

教育书籍读后感大全

篇一：靠自己成功读后感

“用一对很冷的眼辨别是非，一双很勤的手应对工作，两条很忙的腿踏平前途，一种很自由的心情感受生活。”这里讲的是一种处世态度——客观、冷静；这里讲的是一种工作方法——努力、勤恳；这里讲的是一种奋进方式——勇往直前；……不论怎样去品味这段话，我都觉得哲理很深。这段话是摘自台湾著名作家——刘墉的新作《靠自己成功》。

《靠自己成功》是刘墉作为一位成功父亲，为女儿走今后的人生之路提的一个警醒，这是对女儿的期盼；是对女儿的鼓励；更是对女儿的谆谆教诲……我也为人女，看了这本书，我对我的人生路有了新的规划，对我崇敬的作家——刘墉有了新的认识。

刘墉，说他是画家，他有近三十多部中外广大读者所痴迷的文学作品问世；说他是作家，他的绘画作品多次在各国展出，

受到世界的瞩目。于是，“作家”、“画家”、“艺术家”的头衔接踵而至。尽管如此，我还是认为，人们对于刘墉的评价不够全面。在我眼中，他同样是一位伟大的“教育家”。请注意，在上文中，我在“教育家”的上方加了一对引号，这表明，这里所指的教育家并非是在教育机构里的精英，而另有他意。刘墉的儿子刘轩是哈佛大学的博士生，曾出版四本书；他的女儿刘倚帆擅长绘画、小提琴，曾获得“布什总统奖”。可见，刘墉在家庭教育方面卓有成效，他同样是位资深“家庭教育家”。在这方面他也一定怀揣绝技。《靠自己去成功》一书正是从侧面揭开了这“绝招”的神秘面纱……

本书中记录的大都是作者与女儿之间琐碎的小事，然而在这一件件事的背后，刘墉发觉出更深的道理。他的文章就是这样从平实之中显现出深刻的哲理，教女深省，教女奋进。刘墉懂得“避而后谈”。在“谈独立”这一章节中，作者列举了女儿依赖父母成性的事。在叙述中不难发现，父亲并未因此与女儿发生正面冲突，每次都是以女儿的讲“理”

收场。但是在文后，作者提出了“女大应独立”的观点。作者从理论、事实着手，反驳女儿那所谓的“理”。作者的处理方式既起到了告诫女儿的作用，又避免了父女之间的争端。这种先退后进，以理服人的“战术”可以说百战不殆。刘墉懂得“换位思考”。父女之间存在的所谓的“代沟”是由于他们人生阅历、生活背景的迥异造成的。然而在“谈穿着”里，作者并为因“代沟”而与儿女发生口角。无论是女儿的“露脐装”，还是儿子的“耳环”，作者都是以玩笑待之。仔细品读，在这玩笑中也蕴涵着作父亲的一种态度。这样的玩笑不会激起儿女的逆反心理，也同样表达了自己的立场。如此以来，本来的一场“代沟战”就覆灭在愉悦的气氛中了。文中，作者曾站在儿女的角度分析“潮流”这个敏感的话题，他一直表示理解、通融。作者冷静的思考、多角度的分析淡化了矛盾，解决了关键问题。“换位思考”帮助他了解儿女、走近儿女。……教育是一门艺术，刘墉用自己精辟的文字、独特的处世态度诠释了这门困扰着许多家长的艺术。

他也是用《靠自己去成功》一书将自己的“教育家”天赋公之于众，更是用这本书唤醒了那些为教育儿女而彷徨无助的家长 and “年少不知愁滋味”的我们，让我们知道，我们都是长有两只翅膀的天使，可以自己飞翔、靠自己成功！

篇二：爱的教育读后感

一直以来，都听人说《爱的教育》这本书很值得一看，所以在新华书店过来售书书时，推荐一部分学生买了这本书，这以后，就经常看到他们在看，受学生的影响，我也读了这本书。

这本书的作者，埃德蒙多·德·亚米契斯，出生在意大利里古拉州的一个小镇奥奈格里斯，参加过统一意大利的爱国战争，在行军打仗中开始了他的写作生活。1870年意大利完成统一，亚米契斯退伍后从事教育事业，创作了许多反映教育事业的作品。亚米契斯受意大利民族解放运动领袖马志尼的影响很大，作为一个民族主义者和人道主义者，他认为教育问题具有重大意义。

在这本书中作者以一个小学生名义，通过日记本的形式，讲述了很小的故事，然后将“爱的教育”融入这些故事，用以培养年轻一代的思想情操。他所倡导的爱的教育，包括热爱学习、热爱劳动、热爱祖国、同情弱小、乐于助人、尊师爱生、体贴父母等人类美好的精神，在作者眼中通过一些小故事表现得亲切感人，具有很强的艺术感染力。这些日记形式的故事一篇篇都不是很长，都是孩子在读书期间一天内发生的有趣，有意义的事，孩子只是很简单的将这些学习过程，教育过程如实地记叙着，但越是简单的东西越是可以表达很多的内涵。因为读者看到小学生将他眼中的先生的教育方法，先生对学生的爱、关心，对学生的帮助，以及同学之间互帮互助，友爱的情感用一些记叙性的文章记录下来，有一些简单的情感表达其中，小学生虽小，但却能深刻感受到先生“爱的教育”，感受好与坏，感受爱与憎恶，这一切复杂的感受通过这一篇篇日记表达出来，传达给读者，引起读者的一些思考，让读者能切身体会“爱的教育”，感受“童言无

忌”。

当我们在阅读这本书时，可以慢慢思考些什么，这些思考使我们能够深刻体会一下爱的教育。爱的教育并非易事，当教师、父母能把握好这个度，那爱的教育则发挥了它应有的作用，而不正当处理这爱的教育，这爱就有可能成为溺爱，盲目的爱，将会起到反作用。我想这是我们大家都不想看到的。所以，这些以日记形式的小故事表现给我们看。这些日记大人可以看，以了解孩子的心灵，小孩也可以看，感受同龄人的身心状态，一切都因它没有复杂的语言，却能带来一些共鸣。

《爱的教育》是一部思想性和艺术性都很强的作品，鼓舞孩子能接受挑战，用爱心创造美好的世界，所以值得大家一看。

篇三：玫瑰与教育读后感

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。这本书记录了她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，和其他一些书籍相比它没有长篇大论

的教育理论、理念论述，而是记录了她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

刚拿到这本书，就对书名感到好奇，读来原来玫瑰是她在“教育在线”的“小学教育论坛”的网名，是桂梅颠倒过来的同音“玫瑰”。她说：“作家冰心只钟情于玫瑰，冰心老人认为玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群芳。”“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要

把个人的生命融入教育的使命。”由此可见窦桂梅老师对教育事业的热爱和奉献之情，我不禁为她的满腔激情而动容。

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在
大庭广众中大声朗读，能让读者不仅听见声
音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎
真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！
她说：“无论如何也要“挤”时间也阅读，
并用笔促进自己的思考——这是促使自己
成长的科学途径。”“写作，记录着我教育
生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真
切而热情，文如其人。

“爱在右，同情在左，走在生命路的两
旁。随时撒种，随时开花……”这是窦老师
所喜欢吟诵的诗句。作为一个从事语文教学
的工作者，字里行间常常自觉或不自觉地流
露出对文学的爱好，并时常有意识地扮演着
“拉近朋友、学生亲近母语、亲近书籍”的
角色。更让人感动的是，她此举目的竟是“让
人在亲近文字的脚步里抓到爱。”

品味这朵这芬芳的玫瑰，她为我们每一
个热爱教育、献身于教育的人做出了做好的
榜样。

篇四：好妈妈胜过好老师读后感

一直在断断续续的看《好妈妈胜过好老师》，时常被其中篇篇短文中的通篇贯穿的育儿智慧所打动，也常常看着看着就陷入我儿时经历的各式各样有利或是有害的“老式教育”中。其实我觉得每篇短文都值得为人父母者所深思和反省，它颠覆了许多根深蒂固在父母身上那些坏掉的教育理念。每篇文章都很值得写一篇详细的读后感，以加强

这种公平和更人性化的教育方式，真正的将这种教育溶到自身的血液中。

每个女人天生下来都可以做“妈妈”，但是否能做一个好妈妈是需要学习的。套用一句话来讲就是世界上没有坏妈妈，只有懒妈妈。

今天从这篇短文开始《河流可以是粉色的》，这篇文章讲的是圆圆小时候非常喜欢画画，上幼儿园时选择了一个学画画的特长班。有一次老师留了一幅作业，要求画小朋友们在草地上玩耍的画面，并承诺选出画的优秀作品放到幼儿园长廊里展览一段时间。画家之后圆圆用彩笔画的非常用心，甚至连吃饭都不愿意停下来。画出来的画面非常的漂亮，红红的太阳，绿色的草地、蓝色的云，上面有几个玩耍的小朋友，旁边还有一条“粉色的河流”，为了表示出是河流还画了几只鱼儿。画完了，她的妈妈表扬她画的非常的漂亮，并问她河流为什么要画成粉色的？圆圆说因为她觉得粉色特别的漂亮，就画了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/725014311241012013>