

美术类书籍读书笔记

美术类书籍读书笔记 1

有幸在暑假中读到了屠美如老师撰写的《儿童美术欣赏教育研究》这本书，通过阅读，使我深刻感受到：美术欣赏教育不仅可以促进儿童良好艺术素养的形成，而且对儿童其他方面的发展也有积极作用。

一、有利于开阔儿童的视野。

在美术欣赏教育中，儿童接触到不同历史年代和题材的作品，这些作品既是从艺术的角度进行审美欣赏的材料，也是从历史文化的角度了解历史事件、社会生活、东西方文化差异和人类复杂情感的材料。它有助于开阔儿童的视野，扩大其知识面，帮助儿童积累一定的社会历史文化知识。

如西班牙的阿尔塔米拉洞穴壁画法国的拉斯科洞穴壁画都是世界著名的史前洞穴壁画。原始人所描绘的野牛、野马、野猪、麋鹿等动物，有的在追逐奔跑，有的则带伤挣扎。在欣赏这些壁画之前，教师曾与儿童简单讨论有关原始人和原始社会生活的问题，如原始人生活的时代、原始人的样子、原始人的生活情形等，既开阔了儿童的视野，也为儿童理解壁画打下了基础。活动中，教师引导幼儿欣赏动物的各种姿态和作品生动有力的线条，讨论画面及画面以外的种种问题。如在欣赏“拉斯科洞穴的马头”时，孩子们提出了不少疑问：“马头上有一根根像刺一样的线条，这是动物的鬃毛还是射中它的利箭？原始人为什么用弯曲的线条画了一匹行将倒地的马？为什么只刻画动物而不太画别的东西？他们为什么要在幽深黑暗的洞穴里画画？”通过讨

论，孩子们了解到这一切都与原始人以狩猎为主的生活有关，是原始人重视食物的反映。原始人认为，画出被击中或被捕获的动物形象，就等于是击中或捕获了它所描绘的那种动物本身，而且描绘得越逼真，显现的魔力就越大。通过欣赏，儿童不仅获得了丰富的审美体验，而且加深了对原始人和原始社会生活的了解。

二、有利于发展儿童的想象力和创造能力。

艺术欣赏是艺术作品本身、艺术家的生活和社会背景等与欣赏者的生活经验、知识背景、情绪情感等因素相互作用的过程。艺术欣赏过程实际上是欣赏者积极主动的创造过程。艺术作品就象一台发动机，它把欣赏者潜在的创造性充分调动起来，而欣赏者则动员自身所有知识经验和个性情感来进行创造，使艺术欣赏对象带上独特的个性和创造色彩。在当代接受美学理论看来，艺术作品并不是一个自身独立、向每一时代的每一个人提供同样信息的客体，而是一个有待读者、听者或观者参与并与之对话的特定的、开放的文本。艺术文本中有许多“空白”和“空缺”，它使文本产生极大的不确定性，它们呼唤和等待欣赏者运用想象力来补充和完成。因此，一件作品可以有許多接受方式，欣赏者融入作品的任何东西都合法地成为意义。这一理论在儿童欣赏现代派大师的抽象作品时体现得尤为突出。我们的研究结果证明，儿童对抽象作品作出反应的热烈程度，对线条、形状和色彩的感受水平，围绕作品的意象和情感所展开的想象能力，是绝大多数成人所不及的。抽象作品为儿童提供了一个不受拘束、自由想象、创造的广阔空间。如西班牙著名画家米罗的“人投鸟一石子”是一幅富有想象的抽象作品，儿童在欣赏时创造

习惯地表述了自己对这幅作品的理解。有的孩子说：“这幅画说的是沙滩上有个人睁一只眼闭一只眼，他看到一只小鸟叽叽喳喳叫，就投了一颗石子。”有的说：“我感觉是一个人在变魔术，他把自己的一只眼睛、一只脚变没了，把沙滩变成了一条直线。”还有的还说：“我闭上眼睛感觉自己在左右、上下、前后摇晃，因为这个人的身体是歪的。”在此基础上，教师引导幼儿自己设计和创作“变形的脸”，他们对脸庞、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、头发等进行了夸张和变形，变成了正方形、月牙形、五角星形、螺旋形、爱心、水滴、花、火箭、葫芦、蝴蝶、字母和各种水果的形状，有的还把五官移位或改变其距离。这种变形、挂帐联系充分调动了儿童的想象力和创造能力。

三、有利于培养儿童语言表达能力。

对艺术作品的欣赏需要通过对话的方式进行，它包括教师与儿童、儿童与儿童之间的对话，欣赏者与作品之间的对话等几个方面。无论是哪种对话，都要借助语言这一中介来实现。对于儿童来说，这几种对话是互相交织的。一方面，作品通过色彩、线条、形状、构图以及所描绘的事物或情节等因素向儿童发出信息，儿童则靠敏锐的直觉和审美经验，不断地获取这些信息，并作出情感上的回应。另一方面，儿童通过与教师、同伴的对话、讨论乃至争论，表达自己的理解和感受，同时也倾听别人的感受。在整个对话过程中，儿童不断丰富着自己的内心感受，并希望将其表述出来。通过这种发自内心的、言之有物的表达，儿童的语言能力得到了快速发展。这种发展不仅表现在表述的流畅、长句子的经常出现、各种词语特别是与情绪情感有关的词语的大量运用上，还表现在儿童乐于表达，并能自然地将这种能力迁移

到其他学科活动和日常交往之中。

四、有利于培养儿童积极的情感态度。

儿童在感受力、领悟力、想象力和创造能力、语言表达能力等方面的良好发展，有利于儿童形成积极的情感态度。这是一个良性循环的过程，归根结底是由艺术的无错特点以及它给儿童提供的巨大的想象和创造空间所带来的。如他们善于独立思考，敢于坚持自己的观点而不人云亦云；他们能大胆发问，并积极尝试解决和回答；他们会就某些问题展开积极的思考，大胆表达自己的想法；他们常用的句式有：“我认为……”“我觉得……”“我有一种感觉……”“我不同意某某的观点……”，等等，这些都表现出孩子们积极的情感态度。

美术类书籍读书笔记 2

我阅读的是《美术》这本书，在这本书中有许多有关美术教学的__，通过学习让我受益匪浅，在这本书中我对有关欣赏课教学的__进行了重点的阅读，通过阅读，使我深刻感受到了美术欣赏教育的重要性的学习到了许多教学的一些方法。美术欣赏教育不仅可以促进孩子良好艺术素养的形成。而且对其他方面的发展也有积极的作用，比如有利于开阔孩子的视野，发展孩子的想象力和创造力。有利于培养孩子语言表达能力，有利于培养孩子积极的情感态度。

书中说，美术欣赏课不只是向学生传授美术知识技能，更重要的是培养学生对美术的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质。教师在教学的过程中，

不仅要让学生获得丰富的情感体验，更重要的是注重培养对事物的好奇心探究欲和创造力，回想起以前上过的欣赏课，不正是缺少对美术欣赏课的重视和单一的教学方法才使欣赏课变得索然无味。

根据书中的教学理论方法，在本学期，我设计了《奇特的视觉图形》欣赏课，书中说到，没有足够的准备工作，往往很难上好欣赏课，仅仅依靠教师在课堂上的讲解、灌输，学生无法完全集中注意力，教学效果，学生的吸收率都将是很低的。于是在本节课中，课前我引导学生收集与本节课内容相关的资料，为学生制作精美的课件，让学生有备而“赏”，通过收集资料缩短学生与欣赏内容的距离，产生欣赏的直接兴趣。课堂教学一开始让学生观看课件，把学生的兴趣引导到身边丰富的形形色色的世界中，引导学生观察画面，从画面中的色彩、造型中细细的体味，学生兴趣浓厚。

书中说，欣赏与动手相结合，教师应该充分调动学生的眼、脑、手立体化，全方位的揣摩、体验作品，它能够丰富学生的审美经验，增强学生对美术欣赏的全方位的体验。促进学生的心灵与作品产生共鸣融合。

在本节课中，我采用小组合作的形式，对于欣赏中出现的问题，引导学生进行评议，调动学生积极动脑思考，发挥学生的自主性，同时让学生动手用图形卡片拼一拼的环节，来进一步感受色彩和造型。

只有运用灵活多变的教学方法，使学生不断地调动其相应的感觉经验，情绪记忆，并使他们的感觉、想象、情绪相互协调发展，才能表现出对美的主动追求，发现和创造。在本节课中通过看、说、拼、论等环节，让本节欣赏课生动起来，并且收到了良好的效果。通过读书也让我认识到了只有不断

学习，不断进取，不断吸收新信息，取长补短，充实自己，才能不断的提高自己。

美术类书籍读书笔记 3

“艺术_____于生活”，生活中处处都有美的存在，要唤醒学生对艺术的兴趣，必须让他们感受到美术的魅力。

艺术教育的内涵是广泛的，在艺术教学中，我们不能停留在学校里，停留在固有的书本知识上。要大胆鼓励学生善于观察、善于思考，及时把自己看到的、想到的画下来，在原有画面的基础上加以创新。通过观察、思考把这些生活中随处可见的东西融入到美术作品中来，培养学生观察生活，认识到美处处存在。我们要从学生的长远发展出发，去巧妙地，耐心地，愉快地激发，使学生用真实的心灵去感受、描绘。

新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。其它课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是硬币的两面，联系不起来。学了理论在实际中用不上。

针对这样的问题，我在上课时引导学生在自然环境中讲解手绘图像，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景构图，了解近景、中景、远景的虚实关系。抓住了事物的结构特征进行描绘。教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让小学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

美术教育的终极目的是为了学生的人格的健康，素质的提高，并非光是技能技巧的掌握和赏心悦目的作业，即要学生在玩中有所学，更要让学生在玩中有所得，这里的“得”应是影响学生一生的良好品德和习惯等。在潜移默化中形成美化环境，美化生活的良好习惯；在收拾整理中形成良好的卫生

习惯等。

另外，以往和当前的美术教育，由于单一偏向绘画或工艺课的教学，还有许多方面不能适应素质教育要求的地方，特别是还有许多阻碍学生创新精神和实践能力发展的因素存在：

1、教学内容过于单一、审美视野狭窄、远离儿童的生活经验。

偏向于写生编成的“图画本”，主要从写生的角度、以成人的审美目光去考虑内容的编排，其缺点是审美视野狭窄，远离儿童的生活经验。偏向于想象编成的美术教材，展现了一定程度上儿童的生活世界，但仅以同龄儿童作品的呈现来启发儿童学习美术，也只能使儿童的审美水准停留在比较低的层次。无论是偏向于写生构成的“图画本”，还是偏向于想象编成的美术教材，都抑制学生创新能力的可持续发展。

2、学生体验活动不足，课堂教学方式单一。

偏向于写生或想象的课堂教学，“纯写生教学法”强调学生以眼观察为主来对现实世界进行真实性地描绘，该教学法项目重于理性的分析和概括，难度大、枯燥，不利于儿童美术兴趣的养成；“纯想象教学法”强调学生用脑思考来表现幻想状态的图式。该教学法偏向于低层次的思维诱导，对现实生活的认识比较贫乏，对高层审美文化更是较少触及。

因此，这样的想象活动的根基是不扎实的，脱离生活实际，不利于创新意识的发展。无论是“纯写生教学法”与“纯想象教学法”，从而割裂美术文化本有的多元形态，最终往往会因学生感官缺乏足够的参与，而致使学生因缺少相应的文化支撑而无法得到很好的建立，更谈不上什么实践能力的培

养。

3、兴趣活动空间狭窄，作品的创造性存在明显的局限。

传统的美术教学受图画课、美术专业课的影响，许多教师对“美术”这个概念缺乏思考与理解，从而导致一部分教师在辅导之中只注重客观对象的描绘或脱离实际生活的想象绘画，致使学生从小就形成依葫芦画瓢或胡乱想象涂抹的不良学习习惯。

偶尔或许有几件令老师看了比较满意的作品，但由于创作时学生缺乏对生活主动的多元体验，作品中使人产生此画非童画的感觉，美术创作脱离了学生生活经验和实际，不利于学生创新能力的培养，从长远看肯定是相当有害的。看来，如何从“纯写生教学法”与“纯想象教学法”的单一美术教育中走出来，构建一个有利于学生趣味学习美术的审美教育理论框架，并在教材内容、课堂教学、兴趣辅导上找到一条行之有效的操作途径，已成为当前美术教育中急待解决的问题。

对此，近几年许多美术教育工作者，积极引进启发式教育、愉快教育、情感教育、体验教学以及成功教学法等的相关原理，在某些领域里作了许多探索与尝试，并获得了不少富有建设性的成果，为美术教育的新发展注入了活力。但由于许多研究缺乏儿童美术学习方式的足够考虑，且深受“纯写生教学法”与“纯想象教学法”等教学方式的影响，因此，目前美术教学还未能找到一种较能体现现代小学美术学科特点，反映儿童审美心理发展且行之有效的教学方式。我们认为小学美术“趣味教学法”对于弥补传统美术教育的弊端以及吸收当前美术教育中的优秀成果是一个很好的结合点、切入

精神和实践能力方面有着十分重要的作用。

4

听说此书写得不错，值得去看一看。

《美术学科教育学》读书笔记。我当时听了不以为然，因为印象中诸如教科书之类大多枯燥乏味，难有激发人的读书欲，何况此书“貌不惊人”。学习归来，顺手把书往书架上一放，时间长了，也就渐渐淡忘了……

直到在备课查找资料时发现了这本《美术学科教育学》。所谓“用到书时方恨少”，因为需要，所以看得格外认真细致。先是整体浏览一遍，感觉挺好，再逐章逐节地看。慢慢地，我被吸引了。他以严谨的逻辑层次、准确的概念界定、融合时代性的教育观、艺术观，系统而又全面地阐述了美术学科教育学。无论是学科教育的本质、特点、功能、目的，还是学科教育原理、教学原则、教学方法、教学模式、教学评价等等，作者都一一展开探讨，逐层分析，层层深入。同时运用大量的实例图片，相关数据加以说明，做到图文并茂。使读者“观之有肉，食之有味”。

如果问：书中哪些地方让我印象比较深刻？我觉得对美术教育功能目的的阐述和美术教学方法的分析，感触是最深的。因为前者使我全面认识和了解了美术教育的功能和意义，树立起科学的教育观；后者使我明了灵活多变、寓教于乐的教学方法是完成教学任务和提高教学质量的关键。二者相辅相成，密不可分。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725043233301012002>