

古代诗歌鉴赏的技巧与方法

【古代诗歌鉴赏的知识与要点】

一 诗歌的一般常识

(1) 诗歌的重要特点是有着丰富的想象。只有具有丰富想象力的诗歌才能创造出新颖独特的艺术形象。

(2) 诗歌的第二特点是强烈的感情抒发。

(3) 诗歌的第三特点是鲜明的节奏和韵律。

二 古诗歌分类

(一) 按诗体分类：(1) 古体诗（古风）、近体诗（格律诗）。古体诗只要押韵即可，字数、对仗均无严格的要求。近体诗即唐诗中的绝句和律诗。（回忆绝句和律诗的知识）

(二) 按内容分类

1, 怀古诗

♥形式标志： 古迹、古人名、

♥写法特点： 借古讽今、借景抒情、对比

♥内容特点：1) 表达像古人那样建功立业的志向，抒发对古人的缅怀之情或壮志难酬。《念奴娇 赤壁怀古》、《永遇乐 京口北固亭怀古》《南乡·登京口北固亭有怀》（何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。 年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。）

2) 抒发昔盛今衰的感慨，暗含对现实的不满甚至批判，多借古讽今。《王昭君》《西塞山怀古》（刘禹锡）

3) 忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层劳动人民的疾苦，担忧国家前途命运。《山坡羊 潼关怀古》

2. 咏物诗

♥形式特点：物象为题。

如《石灰吟》于谦（千锤万凿出深山……），《墨梅》王冕（我家洗砚池边树，个个花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只留香气满乾坤）《菊》黄巢（飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。）《咏蝉》【唐】骆宾王 西陆蝉声唱，南冠客思深。不堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？

♥内容特点：自然界的花鸟虫鱼、草木山石都可入诗。物中有情，情中有物。

♥写作特点：托物言志、托物抒情

3. 山水田园诗

♥形式特点：景物描写

♥写作特点：借景抒情、融情于景

♥内容特点； 1) 热爱自然美景 2) 喜欢田园生活恬淡闲适

3) 归隐，厌弃官场，对现实不满（回忆代表诗人及其诗作）

4. 战争诗

♥形式特点：“塞”、“征”、“军”、行文中有“胡”字

♥写法特点：典故使用

♥内容特点：1) 建功立业的渴望，保家卫国的决心。

2) 山河沦丧的痛苦，久居边关的乡愁

3) 塞外生活的艰辛，连年战争的惨烈

4) 报国无门的怨愤，归家无望的痛苦

5. 行旅诗

♥形式特点：特殊意象

♥写法特点：借景抒情、对写法、想象、联想

♥内容特点：1) 旅途的艰辛、寂寞、飘零之感。 2) 思乡怀人。

6. 闺怨诗

♥内容特点： 1) 妇女对征战在外的丈夫的思念。 2) 盼归。

3) 希望丈夫建功立业。 4) 对战争的厌恶。

7. 送别诗

♥形式特点：“赠”、“送”、“别”

♥写法特点： 渲染气氛、借景抒情、想象

♥内容特点： 1) 依依不舍， 2) 慰勉或告白， 3) 想象别后， 4) 祝愿

8. 谈禅说理诗，是诗人把自己类似禅宗的顿悟或事理的体察诉之于诗句中，这类诗往往有不食人间烟火之空灵境界；等等。王维《终南别业》，王之涣《登鹳雀楼》

三 诗歌的形象

古代诗歌的形象主要指诗歌的意象和意境。意象是带有作者强烈思想感情的人物、事物、景物等，意境是诗人的思想感情和生动的客观事物相结合而产生的情景交融、形神兼备的艺术境界。形象包含人物形象，事物形象和景物形象。

(一) 古诗中的“人物形象”

1、古诗中的人物形象有两种类型：一是抒情主人公自己的形象。李白《梦游天姥吟留别》中的形象，就是主人公自己，这类诗歌往往采用第一人称的写法。另一类是作品刻化的人物形象。这类诗歌往往采用第三人称的写法。如《江雪》中的渔翁。作者刻化渔翁的形象，又折射自己，两种形象具有统一性的一面。鉴赏诗歌中的人物形象，就是分析诗中塑造的人物的行为、神态、性格、情感、观点、处境等内容，把握人物形象的个性特征。古诗中常见的人物形象有：

(1) 豪放洒脱型：如大诗人李白的诗大多表现出豪放不拘、傲岸不羁、豁达大度的风格。

(2) 忧国忧民型：如爱国主义诗人杜甫的诗大多表现其对人民苦难生活深深的忧虑和同情。

(3) 归隐田园型：如东晋诗人陶渊明诗中描写的多是悠闲自在、安贫乐道的隐居生活。

(4) 寄情山水型: 如唐代诗人王维诗中描写的山村风光和朋友聚会的场面, 俨然是一幅山水画。

(5) 儿女情长型: 如李商隐的诗表现的离别忧思和对爱情的忠贞不渝。

(6) 保家卫国型: 如岳飞的《满江红·怒发冲冠》塑造了一个精益报国的英雄形象。

(7) 边塞风光和戍边生活型: 如岑参、高适的诗大多表现边塞的风光和戍边将士的思乡之苦。

(8) 怀才不遇型: 如陈子昂《登幽州台歌》塑造了一个空怀报国为民之心却不得施展的知识分子的形象。

(9) 友人送别, 思念故乡型: 如王维《赠汪伦》、《九月九日忆山东兄弟》。

2、古诗塑造人物形象的方法

(1) 细节描写: 通过人物的语言、动作、神态来刻画人物形象。

(2) 烘托: 通过感觉、视觉、听觉以及其他事物对诗歌中所描绘的人物进行烘托。白居易《琵琶行》

(3) 对比衬托: 运用对比、类比来刻人物形象。

(4) 比兴手法: 如白居易的《长相思》运用了《诗经》的比兴手法, 上片以流水和高山比喻思妇怀远之情, 下片直述念远恨别的情怀。

(5) 抒情方式: 运用直抒胸臆、情景交融、寓情于景等方式抒发自己的思想感情。

3、鉴赏人物形象, 深入理解诗歌

(1) 借助诗歌的形象, 深入领会诗人的思想感情。

(2) 借助诗歌的形象, 分析诗歌意境。

(3) 借助诗歌的形象, 分析诗歌中的哲理。

4, 解题方法

◆ 提问方式: 你从诗中看到了一个什么样的形象? 本诗塑造了怎样的形象?

- ◆答案构成: (1) 什么形象; (性格特征+身份) (2) 结合诗句分析形象的基本特征;
(3) 形象的意义

(二)、鉴赏事物形象型 (咏物诗)

有些诗歌把要表现的品格节操或思想感情用象征性的形象曲折的表达出来, 这种象征性的形象就是事物形象。如常见的松梅竹等。

◆提问方式: 作者为什么要描写这一形象? 某某指什么? 某某在诗中是什么意思? 某某的寓意是什么?

◆答题步骤: 1) 概括诗中所描绘诗中的主要物象 2) 分析物象的特点, 探求其象征意义
3) 结合诗人自身的经历、思想感情剖析所托之情。

(三)、鉴赏意境型 (景物形象)

诗歌中的景物形象主要指季节、时令、地域等景物描写, 农事、战争、狩猎、离别等场面描写, 以及色彩描写等。

◆提问方式: 这首诗为我们展现了一幅怎样的画面? 这首诗营造了怎样的意境氛围?
这首诗歌描写了什么样的景物? 景物有什么特点?

◆答题步骤:

①描绘诗中展现的图景画面. 一要抓住诗中的主要景物, 用自己的语言再现画面. 描述时要忠实于原诗, 二要用自己的联想和想像加以再创造, 语言力求优美.

②概括景物所营造的氛围特点. 一般用两个双音节词即可, 例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等, 注意要能准确地体现景物的特点和情调.

③分析作者的思想感情. 切忌空洞, 要答具体. 比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的, 应答出为什么而“感伤”。



常用意境词:雄浑壮丽、清幽明净、沉郁孤愁、和谐静谧、开阔苍凉、高远辽阔、苍凉、雄浑、莽苍、辽阔、高远、壮阔、晦涩、深远、空寂、幽静、宁谧、朦胧、萧条、明快、荒凉、冷寂、清新、淡雅。

◆常见意象的内涵

(1) 抒怀类—— 冰雪:喻心志的忠贞,格的高尚; 菊花象征隐逸品格的高洁 ; 梅花象征傲霜斗雪、坚强纯洁的精神; 松树象征坚贞高洁; 竹象征正直谦虚的胸怀 ; 莲花象征出淤泥而不染的高尚人格 ;

(2) 愁苦类——杜鹃鸟象征凄凉哀伤 ; 鹧鸪鸟象征离愁别绪; 落叶代表悲秋、失意 ; 落花流水象征韶华易逝、美人迟暮 ; 梧桐象征凄凉悲伤 ; 猿猴:哀伤凄厉 ; 沙鸥:飘零伤感 ; 秋天的雨是冰冷的,是绵延不绝的,让人体会到悲凉、愁苦、冷清 ; 寒蝉:凄凉。 露:人生的短促、生命的易逝。

(3) 思归闲适类——闻雁叫而思归; 望月怀远(思人、感慨人生) ; 西风:落寞、惆怅、衰败、游子思归 ; 鹿车、五柳、东篱、三经、渔樵:归隐山林;

(4) 兴衰之感——草木茂盛:表现荒凉、凄冷,以茂盛来反衬之,抒发盛衰兴亡的感慨; 漏声:时间短暂 ; 落叶落木:凋零 失意 人生、事业的挫折,岁月的衰老;

(5) 送别类——杨柳、长亭、酒。

(6) 爱情类——红豆、莲、连理枝、比翼鸟。

(7) 战争类——投笔、长城、楼兰、请缨、羌笛、柳营。

另外——鹰:刚劲、自由、人生的搏击、事业的成功 ; 玉:高洁、脱俗 ; 蝉:高洁; 春雨是清新,凉爽的,让人感受到自然人生美好的一面。 ; 等等。

四 鉴赏古代诗歌的语言

鉴赏诗歌的语言包括准确理解有关词语的特定意义、比喻意义、隐含意义、暗示意义,包括准确理解重要词语的深层含义和言外之意,赏析诗歌语言在描绘形象、表达情感、创造意境方面的艺术效果以及语言风格。

1、诗歌语言的特点：精炼、含蓄、跳跃性大，抒情性强。

(1) 省略成分多，要靠体会诗意才能知道。

- (2) 出于押韵和格律的要求, 字词倒置的现象常见。
- (3) 诗词恰当的用典, 使诗意丰富而篇幅短小。
- (4) 诗词语言跳跃性大, 只有把握诗人的思路, 才能很好的理解诗意。
- (5) 诗词语言在具体的用词上很活, 惟其活, 才能传神。
- (6) 讲究平仄、押韵, 节奏感强, 能朗读, 能歌咏。

2、诗歌语言分为以下几种:

- (1) 意象语言: 如松、竹、梅、菊等被人们赋予特定象征意义, 象征人坚强、高洁、清高等品格。
- (2) 情感语言: 如“悲”、“喜”、“孤”等直接表露出诗人的情感。
- (3) 象征语言: 有些诗句本身含有一定的象征意义, 有些是全诗通过具体事物来说理。
- 4) 特定称谓语言: 如“杨柳”喻指分别; “秋水”指眼睛; “盗泉”指不义之财; “鸿雁”指书信等等。

3、语言风格

风格特点: 主要包括“平淡、工丽、直率、委婉、自然、清幽、雄奇、奔放、洗练、沉郁”等。(详细内容见八)

4、鉴赏类型

(1)。鉴赏炼字型

古诗语言是最凝练的, 往往一句一词甚或一字就能生动的描摹出事物的特征, 深刻地反映思想内容。这种题型要求赏析时联系全诗的主旨, 从遣词、造句、修辞等不同方面仔细推敲, 来理解作者炼字技巧的精妙。诗歌炼字主要是考查名词、动词、形容词和叠音词的炼字效果。

☛提问方式: 这一联中最生动传神的字是哪个字? 为什么? 某字历来为人称道, 你认为它(比另外某字)好在哪里? 结合诗句评析某字的艺术效果。

☛答题步骤与要点:

A、首先表明看法； B、用一两句表明该字在诗句中的准确含义；

C、结合诗歌的有关内容具体分析这个字所描述的景象。

D、适当联想和想象,说说这个字营造了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

☉公式:(1)含义+(手法)+表达作用(应关注词语的不同词性)

(2).鉴赏关键词型(诗眼)

☉提问方式:某词是全诗的关键,为什么?本诗中哪个词是关键词?请找出来并分析它的作用。

☉解题方法:该词使用的修辞手法,该词对突出主旨有什么作用;该词在诗中结构上有什么作用。

☉公式:修辞手法+对主旨的作用+在结构上作用

五 鉴赏表达技巧型

☉提问方式:这首诗采用了何种表现手法(艺术手法、修辞)?诗人是怎样抒发自己的感情的?有何效果?

☉答题步骤与要点:准确指出诗中运用了什么表现手法或技巧;结合诗句说说这个手法或技巧所表现的内容;这种手法表达了诗人怎样的感情,表现怎样的主旨。

☉公式:手法+表达作用(句意+文意+主旨情感)

☉表现手法:对比、衬托(正衬、反衬)、烘托、象征、对照、铺垫、总起、白描、虚写与实写、直说与用典、点面结合、虚实结合、托物言志、寓情于景、细节描写、欲扬先抑、前后照应、铺陈渲染用典、动静结合、借景抒情、情景交融、借古抒怀、借古讽今、托物言志、以乐景写哀情、以哀景写乐情、想象、卒章显志、明贬实褒、由远及近、由外而内、即事抒怀

▲抒情方式:直接抒情和间接抒情(借景抒情、融情于景、用典、借古讽今)

▲修辞手法:比喻、比拟、借代、夸张、反复、对偶、排比、设问、反问、互文、夸张、拟人、双关、比兴、用典等。

▲表达方式:抒情、议论、叙述、描写、说明等。(描写有正面描写、侧面描写)

▲托物言志: 诗人借自然界中的某物自身具有的特征, 来表达某种志向或情感, 诗中的物带有了人格化的色彩。

▲渲染: 本是一种国画技法, 一般是在需要强调的地方浓墨重彩, 使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作, 就是从正面着意描写。

▲烘托: 本是国画的一种技法, 用水墨或色彩在物象的轮廓外面渲染衬托, 使物象明显突出。用于艺术创作, 指从侧面着意描写, 作为陪衬。

▲动和静: 艺术创作中离不开动态描写和静态描写, 或以动衬静, 或以静衬动, 或一动一静, 相辅相成。

▲虚和实: 虚实结合的写法, 可以使作品结构更加紧凑、形象更加鲜明。柳咏《雨霖铃》上片寒蝉凄切, 对长亭晚, 是实写。多情自古伤离别, 更那堪冷落清秋节, 便纵有千种风情, 更与何人说。是虚写。全诗虚实相生, 收到相得益彰的效果

▲对照: 又称对比, 就是把对立的事物(或景, 或境, 或人, 或情), 前后相叙, 以增强艺术效果的表现手法。

▲用典作用: 言简义丰

▲反复作用: 强化情感, 形成回环往复的美

▲排比作用: 增强语势, 节奏美和韵律美, 使感情抒发强烈

▲比兴作用: 生动形象, 扩大诗歌意境, 丰富诗歌内容

▲叠字作用: 声律和谐, 突出景物特征, 营造意境氛围

六 理解诗句意义型

☉提问方式: 某句该如何理解? 请结合全诗分析。 某句包含了哪些意思? 请结合诗歌简要赏析。 试从内容主旨鉴赏这首诗?

☉答题步骤与要点: 阐明诗句表面意思, 并发掘其深层含义; 指出诗句的描写作用, 或表达了怎样的感情和主旨。

☉公式: 表意+深意+(手法)+感情主旨+评价

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725111221043012033>