

安徽省合肥市庐江县 2025 届高三语文四模试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

所谓诗话，就是评述有关诗歌问题所写的随笔式著作。诗话体著作____于欧阳修的《六一诗话》，此后，诗话体著作久盛不衰，说明其自有文体传承的价值。诗话中常以诗歌作品作为切入点，从审美的视角深入细致地探讨诗歌创作的艺术性问题，_____精辟之见，能起到以小见大、举一反三、闻一见十的作用。宋代诗话整理、提炼、发掘和总结了前人诗歌创作上的经验，为后人将提供可资借鉴的创作经验和有价值的研究资料。

评点式批评方法常在宋代诗话中出现。这种方法，不求全面系统，也不考虑其间的连贯性，仅就某个问题或某个摘论、摘句进行析评，随感而发，要言妙道，一则一段，_____。不求_____，但求说深、说透而具说服力。宋代诗话中发挥得淋漓尽致的评点式批评方法，是一笔不可多得的文论遗产，对后人研究古代文学批评方法确有助益。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 发轫 时有 一目了然 高谈阔论 B. 滥觞 时有 不言而喻 高谈阔论
C. 发轫 常有 不言而喻 侃侃而谈 D. 滥觞 常有 一目了然 侃侃而谈

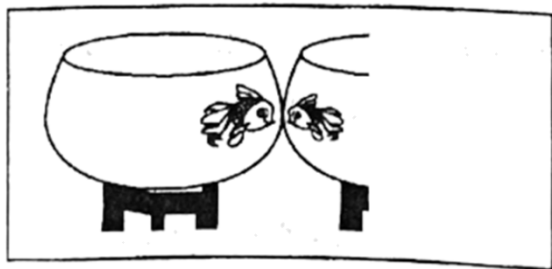
2. 根据文中顿号使用情况，判断下列顿号使用错误的一项是（ ）

- A. 在经济发展的过程中，农业依然是二、三产业的基础。
B. 飞机在 6000 米高空水平飞行时，只能看到两侧八、九公里和前方一、二十公里范围内的地方。
C. 王维的“清泉石上流”（《山居秋暝》）、“泉声咽危石”（《过香积寺》）都是耳熟能详的诗句。
D. 含有铁质的食物有猪肝、大豆、菠菜、油菜等。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 宋代诗话发掘、整理、提炼和总结了前人诗歌创作上的经验，为后人提供了可资借鉴的创作经验和有价值的研究资料。
B. 宋代诗话发掘、整理、提炼和总结了前人诗歌创作上的经验，为后人将提供可资借鉴的创作经验和有价值的研究资料。
C. 宋代诗话整理、提炼、发掘和总结了前人诗歌创作上的经验，为后人将提供可资借鉴的创作经验和有价值的研究资料。
D. 宋代诗话整理、提炼、发掘和总结了前人诗歌创作上的经验，为后人提供了可资借鉴的创作经验和有价值的研究资料。

2、对下图漫画寓意的理解，最贴切的一项是



- A. 人与人之间有了距离才能产生美感。
- B. 人们总是羡慕别人的环境优于自己。
- C. 我们现实中面对面却不知相距多远。
- D. 有对比才有差别，有比较才能鉴别

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

“建筑人格长城的基础，就是道德。”道德不仅是和谐社会秩序的基石，对个体而言，也是自我修为的价值彰显、人格魅力的美丽呈现。

中华民族历来重视个人品德修养，一直强调“修、齐、治、平”传统。社会主义核心价值观从个人层面提出“爱国、敬业、诚信、友善”，要求弘扬个人品德、磨砺个体品行。《新时代公民道德建设实施纲要》提出：“推动践行以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的个人品德，鼓励人们在日常生活中养成好品行。”这一鲜明主张，充分反映了新时代对公民个人品德提出的新的更高要求，为促进社会全面进步、促进人的全面发展指明努力的方向。

个人品德是公民个人在修养身心、规范举止方面的道德依循，与社会公德、职业道德、家庭美德，形成了由全体到个体、由外在到身心的完整道德链条。“核潜艇之父”黄旭华执着于爱国奉献，“隐‘功’埋名三十载，终生报国不言悔”；在抗美援朝战场上失去四肢和左眼的朱彦夫，几十年奋斗不止带领老百姓蹚出脱贫新路；“小巷总理”武荷香，把社区当成自己家，把社区居民当亲人……一个个榜样楷模，让人们感动于爱国奉献的家国大义，知晓了明礼遵规的文明法则，读懂了勤劳善良的奋斗之美，领略了宽厚正直的德性纯真，感受到自强自律的人格光辉。“美德好比宝石，它在朴素的背景衬托下反而更加美丽。”高尚的个人品德修养，足以让一个人终身受益。

“君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。”“德不孤”，首要在于发挥个体主观能动性，发乎真心地讲道德、遵道德、守道德，从我做起、从现在做起、从小事做起。有人说得好：“一个人做了这样或那样一件合乎伦理的事，还不能说他是德有德的，只有当这种行为方式成为他性格中的固定要素时，才可以说他是德有德的。”这提醒人们，锤炼个人品德，必须时时处处地提升，持久不懈地发力。一两件事上挺身而出见义勇为值得点赞，一辈子崇德向善、践行道义更值得敬佩。让个人品德积累于一点一滴中，绵绵用力、久久为功，善行义举必将蔚然成风。

自律之外，他律不可忽视。实践表明，放任自流不是文明养成之道，一个社会整体文明素养的演进，往往都是依法治理、持续管理的结果。“醉驾入刑”，推动“开车不喝酒，喝酒不开车”蔚然成风；立法强制垃圾分类，节约资源渐成文明时尚；以法治破解高铁“霸座”，无赖行径受到严惩……好品行、好风尚，既需要个体主动作为，也需要榜样引领示范，还需要法律法规的强力托底。法律是成文的道德，道德是内心的法律。发挥法治对道德建设的保障和促进作用，把道德导向贯穿法治建设全过程，方能以法治的力量维护道德、凝聚人心，推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度。

“道不可坐论，德不能空谈。”道德建设能否成风化人，有赖于多做细致入微的实功，不务大而空泛的虚名。每一个小我点亮一盏明德惟馨的心灯，簇起一团崇德向善之火，成就以德兴国的中国力量，必能为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力和道德滋养。

（摘编自《在日常生活中养成好品行》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 自古及今，中华民族一直重视个人品德修养，其精髓一脉相承，其要求基本一致。
- B. 个人品德事关公民个人修养身心、规范举止，是完整道德链条上的重要组成部分。
- C. 修养个人品德任重而道远，须严格自律，应发自真心，持久不懈，积累于点滴之中。
- D. 由好品行到好风尚，进而社会整体文明素养得以演进，这需要多种因素共同促成。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头运用引证法，从道德的重要性谈起，引出“个人品德修养”这一中心论题。
- B. 文章从自律和他律两方面论述了个人品德修养的重要途径，是采用了对比式结构。
- C. 引证和例证是本文主要的论证方法，通过引用经典语句和列举典型事例证明观点。
- D. 文末把个人品德上升到国家治理和社会主义事业的高度，有力地深化了中心论点。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 道德是和谐社会秩序的基石，因此，以德治国就是我们国家今后奋斗的主要方向。
- B. 黄旭华、朱彦夫、武荷香等人成为时代楷模，与他们高尚的个人品德修养密切相关。
- C. 只要每个人在做每一件事情时崇德向善、践行道义，就能推进整个社会的文明进步。
- D. 法治对道德建设具有保障和促进作用，我们在进行道德建设之前首先要强化法治。

4. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

《美，在你身边》是这套丛书的_____之篇，全书生动有趣地揭示纷繁复杂的 ____中，雅俗、____、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系，明确地告诉人们，每个人都应该拥有美的生活，拥有美的人生。

- A. 开门见山 花花世界 文野
- B. 开宗明义 花花世界 文史
- C. 开门见山 大千世界 文史
- D. 开宗明义 大千世界 文野

5、阅读下面这首诗，完成下面小题。

玉楼春

欧阳修

尊前拟把归期说，欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）

- A. 首句中的“尊前”，表示对友人的尊重，词人准备向朋友提出告别，但出语很轻，告诉朋友别后归来的期限。
- B. 第二句着一“欲”字，照应首句“拟”字，且心态毕现，欲语未语时对方已是春容惨咽，可见相知之深，相别之苦。
- C. “离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结”与前人写的“古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝”的诗句，既异曲同工又推陈出新。
- D. 末二句虚写，设想直到把满城的牡丹看尽，才会少一些离别的伤感，而容易与归去的春风一起向朋友道别。
- E. 全词写离愁，以实开笔，以虚作结，做到首尾关合，以乐观之虚设冲淡苦别之现实，这正是有别于婉约的豪放风格。

2. 请联系全词，简要赏析名句“人生自是有情痴，此恨不关风与月”。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。（庄子《逍遥游》）
- (2) 皇览揆余初度兮，_____。（屈原《离骚》）
- (3) _____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）
- (4) 问君西游何时还？_____。（李白《蜀道难》）
- (5) _____，万钟于我何加焉？（孟子《孟子》）
- (6) 陛下亦宜自谋，_____，察纳雅言。（诸葛亮《前出师表》）
- (7) 子曰：“君子固穷，_____。”（《论语》）
- (8) _____，成如容易却艰辛。（王安石《题张司业诗》）

7、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

《流浪地球》的票房奇迹，加上此前《三体》的热销，刘慈欣的作品影响巨大，但社会各界的评价却颇有两极分化之势。

刘慈欣的大多数作品都没有精巧的剧情或百转千回的人物感情，更多是直接甩出一个个宏大震撼的设定，靠设定本身为读者带来审美快感。在笔下，主人公与他人的情感联结不过是宇宙规律中很小的部分，和人类命运、宇宙洪荒相比，根本不值一提。刘慈欣自称是“一个疯狂的技术主义者”，他坦承自己“喜欢文学因素较少、科幻因素较多的科幻作品，一直认为，透视现实和剖析人性不是科幻小说的任务，更不是它的优势”，甚至有过“把科幻从文学剥离出来”的激进想法。在写作的过程中，刘慈欣却逐渐意识到需要保持“科学性与文学性的平衡、思想性与可读性的平衡、作为文学的科幻与作为商品的科幻的平衡”，他后来的作品“正是这些平衡的结果”，这“或多或少地背叛了自己的科幻理念”。

刘慈欣对文笔也并不是没有自觉。他评价阿西莫夫的文笔，“平直、单色调、刚硬、呆板……几乎所有这类文学上的负面词都可以用来形容他的文笔”，却又话锋一转，表示“这种笔调无论如何是不适合文学的，但却很适合科幻，也使他的小说风靡世界”。刘慈欣对于他敬仰的阿西莫夫的描述，显然也适用于他自己的文风。

（摘编自冰村《刘慈欣：黄金年代的守望者》）

材料二：

为什么有人认为科幻小说欠缺文学性？

科幻小说描绘幻想世界，我们当然能够发现幻想世界与现实世界的某些相似性，但是在细节设置和整体结构方面，幻想世界是超出我们现在的社会结构和人的行为心理的。一般的小说在进行情节描绘的时候，存在一种天然的便利性，作者不用浪费笔墨在整个世界的构想上，细节的描绘和推陈出新就成了这些小说的长处。作家也不必为新的人际关系、社会行为、世界结构负责，只需直接去描绘既有世界下细微的情感波澜和社会反应即可。相比而言，每一部科幻小说都是在创造一个新世界，每个细节都牵涉新世界的结构，要为人物的行动设计好相应情境，因此他们必须不断插入结构因素的解释。作家一旦将笔墨只集中在这些大的框架上，作品整体的文风就不免显得疏阔。读者依据传统的阅读体验去衡量，往往就会觉得科幻小说过于粗陋，即便是《三体》，在人物设置和情感描写上也显得新异有余，细致不足。

从题材来说，科幻小说关注探索与发现，在某种程度上，这对细致的形式也产生排斥，从客观上导致了科幻小说文学性的欠缺。探索的乐趣在于惊奇，要达到惊奇，必须在情节设计上出乎意料。遥远星系、微观世界、新奇未来、不断穿越……在这些或恢宏或奇诡的题材的映衬下，科幻小说对形式的探索并不用力，因为形式探索无法与新奇世界的探索形成同等的阅读快感。

可见，科幻小说的特性导致了它的努力方向不会是传统的文学性，而集中于新世界的探索以及新世界人性结构的深度开掘，其实这些方面自有其文学魅力。那么，我们为什么不能够反过来看待科幻小说呢？文学理论家卡勒提出，文学性其实就像杂草。没有任何一种草天生就是杂草，杂草是根据人们的目的来划分的。如果希望庭院里种的是鲜花，那么任意生长起来的蕨类植物就是杂草；如果希望种植野菜，那么偶尔生长的鲜花就是杂草。文学史中的文学性已经形成惯性，但是这并不表明所有的文学性都是如此。如果缺乏变革意识，那么我们就陷入将文学性纯粹化、永恒化的误区，而这种态度忽视了文学性形成的机制。

文学性重要吗？重要。一种文学范式稳定之后，各种文学规则才得以确立。但当新的文学样式崛起，挑战既有文

学范式的时候，我们会发现原有的文学性不足以涵盖新的文学样式，这时文学性本身也要改造。在科幻作品面前，假如不顾时代的要求，把文学性固化，那么科幻小说会沿着自己的方向掘进，而将基于文学史树立起来的文学性抛在脑后。

（摘编自王峰《科幻小说何须在意“文学性”？》）

材料三：

科幻小说是姓“科”还是姓“文”一直有争论。就如武侠小说是武侠题材的小说，不等于武术和侠行；侦探小说是侦探题材的小说，不等于刑侦侦破；科幻小说是科学幻想题材的小说，不等于科学技术。科幻小说当然姓“文”，是将科学想象寄予文学思维的一种文学文类。以刘慈欣、王晋康和韩松这“三剑客”的作品为代表的当代中国科幻小说的文学思维有了明显变化：一是因果关系的时间叙事结构已被打破，现实和虚拟交织的时空组织造就了结构的精美；二是类型小说的通俗化和现代主义的意念化成为小说情节模式的重要形态。

《三体》的第一部《地球往事》基本上还是时间叙事；第二部《黑暗森林》时间叙事渐渐弱化，空间叙事上升为叙事主体；到了第三部《死神永生》中，地球文明和三体文明结合在一起，小说叙事由空间对抗变成融合循环，形成一个精美的轮回式的叙事结构。类型小说的情节模式在刘慈欣和王晋康的小说中相当明显，而韩松的叙事有着鲜明的现代主义的变异风格。

（摘编自汤哲声《论中国当代科幻小说的思维和边界》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 科幻小说注重对幻想世界的描绘，要集中于创造新的世界框架，无暇对具体情节和人物情感做细致描绘。
- B. 科幻小说关注探索与发现，更看重题材的新奇，而不是形式的讲究，所以在文体形式的探索上较为随意。
- C. 材料二可以从学理上解释材料一中的现象，并指出被传统的文学所排斥的刻板的文风恰是科幻文学需要的。
- D. 材料三认为当下中国科幻小说的“文学思维”有变化，这里“文学思维”的含义不同于材料二论及的科幻小说的“文学性”。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 刘慈欣看重科学设定的宏大和新奇，在具体的写作实践中，他对传统意义上的文学性也有借鉴和吸收。
- B. 《三体》被一些读者评价为“细致不足”，是因为这些读者还是以阅读传统的文学作品形成的审美习惯来看待它。
- C. 科幻作品激发的阅读快感通常是一种令人倍感惊奇的体验，也是比传统的文学的细腻表达更有力的一种体验。
- D. “文学性”这个概念应该与时俱进，避免固化，保持边界的开放，以更公允地评价科幻文学等文学样式。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

- A. “科幻小说定义的困难性，主要在于科幻小说是一种跨门类的、延展广阔的文学。”
- B. “科幻文学的最大优势就是其丰富的故事资源，这种资源由科技的进步源源不断地提供着。”
- C. “只要不违反基本的科学原理，作家完全有权利在作品中加进自己的天才臆测。”
- D. “现代科幻文学对科学最新进展的表现很有限，大量故事的核心仍基于古典科学。”

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 用传统意义上的文学性来评价科幻小说是否合理？请结合材料谈谈你的看法。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

一心一境

林清玄

小时候我时常寄住在外祖母家，有许多表兄弟姐妹，每次相约饭后要一起去玩，吃饭时就不能安心，总是胡乱地扒到嘴里咽下，心里尽想着玩乐。

这时，外祖母就会用她的拐杖敲我们的头说：“你们吃那么快，要去赴死吗？”

这句话令我一时呆住了，然后她就会慢条斯理地说：“吃那么紧，怎么会知道一碗饭的滋味呀！”当时深记着外祖母的话，从此，吃饭便十分专心，总是好好吃了饭再出去玩。

从前不觉得这两句话有什么了不起的地方，长大以后，年岁日长愈感觉这两句寻常的话有至理在焉，这不正是禅宗祖师所说的“吃饭时吃饭，睡觉时睡觉”那种活在当下的精神吗？

“活在当下”看来是寻常言语，实际上是一种极为勇迈的精神，是把“过去”与“未来”做一截断，使心思处在一心一境的状态，一个人如果能每时每刻都处于一心一境，就没有什么困难能牵住他，也没有什么痛苦能动摇他了。

一心一境是疗治人生的波动、不安、痛苦、散乱最有效也最简易的方法，因为人的乐受与苦受虽是感觉真实，却是一种空相，若能安住于每一个当下，苦受就不那样苦，乐受也没有那么乐了。可惜的是，人往往是一心好几境（怀忧过去，恐慌未来），或一境生起好几种心（信念犹如江河，波动不止），久而久之，就被感受所欺瞒，不能超越了。

不能活在一心一境之中，那是由于世人往往重视结局，而不重视过程，很少人体验到一切的过程乃是与结局联结的。一个人如果不能在吃饭时品味米饭的香甜，又何以能深刻地品味人生呢？一个人若不能深入一碗饭，不知蓬莱米、在来米，甚至糯米的区别，又如何能在生命的苦乐中有更深切的认识？

因此吃饭、睡觉、喝茶，看来是人生小事，却能由一心一境在平凡中见出不凡，也就能以实践的态度契入生活，而得到自在。

曾经有人问一位禅师说：“什么是解脱痛苦最好的法门？”

禅师说：“在痛苦时就承受痛苦，在该死的时候就坦然地死，这便是解脱痛苦最好的法门。”

痛苦或死亡是人人所不愿见到或遇到的，但若不能深刻品味痛苦，何尝能知道平安喜乐的真滋味？若不能对死亡有所领会，又如何能珍惜活着的时候呢？

又有一位禅师问门人说：“寒热来时往何处去？”

门人说：“向无寒暑处去！”

禅师说：“冷时冻死你，热时热死你！”

这世界原来并没有一个无寒暑的地方可以逃避生之恟，因此最好的方法是水里来、火里去，不避于寒热，寒热自然就莫可奈何了！这也是一心一境。时人的苦恼就是寒冷的时候怀念暑天，到了真正热的时节，又觉得能冷一些就好了。晴天的时候想着雨景之美，雨季来临时，又抱怨没有好的天色，因此，生命的真味就被蹉跎了。

一心一境是活在每一个眼前的时节，是承担正在遭受的变化不定的人生，那就像拿着铁锤吃核桃，核桃应声而裂，人生的核桃或有乏味之时，或有外表美好、内部朽坏的，但在每一个下锤的时节都能怀抱美好的期待。

当然，人的生命历程如果能像苏东坡所说的：“无事以当贵，早寝以当富，安步以当车，晚食以当肉。”那是最好的情况。可惜在现代社会里几乎没有无事、早寝、安步、晚食的人了。因此如何学习以“一心一境”的态度生活，就变得益发可贵。

苏东坡在《春渚纪闻》里还说：“处贫贱易，处富贵难。安劳苦易，安闲散难。忍痛易，忍痒难。人能安闲散，耐富贵，忍痒，真有道之士也。”这是苏东坡的至理名言，但我的看法有些不同，我觉得要处贫贱、安劳苦、忍痛苦都是一样难的，唯有一心一境的人，能贫富、劳闲、痛痒，皆一体观之，这才是真正的“有道”。

活在每一个过程，这是真正的解脱，也是真正的自在，“吃饭时吃饭，睡觉时睡觉”的禅语也可以说：“痛苦时痛苦，快乐时快乐。”这使我想起元晓大师说的话，他说：“纵使尽一切努力，也无法阻止一朵花的凋谢。因此在花凋谢时好好欣赏它的凋谢吧！”

人生的最大意义不在奔赴某一目的，而是在承担每个过程。有一次在报纸上看到汽车广告说：“从零加速到一百公里，只要六秒钟！”这广告使我想起外祖母的话：“你驶那么紧，要去赴死呀！”

活在苦中，活在乐里；活在盛放，也活在凋零；活在烦恼，也活在智慧；活在不安，也活在止息。这是面对苦难的生命最好的方法。

（选自《心有欢喜过生活》）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 本文开篇从小时候不专心吃饭写起，得出人应当活在当下的感悟。作者从生活细节中得出了大的人生见地，具有“启迪式的东方韵味”。

B. 作者认为一心一境能够治疗人生的不安与痛苦，一个人如果长时间地处于一心多境，就容易被感受欺骗，永远无法超越了。

C. 苏东坡《春渚纪闻》中的观点是对一心一境最好的诠释，也启示我们在现实生活中将贫富、劳闲、痛痒一体观之，做一个真正的有道之人。

D. 作者能够以积极的态度关注现代人生存中面临的各种苦恼，并给予人文关怀，意蕴深远，发人深省。

2. 文中的“一心一境”有多重内涵，请结合文章内容加以概括。

3. 本文语言极具特色，请结合文本简要赏析。

9. 阅读下面的文字，完成下列各题。

走马楼吴简在书法史上的位置

张永强

长沙走马楼吴简书法填补了东汉末期和西晋之间的缺环，具有重要的书法研究价值。吴简反映了新兴的楷书与行书的普遍使用、流行千年的篆书和隶书迅速消亡的文化现象，深刻影响了后世。

通过分析，我们可以看到，吴简中行书和楷书中隶书的痕迹仍较普遍，用笔不够精到，法度不够谨严，书写还没有成熟行书和楷书的使转技巧。但作为新书体，吴简中的一些适应快速书写的笔法和结构已显示出较强的生命力。当时行书、楷书笔法已普遍运用，笔画省略，笔势连属，使得吴简书法已具有行云流水的姿态。通过吴简书法，我们可以看到，楷书和行书作为新兴书体，正在迅速朝着更加规范的方向发展。另外，长沙吴简多为实用书体，为应付繁重的文书任务，书写者更多表现出各自的书写惯性，因此同一简册的字迹形态相对稳定，没有多变的艺术风格。

我们应将长沙吴简书法与同地区出土的东汉简牍和西晋简牍进行比较，以确定其在书法史上的艺术价值与地位。通过比较，不难发现，走马楼吴简与东牌楼汉简、郴州晋简的书体继承、发展轨迹是明显的。

2004年，长沙东牌楼出土了东汉灵帝时期（168-189）的简牍100余枚，其中有早期的行书和楷书。这些简牍比走马楼吴简早五六十年，出土地毗邻，简牍性质相同。其行书主要用于书信，仍保留较多隶意，容易识读，书写自由而活泼，反映了中国文字逐渐演变过程中趋向简易的特点。羊欣云：“行狎书，相闻者也。”从而印证了行书最初适用书信往来的功用。走马楼吴简中隶书的痕迹越来越少，行书与楷书的笔画愈来愈普遍，这是在东牌楼汉简基础上的继续简化与发展。不难看出，楷书与行书作为更为方便省力的新书体，在走马楼吴简中的运用较东牌楼简牍更广更普遍，不仅仅限于书信，已成为一种日常流行书体。

郴州苏仙桥吴简书写年代在孙吴赤乌二年至赤乌六年（239-243），与走马楼吴简地域和年代相近，字体书风基本相同，所见主要为楷书，以及比较成熟的行书。郴州地区还出土了数百枚西晋简，即书法史上有名的“郴州晋简”，内容有簿籍、文书、记事及习字等。又经过三十余年的发展，此时的书迹已经隶意尽脱，活泼灵动，与走马楼吴简中的楷书与行书形态十分接近。郴州晋简是在走马楼和苏仙桥吴简的基础上进一步规范化、工整化演变的结果，最终形成了成熟的楷书和行书，沿用至今，不再有新的书体出现。

综上所述，长沙走马楼吴简在书法史上，上承长沙东牌楼东汉简，下启楼兰魏晋简，使这一演变的时间序列得以完整。吴简中的早期楷书是钟繇、王羲之书法的渊源，而作为新书体的行书，起源于汉魏，到晋代成熟，书法史研究上许多问题得以解决。如上世纪六十年代引起学界广泛关注的“兰亭论辩”，王素先生在《略谈兰亭集序书法的渊源与影响》一文中认为：“从东汉晚期行书草创，到东晋中期王羲之的行书《兰亭集序》，行书的革新、发展的脉络一环扣一环，证据链十分完整和十分清楚。因此，‘兰亭论辩’是否存在《兰亭》这类行书的问题，确实如前所说，应该已不成其为问题。”此外，走马楼吴简为我们当前进行书法创作也提供了借鉴意义。

（2019年11月06日《美术报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 东汉末期和西晋之间的书法研究是空白的，走马楼吴简书法研究正好填补了这一缺环。
- B. 吴简中行书、楷书笔画省略，笔势连属，使转技巧成熟，使得吴简书法姿态行云流水。
- C. 吴简中楷书和行书正迅速朝更加规范的方向发展，但无法避免艺术风格单一的出现。
- D. 郴州晋简比走马楼和苏仙桥吴简更加规范、工整，最终形成成熟的楷书和行书沿用今。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，本论部分虽然逻辑复杂但层次清晰。
- B. 文章既有长沙吴简与东汉、西晋简牍的比较，也有郴州苏仙桥吴简书和郴州晋简的比较。
- C. 文章论证东牌楼简行书特点时借助羊欣的话，印证了行书最初适用书信往来的功用。
- D. 文章末段论证了走马楼吴简在书法史上的意义重大，可以帮助解决书法史研究的问题。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 行书和楷书之所以逐渐取代隶书，原因之一就是其适应快速书写，更为方便省力。
- B. 我们国家的汉字简化改革和文中字体演变所体现的“由繁到简”的需求有一致性。
- C. 从东牌楼简牍到走马楼吴简再到郴州晋简，隶书的痕迹越来越少以至隶意尽脱。
- D. 走马楼吴简在书法史上承上启下，楷书和行书都对钟繇、王羲之有至关重要的影响。

10. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

史可法，字宪之，祥符人。祖应元举于乡，官黄平知州，有惠政。语其子从质曰：“我家必昌。”从质妻尹氏有身，梦文天祥入其舍，生可法。以孝闻。举崇祯元年进士，授西安府推官，稍迁户部主事，历员外郎、郎中。可法短小精悍，面黑，目烁烁有光。廉信，与下均劳苦。军行，士不饱不先食，未授衣不先御，以故得士死力。十二年夏，丁外艰去。服阕，起户部右侍郎兼右金都御史。十七年四月朔，闻贼犯阙，誓师勤王。渡江抵浦口，闻北都既陷，缟衣发丧。凤阳总督马士英潜与阮大铖计议，主立福王。群臣入朝，王色赧欲避。可法曰：“王毋避，宜正受。”既朝，议战守。可法曰：“王宜素服郊次，发师北征，示天下以必报仇之义。”王唯唯。可法祭二陵毕，上疏曰：“陛下践阼初祗谒孝陵哭泣尽哀道路感动若躬谒二陵亲见泗凤蒿莱满目鸡犬无声当益悲愤愿慎终如始。”王嘉答之。总兵官高杰居扬州，桀骜甚。可法开诚布公，导以君臣大义。杰大感悟，奉约束。杰帅师北征，至睢州，为许定国所杀。部下兵大乱，屠睢旁近二百里殆尽。变闻，可法流涕顿足叹曰：“中原不可为矣。”遂如徐州。俄报盱眙已降大清，可法一日夜奔还扬州。大清兵大至，薄城下，城遂破。可法自刎不殊，一参将拥可法出小东门，遂被执。可法大呼曰：“我史督师也。”遂杀之。可法年四十余，无子，其妻欲置妾。太息曰：“王事方殷，敢为儿女计乎！”可法死，逾年，家人举袍笏招魂，葬于扬州郭外之梅花岭。

（选自《明史·史可法传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 陛下践阼初 /祗谒孝陵 /哭泣尽哀 /道路感动 /若躬谒二陵 /亲见泗凤蒿莱 /满目鸡犬 /无声当益悲愤 /愿慎终如始
- B. 陛下践阼初 /祗谒孝陵 /哭泣尽哀道路 /感动若躬 /谒二陵 /亲见泗凤蒿莱 /满目鸡犬 /无声当益悲愤 /愿慎终如始
- C. 陛下践阼初 /祗谒孝陵 /哭泣尽哀 /道路感动 /若躬谒二陵 /亲见泗凤蒿莱满目 /鸡犬无声 /当益悲愤 /愿慎终如始
- D. 陛下践阼初 /祗谒孝陵 /哭泣尽哀道路 /感动若躬 /谒二陵 /亲见泗凤蒿莱满目 /鸡犬无声 /当益悲愤 /愿慎终如始

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 字，是20岁举行加冠仪式后才起的，字和名有关联，字对名有表述、阐明作用。
- B. 郎中，作为官职，始设于战国时期，文中与表示医生含义的“郎中”不一样。
- C. 服阕，指古代服丧三年后除去丧服，任官者在服丧期满后出来重新做官。
- D. 朔，指阴历每月的最后一天，而十五叫“望”，每月初一叫“晦”，表示迎接新月。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 史可法以身作则，深受士兵拥戴。他为人清廉守信，与部下分担劳苦；带兵作战的时候，没有私心，严格要求自己，激发了士兵们的士气。
- B. 史可法才能出众，深受朝廷信任。在危急时刻，他与凤阳总督马士英、阮大铖商量，主张拥立福王，后来参与商议战守之事，意见得到朝廷认可。
- C. 史可法胸怀大义，做事考虑大局。总兵官高杰驻扎扬州时，非常桀骜不驯，史可法以君臣大义引导他，高杰感动醒悟，接受他的指挥，并率军北伐。
- D. 史可法忠君爱国，坚守刚烈气节。北都危急时，他誓师北伐；听到北都已被攻破，身披白衣发丧，十分悲痛；在清兵攻破扬州城时，以身殉国。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 军行，士不饱不先食，未授衣不先御，以故得士死力。
- (2) 可法曰：“王宜素服郊次，发师北征，示天下以必报仇之义。”

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

范成大，字至能，吴郡人。绍兴二十四年，擢进士第。隆兴元年，累迁著作佐郎，除吏部郎官，言者论其超躐，罢。起知处州。处民以争役罢讼，成为创义役，随家贫富输金买田，助当役者，甲乙轮第至二十年，民便之。其后入奏，言及此，诏颁其法于诸路。处多山田，梁天监中作通济堰溉田二十万亩堰岁久坏成大访故迹迭石筑防置堤闸四十九所立水则上中下溉灌有序民食其利。隆兴再讲和，失定受书之礼^[注]，上尝悔之。迁成大起居郎，假资政殿大学士，充金祈请国信使。国书专求陵寝。上面谕受书事，成大乞并载书中，不从。至燕山，密草奏，具言受书式，怀之入。初进国书，词气慷慨，金君臣方倾听，成大忽奏曰：“两朝既为叔侄，而受书礼未称，臣有疏。”搢笏出之。金主大骇，曰：“此岂献书处耶？”左右以笏标起之，成大屹不动，必欲书达。既而归馆所，金主遣伴使宣旨取奏。成大之未起也，金庭纷然，太子欲杀成大，越王止之，竟得全节而归。知静江府。广西窘匮，专藉盐利，漕臣尽取之，于是属邑有增价抑配之敝，诏复行钞盐，漕司拘钞钱均给所部，而钱不时至，成大入境，曰：“利害有大于此乎？”奏疏谓：“能裁抑漕司强取之数，以宽郡县，则科抑可禁。”上从之。数年，广州盐商上书，乞复令客贩，宰相可其说，大出银钱助之。人多以为非，下有司议，卒不易成大说。除四川制置使，凡人才可用者，悉致幕下，用所长，不拘小节，其杰然者露章荐之，往往显于朝，位至二府。除端明殿学士，寻帅金陵。会岁旱，奏移军储米二十万振饥民，减租米五万。绍熙三年，加大学士。四年薨。成大素有文名，尤工于诗。自号石湖，有《石湖集》行于世。

（节选自《宋史·范成大传》）

[注]继“绍兴和议”（1141）后，隆兴二年（1164年）宋金再订和约，改“君臣之国”为“叔侄之国”，宋递交金国文书改“奉表”为“国书”，却没有改“受书之礼”（宋国起立受金国书）。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 梁天监中作通济堰/溉田二十万亩/堰岁久坏/成大访故迹迭石/筑防置堤闸/四十九所/立水则上中下/溉灌有序/民食其利/

- B. 梁天监中作通济堰溉田/二十万亩/堰岁久坏/成大访故迹/迭石筑防/置堤闸四十九/所立水则上中下/溉灌有序/民食其利/
- C. 梁天监中作通济堰溉田/二十万亩/堰岁久坏/成大访故迹迭石/筑防置堤闸四十九/所立水则/上中下溉灌有序/民食其利/
- D. 梁天监中作通济堰/溉田二十万亩/堰岁久坏/成大访故迹/迭石筑防/置堤闸四十九所/立水则/上中下溉灌有序/民食其利/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 路，两宋行政区域名。行政区域名，各个朝代不同，如汉为州，唐为道，元为行省。
- B. 漕司，即“漕运司”，是宋代独有的管理催征税赋、办理漕运等事务的官署或官员。
- C. 幕，即“幕府”。古代将帅或地方军政长官设立府署招致人才帮助自己处理事务。
- D. 二府，是宋代最高国务机关。西府“枢密院”主管军务，东府“政事堂”主管政务。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 范成大解决社会争端，造福地方。在处州任上，范成大制定义役之法，以田租负担应役费用，减轻百姓应役负担，改变“争役鬻讼”的局面。
- B. 范成大奉诏出使金国，不辱使命。在金人朝廷上，范成大借进献国书之机，呈上要求修改受书礼的奏疏，面对威逼毫不退缩，最终全节而归。
- C. 范成大整饬地方盐政，兴利除弊。针对广西盐政弊端，范成大上书朝廷，建议合理分配盐利，活跃两广盐市交易，这获得宰相的认可和资助。
- D. 范成大选用地方人才，不拘一格。任四川制置使时，范成大重视人才，把可用之才招致幕下；向朝廷隆重推荐杰出人才，使之发挥重要作用。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 上面谕受书事，成大乞并载书中，不从。
- (2) 人多以为非，下有司议，卒不易成大说。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年春节，新冠肺炎疫情席卷神州，全国人民投入战斗。这场战“疫”中，医务工作者冲锋在前，获得了大家的支持与尊重。与此同时，无数普通人都在为战胜病毒而默默努力：快递小哥坚守岗位，为保障物资供应四处奔忙；环卫工人清扫消毒，搭建起一道阻挡病毒的防护墙；社区保安日夜值守，全心投入疫情防控和维持社会稳定工作；志愿者同样没有缺席，“逆行”奋战在疫情防控一线的各个角落……这些未在病房的普通劳动者也值得我们尊敬。请从上述“普通劳动者”中选择一个对象，以青年学生的身份给他们写一封慰问信，表达我们的感激与敬意。

要求：结合材料，自拟标题，自选角度，确定立意；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. A

2. B

3. A

【解析】

1. 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后把握词语的意思，再结合语境辨析正误。

第一处，“发轫”，比喻新事物或某种局面开始出现，侧重新事物已经形成；“滥觞”，事物的起源、发端，侧重事物的雏形，尚不完全。从语境来看，语段是说“诗话体著作……于欧阳修的《六一诗话》，此后，诗话体著作久盛不衰”，由此可知，诗话体著作的形式已经形成，应使用“发轫”。

第二处，“时有”，有时，有时候，表示不确定。“常有”，经常出现的事情。语境无法看出经常有这种情况，故使用“时有”。

第三处，“一目了然”意思是一眼就看得很清楚，形容事物、事情原委很清晰，一看就知道是怎么回事；“不言而喻”，意思是指不用说就可以明白，形容道理很浅显。结合语境并没涉及诗歌作品系统连贯的高深意思，只是停留在形式上的清楚明白，故用“一目了然”。

第四处，“高谈阔论”意思是漫无边际地大发议论（多含贬义），文中此处为否定语境，故正确；“侃侃而谈”意思是理直气壮、从容不迫地说话，侧重说话，与文段陈述对象诗话不一致。

故选 A。

2. 本题考查学生分析标点符号用法的能力。解答此类试题，首先要审清楚题干的要求，如本题“根据文中顿号使用情况，判断下列顿号使用错误的一项”，然后结合顿号的用法进行分析。

B 项，“八、九公里和前方一、二十公里”中顿号使用错误，相邻或相近两数字连用表示概数，通常不用顿号；除此之外，标有引号或书名号的并列成分之间通常不用顿号，若有其他成分插在并列的引号或书名号之间，宜用顿号。

故选 B。

3.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718070107103007032>