

海南省海口市第一中学 2024 届高三适应性调研考试语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯、内容贴切、逻辑严密。每处不超过 15 个字。

水稻是世界主粮作物，为人类在地球上的生存繁衍提供了最基本的保障。然而，水稻并不是大自然的馈赠，①_____。通俗地讲，水稻的驯化就是人类对野生水稻进行人工培植，随着时间的推移，人类不断地选择产量高的野生水稻，将其保留下来，下一年接着种。正因如此，②_____。据考证，③_____，早在 9000 年前，中国人就已经率先种植水稻了，在水稻的驯化史上为人类做出了贡献。

2、在下面一段文字的横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

我国建筑多由多座单体建筑组合成为建筑群，_____，名称也相对。

- ①如故宫外朝内廷宫殿都是严肃地保持对称
- ②三大殿左右有造型相同的文楼、武楼和相对的门廊
- ③以表现园林的灵活艺术性
- ④而花园性质的建筑则采用左右均衡的手法
- ⑤庄严殿堂群习惯上是左右对称

A. ⑤①②④③ B. ③④⑤①② C. ③⑤④①② D. ⑤④③①②

3、下列对有关名著的说明，不正确的两项是

- A. “烈士岂甘从二主，张君忠勇死犹生”称赞的是张任。他被俘后，智死不降，睁目怒叫：“忠臣岂肯事二主乎？”孔明敬其忠勇，不忍杀之。后玄德命斩之以全其忠义之名。
- B. 《家》中的觉新婚后很幸福，他爱自己美丽的妻子，但是又忘不了梅，特别是梅出嫁不久就成了寡妇，回到成都，两人见面带给觉新无穷的痛苦。
- C. 在《茶馆》第三幕中，常四爷、秦仲义相继来到茶馆，找阔别多年的老掌柜谈心。他们互诉不幸，含着眼泪为自己撒起了纸钱。这时，外面大街上渐渐暗淡起来，而茶馆里的灯光渐渐亮了起来。
- D. 《欧也妮·葛朗台》成功塑造了一个狡诈、贪婪、吝啬的资产者典型，并通过他的发家，高度概括地反映了法国大革命以后社会财富和权力再分配的历史。
- E.

马诺林这个角色在《老人与海》中起着十分重要的作用，他帮助主要角色圣地亚哥获得了真正的谦卑的品质，完成了由个人英雄主义向团结互助精神的回归。

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

中国早期文化是一种礼乐文化。礼和乐相互配合，用以治理国家，保持社会的和谐安定，这是中国文化的一大特点。

在中国古代文化中，礼是外在的行为规范，它的内容是“序”，也就是维护社会秩序、社会规范；“乐”是内在的熏陶和感发，它的内容是“和”，也就是调和性情，使人保持和谐悦乐的状态，生动活泼，充满活力和创造力，进一步达到人际关系和谐以及人与整个大自然的和谐。人与整个大自然的和谐，叫做“大乐与天地同和”，这是中国古代音乐追求的最高境界。

“乐者，和也”，成为影响中国文化数千年的重要思想，它所突出的正是中国文化的核心价值：和谐。中国人的礼乐文化传统，其实就是建立一个和谐世界秩序的传统，音乐被当作达至这一目标的重要途径。

（节选自叶朗、朱良志《以乐治国》）

材料二：

大部分情况下，普通人听音乐并不以受教育或者学习为目的，而是为了娱乐。当人们处于某种亢奋的状态中时，会歌唱；紧张的工作之余，会欣赏一首轻松快乐的歌曲；茶余饭后，会借音乐来调剂自己的生活。由此可见，音乐作为美的形式的存在，给予人们无限的精神享受，使人们可以放松自己，忘掉不快，赶走疲劳，从而得到身心上的舒缓。

音乐可以娱人，同样也能够自娱。音乐并不仅仅指那些广为传唱的经典，也不仅仅局限于某些给人留下深刻印象的个别旋律，它还包括诸如劳动号子和民间小调等各种各样的形式。比如在人们日常的劳动生产过程中，民歌和号子的积极作用不言而喻，能够减少工作带来的乏味感、枯燥感，消除疲劳，鼓舞干劲。通过音乐的欣赏，释放出人们现实中的郁闷和压力，达到精神的宁静和安乐。从这个意义而言，音乐消解了社会个体的压力，不同程度地促进了社会的和谐、安定。

音乐是思想的载体，因而在音乐中，能传达出乐章所包含的神韵。人们能与音乐中所蕴神韵互交，这一互动过程，可谓之乐能动神，神可感乐。恰如其分的音乐，可以鼓舞人的斗志，提振人的情绪，激发人的潜力。例如古代行军作战，都备有战鼓。临战时，鼓声震天，士气如虹。一首《义勇军进行曲》，激励了多少热血志士奋发向前，每当我们行注目礼，目睹鲜艳的五星红旗冉冉升起，耳闻雄壮的国歌徐徐奏响，有谁不心潮澎湃？有谁能不为了中华民族的伟大复兴而坚定奋进？音乐能通过自身内蕴催人奋进，这方面具体的例子，不遑多举。哪个时代都不乏这样催人向前、催人奋进的音乐，它使得社会中有志之士万众一心、众志成城，为了共同的目标拼搏不懈。这对于社会的发展、团结、和谐，起到了积极的作用。

音乐另外一个重大意义上的社会功能，在于道德教化。中外诸多先贤，对此都有过深入分析、研究和论证。汉代《毛诗序》讲道：“情发于声，声成文谓之音……以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”在古代，诗、

乐、舞是合为一体，密不可分的。

（节选自史其威《论音乐的社会功能》）

材料三：

近来，风靡电视圈的音乐类综艺节目《歌手 2019》和《声入人心》就是两个具有代表性的例子，其在兼具商业效应、娱乐大众作用的同时，使音乐表演融入民族文化元素和传统艺术形式，反映了部分音乐人对民族文化的守正与创新。

《歌手 2019》总决赛上，歌手龚琳娜携手京剧艺术家王珮瑜、男高音歌唱家石倚洁，共同演唱了一首集中国传统文化、民族文化及西方古典音乐于一体的音乐作品，其中包含《垓下歌》《六州歌头》，囊括我国古典文学、民族音乐等方面的重要内容，以专业的功底和震撼的演唱为观众充分展现了“中国味”音乐。原创新形态声乐演唱节目《声入人心》及其同名音乐会全国巡演也是今年以来的文化热点。《声入人心》以深耕古典音乐、严肃音乐闻名，着重向观众展示美声、歌剧、音乐剧等西方音乐元素。但与此同时，其中的部分演唱成员也保持着自身对民族音乐的热爱和坚守，从以西方元素占主导的音乐演绎中突出重围，构成一道独特的风景线。云南民歌《猜调》、湖南民歌《浏阳河》、江苏民歌《采红菱》、土家族民歌《龙船调》以及越剧《梁祝化蝶》等，都在节目当中有重点展现，为观众带来了不少日常生活中鲜能听到的民族调调和传统戏曲。这些都激发了观众对民歌和传统戏剧形式的兴趣，使民族音乐元素从一众美声、音乐剧演唱中脱颖而出。

歌者以自身对民族音乐和优秀传统文化的观照，将本土元素更多地带入当下大众化、娱乐化的音乐媒介，在一定程度上刷新了观众对音乐类综艺节目的固有印象和认知。对文艺工作者而言，在文化市场越发多元化的今天，如何守住“中国味”，更好地弘扬中华优秀传统文化，应是不断思索与探究的重要问题。虽然在当下，一部分人更为看重节目制作所能带来的市场和流量，但在迎合市场需求的同时，我们不应丢掉民族的、传统的内容，应在大众化、快节奏的文化背景和传媒发展趋势下，更多地融入原汁原味的中国本土艺术元素，从而向大众普及民族音乐和传统艺术精华。期望令观众喜闻乐见、具有广泛宣传效应的音乐类综艺节目肩负起守护优秀传统文化、传承本土经典的重任。

（节选自于溪跃《音乐类综艺节目应守住“中国味”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 礼乐文化是中国早期文化的重要内容，“礼”是外在的行为规范，“乐”是内在的熏陶感发，“乐”比“礼”更为重要。
- B. 中国古代音乐追求的最高境界与中国礼乐文化传统的内在要求一致，这是音乐成为当时构建和谐社会重要路径的原因。
- C. 音乐作为美的形式的存在，可以使人获得精神上的愉悦；音乐作为思想的载体，可以使人神韵互交，砥心砺志。
- D. 传统文化和民族文化融入音乐表演中，体现了人们对民族音乐的热爱坚守，也是对西方元素主导流行音乐的有力回击。

2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是

- A. 音乐形式多种多样，包括广为传唱的经典名曲、令人印象深刻的个别旋律、劳动号子和民间小调等，可以满足娱乐人和自娱的需求。
- B. 恰如其分的音乐，无论简洁与否都能对人产生影响，如两军阵前对垒之时激扬的鼓声，就能够激发战士们昂扬的斗志和无畏的勇气。
- C. 好的音乐类综艺节目应削弱其商业效应和娱乐大众作用，使音乐表演融入更多民族文化元素，充分体现对民族文化的守正、创新。
- D. 在文化市场日益多元化的社会大背景下，文艺工作者要积极思索探究如何守住“中国味”、更好地弘扬中华优秀传统文化这一问题。

3. 下列不能作为论据用来论证“音乐具有道德教化功能”的一项是

- A. 《孝经》有云：“移风易俗，莫善于乐。”
- B. 司马迁云：“夫治国家而弭人民者，无若乎五音者。”
- C. 《晋书·乐志》语：“闻其宫声，使人温良而宽大；闻其商声，使人方廉而好义……”
- D. 《管子·内业篇》云：“止怒莫若诗，去忧莫若乐。”

4. 请简要说明材料三论据的典型性。

5. 请结合材料，从不同角度谈谈当下应如何更好地发挥音乐的功能。

5、阅读下面这首宋诗，完成各题。

明妃曲（其二）

王安石

明妃初嫁与胡儿，毡车百两皆胡姬。

含情欲说独无处，传与琵琶心自知。

黄金捍拨春风手，弹看飞鸿劝胡酒。

汉宫侍女暗垂泪，沙上行人却回首。

汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。

可怜音乐已芜没，尚有哀弦留至今。

1. 本诗前八句是怎样刻画明妃形象的？请简要分析。

2. 诗歌后四句表达了作者什么样的思想感情？

6、按要求填空。

(1)故木受绳则直，_____。(荀子《劝学》)

(2)伤心秦汉经行处，_____。(张养浩《_____·潼关怀古》)

(3)杜甫《月夜》中，“_____，_____。”两句设想将来夫妻重聚的感人情景。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718133020065006053>