

2025 年中考语文复习之小题狂练 300 题（古诗文阅读）：文言文阅读（10 题）

一. 文言文阅读（共 10 小题）

1.（2024•广州）阅读下面的文段，完成问题。

【甲】

夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（节选自诸葛亮《诫子书》）

【乙】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（节选自《资治通鉴》）

【丙】

人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至於今日，十年一理，犹不遗忘。二十以外所诵经书一月废置便至荒芜矣。然人有坎稟，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。孔子曰：“五十以学《易》，可以无大过矣。”魏武、袁遗，老而弥笃；此皆少学而至老不倦也。曾子十七乃学，名闻天下；荀卿五十始来游学，犹为硕儒；此并早迷而晚寤也。世人婚冠未学，便称迟暮，因循面墙^①，亦为愚耳。幼而学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

（节选自颜之推《颜氏家训》，有删改）

[注]①因循面墙：沿袭保守，疲沓不振作，不学习。

（1）下列句子中，加点词的意义相同的一组是 _____

- A.非学无以广才/卿今者才略
- B.及鲁肃过寻阳/可以无大过矣
- C.即更刮目相待/是日更定矣
- D.世人婚冠未学/中峨冠而多髻者为东坡

（2）下列对【丙】文中加波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A.二十以外所诵经/书一月/废置/便至荒芜矣
- B.二十以外所诵经/书一月/废置便至/荒芜矣
- C.二十以外/所诵经书/一月废置/便至荒芜矣
- D.二十以外/所诵经书一月/废置便至/荒芜矣

(3) 用现代汉语翻译文段中的划线句子。

- ①蒙辞以军中多务。
- ②此皆少学而至老不倦也。

(4) 三个文段都写了劝学，其中所体现的对学习的认识有何相同之处？请结合三个文段简要分析。

2. (2024•大庆) 古文阅读。

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

(选自《孙权劝学》)

【乙】

嗟乎！师道^①之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人其出人^②也远矣，犹且从师而问焉；今之众人^③，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读^④者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

(节选自韩愈《师说》)

【注】①师道：尊师学习的风尚。②出人：超出一般人。③众人：一般人。④句读：指断开句子的知识。

(1) 解释下列句中加点实词的含义。

- ①卿今当涂掌事 _____
- ②蒙辞以军中多务 _____
- ③见往事耳 _____
- ④是故圣益圣 _____

(2) 选出下列加点虚词含义、用法相同的一项 _____

- A. 卿今者才略 前者呼，后者应（《醉翁亭记》）
- B. 但当涉猎 但少闲人如吾两人者耳（《记承天寺夜游》）
- C. 学于余 能谤讥于市朝（《邹忌讽齐王纳谏》）
- D. 惑之不解 马之千里者（《马说》）

(3) 选文中画波浪线的部分有两处需要断句，请选出相应位置。

古之圣人①其出人②也远矣③犹且④从师而问焉

(4) 下列关于【甲】【乙】两篇选文的表述不正确的一项是 _____

- A. “说”是古代一种议论性文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想。《师说》中的“说”就是这种文体。
- B. 【甲】文注重以对话表现人物，其中鲁肃、吕蒙的对话，显示了两人的融洽关系，正面表现了吕蒙的学有所成。
- C. 【乙】文将“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师进行对比，指出是否尊师重道，是圣愚分野的关键所在。
- D. 【甲】【乙】两文都与学习有关，【甲】文中孙权用自己读书的切身体会劝吕蒙学习，【乙】文中韩愈对李蟠“能行古道”给予赞扬。

(5) 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- ①及鲁肃过寻阳。
- ②作《师说》以贻之。

3. (2024·呼和浩特) 阅读下面古诗文，完成问题。

【甲】

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

(节选自《乐府诗集》)

【乙】

秦良玉，忠州人，嫁石砮^①宣抚使马千乘。万历二十七年，千乘以三千人从征播州。良玉别统精卒五百裹粮自随，与副将周国柱扼贼于邓坎。明年正月二日，贼乘官军宴，夜袭。

良玉夫妇首击败之追入贼境连破金筑等七寨。已，偕酉阳诸军直取桑木关，大败贼众，为南川路战功第一。贼平，良玉不言功。良玉驭下严峻，每行军发令，戎伍肃然。所部号白杆兵，为远近所惮。良玉为人饶胆智，善骑射，兼通词翰，仪度娴雅。

(选编自《明史·秦良玉传》)

【丙】

明妃

郭漱玉

竟抱琵琶塞外行，非关图画误倾城。

汉家议就^②和戎策，差胜防边十万兵。

【注释】①石碛(zhù)：地名，在重庆，今作石柱。②就：成，成功。

(1) 下列选项中，对词语理解表述有误的一项是 _____

- A. “但闻黄河流水鸣溅溅”中的“但”和“但当涉猎”(《孙权劝学》)中的“但”意思相同。
- B. “千乘以三千人从征播州”中的“从”和“太守归而宾客从也”(《醉翁亭记》)中的“从”意思相同。
- C. “贼乘官军宴”中的“乘”和“公与之乘”(《曹刿论战》)中的“乘”意思不同。
- D. “兼通词翰”中的“通”和“鸣之而不能通其意”(《马说》)中的“通”意思不同。

(2) 请用“/”给文中画横线的句子断句(断两处)。

良玉夫妇首击败之追入贼境连破金筑等七寨

(3) 请将文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

①万里赴戎机，关山度若飞。

②所部号白杆兵，为远近所惮。

(4) 下列对两首诗歌的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 《木兰诗》中作者歌颂战争中的英雄，却不用过多笔墨正面写战争，暗含了作者对待战争的态度。
- B. 互文的特点是用简洁的文字表现丰厚的内容，《木兰诗》中“将军百战死，壮士十年归”就是例证。
- C. 《明妃》第二句运用毛延寿丑化昭君，丹青误人的典故，表达出诗人对昭君出塞的同情与惋惜。
- D. 《明妃》第四句中“差”有“略微”或“甚”的意思，本诗中理解为“甚”更能体现昭君的历史功绩。

(5) 阅读完三位巾帼英雄的事迹，同学们围绕巾帼英雄的形象展开了讨论，请你发表意见，将下面内容补充完整。

小语认为：木兰代父从军，作为一个征战沙场的士卒，表现出英勇善战、坚毅果敢的形象特征。

小文认为：良玉 _____

小美认为：昭君 _____

4. (2024•通辽) 感受了古诗文的精神力量, 东东再邀你一起阅读两篇文言文, 学习古人的劝勉智慧。

【甲】

余幼时即嗜学。家贫, 无从致书以观, 每假借于藏书之家, 手自笔录, 计日以还。天大寒, 砚冰坚, 手指不可屈伸, 弗之怠。录毕, 走送之, 不敢稍逾约。以是人多以书假余, 余因得遍观群书。既加冠, 益慕圣贤之道, 又患无硕师名人与游, 尝趋百里外, 从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊, 门人弟子填其室, 未尝稍降辞色。余立侍左右, 援疑质理, 俯身倾耳以请; 或遇其叱咄, 色愈恭, 礼愈至, 不敢出一言以复; 俟其欣悦, 则又请焉。故余虽愚, 卒获有所闻。

当余之从师也, 负篋曳屣, 行深山巨谷中, 穷冬烈风, 大雪深数尺, 足肤皲裂而不知。至舍, 四支僵劲不能动, 媵人持汤沃灌, 以衾拥覆, 久而乃和。寓逆旅, 主人日再食, 无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣, 戴朱缨宝饰之帽, 腰白玉之环, 左佩刀, 右备容臭, 烨然若神人; 余则缊袍敝衣处其间, 略无慕艳意, 以中有足乐者, 不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(节选自《送东阳马生序》)

【乙】

予尝有幽忧之疾, 退而闲居, 不能治也。既而学琴于友人孙道滋, 受宫声数引^①, 久而乐之, 不知其疾之在体也。夫琴之为技小矣, 及其至也, 大者为宫, 细者为羽, 操弦骤作, 忽然变之, 急者凄然以促, 缓者舒然以和。喜怒哀乐, 动人必深。其能听之以耳应之以手写^②其幽思, 则感人之际, 亦有至者焉。

予友杨君^③, 好学有文, 累以进士举, 不得志。为尉于剑浦^④, 区区在东南数千里外, 是其心固有不平者。且少又多疾, 而南方少医药, 风俗饮食异宜。以多疾之体, 有不平之心, 居异宜之俗, 其能郁郁以久乎? 然欲平其心以养其疾, 于琴亦将有得焉。故予作琴说以赠其行, 进琴以为别。

(节选自《送杨真序》)

【注释】①宫声数引: 古代的音乐分宫、商、角、徵、羽五个音阶, 文中泛指各种曲调。引, 曲调的一种体制。②写: 同“泻”, 倾吐, 宣泄。③杨君: 即杨真(zhì), 作者的朋友。④剑浦: 县名。

(1) 请你选出下列句中加点词意思相同的一项 _____

- A. 至舍, 四支僵劲不能动/过中不至, 太丘舍去(《陈太丘与友期行》)
- B. 余则缊袍敝衣处其间/肉食者谋之, 又何间焉(《曹刿论战》)
- C. 缓者舒然以和/闻之, 欣然规往(《桃花源记》)
- D. 亦有至者焉/且焉置土石(《愚公移山》)

(2) 请你用“/”给【乙】文画线句断句(限断两处)。

其能听之以耳应之以手写其幽思

(3) 请把下列句子翻译成现代汉语。

①或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复。

②然欲平其心以养其疾，于琴亦将有得焉。

(4)【甲】【乙】两文均为赠序，即临别赠言，都饱含作者的良苦用心，请结合文章内容，从劝勉艺术、勤奋学习、平和心态三个方面任选其一，联系生活实际，谈谈你受到的启发。

5. (2024•内蒙古) 阅读下面文言文，完成问题。

【甲】

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【乙】

翟璜应对文侯

魏文侯使乐羊伐中山^①，克之，以封其子击^②。文侯问于群臣曰：“我何如主？”皆曰：“仁君。”任座曰：“君得中山不以封君之弟而以封君之子何谓仁君？”文侯怒，任座趋出。次问翟璜，对曰：“仁君。”文侯曰：“何以知之？”对曰：“臣闻君仁则臣直。向者任座之言直，臣是以知之。”文侯悦，使翟璜召任座而反之，亲下堂迎之，以为上客。

[注]①中山：中山国，战国时小国。②击：魏击，魏文侯之子，后继承为君，即魏武侯。

(节选自《资治通鉴·周纪一》)

(1) 解释下列句子中加点的词。

①臣之妻私臣 _____

②群臣吏民能面刺寡人之过者 _____

③克之 _____

④臣是以知之 _____

(2) 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是 _____

- A. 窥镜而自视 学而不思则罔
- B. 谓其妻曰 其真不知马也
- C. 臣之妾畏臣 乃记之而去
- D. 皆以美于徐公 是故所欲有甚于生者

(3) 【乙】文中画波浪线句子停顿划分正确的一项是 _____

- A. 君得中山/不以封君之弟/而以封君之子何/谓仁君
- B. 君得中山不以封/君之弟而以封/君之子何谓仁君
- C. 君得中山/不以封君之弟/而以封君之子/何谓仁君
- D. 君得中山不以封/君之弟而以封/君之子何/谓仁君

(4) 翻译文中画横线的句子。

①能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

②文侯问于群臣曰：“我何如主？”

(5) 【甲】文中邹忌进谏的结果是“王曰善”，【乙】文中翟璜应对的结果是“文侯悦”，二人是怎样取得这样的效果的？请结合文本，进行简要分析。

6. (2024•宿迁) 古诗文阅读。

参加校文学社组织的“兰”主题诗文共读活动。

【甲】兰

(明) 陈汝言

兰生深山中，馥馥吐幽香。
偶为世人赏，移之置高堂。
雨露失天时，根株离本乡。
虽承爱护力，长养非其方。
冬寒霜雪零，绿叶恐彫伤^①。
何如在林壑，时至还自芳。

(选自明·簞溪子《兰史》，中国林业大学出版社 2023 年版)

【注】①彫伤：花木枯萎。彫，同“凋”，凋落，衰败。

【乙】跋^①盆兰

(明)李流芳

己未春，余北上至濠梁，病还。夜则苦不寐独处惘惘非对友生流连酒肆即无以遣日。二月二日，与子薪、韞父、尔凝、家伯季从子，泛舟南郊，听江君长弦歌。值雨，子薪偕尔凝、君长宿余家。盆兰正开，出以共赏。子薪故有花癖，烧烛照之，啧啧不已。

花虽数茎，然参差掩映，态变颇具。其葩或黄或紫，或碧或素，其状或合或吐，或离或合，或高或下，或正或欹，或俯而如瞰，或仰而如承^②，或平而如揖，或斜而如睨，或来而如就^③，或往而如奔，或相顾而如笑，或相背而如嗔，或掩仰而如羞，或偃蹇^④而如傲，或挺而如庄，或倚而如困，或群向而如语，或独立而如思。盖子薪为余言如此，非有诗肠画笔者，不能作此形容也。余既以病不能作一诗记之，欲作数笔写生，而亦复不果。然是夜与子薪对花剧^⑤谈甚欢，胸中落落一无所有，伏枕便酣睡至晓，从此病顿减。此花与爱花人皆我良药，不可忘也。

(选自《檀园集》，上海文化出版社 2013 年版，有删改)

【注】①跋：写在书籍和文章的后面，多用来评价内容或说明写作经过。②承：捧着。③就：前往。④偃蹇(jiǎn)：高耸的样子。⑤剧：流畅，此处指畅快。

(1) 甲诗“长养非其方”中的“长”字，有同学认为应该读“cháng”，有同学认为应该读“zhǎng”。你赞同哪种读法？谈谈你的理解。

(2) 乙文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑(超出三处不得分)。

夜则苦 A 不寐 B 独处 C 惘惘 D 非对友生 E 流连 F 酒肆 G 即无以 H 遣日

(3) 根据方法提示解释乙文中加点的词。

文中词句	方法	解释
或相顾而如笑	【查工具书】顾：①看；②考虑；③拜访；④反而。	A _____ (填序号)
或倚而如困	【结合语境】或挺而如庄，或倚而如困，或群向而如语	B _____
而亦复不果	【课内关联】未果，寻病终(《桃花源记》)	C _____

(4) 用现代汉语翻译乙文中画横线的句子。

子薪故有花癖，烧烛照之，啧啧不已。

(5) 朱自清在《经典常谈》中说，好诗往往“自然达意，委婉尽情”，甲诗也有这样的特点请结合诗句，简要分析。

(6) 请梳理乙文中“兰”能让作者“从此病顿减”的原因。

(7) 有感于“兰”的品质，你想制作一枚兰花书签，勉励自己做“兰”一样的人。请结合对诗文的感悟，撰写书签上的文字。(不超过 50 字)



7. (2024·潍坊) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

唐瑾字附璘。性温恭，博涉经史，雅好属文。年十七，周文闻其名，因召拜尚书员外郎、相府记室参军事。军书羽檄，瑾多掌之。从破沙苑，战河桥，并有功，累迁尚书右丞、吏部郎中。于时魏宣播迁，庶务草创，朝章国典，瑾并参之。时燕公于谨勋高望重，朝野所属。白文帝，言瑾学行兼修，愿与之同姓，结为兄弟。

于谨南伐江陵，以瑾为元帅府长史。军中谋略，多出瑾焉。江陵既平，衣冠仕伍，并没有为仆隶。瑾察其才行，有片善者，辄议免之，赖瑾获济者甚众。及军还，诸将多因虏掠，大获财物。瑾一无所取，唯得书两车，载之以归。或白文帝曰：“唐瑾大有辘重^①，悉是梁朝珍玩。”文帝初不信之，密遣使检阅之，唯见坟籍^②而已。乃叹曰：“孤知此人二十许年，明其不以利干义。向若不令检视，恐常人有投杼^③之疑，所以益明之耳。凡受人委任，当如此也。”

瑾性方重，有风格。退朝休假，恒着衣冠以对妻子。又好施与，家无余财，所得禄赐，常散之宗族。其尤贫者，又割膏腴田宇以赈之。朝野以此称之。

(节选自《周书》卷三十二，有删改)

[注]①辘重：出门携带的物资，常指军用物资。②坟籍：古代典籍。③投杼：杼，织布的梭。投杼，表示多谤能动摇信念。

(1) 下列对文中加点词的解说，不正确的一项是 _____

- A. “于谨南伐江陵”中的“南”，与“手自笔录”中“手”的用法不同。
- B. “辄议免之”与成语“浅尝辄止”中“辄”的意思相同，意为“就”。
- C. “或白文帝曰”中的“或”，与“或遇其叱咄”中“或”的意思不同。
- D. “恒着衣冠以对妻子”中的“妻子”是古今异义词，意为“妻子儿女”。

(2) 下列句中加点词的意义和用法，相同的一项是 _____

- A. 于时魏室播迁 故天将降大任于是人也（《生于忧患，死于安乐》）
- B. 愿与之同姓 遂与外人间隔（《桃花源记》）
- C. 其尤贫者 其此之谓乎（《虽有嘉肴》）
- D. 朝野以此称之 策之不以其道（《马说》）

（3）将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①博涉经史，雅好属文。

②孤知此人二十许年，明其不以利干义。

（4）唐瑾身上有哪些优秀品质？请简要概括。

8.（2024·威海）阅读下列语段，完成下列各题。

【甲】爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【乙】芙蕖

李渔

芙蕖与草本诸花似觉稍异，然有根无树，一岁一生，其性同也。谱云：“产于水者曰草芙蓉，产于陆者曰旱莲。”则谓非草本不得矣。予夏季倚此为命者，非故效颦于茂叔而袭成说^①于前人也；以芙蕖之可人，其事不一而足。请备述之。

群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然。自荷钱出水之日，便为点缀绿波，及其劲叶既生，则又日高一日，日上日妍，有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂^②秋，此时在花为分内之事，在人为应得之资者也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣，乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥，避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。

至其可人之口者，则莲实与藕，皆并列盘餐而互芬齿颊者也。

只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣，乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

康彦民，泰和人。洪武二十七年进士。先知青田，调仪真，后历巴陵、天台，并著名绩。永乐初，罢归。洪熙元年，御史巡按至天台。县民二百余人言彦民廉公有为，乞还之天台，慰民望。御史以闻，宣宗叹曰：“彦民去天台二十余年，民犹思之，其有善政可知。”乃用为江宁。

（选自《明史·循吏列传》，有删改）

[注]①普老：德高望重的老人。

（1）下列句中加点字解释不正确的一项是 _____

- A. 寻举天下廉吏数人（寻找）
- B. 成祖许之（答应）
- C. 先知青田（掌管）
- D. 民犹思之（仍然）

（2）用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句，限三处。

郑敏尝坐事被逮部民数千人求宥帝宴劳复其官

（3）翻译下列句子。

- ①耆民奔走阙下，具列善政以闻。
- ②居数年，以衰老乞归。

（4）本文选自《明史·循吏列传》，请结合文章概括“循吏”这一类官员的共性特征。

10.（2024·常州）阅读两则文言，完成问题。

甲

孙兴公①为庾公②参军，共游白石山，卫君长③在坐。孙曰：“此子神情都不关山水，而能作文。”庾公曰：“卫风韵虽不及卿诸人，倾倒处④亦不近。”孙遂沐浴⑤此言。

（南朝·刘义庆《世说新语·赏誉》）

【注释】①孙兴公：孙绰。②庾公：庾亮。③卫君长：卫永，字君长。④倾倒处：令人佩服的地方。⑤沐浴：沉浸其中并反复品味。

乙

苏峻既至石头①，百僚奔散，唯侍中钟雅独在帝侧。或谓钟曰：“见可而进，知难而退，古之道也。君性亮直，必不容于寇仇。何不用随时之宜，而坐待其弊②邪？”钟曰：“国乱不能匡③，君危不能济，而各逊遁以求免，吾惧董狐④将执简而进矣！”

（南朝·刘义庆《世说新语·方正》）

【注释】①苏峻既至石头：指苏峻起兵谋反。石头，南京城。②弊：同“毙”，死。③匡：保护。④董狐：春秋时晋国的史官，以记事于史籍时不加隐讳、秉笔直书著名。

(1) 对下列加点词的解释，都正确的一项是 _____

- A. 卫风韵虽不及卿诸人（表示尊敬）/投诸渤海之尾（众多）
- B. 倾倒地亦不近（平凡，一般）/近岸，卷石底以出（靠近）
- C. 或谓钟曰（有时）/或王命急宣（有人）
- D. 执简而进矣（选拔）/简拔以遗陛下（选拔）

(2) 用现代汉语写出下列两个句子的意思。

① 此子神情都不关山水，而能作文。

② 见可而进，知难而退，古之道也。

(3) 结合甲乙两文的中心意思分别写一句勉励自己的话。

结合甲文：_____

结合乙文：_____

(4) 对甲、乙两文的理解和分析，正确的一项是 _____

- A. 甲文中“沐浴”一词，表明孙兴公并不认可庾亮对卫君长的评价。
- B. 甲文“孙兴公为/庾公参军”与乙文“苏峻既/至石头”两句的朗读节奏划分是对的。
- C. 乙文出自《世说新语·方正》，这里意在表明董狐是“方正”之人。
- D. 甲、乙两文都在叙述过程中通过对话来展现人物的精神品格，语言简练传神。

2025 年中考语文复习之小题狂练 300 题（古诗文阅读）：文言文阅读（10 题）

参考答案与试题解析

一. 文言文阅读（共 10 小题）

1.（2024•广州）阅读下面的文段，完成问题。

【甲】

夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（节选自诸葛亮《诫子书》）

【乙】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（节选自《资治通鉴》）

【丙】

人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至於今日，十年一理，犹不遗忘。二十以外所诵经书一月废置便至荒芜矣。然人有坎稟，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。孔子曰：“五十以学《易》，可以无大过矣。”魏武、袁遗，老而弥笃；此皆少学而至老不倦也。曾子十七乃学，名闻天下；荀卿五十始来游学，犹为硕儒；此并早迷而晚寤也。世人婚冠未学，便称迟暮，因循面墙^①，亦为愚耳。幼而学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

（节选自颜之推《颜氏家训》，有删改）

[注]①因循面墙：沿袭保守，疲沓不振作，不学习。

（1）下列句子中，加点词的意义相同的一组是 A

- A.非学无以广才/卿今者才略
- B.及鲁肃过寻阳/可以无大过矣
- C.即更刮目相待/是日更定矣

D.世人婚冠未学/中峨冠而多髯者为东坡

(2) 下列对【丙】文中加波浪线部分的断句，正确的一项是 C

A.二十以外所诵经/书一月/废置/便至荒芜矣

B.二十以外所诵经/书一月/废置便至/荒芜矣

C.二十以外/所诵经书/一月废置/便至荒芜矣

D.二十以外/所诵经书一月/废置便至/荒芜矣

(3) 用现代汉语翻译文段中的划线句子。

①蒙辞以军中多务。

②此皆少学而至老不倦也。

(4) 三个文段都写了劝学，其中所体现的对学习的认识有何相同之处？请结合三个文段简要分析。

【答案】(1) A

(2) C

(3) ①吕蒙用军中事务繁多来推托。

②这都是从小学习到手仍不厌倦。

(4) 三个文段都强调了学习的重要性、必要性和紧迫性，提倡积极的学习态度和方法，并体现了学习的终身性。

【分析】译文：

【甲】有道德修养的人，依靠内心安静来修养身心，以俭朴节约财物来培养自己高尚的品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自勤奋学习。如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。纵欲放荡、消极怠慢就不能勉励心志使精神振作，冒险草率、急躁不安就不能修养性情。年华随时光而飞驰，意志随岁月逐渐消逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地困守在自己穷困的破舍里，到时悔恨又怎么来得及？

【乙】当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多来推托。孙权说：“我难道想要你研究儒家经典，成为博士（专掌经学传授的学官）吗？我只是让你粗略地阅读，了解历史罢了。你说军务繁多，谁比得上我（事务多）呢？我经常读书，自己觉得获益很多。”吕蒙于是开始学习。当鲁肃到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙一起谈论议事，鲁肃十分吃惊地说：“你现在的军事方面和政治方面的才能和谋略，不再是原来的那个吴县的（没有学识的）阿蒙了！”吕蒙说：“志士（君子）分别几天，就重新另眼看待了，长兄你认清事物怎么这么晚呢？”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，和吕蒙结为朋友后分别了。

【丙】人生在幼小的时期，精神专一，长成以后，思虑分散，这就该早早教育，不要失掉机会。我七岁时候，诵读《灵光殿赋》直到今天，十年温习一次还不忘记。二十岁以后，所诵读的经书，一个月搁置，就生疏了。但人会有困顿不得志而壮年失学，还该晚学，不可以自己放弃。孔子就说过：“五十岁来学《易》经可以没有大过失了。”曹操、袁遗老而更专心致志；这都是从小学习到手仍不厌倦。曾参十七岁才学，而名闻天下；荀卿全屏门凑十岁才来游学，还成为儒家大师；公孙弘四十多岁老年仍不厌倦。曾参十七岁才学，而名闻天下；荀卿五十岁才来游学，还成为儒家大师；这都是早年迷糊而晚年醒悟。世上人到二三十婚冠之年没有学，就自以为太晚了，因循保守而失学，也太愚蠢了。幼年学的像太阳刚升起的光芒；老年学的，像夜里走路拿着蜡烛，总比闭上眼睛什么也看不见要好。

【解答】(1) 本题考查一词多义。

A.句意：如果不学习就无法增长自己的才干。/你现在的才干和谋略。才：才干/才干。

B.句意：等到鲁肃经过寻阳的时候。/可以没有大的过错了。过：经过/过错。

C.句意：就要用新的眼光来看待。/这一天晚上八点左右。更：重新/古代夜间的计时单位。

D.句意：一般人到成年后还未开始学习。/中间戴着高高的帽子、胡须浓密的人是苏东坡。冠：成年/帽子。

故选：A。

(2) 本题考查文言断句。此句译为：二十岁以后，所诵读的经书，一个月搁置，就生疏了。断句标志：“二十以外”表示时间，后面断开，“所诵经书”是主语，“一月”是时间状语，后面断开，“便至荒芜矣”是结果。

故选：C。

(3) 本题考查用现代汉语翻译文段中的划线句子。

①重点词语有：辞，推辞；以，用。句意：吕蒙用军中事务繁多来推托。

②重点词语有：皆，都；少，从小；至，到；倦，厌倦。句意：这都是从小学习到手仍不厌倦。

(4) 本题考查理解概括文章内容。三个文段都强调了学习的必要性和紧迫性：【甲】文提到“非学无以广才，非志无以成学”，强调了学习对于增长才干和成就学业的必要性。同时，“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世”则警示了时间的紧迫性，强调要抓紧时间学习。【乙】文中孙权劝吕蒙学习，也是基于他当权掌事的身份和需要，说明学习对于个人成长和事业发展的重要性。【丙】文则通过不同年龄段的人通过学习取得成就的例子，说明学习不分早晚，但都应尽早开始，并持续努力。三者都提倡积极的学习态度。如【甲】文中的“静”与“志”，即要求学习时保持内心的宁静和坚定的志向；【乙】文中孙权鼓励吕蒙广泛涉猎，增长见识；【丙】文则强调早教的重要性，并鼓励人们无论早晚都应坚持不懈地学习。在学习方法上，【甲】文虽未直接说明，但隐含了要通过努力学习来提升自己；【乙】文提出

“但当涉猎，见往事耳”，即广泛阅读以增长见识；【丙】文则通过具体的学习经历来展示学习方法的重要性。三个文段都体现了学习的终身性。如【甲】文中的“非志无以成学”强调了坚定志向对于持续学习的重要性；【乙】文中吕蒙在孙权的劝说下开始学习，并在后续取得显著进步，说明学习是一个持续的过程；【丙】文则通过列举不同年龄段的人通过学习取得成就的例子，以及“老而弥笃”的表述，强调了学习不分年龄、应终身进行的观点。据此分析提炼概括即可。

答案：

(1) A

(2) C

(3) ①吕蒙用军中事务繁多来推托。

②这都是从小学习到手仍不厌倦。

(4) 三个文段都强调了学习的重要性、必要性和紧迫性，提倡积极的学习态度和方法，并体现了学习的终身性。

【点评】文言文翻译的基本方法有直译和意译两种。所谓直译，是指用现代汉语的词对原文进行逐字逐句地对应翻译，做到实词、虚词尽可能文意相对。直译的好处是字字落实；其不足之处是有时译句文意难懂，语言也不够通顺。所谓意译，则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。意译有一定的灵活性，文字可增可减，词语的位置可以变化，句式也可以变化。意译的好处是文意连贯，译文符合现代语言的表达习惯，比较通顺、流畅、好懂。其不足之处是有时原文不能字字落实。这两种翻译方法当以直译为主，意译为辅。

2. (2024·大庆) 古文阅读。

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

(选自《孙权劝学》)

【乙】

嗟乎！师道^①之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人其出人^②也远矣犹且从师而问焉；今之众人^③，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读^④者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

（节选自韩愈《师说》）

【注】①师道：尊师学习的风尚。②出人：超出一般人。③众人：一般人。④句读：指断开句子的知识。

（1）解释下列句中加点实词的含义。

①卿今当涂掌事 当权

②蒙辞以军中多务 推托

③见往事耳 了解

④是故圣益圣 因此

（2）选出下列加点虚词含义、用法相同的一项 B

A.卿今者才略 前者呼，后者应（《醉翁亭记》）

B.但当涉猎 但少闲人如吾两人者耳（《记承天寺夜游》）

C.学于余 能谤讥于市朝（《邹忌讽齐王纳谏》）

D.惑之不解 马之千里者（《马说》）

（3）选文中画波浪线的部分有两处需要断句，请选出相应位置。

古之圣人①其出人②也远矣③犹且④从师而问焉

（4）下列关于【甲】【乙】两篇选文的表述不正确的一项是 B

A.“说”是古代一种议论性文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者感想。《师说》中的“说”就是这种文体。

B.【甲】文注重以对话表现人物，其中鲁肃、吕蒙的对话，显示了两人的融洽关系，正面表现了吕蒙的学有所成。

C.【乙】文将“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师进行对比，指出是否尊师重道，是圣愚分野的关键所在。

D.【甲】【乙】两文都与学习有关，【甲】文中孙权用自己读书的切身体会劝吕蒙学习，【乙】文中韩愈对李蟠“能行古道”给予赞扬。

（5）用现代汉语翻译文中画横线的句子。

①及鲁肃过寻阳。

②作《师说》以贻之。

【答案】(1) ①当权。

②推托。

③了解。

④因此。

(2) B

(3) AC

(4) B

(5) ①等到鲁肃经过寻阳。

②写了《师说》来送给他

【分析】译文：

【甲】当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多来推托。孙权说：“我难道想要你研究儒家经典，成为专掌经学传授的学官吗！只应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说军务繁多，谁比得上我事务多呢？我经常读书，自己觉得获益颇多。”吕蒙于是开始学习。等到鲁肃经过寻阳的时候，鲁肃和吕蒙一起谈论议事，鲁肃十分吃惊地说：“你现在的军事方面和政治方面的才能和谋略，不再是原来的那个吴县的没有学识的阿蒙了！”吕蒙说：“和有抱负的人分开一段时间后，就要用新的眼光来看待，长兄你认清事物怎么这么晚呢！”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，和吕蒙结为好友后分别了。

【乙】唉！古代从师学习的风尚不流传已经很久了，要人没有疑惑难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且要跟从老师请教；现在的一般人，他们才智不及圣人也很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人成为圣人的原因，愚人成为愚人的原因，大概就是出于这个缘故吧？爱自己的孩子，选择老师来教他。但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂啊！那些儿童的老师，教他读书，学习书中的文句的停顿，并不是我所说的传授道理，解答疑难问题的老师。不知句子停顿要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；学习了小的却丢了大的。我没有看到他的明达。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人从师的途径，写这篇《师说》来赠送他。

【解答】(1) 本题考查对文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

①句意：你现在当权管事。当涂：当权。

②句意：吕蒙用军中事务繁多来推托。辞：推托。

③句意：了解历史罢了。见：了解。

④句意：因此，圣人更加圣明。是故：因此。

(2) 本题考查一词多义。

A.不同，……的情况/……的人；

B.相同，只是；

C.不同，向/在；

D.不同，宾语前置的标志/定语后置的标志。

故选：B。

(3) 本题考查句子的断句。解答此类问题，首先要明确句意，然后根据句意进行分析。句意为：古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且要跟从老师请教。故断为：古之圣人/其出人也远矣/犹且从师而问焉。

故选：AC。

(4) 本题考查对文章的理解和分析。

ACD.正确

B.有误，鲁肃、吕蒙的对话，是从侧面表现了吕蒙的学有所成。

故选：B。

(5) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①中重点词语有：及，等到；过，经过。句意为：等到鲁肃经过寻阳。

②中重点词语有：作，写作；以，来。句意为：写了《师说》来送给他。

答案：

(1) ①当权。

②推托。

③了解。

④因此。

(2) B

(3) AC

(4) B

(5) ①等到鲁肃经过寻阳。

②写了《师说》来送给他

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

①引用原文句子回答；

②摘录原文关键的词语回答；

③用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

3.（2024•呼和浩特）阅读下面古诗文，完成问题。

【甲】

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

（节选自《乐府诗集》）

【乙】

秦良玉，忠州人，嫁石砮^①宣抚使马千乘。万历二十七年，千乘以三千人从征播州。良玉别统精卒五百裹粮自随，与副将周国柱扼贼于邓坎。明年正月二日，贼乘官军宴，夜袭。良玉夫妇首击败之，追入贼境，连破金筑等七寨。已，偕酉阳诸军直取桑木关，大败贼众，为南川路战功第一。贼平，良玉不言功。良玉驭下严峻，每行军发令，戎伍肃然。所部号白杆兵，为远近所惮。良玉为人饶胆智，善骑射，兼通词翰，仪度娴雅。

（选编自《明史·秦良玉传》）

【丙】

明妃

郭漱玉

竟抱琵琶塞外行，非关图画误倾城。

汉家议就^②和戎策，差胜防边十万兵。

【注释】①石砮（zhù）：地名，在重庆，今作石柱。②就：成，成功。

（1）下列选项中，对词语理解表述有误的一项是 D

- A. “但闻黄河流水鸣溅溅”中的“但”和“但当涉猎”（《孙权劝学》）中的“但”意思相同。
- B. “千乘以三千人从征播州”中的“从”和“太守归而宾客从也”（《醉翁亭记》）中的“从”意思相同。
- C. “贼乘官军宴”中的“乘”和“公与之乘”（《曹刿论战》）中的“乘”意思不同。
- D. “兼通词翰”中的“通”和“鸣之而不能通其意”（《马说》）中的“通”意思不同。

（2）请用“/”给文中画横线的句子断句（断两处）。

良玉夫妇首击败之追入贼境连破金筑等七寨

(3) 请将文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

①万里赴戎机，关山度若飞。

②所部号白杆兵，为远近所惮。

(4) 下列对两首诗歌的理解和分析，不正确的一项是 A

A.《木兰诗》中作者歌颂战争中的英雄，却不用过多笔墨正面写战争，暗含了作者对待战争的态度。

B.互文的特点是用简洁的文字表现丰富的内容，《木兰诗》中“将军百战死，壮士十年归”就是例证。

C.《明妃》第二句运用毛延寿丑化昭君，丹青误人的典故，表达出诗人对昭君出塞的同情与惋惜。

D.《明妃》第四句中“差”有“略微”或“甚”的意思，本诗中理解为“甚”更能体现昭君的历史功绩。

(5) 阅读完三位巾帼英雄的事迹，同学们围绕巾帼英雄的形象展开了讨论，请你发表意见，将下面内容补充完整。

小语认为：木兰代父从军，作为一个征战沙场的士卒，表现出英勇善战、坚毅果敢的形象特征。

小文认为：良玉 良玉从夫抗敌，作为一个指挥作战的女将领，表现出智勇双全、治军严明的形象特征。

小美认为：昭君 昭君出塞和亲，作为一个维护和平的“使者”，表现出深明大义、奉献自我的形象特征。

【答案】(1) D

(2) 良玉夫妇首击败之/追入贼境/连破金筑等七寨

(3) ①远行万里投身战事，像飞一样地越过一道道关塞山岭。

②(秦良玉)统率的部队号称白杆兵，被远近的敌人害怕。

(4) A

(5) 良玉从夫抗敌，作为一个指挥作战的女将领，表现出智勇双全、治军严明的形象特征。

昭君出塞和亲，作为一个维护和平的“使者”，表现出深明大义、奉献自我的形象特征。

【分析】参考译文：(甲)到各地集市买骏马，马鞍和鞍下的垫子，马嚼子和缰绳，马鞭。早上辞别父母上路，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，但能听到黄河汹涌奔流的声音。早上辞别黄河上路，晚上到达黑山脚下，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡兵战马啾啾的鸣叫声。

不远万里奔赴战场，飞一样跨过一道道的关隘，越过一座座的山峰。夜晚北方的寒气传送着打更的声音，寒冷的月光照在将士们的铠甲上。将士们身经百战有的为国捐躯，有的转战多年得胜归来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725121124022011322>