惑。楚王派使者持千金来了。楚王要降服这一只桀骜不驯的猎物。温柔的大网张开了，暗藏杀机。但庄子就是不入其彀中。庄子选择了突围，庄子冲天而起，庄子就是这样被逼出了一双翅膀。

庄子从此不再是一只猎物，庄子完成了自己。因为有了翅膀，因为舍弃，庄子获得了前所未有的自由。自由是什么？自由是你一无所有之后，还能自信地对所有的人说：“我富甲天下。”我们有这种气魄吗？没有。所以我们成不了庄子。

庄子曾经向监河侯贷粟，因为庄子家贫。庄子从来不是迂腐的伯夷叔齐，庄子知道生命的可贵。但庄子从来不向君主摇尾乞怜，像那些君主豢养的哈巴狗。庄子是有翅膀的人。庄子的灵魂在天上，在与天地精神相往还的浩渺宇宙间。庄子是能够吞吐宇宙的人，“抟扶摇直上者九万里”，庄子宁愿在污泥中曳尾，因为曳尾污泥，那是在与大自然肌肤相亲。

庄子就这样拔地而起。庄子在我们灵魂的仰望中翩翩起舞。庄子是雄浑的，庄子也是妩媚的。庄子一会儿是大鹏，力拔山兮气盖世；一会儿是蝴蝶，流连戏蝶时时舞。庄子让当时的社会吃惊，更让后人吃惊。这个长着翅膀的怪物，滑过阴暗的宫廷，滑过君主的刀丛，竟然毫发无损。凭什么？凭他的一对翅膀。

人到中年，我感到生命的沉重。因为我没有庄子的翅膀。说到底我没有庄子那样彻底的思想。思想使人轻盈，金钱使人沉重。在我们生活的这个时代，每个人都被捆绑在欲望的战车上，每个人都在冲锋陷阵，都在拼命拼杀。这是另一个尸横遍野的战场，没有硝烟，但比起战国的刀光剑影、血肉横飞，丝毫不逊色。我们没有翅膀，我们只有欲望。

沉重是自找的。

我飞不起来，因为我的沉重。这种沉重是污浊的，散发着生活的枯枝败叶的腐朽气息。我的生活中堆积着那么多腐朽的枯枝败叶，但我一点也不舍得丢弃，反而视若珍宝，所以我注定无法轻盈。

我想飞，却怎么也飞不高。那是许多年前的一首老歌，一首老歌诉说着我们对飞翔的梦想，而一双绑缚着沉重黄金的翅膀，是怎么也飞不起来的呀！

还是不要胡言乱语了。让我们的心，老老实实地在股票与基金的浮沉中，飞翔一生吧。

（《散文》2013第3期）

11、作者在开头详细描写了自己的“沉重”感受，这样写有什么好处？（6分）

12、请根据文意，分析“庄子是雄浑的，庄子也是妩媚的”两句话的含意。（6分）

(1)庄子是雄浑的_____

(2)庄子是妩媚的_____

13、结合全文，说说“庄子的翅膀”有什么含义，作者以此为题有什么深刻用意。（6分）

14、作者在结尾说“还是不要胡言乱语了。让我们的心，老老实实地在股票与基金的浮沉中，飞翔一生吧。”你是如何看待作者的这种观点的？而对生活带来的“沉重”，你会如何呢？请联系全文谈谈你的看法。（7分）

参考答案：

11. 第一段细致而真切地描写了自己步入中年时陷入生活“沼泽”的沉重感和恐惧感，能激起读者共鸣，突出下文“庄子的翅膀”于现代人生活的重大意义；与超脱的庄子“轻盈”的生活构成对比，为写“庄子的翅膀”（庄子的精神）做铺垫。（每点3分）

12. (1)指庄子有一双大鹏的翅膀，能够力拔山兮气盖世，扶摇直上九万里。肯定庄子面对政治与生活的困境，不屈服于权势，充满自信，追求生命尊严的精神和行为。(2)指庄子像一只蝴蝶，能够从人世的巨大泥沼中超脱出来从而变得轻盈无比。肯定庄子超凡脱俗、懂得舍弃而获得精神自由的行为和思想。（每条3分，其中两个方面各1分）

13. (1)“庄子的翅膀”在文中指不慕名利、清心寡欲、崇尚自由的思想以及不屈服于权势、追求生命尊严的精神。（3分）(2)作者以此为题，一方面是对庄子人格及其思

想的赞美与歌颂，另一方面也借此表达了作者在沉重的现实面前，对理想人生状态和自由精神的强烈渴望。（3分）

14. 答：示例：①这里表现出作者既渴望拥有庄子那样轻盈的“翅膀”，挣脱现实名利的羁绊；又觉得人生在世，还应持有一种现实思想，脚踏实地，与世沉浮。这是一种将理想与现实对立起来的矛盾思想，实际上是愤激之词，表现了作者因陷入生活困境而不能自拔的深切无奈，更深刻的表达了对庄子思想的崇敬，对理想人生状态的强烈渴望。（4分）②而对生活带来的“沉重”，我们应该正视，还应该理智地应对，我们既应扎根于现实，又应始终葆有庄子那种旷达轻盈的思想，应努力将理想与现实结合起来，摆脱现实带来的“沉重”之感，笑对生活。（3分）

略

3. 阅读下面的文章，完成下面小题。

愿化泥土

巴金

(1)近年来我非常想念家乡，大概是到了叶落归根的时候吧。

(2)有一件事深深地印在我的脑子里，三年半了。我访问巴黎，在一位新认识的朋友家中吃晚饭。朋友是法籍华人，同法国小姐结了婚，家庭生活很幸福。我们在他家谈得畅快，过得愉快。可是告辞出门，我却摆脱不了这样一种想法：长期住在国外是不幸的事。一直到今天我还是这样想。几十年来有一根绳子牢牢地拴住我的心。一九二七年一月在上海上船去法国的时候，我在《海行杂记》中写道：“再见吧，我不幸的乡土哟！”一九七九年四月再访巴黎，住在凯旋门附近一家四星旅馆的四楼，早饭前我静静地坐在窗前扶手椅上，透过白纱窗帷看窗下安静的小巷，在这里我看到的不是巴黎的街景，却是北京的长安街和上海的淮海路，还有成都的街口有双眼井的那条小街……每天早晨都是这样，好像我每天回国一次去寻求养料。这是很自然的事。

(3)我经常提到人民，他们是我所熟悉的数不清的平凡而善良的人。我就是在这些人中间成长的。我的正义、公道、平等的观念也是在门房和马房里培养起来的。我从许多被生活亏待了的人那里学到热爱生活、懂得生命的意义。越是不宽裕的人越慷慨，越是富足的人越吝啬。然而人类正是靠这种连续不断的慷慨的贡献而存在、而发展的。

(4)近来我常常怀念六七十年前的往事。成都老公馆里马房和门房的景象，时时在我眼前出现。一盏烟灯，一床破席，讲不完的被损害、受侮辱的生活故事，忘不了的永远不变的结论：“人要忠心。”住在马房里的轿夫向着我这个地主的少爷打开了他们的心。老周感慨地说过：“我不光是抬轿子。只要对人有好处，就让大家踏着我走过去。”我躲在这个阴湿的没有马的马房里度过多少个夏日的夜晚和秋天的黄昏。

(5)门房里听差的生活可能比轿夫的好一些，但好得也有限。在他们中间我感到舒畅、自然。后来回想，我接触到通过受苦而净化了的心灵就是从门房和马房里开始的。只有在十年动乱的“文革”期间，我才懂得了通过受苦净化心灵的意义。我的心常常回到门房里爱“清水”恨“浑水”的赵大爷、马房里的轿夫老周的身边。人已经不存在了，房屋也拆干净了。可是过去的发过光的东西，仍然在我心里发光。

(6)现在我明白了，受苦是考验，是磨炼，是咬紧牙关挖掉自己心灵上的污点。它不是形式，不是装模作样。主要的是严肃地、认真地接受痛苦。“让一切都来吧，我能够忍受。”

(7)我没有想到自己还要经受一次考验，我摔断了左腿。我没有能好好地过关。在病床上，在噩梦中，我一直为私心杂念所苦恼。以后怎样活下去？我不能回答这个问题。

(8)漫长的不眠之夜仿佛一片茫茫的雾海，我多么想抓住一块木板浮到岸边。忽然我看见了透过浓雾射出来的亮光：那就是我回到了老公馆的马房和门房，我又看到了老周的黄瘦脸和赵大爷的大胡子。我发觉自己是在私心杂念的包围中，无法净化自己的心灵。门房里的瓦油灯和马房里的烟灯救了我，使我的心没有在雾海中沉下去。我终于记起来，那些“老师”教我的正是去掉私心和忘掉自己。被生活薄待的人会那样地热爱生活，跟他们比起来，我算得什么呢？我几百万字的著作还不及轿夫老周的四个字“人要忠心”。

(9)我多么想再见到我童年时期的足迹！我多么想回到我出生的故乡，摸一下我念念不忘的马房的泥土。可是我像一只给剪掉了翅膀的鸟，失去了飞翔的希望。我的脚不能动，我的心不能飞。我的思想……但是我的思想会冲破一切阻碍，会闯过一切难关，会到我怀念的一切地方，它们会像一股烈火把我的心烧成灰，使我的私心杂念化成灰烬。

(10)我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树、禾苗一同生长。

(11)我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

（选自《随想录》，有删节）

13. 给加点的字注音。

吝啬_____ 侮辱_____ 噩梦_____

14. 文章开头写访问法国的经历有什么作用？

15. 理解文中两处加线句子的含意。

(1) 可是过去的发过光的东西，仍然在我心里发光。

(2) 漫长的不眠之夜仿佛一片茫茫的雾海，我多么想抓住一块木板浮到岸边。

16. 童年的门房和马房生活给作者的人生带来怎样的影响？请结合文本简要概括。

17. 第②段中几十年来“牢牢地拴住我的心”的绳子是指？

18. 标题“愿化泥土”蕴含了作者怎样的思想情感？请结合文本简要分析。

参考答案：

13. (1). lìn (2). sè (3). w? (4). r? (5). è

14.

①内容上：叙写作者认为长期住在外国是不幸的事，表达了作者虽然身处异国，却仍深深地眷恋着祖国故土的真挚情感；②结构上：引出下文作者对往事的追忆，为后面的抒情议论作铺垫。（意思对即可）

15.

（1）故土人民热爱生活、内心纯净的品质一直影响着我，鼓舞着我。（2）我被私心杂念所包围，迫切希望得到指引来摆脱苦恼，净化心灵。（意思对即可）

16.

①培养了正义、公道、平等的观念；②学到了热爱生活、懂得生命的意义；③感悟到“人要忠心”的教诲；④懂得了受苦可以净化心灵的道理。

17. 对家乡的思念，希望生活在我的同胞中。（意思对即可）

18.

①对祖国、家乡的眷恋挚爱；②对生活在社会底层平凡而纯净的人们的感激与赞美；③对做一个热爱生活；④对忠心耿耿心灵纯净的人的渴望与追求。

【13题详解】

本题考查学生识记现代汉语普通话常用字的字音的能力。题干要求“给加点的字注音”，考生可以结合字形和字义来分析读音。第一个是“吝啬”，应读lìn sè，意思是“过分爱惜自己的财物，当用不用”；第二个是“侮辱”，应读w? r?，意思是“使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱”；第三个是“噩梦”，“噩”读è，指可怕的梦。

【14题详解】

本题考查学生分析作品结构的能力。解答这类题目，首先审清楚题干的要求，如本题问的是“文章开头写访问法国的经历有什么作用”，这是考查开头段的作用，然后要回顾开头段有哪些作用，再结合具体的内容分析作答。开头的作用通常从以下几个角度分析：1. 总领全文，点明主旨。2. 为下文作铺垫。3. 设置悬念，吸引读者阅读兴趣。4

· 奠定全文感情基调。对于本文，要从内容和结构两个角度去作答。开头写访问法国的经历，写朋友在法国的生活很幸福，但“我”“我却摆脱不了这样一种想法：长期住在国外是不幸的事。一直到今天我还是这样想”，这在内容上是表达了作者的某种情感，即对祖国的眷恋；从结构上来看，第二段写“我”身是在法国却“在这里我看到的不是巴黎的街景，却是北京的长安街和上海的淮海路，还有成都的街口有双眼井的那条小街”，这一内容自然引起下文对往事的回忆，为后面的抒情议论做了铺垫。

【15题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。解答这类题目，需要先到文中找到设题的句子，分析该句有无手法技巧，圈出句子中的关键词语，再结合具体的语境理解其意思。本题中第一句“可是过去的发过光的东西，仍然在我心里发光”，该句源自第五段，句子中的关键信息是“过去的发过光的东西”“仍然”“在我心里”“发光”，结合上文来看，这“过去的发过光的东西”应该是“我”从“成都老公馆里马房和门房的景象”中感受到的故乡人对人、对生活的态度，“仍然”说明故乡人的这些品质今天依然对“我”产生影响，“在我心里”“发光”说明故土人民热爱生活、内心纯净的品质一直影响着我，鼓舞着我；本题第二句“漫长的不眠之夜仿佛一片茫茫的雾海，我多么想抓住一块木板浮到岸边”源自第八段开头，关键词有“不眠之夜”

“雾海”“多么想”“木板”“浮到岸边”，结合第七段“在病床上，在噩梦中，我一直为私心杂念所苦恼。以后怎样活下去？我不能回答这个问题”可知，作者以“雾海”来形容自己被私心杂念包围的状况，而“多么想”“抓住”“浮到岸边”表现出迫切希望得到指引来摆脱苦恼，净化心灵。考生围绕这些内容分析作答就可以了。

【16题详解】

本题考查学生理解文意，概括信息的能力。解答这类题目，首先要审清楚题干的要求，如本题“童年的门房和马房生活给作者的人生带来怎样的影响？请结合文本简要概括”，然后找到写童年门房和马房生活的内容，再圈出作者对此的一些感受或者收获。如第三段“我的正义、公道、平等的观念也是在门房和马房里培养起来的”“我从许多被生活亏待了的人那里学到热爱生活、懂得生命的意义”，由这些内容可以概括出第一、二点；如第四段“忘不了的永远不变的结论：‘人要忠心。’住在马房里的轿夫向着我这

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718047102025006141>