

高中美术鉴赏

传统艺术的根脉

——玉器、陶瓷和青铜器艺术

第一章、玉石之分——古代玉器

玉，在中国有着悠久的历史 and 独特的涵义。包含着古人无穷无尽的理想追求和精神向往。古往今来，人们把一切美好的东西以玉喻之，更把生命的理念寄托玉。

玉器在中国作为一种特殊的独特的文化现象，已深深的融入历史长河，从原始社会的旧石器时代起，贯穿于中国各个朝代，无论是君主皇帝，还是臣僚大夫以及布衣百姓，都能从中看到玉的影子，古人用玉来形容君子的“五德”，即“仁、义、智、勇、洁”，正所谓“君子比德于玉”可见玉在中国文化中的地位是多么的重要。

玉器是何时出现的？

现有资料证明，中国最早的玉器出现于距今7000年的新石器时代。在已发掘的河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化等文化遗址中，均有精美的玉器出土。



《玉鹰》安徽含山县凌家滩出土

玉和普通石头有什么区别？



《玉仙人奔马》

思考探究



普通石头



《兽面纹玉琮》浙江余杭



《玉龙》



《玉璧》浙江余杭

良渚文化和
红山文化及
代表作品



《猪龙玉雕》

二、玉器的分类

中国的“玉”分为软玉和硬玉两类。

硬玉：

硬玉我国俗称“翡翠”，硬玉中最主要的颜色是红绿两色，而这两色正合翡翠鸟的颜色，所以把美玉也成翡翠，那么除了红绿两色以外，翡翠中还有白色、黄色、紫色、褐色、灰色和黑色。

软玉：

我国最著名的玉石品种，通常所说的和田玉实际上就是软玉，这是因为我国所产软玉主要在新疆，而且以新疆和田地区所产软玉质量最好，因此，古时就称软玉为和田。

(三) 商代俏色玉雕



《玉人》 妇好墓出土



《玉象》 妇好墓出土



《玉“春水”饰》

一种是追求
玲珑剔透的
华丽之美



(四) 大美不圭

玉器的制作在漫长的发展过程中，体现了哪两种不同的审美追求。

一种是突出玉的天然材质，追求至大至高的朴素之美



第二章：泥土的生命——古代陶瓷

陶瓷工艺是陶器工艺和瓷器工艺的总称。不论中国还是外国都是先有陶器，后有瓷器。人类制造陶器始于新石器时代，约有八九千年的历史。它是人类进化过程中最具有划时代意义的伟大创造。

这是因为，这是人类第一次利用水和火，改变了黏土的形状，改变了黏土的性质，创造了以种新的物质产品，揭开了科学技术史上的第一页。

慧眼精精



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718076035130006127>