

## 第3课 鸿门宴

### 01 素养目标

课程标准/素养目标	学习目标	重点难点
1. 了解《史记》相关知识; 积累文中重要的实词、虚词、特殊句式等文言知识。 2. 按线索梳理情节, 分析几个主要人物的形象。 3. 分析文中的几组对比现象, 学习本文的对比手法。	1. 梳理故事脉络, 了解历史背景。 2. 抓住行动与话语, 掌握人物形象。 3. 体会《史记》的叙事艺术, 比较史传文学特点。	1. 按线索梳理情节, 分析几个主要人物的形象。 2. 分析文中的几组对比现象, 学习本文的对比手法。

### 02 预习导学

司马迁（约前 145～约前 90），字子长，西汉著名史学家、文学家、思想家。夏阳（现在陕西韩城）人。继父任职太史令。因替投降匈奴的李陵辩护，入狱遭宫刑。出狱后任中书令（掌管皇帝机要文件），发愤著书，历尽艰辛，在公元前 91 年前后完成《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。全书共 130 篇，含本纪 12 篇、表 10 篇，书 8 篇，世家 30 篇，列传 70 篇。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用。《史记》不但具有很高的史学价值，而且具有很高的文学价值，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

➤ 资料卡：

#### 楚汉之争概况简介

前 207 年 10 月，刘邦入关，降秦王子婴，还军霸上；12 月项羽破关而入，刘、项在鸿门会面，双方斗争开始。次年春，项羽以盟主身份召开戏西（今陕西临潼东）之会，封 18 人为诸侯王，本人为西楚霸王，都彭城（今江苏徐州），刘邦为汉王，都南郑（今陕西省南境）。

刘邦到南郑后，积极准备反攻，先夺取关中三秦之地作为根据地，然后出兵东向，进攻项羽，曾多次被项羽打败，到前 203 年秋，得到韩信的帮助，才形成足以跟项羽抗衡的力量。项羽乃与刘邦约定：“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚。”定约后，项羽东归，刘邦也准备西归。这时张良、陈平向刘邦提

出建议，趁此时机消灭项羽。后在韩信、彭越帮助下，围项羽于垓下（今安徽灵璧南）。项羽突围，至乌江（今安徽和县东北）自刎。

《鸿门宴》写的是刘邦和项羽的斗争。故事开始时，项羽拥兵40万，而刘邦只有10万。从“鸿门宴”的情节，读者已经能清楚地预见到将来刘邦胜项羽的结局了。项羽由主动步步转化为被动，而刘邦却是一步一步地由被动转为主动。秦始皇游会稽，渡浙江，项梁与项籍（项羽）俱观。籍曰：“彼可取而代也。”项梁掩其口，曰：“毋妄言，族矣！”梁以此奇籍。高祖常繇（常，通“尝”，曾经；繇，通“徭”，服徭役）咸阳，纵观秦皇帝，喟然太息曰：“嗟乎！大丈夫当如此也！”项羽直率粗犷与刘邦胸有成府判若分明。

“鸿门宴”这个故事发生在陈涉起义后的第四年（公元前206年）。陈胜起义后，各地云起响应，其中有楚国贵族出身的项梁、项羽叔侄，有农民出身的刘邦。陈胜失败后，项梁扶楚怀王的孙子名叫心的作了楚王，刘邦也投靠了项梁。公元前207年，项梁战死，怀王派项羽等去救援被秦军围困的赵国，同时派刘邦领兵攻打函谷关。临行时，怀王与诸将约定，谁先入关，便封为关中王。项羽在钜鹿（今在河北）大败秦军，消灭了秦军的主力。同时，刘邦从黄河以南打进武关，攻下咸阳，秦王子婴投降。刘邦与当地父老约法三章，废除秦苛法，准备在关中称王。后来在谋士劝说下，退出咸阳，还军霸上，派兵把守函谷关，以防诸侯军入境。

项羽大破秦军后，听说刘邦已出咸阳，非常恼火，就攻破函谷关，直抵新丰鸿门。这时刘邦的左司马曹无伤暗中派人告诉项羽说刘邦想在关中称王。项羽听了，更加恼怒，决定第二天发兵攻打刘邦。刘邦面临危急的情况，在纷纭频仍的战斗中，产生了这一次酒宴上的斗争。

### 03 知识清单

一、初读课文，注音。

飨（ ）士卒    美姬（ ）    卮（ ）酒    郤（ ）  
鯀（ ）生    玉玦（ ）    目眦（ ）    跽（ ）  
戮（ ）力    参乘（ ）（ ）    刀俎（ ）    啖（ ）  
樊哙（ ）

答案：飨（xiǎng）    姬（jī）    卮（zhī）    郤（xì）    鯀（gōng）

玦（jué）    眦（zì）    跽（jì）    戮（lù）    参乘（cānshèng）    俎（zǔ）

啖（dàn）    哙（kuài）

沛公 军 霸上，未得 与 项 羽 相见。沛公 左司马曹无伤 使人言于项羽曰：“沛公 刘邦的军队驻扎在霸上，还没能够和项羽相见。刘邦的左司马曹无伤就派人告诉项羽说：“刘邦想要在

欲 王 关中，使子婴为相，珍 宝 尽 有之。”

关中称王，让子婴做国相，奇珍异宝全被他占有了。”  
沛公：刘邦(前256—前195)，字季，沛县(今属江苏)人，秦末起义军领袖，称“沛公”。后建立西汉王朝，即

汉高祖。霸上：地名，在今陕西西安东。未得：还没能够。左司马：官名，将军下面的属官，参掌军政。  
王：动词，称王。关中：函谷关(在今河南灵宝东北)以西，泛指战国末期秦之故地。尽：都，完全。有：占有。]

项羽大怒，曰：“旦日飨士卒，为 击破沛公 军 ！”

项羽大怒，说：“明天犒劳士兵，替我去打败沛公的军队！”  
当是时， 项羽 兵 四十万， 在新丰鸿门；  
这个时候， 项羽的军队有四十万人，(驻扎)在新丰鸿门；

沛公 兵 十万， 在霸上。范增说项羽曰：

刘邦的军队(只有)十万人，驻扎在霸上。范增劝项羽说：  
“沛公居山东时， 贪 于 财 货， 好 美  
沛公在崤山以东的时候，对钱财货物贪得无厌，喜欢美

姬。今 入 关， 财物无 所取，

貌的女人。现在进了函谷关，(竟然)对财物毫不取用，  
妇女无 所幸， 此 其 志 不  
对妇女概不临幸，(由此可以看出)这个人的志向不在

在 小。吾 令人望 其 气，皆为 龙虎， 成五 采，此 天子 气 也。

小的方面。我曾叫人观察他(驻地上空)的云气，呈现 的都是龙虎的形状，五彩斑斓，这是天子的云气啊。

急 击 勿 失 ！”[旦日：明天。飨：用酒 犒劳”的意思。是：指示代词，这。山东：崤山以东，泛指东方六国之地。幸：指君主宠爱女子。望其气：观察他的云气(以预测吉凶穷达)。望气是古代方士的一种占候之术，据说“真龙天子”所在的地方，天空中有一种异样的祥云，方士能够看出来。龙虎：迷信

说法，认为天子云气呈龙形，大将云气呈虎形，而下文言明“此 子气也”，故“龙虎”在此为偏义复词，偏义于“龙”。急击：赶快进攻。失：指失去时机。]

楚左尹项 伯者，项羽季父也，素 善留侯张良。

楚国的左尹项伯，是项羽的叔父，他一向与张良友  
张良 是时 从沛公，项伯 乃 夜 驰 之沛  
善。张良这时正跟随刘邦，项伯于是连夜骑马赶到刘邦

公 军，私见 张良， 具 告

的军营，私下会见张良，把(项羽就要攻打沛公的)事全  
以 事，欲呼张良与 俱 去 ，曰：“毋 从  
都告诉了他，想叫张良跟(自己)一起离去，说：“不要跟

俱 死也。”张良曰：“臣为韩王 送沛公， 沛公

他们一起送死。”张良说：“我替韩王护送沛公，沛公现在  
今 事 有 急， 亡 去 不 义 ， 不可  
遇到了急难，我独自逃离，是不合道义的，我不能不将

不 语 。”良 乃 入，具 告 沛公。 [ 实情禀告(沛公)。] 张良于是进入中军帐，(把事情)全部告诉了刘邦。

左尹：官名，多以亲贵任之，掌军事。项伯：名缠，字伯。季父：叔父。素：一向。

张良：字子房，刘邦的主要谋士。刘邦得天下后，封他为留侯。私：私下。毋从俱死也：“毋从之俱死也”，不

要跟他们一起送死。俱，副词，一起。臣：谦称，我。亡：离开，逃走。具告沛公：“具告之沛公”。具，

副词，沛公大 惊， 曰：“为 之 奈 何？”

全部。] 刘邦十分吃惊，说：“(我)怎么应对这件事啊？”

张良曰：“谁为大王为 此 计 者？” 曰：

张良说：“是谁给大王出的这个主意？” 刘邦说：“(有个)

“ 鲋 生 说 我 曰：‘ 距 关 ， 毋 内 诸

浅陋无知的小人劝我说：‘您守住函谷关，不要让诸侯的 侯 ， 秦 地 可 尽 王 也。’故

军队进来，那么秦国的全境就尽归于您而称王了。’因此

听 之 。”良 曰：“ 料 大 王 士 卒 足 以 当

我听从了他的话。”张良说：“估计大王(您)的军队能比

项王 乎？”沛公默 然， 曰：“固 不

得上项王的大军吗？”刘邦沉默了(一会儿)说：“本来就

如也。 且 为 之 奈 何？”张良曰：“请往 谓 项

比不上。(我该)怎么办呢？”张良说：“请让我去告诉项

伯，言沛公不敢背 项王也。”沛公曰：“君安 与 项 伯 有

伯，就说您不敢背叛项王。”刘邦说：“您怎么跟项伯有

故？”张良曰：“秦 时 与 臣 游， 项 伯 杀 人， 臣

交情？”张良说：“秦朝的时候他跟我交往，他杀了人，我使

活 之。今 事 有 急， 故 幸 来 告 良。”

他活下来。现在有危急的事情，所以幸亏他来告诉我。”

沛公曰：“孰 与 君 少 长？”良 曰：“长 于 臣。”

刘邦说：“他跟你(相比)，谁小谁大？”张良说：“他比我大。”

沛公曰：“君为我 呼 入， 吾 得 兄 事

刘邦说：“您替我把他请进来，我要用侍奉兄长的礼节

之。”张良出，要 项伯。 [ 鲋生：浅陋无知的小人。“拒”，据守。毋内诸侯 不要让诸侯进来。内，同“纳”

对待他。”张良出来，邀请项伯。] 鲋，浅陋、卑微。距：同“拒”，据守。毋内诸侯 不要让诸侯进来。内，同“纳”

接纳。诸侯，指其他率兵攻秦的人。料：估计，料想。足以：可以，能够。默然：闭口不说话。游：交往。

活：动词的使动用法，使……活命。孰：谁。长于臣：比我大。于，比。

兄：名词作状语，] 项伯即入 见 沛公。沛公奉

像侍奉兄长一样。] 项伯就进来会见刘邦。刘邦奉上一

卮 酒 为 寿， 约 为 婚 姻， 曰：“吾 入 关 ，

杯酒，祝项伯健康长寿，并约定结为亲家，说：“我进入函谷关，

秋 毫 不 敢 有 所 近， 籍 吏 民， 封 府  
财 物 丝 毫 不 敢 据 为 己 有， 造 册 登 记 官 吏、 百 姓， 封 好 财  
库， 而 待 将 军。 所 以 遣 将 守 关 者，  
物 仓 库， 来 等 待 项 将 军。 之 所 以 派 遣 军 队 守 住 函 谷 关，

备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢

是防备其他盗贼进来和意外的变故。我日夜盼望项将军到来，怎么敢反叛呢！希望您把我不敢背弃恩德的  
倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来  
情况全部告诉项将军。”项伯答应了，嘱咐刘邦说：“明天  
谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至  
不能不早点亲自来向项王道歉。”刘邦说：“好。”于是项

军中，具以沛公言报项王。因言曰：  
伯又连夜离去，回到军营中，把刘邦的话全部告诉项羽。  
“沛公不先破关中，公岂敢入乎？”  
并趁机说：“沛公不先攻破关中，您怎么能得以入关呢？”

今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。 [   
现在人家有了大功劳却要攻打他，这是不合道义的。不如趁机好好款待他。”项羽答应了。 [   
奉：奉酒敬献。  
为寿：祝健康长

寿的礼节。约：约定。婚姻：亲家，有婚姻关系的亲戚。秋毫：鸟兽在秋天初生的细毛，比喻细小的东西。  
近：接触，沾染。籍：名词用作动词，造册登记。府库：财物仓库。出入：偏义复词，偏义于“入”。非  
常：指意外的变故。岂：怎么。具：全，都。倍德：背弃恩德。倍，同“背”。许诺：答应。谢：道歉。  
报：报告，禀告。因：趁，着(机会)。善 ]  
遇：好好款待。 ]

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，  
刘邦第二天带着一百多人马来拜见项羽，到了鸿门，  
谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，  
道歉说：“我与您合力攻打秦军，您在黄河以北作战，

臣战河南，然不自意能先入关破秦，  
我在黄河以南作战，我却没有料到自己能先攻入秦都，  
得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣  
能够又在这里见到您。现在有小人的谗言，使您和我

有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不  
有了隔阂。”项羽说：“这是您的左司马曹无伤说的。不  
然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。  
这样的话，我怎么会到这种地步？”项羽当天就留刘邦一

项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。 [   
同饮酒。项羽、项伯面向东坐；亚父面向南坐，——亚父就是范增；刘邦面向北坐；张良面向西陪坐。 [   
从：动词的  
使动用法，

使……跟从。骑：一人一马。戮力：合力。戮，同“勦”。河：黄河。意：料想。得：能够。于此：在这  
里。今者：现在。言：谗言，坏话。郤：同“隙”，隔阂、嫌怨。东向：向东。亚父：项羽对范增的尊称。  
意思是仅次于父亲。亚，

次、次于。侍：这 ] 范增数目项王，举所佩  
玉玦以示之者三，项王默然不应。 [   
里是陪坐的意思。 ] 范增多次给项羽递眼色，多次举起  
佩带的玉玦来向项羽示意，项羽却默默地不作表示。



则与斗卮酒。樊哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：

他一大杯酒。樊哙拜谢后，起来，站着喝酒。项羽说：“赐之彘肩。”则与一彘肩。樊哙覆其  
“赐给他一只猪腿。”就给他一只生猪腿。樊哙把他的

盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。 [ 盾牌扣在地上，把猪腿放(在盾)上，拔出剑来切着吃。 ]  
于是：在这种情况下。属介宾短语，不同于现代汉语中的连词“于是”。何如：固定结构，怎么样。甚：副词，

非常。意：意图。请：请允许，请让。交戟之卫士：用戟交叉着守卫营门的兵士。不内：不让进去。仆地：跌倒在地上。披帷：掀开帷幕。披，分开。瞋目：瞪大眼睛。上指：向上直竖起来。目眦：眼眶。跽：跪直身子。参乘：即“骖乘”，古时站在车右陪乘或担任警卫的人。斗卮：大酒杯。彘肩：猪的前腿根部。覆：反扣。加彘肩

上：把彘肩放(在盾)上。啖：吃。 ] 项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐

虎狼一样的心肠，杀人如恐不能杀尽，处罚人如恐不能不，天下皆叛之。怀王与诸将用尽酷刑，天下的人都背叛他。楚怀王与各位将领约

约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’  
定说：‘先打败秦军进入咸阳的人，就封他做关中王。’  
今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，  
现在沛公先打败秦军进入咸阳，一点财物也不敢接触，

封闭宫室，还军霸上，以待大王来。  
封闭了(秦朝的)宫室，回师驻扎在霸上，以便等待您来。  
故遣将守关者，备他盗出入与非常  
特地派遣将士把守函谷关，是防备其他盗贼进入和意

常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，  
外的变故。像这样劳苦又功高，没有给他封侯的奖赏，  
而听细说，欲诛有功之人，此亡秦  
却听信小人的谗言，要杀有功的人，这样做，只不过是

之续耳。窃为大王不取也！”  
已亡的秦朝的后继者罢了。私意认为大王不应采取(这  
项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。  
种做法)！”项羽没有话来回答，说：“坐。”樊哙挨着张良

坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。 [ 坐下。坐了一会儿，刘邦起身到厕所去，趁机打手势叫樊哙也出来。 ]  
复：副词，再。举：尽。皆：副词，全都。  
故：特地。遣将：派遣将士。细说：小人

的谗言。诛：杀。亡：已灭亡的。续：后继者。耳：罢了。不取：不应采取。未有：没有。应：回答。须臾：片刻，一会儿。招：打] 手势招呼人，叫人。]

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：

刘邦出帐以后，项羽派都尉陈平来叫刘邦。刘邦说：  
“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不  
“现在出来，还没告辞，对此怎么办？”樊哙说：“做大事

顾 细 谨 ， 大 礼 不 辞 小 让 。 如 今  
不 必 理 会 细 枝 末 节 ， 行 大 礼 不 必 回 避 小 的 责 备 。 现 在  
人 方 为 刀 俎 ， 我 为 鱼 肉 ， 何 辞 为 ？ ”  
人 家 正 是 刀 和 砧 板 ， 我 们 则 是 鱼 和 肉 ， 何 必 要 告 辞 呢 ？ ”

于是 遂 去 。 [ 都尉：武官名，职位略低于将军。刘邦的谋士，是西汉的开国功臣之一。小让：小的责  
于是(刘邦)就决定逃离。] 陈平：项羽的部下，后来成为  
备。刀俎：刀和砧板。何辞为：宾语前置句，何必告辞呢？

为，语气助词，用于句末， ] 乃令张良留 谢 。 良问  
表示反问。遂：于是，就。 ] 就叫张良留下来辞谢。张良  
曰：“大王来 何 操？”曰：“我持白璧一双，欲献  
问：“大王来时带了什么礼物？”刘邦说：“我带了一双白

项王， 玉斗一双，欲与亚父。会 其 怒 ， 不 敢  
璧，打算献给项王，一对玉杯，打算献给亚父。恰逢他们  
献。公为我献之。 张良曰：“谨诺。”  
生气，不敢献出。您替我献给他们。”张良说：“遵命。”

当是时，项王军 在鸿门下，沛公军 在霸上， 相去  
在这时，项羽军队在鸿门下，刘邦军队在霸上，两军相  
四十里。沛公则置车 骑，脱身 独骑， 与  
距四十里。刘邦就丢下车马和随从，独自骑马脱身，并

樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑 盾 步 走，  
让樊哙、夏侯婴、靳强、纪信四人拿着剑和盾牌快步跟随，  
从郾山下， 道芷阳间 行。沛公谓张良曰：“从此  
从郾山下，取道芷阳秘密地走。刘邦对张良说：“从这

道至吾 军 ， 不过二十里耳。 度 我 至 军 中 ， 公 乃 入 。” [   
条路到咱们军营，不过二十里罢了。估计我回到军营时，您再进去。” ]  
何操：宾语前置，操何？操，拿。璧：  
平而圆、中心有孔的玉。玉斗：一种

玉制饮酒器皿。与：赠给。谨诺：敬语，表示应允、遵命。是时：这时。置：放弃，丢下。郾山：即骊山，  
在今

陕西临潼东南。间：秘密地。耳：语气 ]  
词，罢了。度：估计。乃：副词，才，再。 ]

沛公 已 去 ， 间 至 军 中 。 张 良 入 谢 ， 曰 ： “ 沛 公 不 胜 杯 杓 ， 不 能 辞 。 谨 使 臣 良 奉 白 璧  
刘邦已经离开，秘密地回到军营。张良进去谢罪，说：“沛公禁受不了酒力，不能来告辞。特派我奉上一

一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”

双白璧，敬献给大王您，一对玉杯，敬献给范增大将军。”  
项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，  
项羽说：“沛公在哪儿？”张良说：“听说大王有意责备他，

脱身独 去，已至 军矣。”项王 则 受 璧，置 之 坐 上。 [   
抽身独自离去，已回到军营了。”项羽就收下白璧，把它放在座位上。 ]  
不胜：禁受不了。杯杓：酒器，借指饮酒。  
奉：双手敬奉。再拜：拜两拜，古代一种

较重的礼节。足下：对人的敬称，您。大将军：指范增。

安：疑问代词，哪里。督过：责备，责罚。置之坐上：“置

之(于)坐上”。之，代词，指代“璧”。 ] 亚父受玉斗，置之地，拔  
范增接过玉杯，把它扔在地上，拔  
剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！”  
出剑将它打碎，说：“唉！这小子不值得跟(他)谋划大事！”

夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！” [ (将来)夺取项王天下的人一定是刘邦。我们这些人现在就被他俘虏了！” ]  
撞：敲击。竖子：骂人的话，相当于“小子”。吾属：我们这些人。为之：

被他。之， ] 沛公至军，立诛杀曹无伤。  
指代刘邦。 ] 刘邦回到军营，马上杀掉了曹无伤。

## 二、划分一下文章层次。

全文共分三个部分

第一部分：（ ）宴会前， \_\_\_\_\_。

第二部分：（ ）宴会上， \_\_\_\_\_。

第三部分：（ ）宴会后， \_\_\_\_\_。

生：

1-2 写宴会前刘、项两军驻地、力量对比、事件的起因及双方的幕后活动。

3-4 写鸿门宴上双方的尖锐斗争，情节的高潮。

5-7 刘邦脱身逃走，张良入谢，刘邦诛杀内奸。

### 1、通假字：

(1) 距关，毋内诸侯（距通拒，内同纳）

(2) 张良出，要项伯（要通邀）

(3) 愿伯具言臣之不敢倍德也（倍通背）

(4) 旦日不可不蚤自来谢项王（蚤通早）

(5) 令将军与臣有郤（郤通隙）

(6) 项王则受璧，置之坐上（坐通座）

### 2、古今异义词

(1) 范增说项王

古义：劝说、劝告；今义：常用义为说话。

## (2) 沛公居山东时

古义：崤山以东；今义：山东省。

(3) 亡去不义

古义：离开；今义：常用义为往。

(4) 约为婚姻

古义：结成亲家；今义：常指结婚的事，或因结婚而产生的夫妻关系。

(5) 所以遣将守关者

古义：……的原因；今义：常作表因果关系的连词。

(6) 备他盗之出入与非常也

古义：意外的变故；今义：程度副词，太、很。

(7) 将军战河北，臣战河南

古义：黄河以北、黄河以南；今义：河北省、河南省。

1、词类活用，完成课后习题第三题。

- (1) 军：军队，名作动，活用为“驻军”。
- (2) 目：眼睛，名作动，活用为“以目示意”。
- (3) 间：空隙，名作状，活用为“抄小道”。
- (4) 翼：鸟的翅膀，名作状，活用为“像鸟翅”。
- (5) 急：危急，形容词作名词，活用为“危急的事”。
- (6) 续：持续，动作名，活用为“后继者”。
- (7) 活：活的，使动用法，活用为“使……活命”。
- (8) 王：君王，使动用法，活用为“让……称王”。
- (9) 项伯乃夜驰之沛公军：名作状，在夜间。
- (10) 吾得兄事之：名作状，像对待兄长那样。
- (11) 头发上指：名作状，向上。
- (12) 刑人如恐不胜：名作动，施刑、处罚。
- (13) 素善留侯张良：形容词作动词，与……交好。
- (14) 交戟之卫士欲止不内：使动，使……停止。
- (15) 籍吏民，封府库：名作动，登记。

4、文言句式，主要掌握倒装句。

(1) 贪于财货

(2) 具告以事

(3) 长于臣 (1—3 介宾结构作状语, 状语后置)

(4) 不然, 籍何以至此

(5) 客何为者?

(6) 沛公安在?

(7) 大王来何操? (4—7 宾语前置)

## 04 探究提升

1. 第一段记叙了几件事? 这些事件对情节的展开起什么作用?

**答案:** 共记叙了两件事。第一件事是无伤告密, 这是事件的导火索, 矛盾挑开。第二件事是范增说羽。范增对形势的判断十分正确, 对刘邦的用心了如指掌, 劝项羽“急击勿失”, 矛盾进一步激化, 情节迅速发展。

**【追问】** 文章开头写到“项羽大怒”, 这个“怒”字内涵相当丰富。请说说其中包含了什么?

**答案:** 就矛盾的焦点而言, 天下虽大, “王”只有一个, 就力量对比而言, 项羽占有绝对优势, 何况秦军主力是项羽消灭的, 又是楚王后裔, 一个“市井小人”居然“欲王关中”, 项羽岂能容忍? 再说个性特征, 此时此刻, 项羽如若不“怒”, 他也就不是历史上的那个项羽了, 他本来就是一个率真、火爆的汉子。

2. 课文第二段写了哪几件事? 对故事的发展有什么作用?

**答案:** 写了三件事。第一件事是项伯夜访张良, 使紧张的形势出现了转机。第二件事是张良献计。这是情节变化的关键, 刘邦被拉过去, 为下文替刘邦说情及项庄舞剑时“以身翼蔽沛公”张本, 刘邦逐步由被动转为主动。第三件事是项伯劝项羽勿击刘邦。

清代袁枚在《随园诗话》中说: “文似看山不喜平。”意思是写文章好比观赏山峰那样, 喜欢奇势迭出, 最忌平坦。本文叙述的是秦朝灭亡后, 两支抗秦军队的领袖项羽和刘邦在秦朝都城咸阳郊外的鸿门举行的一次宴会。整个宴会过程可谓曲折跌宕, 险象环生, 有“三起三落”之说。文章情节则按照“宴前——宴中——宴后”的顺序逐层展开, 波澜横生, 矛盾迭出, 扣人心弦。学习时要注意分析文本情节。

1. 刘、项双方形势关系的转换是鸿门宴最精彩、最扣人心弦的地方, 请你分析一下, 双方的被动主动的关系是怎么转换的。

---

[答案] ①宴前(非正面交锋):刘被动项主动,两告两定。曹无伤告密是导火线,战云密布;项伯夜告却是一个转折点,气氛缓和。项攻刘的决定是一时之气,不久“风止云散”;刘邦见项羽的决定却是深思熟虑之举,次日即成行。

②宴中(正面交锋):刘被动项主动,三起三落。范增“数目”“举玦”,一起;召项庄舞剑,意在沛公,二起;樊哙闯帐,项羽“按剑而跽”,三起。似乎一场血肉横飞的争斗不可避免。但樊哙受赐、慷慨陈词竟让项羽“不忍之心陡起,英雄相惜之念生”,刘邦的借故逃席更是将危险消弭于无形。

③宴后(非正面交锋):刘主动项被动,两毁两受。刘邦借故离席毕竟是权宜之计,毁约逃席脱身回营则彻底扭转了被动局面。项羽受璧既预示了情节的彻底缓和,也更强烈地体现了项羽的悲剧性格。至于张良受托,是其忠心之举;范增毁玉,则是愤怒之为。

二、《鸿门宴》的人物描写历来为人称道,正如清人郭嵩焘所说:“鸿门之宴写得子房如龙,樊哙如虎,是史公极得意文字。”本文以其通脱晓畅的叙事手法和尖锐复杂的矛盾冲突,比较真实地再现了项、刘双方斗智斗勇的精彩场面,生动地刻画了不同性格的人物形象。学习时要注意赏析。

1. 概括刘邦、项羽的人物形象,分析、学习刻画人物形象的方法。

设计问题:找出文中有关项羽和刘邦的带有特征性意味的细节,分析人物形象,并简要赏析其描写方法。

明确:

项羽:沽名钓誉,缺乏政治远见;曹无伤告密,立即决定进攻;项伯游说,便放弃进攻。刚愎自用:谋士范增献计,先纳计后食言;宴会上范增举玦,默然不应。胸无城府,有不忍之心:脱口出卖曹无伤,经刘邦一番貌似心诚的话语吹捧,便放弃进攻,对武士樊哙的态度更是如此。

寡谋轻信,轻敌自大:对项伯不辨亲疏,对范增置若罔闻。

刘邦:能忍辱负重,虚心下问,善于机变,知人善任。(智谋人格)

人物性格刻画的方法:

(1) 传神的语言和动作描写。

项羽在鸿门宴中的语言动作并不多,却很能表现他的性格特征。项羽听到曹无伤的密报后,大怒,决心“击破沛公军”,充分体现了其赳赳武夫的直率性格。可是当他听到项伯所说“今人有大功而击之,不义也”时,又立即改变了主意,答应“善遇”刘邦,并且告诉刘邦“此沛公左司马曹无伤言”,以至后来樊哙闯帐,礼遇有加。这一切充分体现了其沽名钓誉、寡谋轻信,在虚伪的“仁义”的幌子下轻易妥协的软弱性格。宴会上范增多次示意杀刘邦,项羽置之不理;项庄舞剑,项伯护卫刘邦,他视若无睹。到樊哙闯帐,怒目而视,他不但没有暴跳如雷,反而称之为壮士。这又充分展现了他优柔寡断的性格。

(2) 出色的细节描写。

鸿门宴中，“项王、项伯东向坐”“亚父南向坐”“沛公北向坐”“张良西向侍”的座次，表现了项羽自高自大、目空一切的性格弱点。古人言：骄兵必败。果然，鸿门宴上刘邦的一席谎言，竟使他洋洋得意，失去了杀刘邦的最好时机。

(3) 鲜明的对比手法。

一方面表现在项羽在杀不杀刘邦这件事前后不一的态度上，反映了他的有勇无谋和优柔寡断。另一方面，项羽与刘邦的对比，反映了项羽的盲目自信和夜郎自大的心理。

2. 刘邦和项羽是两大集团的决策者，胜负从开始就已经定下，因为性格最终决定结局，请你结合文章内容分析一下刘、项的性格特点。

---

[答案] (1) 刘邦善于用人，能言善辩，善于应变。他入关后即“籍吏民，封府库”“遣将守关”“欲王关中”。而当他听到项羽要“击破”他时，既惊呼“为之奈何”，虚心向张良请教，又将自己的错误推到别人头上。接着又低声下气地拉拢项伯，又是祝酒，又是“约为婚姻”，使项伯为他所用。到鸿门后，他抓住项羽的心理，用甜言蜜语来哄骗项羽，说自己 and 项羽是“戮力而攻秦”的；又说自己“不自意能先入关破秦”，以表明自己力量不如项羽，以满足项羽“自高自大”的心理；接着又把项羽要“击破”他的事，转到“小人之言”上去。他既称臣谢罪，又把欲王关中的野心否认得干干净净，从而得到了项羽的好感，于是在危机四伏的鸿门宴上躲过杀身之祸。

(2) 项羽政治上无知，自大轻敌、刚愎自用、不善用人，性格直率。他听到曹无伤密报与范增的劝说后，大怒，决心消灭刘邦。可是听到项伯说的“今人有大功而击之，不义也”等话后，又改变了主意，答应项伯“善遇之”。等到刘邦到鸿门，说了一番谎话后，他听了洋洋得意，不仅原谅了刘邦，请他喝酒，而且把自己所得情报的来源也说了出来，以表明自己原来对刘邦并无成见。宴会上范增多次示意杀刘邦，他都置之不理；项庄舞剑，项伯护卫刘邦，他也熟视无睹。到了樊哙闯帐，怒目而视，将他训斥了一番，他不仅不怒，反而称之为壮士，赐酒，赐彘肩，赐坐。文章写他的细节与对话虽不多，却很能表现他的性格特点。

3. 张良、范增是两个什么样的人？他们在“鸿门宴”中处于什么地位？

[答案] (1) ① 张良是刘邦的主要谋士，他多谋善断，精通韬略，临变不惊，处事有方。是他为刘邦定下了“韬晦之计”，以“不敢倍德”、无意于称王蒙蔽项伯，欺骗项羽，终于化险为夷。

② 张良不妄自尊大。他认为刘邦称王不是时候，但并不明确否定，只是问了一句：“谁为大王为此计者？”他认为不可以武力与项羽相斗。刘邦远不像项羽那样自信，张良却仍然处处留心，始终把自己放在谋臣的位置上。这是刘邦对他绝对信任的关键。可以说张良是“鸿门宴”这一事件的总导演。

(2) 范增是项羽的主要谋士，他的政治观察力、才智谋略绝不逊色于张良。但他对项羽尤其是对项羽的妄自尊大，并不完全了解，他以命令的口吻要项羽攻打刘邦“急击勿失”；他在席上“数目项王，举所佩玉玦以示之者三”，要项羽“按既定方针办”。他擅自布置项庄舞剑，已经造成欲取项羽而代之的客观影响，他既不知人，也不知己，这是范增的致命弱点。

“鸿门宴”这场斗争可以说是张良与范增的斗智。对整个事件的演变，两人举足轻重，可谓关键人物。

清末·郭嵩焘：“鸿门之会却处处写得奇绝、陡绝，读之使人心摇目眩。”《鸿门宴》中，司马迁在纵横两个方面都运用了对比手法，使得人物形象相互衬托，相得益彰。人物性格的鲜明突出，相映成趣，有血有肉，使人读来，可喜可怒，可歌可泣，收到了“如闻其声，如见其人”“呼之欲出”的艺术感染效果。学习时，要注意分析对比手法在文中的运用。

4. 本文准确而鲜明地表现了刘、项两大反秦阵营中的四组人物(将帅、文臣、武将、奸细)。各组人物虽身份相同，但在各自阵营中表现迥异。请简要分析。

---

[答案] ①将帅：项羽有将才，直率、轻信、自矜功伐，对文臣范增既用而又未用，对项庄席上舞剑不知所为，对叔父项伯丝毫不起疑心。刘邦有君才，有点狡诈、圆滑、审时度势，对文臣张良言听计从，对樊哙说话早有安排，对叛徒曹无伤斩草除根。

②文臣：范增聪慧、急躁、倚老卖老，使得项王、部下与他不能心意相通；张良机智、忠诚、老练沉稳，使得刘邦、部下与他能上下团结。

③武将：项庄勇武、忠心、似巧实拙，只知依亚父之意行事，不会灵活变通；樊哙威猛、忠诚、粗中有细，既能依刘邦指示说话，又能随机应变。

④奸细：项伯重情又寡情薄义，为了救命恩人成为奸细此为重情，为了亲家背叛了侄儿既薄义又寡情；曹无伤虚伪又趋炎附势，看到项羽势大就欲投奔，结果被刘邦除掉。

5. 除了人物的对比之外，本文在其他很多方面也是妙用对比，将历史精心刻画，把“楚汉相争”的序幕写得有声有色。请从以下备选角度中任选两个加以分析。

备选角度：人数驻地、功业、军心、结局、详略描写

---

[答案] ①人数驻地：项羽军队四十万，驻扎在鸿门；刘邦军队十万，驻扎在霸上。

②功业：公元前 207 年 12 月项羽大破秦军，使秦将王离被擒，苏角被杀，涉间自杀，主帅章邯败逃；公元前 206 年 10 月刘邦入关破秦，使秦王子婴投降。

③军心：项羽军内可以说是军心涣散，项羽先要杀刘邦，后听项伯的话又不杀了，范增始终坚持杀刘邦，项庄只知听命并不主动，项伯纯属背叛；刘邦军内可以说是上下齐心，刘邦审时度势借机拉拢项伯，张良出谋划策巧作安排，樊哙护主忠心勇武，曹无伤密告终遭诛杀。

④结局：项羽设下鸿门宴，却接受了刘邦的一双白璧，放了刘邦，纵虎归山；刘邦赴了鸿门宴，有惊无险，安然无恙，准备他日成就帝业。

⑤详略描写：项羽方面作者着墨不多，因为其势在强，寥寥数笔便白描出项羽、范增、项庄、项伯等；刘邦方面作者重笔渲染，因为其势在弱，大半篇幅写出了刘邦、张良、樊哙等的精心策划与机智应对。

1. 《烛之武退秦师》和《鸿门宴》分别写到了两个杰出的谋士——烛之武和张良。请比较二人的异同。

[答案] 同：受命于危难之际，凭借自己洞若观火的智慧、能言善辩的口才使国家或组织转危为安。

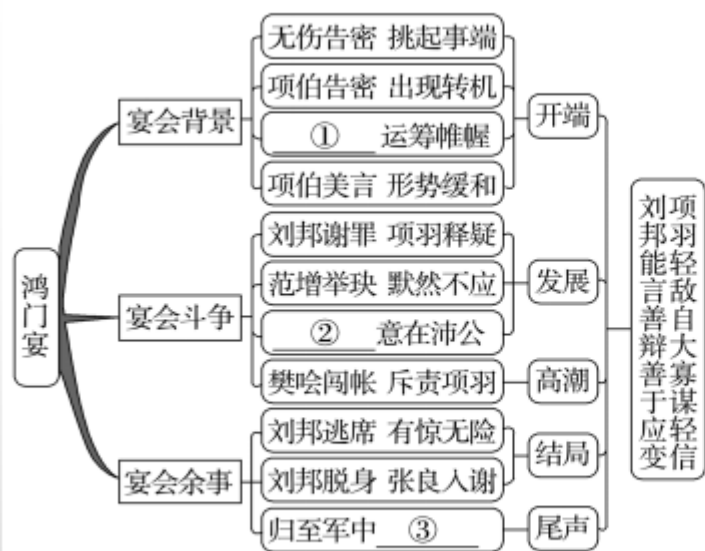
异：张良运用智慧是士为知己者死；烛之武发挥才智则是在怀才不遇的情况下先国家而后私怨。张良仅仅是运用自己的智慧战胜对方，其中不乏离间项羽和范增关系这样的手段；烛之武则是兵不血刃，化敌为友。

2. 《烛之武退秦师》和《鸿门宴》中，烛之武与刘邦集团面临的都是生死攸关的外交场合，他们高超的外交辞令都为最后的胜利作出了贡献。我们在领略古代外交辞令的穿透力、震撼力的同时，既能体会到外交辞令的真诚，也能体会到外交斗争虚伪的一面。在外交辞令真真假假的背后展现了利益关系以及人性的复杂。试作简要分析。

[答案] 《烛之武退秦师》外交辞令当中的“真”：烛之武从秦国的切实利益出发，着眼秦、晋两国潜在的地缘政治冲突，啖之以利，走进秦伯的内心深处，很大程度上是真诚的。如果不是真诚地考虑秦国利益，不可能达到“秦伯说(悦)”的目的。也有“伪”：烛之武一开始好像全然丢开了郑国利益，只是为秦国着眼，实际上处处都是为郑国的利益来挑拨秦、晋的关系。

《鸿门宴》暗流汹涌，稍有差池，则成火并之场，刘邦丧身之地。在宴会上，刘邦、樊哙等自我表白、解释的语言完全是虚假的，只能骗过有“不忍”之心的项羽、项伯之辈，却难以逃过范增的眼睛。但为什么虚假的言辞能够使刘邦侥幸出逃呢？那是因为他们深知项羽直率的性格导致了他在政治上的愚钝。

## 05 体系构建



[答案]

①张良献计

②项庄舞剑

③立诛无伤

## 题组 A 基础过关练

阅读文言文《鸿门宴》，完成下列小题。

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

（节选自《鸿门宴》）

1. 下列选项中与所给例句句式不完全相同的一项是（ ）

例句：籍何以至此

- A. 沛公安在                      大王来何操
- B. 不者，若属皆且为所虏      然而不王者，未之有也
- C. 夫晋，何厌之有              句读之不知
- D. 保民而王，莫之能御也      不吾知也

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 项伯的本意是为自己的私情救张良，但他智短虑浅，头脑简单，在“信义”面前，他不明是非，最终被刘邦拉拢。
- B. 刘邦与项羽的为人处世相反，在选文中，刘邦的“四问”非常高明，清楚地表现了他处变不惊、善于用人的性格特点。
- C. 从项伯夜驰至沛公军、张良引项伯与刘邦相见可以看出，张良是这场宴会中刘邦阵营的总导演，是一个善于谋略的大智者。

D. 节选的第一段文字，虽然没有对项羽进行重点描写，但从“项王许诺”一句中可以看出，项羽缺少思考，疏于分辨是非真假。

3. 下列文学文化常识说法错误的一项是（ ）

A. “司马”，我国古代的官职名，战国时期“司马”为武职，专门纠察军队队列秩序。

B

· 《史记》全书一百三十篇，包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，叙述了上起黄帝，下至汉武帝太初四年约 3000 年的历史，是我国第一部纪传体通史。

C. “再拜”是古代一种相对隆重的礼节，在表示郑重呈献某物或接待某人时，行多次的叩拜礼。

D. “参乘”又写作“骖乘”，古时乘车，站在车右担任警卫的人。“乘”，古代四匹马拉的车。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 所以遣将守关者，备他盗出入与非常也。

(2) 大行不顾细谨，大礼不辞小让。

阅读下面的文言文，完成下列小题。

于是张良至军门见樊哙，樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。

(节选自《史记·项羽本纪》)

5. 下列加点字词的解释，不正确的一项是 ( )

A. 拔剑切而啖之 啖：吃                      B. 杀人如不能举 举：举起

C. 窃为大王不取也 窃：私下                D. 沛公起如厕 如：往

6. 下列句子中加点的词的意义或用法相同的一项是 ( )

A. 起，立而饮之      劳苦而功高如此

B. 夫秦王有虎狼之心      此亡秦之续耳

C. 以待大王来      项王未有以应

D. 我为鱼肉，何辞为      为之奈何

7. 下列句子与画横线的句子句式相同的一项是（ ）

- A. 莲，花之君子者也（《爱莲说》）
- B. 苟全性命于乱世（《出师表》）
- C. 微斯人，吾谁与归（《岳阳楼记》）
- D. 士不可以不弘毅（《论语·泰伯》）

8. 对画波浪线的句子翻译正确的一项是（ ）

- A. 所以派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。
- B. 特意派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼的出入和非常紧急的事情。
- C. 所以派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的出入和非常紧急的事情。
- D. 特意派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。

阅读下文，完成各题。

（材料一）

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士，赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封爵之赏，而听细说，欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也。”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

（《史记·高祖本纪》）

（材料二）

①公子自度终不能得之于王，计不独生而令赵亡，乃请宾客，约车骑百余乘，欲以客往赴秦军，与赵俱死。行过夷门，见侯生，具告所以欲死秦军状。辞决而行，侯生曰：“公子勉之矣！老臣不能从。”公子行数里，心不快，曰：吾所以待侯生者备矣，天下莫不闻，今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我，我岂有所失哉？”复引车还，问侯生。侯生笑曰：“臣故知公子之还也。”曰：“公子喜士，名闻天下。今有难，无他端，而欲赴秦军，譬若以肉投馁虎，何功之有哉？尚安事客？然公子遇臣厚，公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也。”公子再拜，因问。侯生乃屏人间语曰：“

嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内，而如姬最幸，出入王卧内，力能窃之。嬴闻如姬父为人所杀，如姬资之三年，自王以下，欲求报其父仇，莫能得。如姬为公子泣，公子使客斩其仇头，敬进如姬。如姬之欲为公子死，无所辞，顾未有路耳。公子诚一开口请如姬，如姬必许诺，则得虎符夺晋鄙军，北救赵而西却秦，此五霸之伐也。”公子从其计，请如姬。如姬果盗兵符与公子。

②公子行，侯生曰：“将在外，主令有所不受，以便国家。公子即合符，而晋鄙不授公子兵，而复请之，事必危矣。臣客屠者朱亥可与俱，此人力士。晋鄙听，大善；不听，可使击之。于是公子泣，生曰：“公子畏死邪？何泣也？”公子曰：“晋鄙叟啗宿将，往恐不听，必当杀之，是以泣耳，岂畏死哉？”于是公子请朱亥。朱亥笑曰：“臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之，所以不报谢者，以为小礼无所用。今公子有急，此乃臣致命之秋也。”遂与公子俱。公子过谢侯生。侯生曰：“臣宜从，老不能。请数公子行日以至晋鄙军之日北乡自刭以送公子。”公子遂行。

③公子与侯生决，至军，侯生果北乡自刭。

（《史记·魏公子列传》）

9. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 交戟之卫士欲止不内 ( )

(2) 而公子亲数存之 ( )

10. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。( )

A. 于是 B. 趁机 C. 依靠 D. 因为

(2) 顾未有路耳( )

A. 回想 B. 考虑 C. 只是 D. 但

11. 把材料二中画线句译成现代汉语。

吾所以待侯生者备矣，天下莫不闻，今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我，我岂有所失哉？

12. 用“/”为第②段画线的句子断句。

请数公子行日以至晋鄙军之日北乡自刭以送公子。

13. 请结合材料一中樊哙的言行分析他的人物形象。

14. 司马迁在《史记·刺客列传》中有一句话说“士为知己者死”，请你结合材料二说说对这句话的理解。

阅读下面文言语段，完成下面小题。

秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，

许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？

既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。

（《烛之武退秦师》）

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”

（《史记·鸿门宴》）

15. 解释文中加点的词。

（1）陪\_\_\_\_\_ （2）善\_\_\_\_\_ （3）内\_\_\_\_\_

16. 下列关于古代文化常识的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 《左传》，先秦散文、儒家经典，相传为春秋时期左丘明著，是中国古代一部叙事完备的编年体史书，又名“左氏春秋”“春秋左氏传”，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。
- B. 《史记》，二十四史之一，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇。
- C. 项羽，名羽，字籍，下相人，与叔父项梁起兵反秦，秦末起义领袖。刘邦，字季，沛县人，人称“沛公”，秦末起义领袖。
- D. 项伯，名缠，字伯。左尹，官名，多以亲贵任之，掌军事。

17. 翻译文中划线的句子。

（1）既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

（2）所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

18. 请用“/”给文中画波浪线部分断句。

烛之武一言使秦穆背晋亲郑。弃强援，附弱国；弃旧恩，召新怨；弃成功，犯危难。非利害深中秦穆之心，岂能若是乎？秦穆之于晋相与之久也相信之深也相结之厚也一怵于烛之武之利弃晋如涕唾亦何有于郑乎？

（出自《东莱博议》）

阅读下面的文字，完成下面小题

### 《鸿门宴》（节选）

项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭官室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳，窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。

19. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是( )

- A. 交戟之卫士欲止不内。 内：通“纳”，接纳
- B. 瞋目视项王 瞋目：发怒时瞪大眼睛
- C. 项王按剑而跽曰 跽：跪在地上
- D. 沛公之参乘樊哙者也 参乘：古时站在车右陪乘或担任警卫的人

20. 下列句子中加点的词的意义和用法相同的一项是( )

- A. 樊哙覆其盾于地 因击沛公于坐，杀之
- B. 客何为者 不者，若属皆且为所虏
- C. 项王按剑而跽曰 而听细说，欲诛有功之人
- D. 寿毕，请以剑舞 籍何以至此

21. 下列文学常识和表述正确的一项是( )

- A. 《史记》是我国第一部编年体史书，作者司马迁。鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

B. 《史记》是二十四史中的第一部，全书一百三十篇，包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书。世家记述的是名官名人的事迹。

C. “秋毫无犯”、“劳苦功高”、“人为刀俎，我为鱼肉”、“项庄舞剑，意在沛公”“踌躇满志”等成语，均出自本文。

D. 宴席的四面座位，以东向最尊，次为南向，再次为北向，西向侍坐。鸿门宴中“项王、项伯东向坐”，是最上位，范增南向坐，是第二位，再次是刘邦，张良则为侍坐。从座位可看出双方力量悬殊与项羽的自高自大。

22. 请翻译划线句子。

(1) 夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。

(2) 故遣将守关者，备他盗出入与非常也。

阅读下面的文言文，完成各题。

甲

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦无不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

(节选自《左传·烛之武退秦师》)

乙

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐

；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封爵之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

（节选自《史记·项羽本纪》）

23. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 夫人，那个人，指秦穆公。晋文公曾在外流亡十九年，得到秦穆公的帮助才回到晋国做了国君。秦晋两国多次联姻，成语“秦晋之好”即出于此。
- B. 司马，古代官职名，殷商时代始置，与六卿相当，与司徒、司空、司士、司寇并称五官，掌军政和军赋，后也成为中国姓氏之一。
- C. 东向坐，就是坐在东面。古人宴席座位在秦朝时以东向最尊，次为南向，这种坐法表明项羽当时已是称雄天下的尊者。
- D. 跽，长跪，挺直上身两膝着地。古人席地而坐，两膝着地，要起身先得挺直上身。项羽此时是一种警备的姿势。

24. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 夜缒而出                      劳苦而功高如此
- B. 臣之壮也，犹不如人        沛公之参乘樊哙者也
- C. 因人之力而敝之              因招樊哙出
- D. 以乱易整，不武              常以身翼蔽沛公

25. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 烛之武“夜缒而出”

，说明当时郑国的情况十分危急。从烛之武对形势的分析中可知，晋国的实力与秦国的实力不相上下。

B. 烛之武具有高超的辩论艺术，他在秦伯面前不卑不亢，侃侃而谈，既不刺激对方，又不失本国尊严，抓住秦伯的心理，层层深入，逐步渗透，最终使秦伯心悦诚服。

C. 项羽具有容人之量。刘邦带领一百多人马来到了鸿门后，极力卑辞谢罪，项羽大度能容，就把告密人告诉了刘邦。

D. 刘邦颇具战略眼光。他秋毫无犯、封闭宫室、还军霸上，表面是等待项羽入关，实际上是审时度势，明白自己的处境。

26. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。

(2) 若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！

### 参考答案：

1. B 2. B 3. C 4. (1) 派遣将领把守函谷关的原因，是防备其他盗贼进来和意外的变故。

(2) 做大事不必注意细枝末节，行大礼不必计较小的责备。

【解析】1. 本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

例句：宾语前置句，调整后的语序为：籍以何至此。句意：我为什么到这地步？

A. 都是宾语前置句，调整后的语序为：沛公在安？/大王来操何？句意：沛公在哪里？/大王来的时候带了什么？

B. 被动句，“为所”表被动。/宾语前置句，调整后的语序为：未有之也。句意：否则，你们都将被他俘虏。/这样而不称王的，没有这样的事。

C. 都是宾语前置句，调整后的语序为：夫晋，有何厌。/不知句读。句意：晋国，哪里有满足的时候呢？/不了解句读。

D. 都是宾语前置句，调整后的语序为：保民而王，莫能御之也。/不知吾也。句意：爱护百姓，推行王道，就没有谁能够阻挡他。/不了解我。

故选 B。

2. 本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“表现了他处变不惊”错误，文章中有“沛公大惊”一语，可见他并非一直处变不惊。

故选 B。

3. 本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725041020200011310>