

## 专项九 课外阅读（一）写景抒情类文章阅读

### 备考策略

#### 一、听音观形想象画面的方法。

**1. 找到描写景物声音、形态的重点词句。**如《观潮》一文，体会钱塘江大潮之“奇”，我们可以先在文章中画出描写大潮的声音或形态的词句，如“午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动”，这是描写声音的句子。

**2. 理解重点词句的意思。**如《观潮》中，“闷雷滚动”的意思是雷声不断在大地和云层中间来回反射，就像雷声在滚动一样，

**3. 把词句所描绘的景象还原成画面。**如“从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动”“那声音犹如山崩地裂，好像大地都被震得抖动起来”，开动脑筋想象“闷雷滚动”“山崩地裂”的画面，就能还原出钱塘江大潮的壮丽景象了。

#### 二、虚实结合想象画面的方法。

**1. 了解文中哪些是现实的景、物，哪些是想象出来的。**如《繁星》第三自然段中深蓝色的天空，半明半昧的星、船等是实写；萤火虫在四周飘舞、星星刺眼、睡在母亲怀里等是虚写。

**2. 虚实结合想象画面。**如《繁星》中作者通过现实的景、物，想到在母亲的怀抱里的舒适、平安和信任的感觉。我们可以借助这种虚实结合的写作手法，将作者的语言文字转化成生动可感的画面。

#### 三、融情入境想象画面的方法。

**1. 阅读融情。**在阅读《走月亮》一文时，我们可以通过文中的语言文字感受到月光下动人的场景和奇特的意境，体会到严峻的月光布满着无限的情意，感受到爱的存在。（1）文中所选取的景物是奇特的、易触发情感的，如月光、稻田等；（2）在记叙中有抒情，如文中带有“哦、啊、哟”的语句多是抒情句；（3）联想和想象，如和阿妈走到了稻田边，联想到阿爸就要回来了，想象月亮牵着星星在走，无一不渗透着对亲人的奇特情感。（4）反复，如“我和阿妈走月亮”，这句话把读者一次次带入月光中，让读者体会到其中蕴含的感情。

**2. 阅读入境。**

在阅读《走月亮》一文中的“走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥，走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地……”时，先想象一下假如我们自己走在月光下，看到月光闪闪的溪岸、石拱桥、月影团团的果园、庄稼地和菜地是怎样的一幅画面。

### 三、进行细致观看的方法。

**1. 选好观看对象，全方位、多角度观看。**留意观看对象的特点，写出它的方位、外形、大小、颜色等。如《蟋蟀的住宅》一文，作者认真观看了蟋蟀的住宅与其他昆虫的住宅的不同。

**2. 关注细节。**如《暮江吟》，作者观美景的同时，分别捕获到了夕阳西下和夜晚皓月当空的不同景象。

**3. 观看有序，重点突出。**按肯定的挨次观看，不要求面面俱到，要有重点地观看事物最突出的特点。如《爬山虎的脚》中，作者按由整体到局部的挨次，重点写了爬山虎的叶子和脚的特点以及它是怎样用“脚”爬墙的。

### 四、调动多种感官参与观看并认真思考的方法

**1. 多种感官参与观看。**用眼睛看、用耳听、用鼻闻、用口尝、用身体感觉。

**2. 边观看边思考。**比如“爬山虎为什么能爬墙？”带着这个疑问去查找答案，就能有目的地观看。再如“那微斜的门口，经过认真耙扫，整理得很平坦。这就是蟋蟀的平台。”蟋蟀用这个平台干什么呢？经过观看，这个平台是用来“弹琴”的，可见蟋蟀是很讲究生活品质的。

### 五、进行连续观看的方法。

**1. 锁定最感爱好的观看目标。**在一段时间内，对同一事物进行连续不断的观看，用图文结合或做表格的方法实时记录观看结果。

**2. 观看植物时，**可按发芽、长叶、开花、结果的挨次，对不断变化的状况和状态进行多次、反复地追踪观看。

**3. 观看动物时，**可以按生长状况写出其变化过程，也可以观看其生活习性等。

如《蟋蟀的住宅》一文，作者经过连续观看，发觉了蟋蟀住宅的特点，了解了蟋蟀住宅的建筑经过。

## 专项训练

### 一、课外阅读。

## 觅春

①在乡间的田野上，我赤着双脚，踏在酥松的草地上，哼着一首动听悠扬的曲子，奔（bēn

bèn) 向秀丽的大自然，去查找春的脚步 ，去感受春的气息。

②看！田间的小草早已探出了尖尖的脑袋，多嫩，多鲜！那是一种说不出的绿意，一种令人神往的绿意，像碧玉，像翡翠。一阵微风吹过它们，像母亲甜蜜的吻，让人回味。“啪嗒，啪嗒”，一滴雨落在我手上，声音动听动听。不知何时，那细如牛毛、花针的雨丝正斜织着、滋润着大自然的万物，真是“好雨知季节，当春乃发生。随风潜(qián qiǎn)入夜，润物细无声”呀。远处如烟似雾的的山峦和田野里升腾起来的袅袅炊烟交织在一起，就像一幅秀丽的田园图画。

③风停了，雨住了。远处的田野上，农夫正在劳碌地播种。是啊，“春雨贵如油”。“一年之计在于春”。春华秋实，一分耕耘，一分收获，不行春风，难得秋雨。正因如此，农夫才给这嫩绿可爱的小苗注入了无限的期望。瞧，他们干累了，抬起头，露(lù lòu)出了幸福的微笑。

④此时此景，我情不自禁(jìn jīn)地高喊：春天在哪里？春天就在这期望的田野里。

1. 给文中加点字选择正确读音。

2. 阅读第②自然段，完成填空。

“我”到\_\_\_\_\_查找春的脚步 ，看到了\_\_\_\_\_，听到了\_\_\_\_\_，想到了\_\_\_\_\_。

3. 下列句子中与“一年之计在于春”的含义最接近的一项是（ ）。

A. 一日之计在于晨

B. 春江水暖鸭先知

C. 春天的竹笋节节向上

D. 冬天来了，春天还会远吗

4. 文章是依据\_\_\_\_\_挨次写的。表达了作者\_\_\_\_\_的思想感情。

5. 下列句子中，哪个句子在写法上与其他三项不同（ ）。

A. 那细如牛毛、花针的雨丝正斜织着、滋润着大自然的万物。

B. 小草早已探出了尖尖的脑袋，多嫩，多鲜！

C. 那是一种说不出的绿意，一种令人神往的绿意，像碧玉，像翡翠。

D. 远处如烟似雾的的山峦和田野里升腾起来的袅袅炊烟交织在一起，就像一幅秀丽的田园图画。

二、阅读短文，回答问题。

## 太阳花

太阳花是一种草本植物花。它的茎是淡红色的，很粗，就靠它吸取地下的养分供花生长。它的叶子很小很小，弯弯的，就像一个没有熟的小香蕉。它的花也很小，有红色的、黄色的，还有白色的。它的花既比不上水仙清雅，也不如君子兰贵重，平常极了。

太阳花的生命力很强。听爸爸说，太阳花不要根也能栽活。我起初不信任，拔起一株太阳花剪掉它的根，插进花盆里做试验。过了几天，我拔起那株花，它的底部已经长出了三四根胡须似的小根。

太阳花还耐旱。有一次，一连好几天我忘了给月季花和太阳花浇水。月季花已失去了从前的娇艳。太阳花却照旧精神抖擞，并向月季花微微点头，好像在笑月季花的娇嫩。

太阳花无私地奉献着自己的一切，而它向人们要求的却极少极少。一捧泥土，一束阳光，它就能开花，就能吐香，就能给大地增加生气。

1. 从文中选择合适的词语填空。

( ) 的茎            ( ) 的君子兰            ( ) 的月季花  
( ) 的叶子        ( ) 的太阳花            ( ) 的水仙

2. 联系上下文写出下列词语的近义词。

从前——( )        增加——( )

起初——( )        照旧——( )

3. 用“”画出文中比方句，写出用\_\_\_\_\_比方\_\_\_\_\_。

4. 用“\_\_\_\_”画出第2、3自然段的中心句。

5. 认真读短文，推断选择，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 太阳花不要根也能栽活，可见它的生命力很强。            ( )

(2) 太阳花是一种木本植物花。            ( )

(3) “它的花既比不上水仙清雅，也不如君子兰贵重，平常极了。”这句话是说太阳花既比水仙清雅，也比君子兰贵重，平常极了。            ( )

6. 填空。

(1) 短文4个自然段都是围绕\_\_\_\_\_来写的，其段与段之间的关系是\_\_\_\_\_。

(2) 作者写太阳花的样子时，从它的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

三方面来写的。

(3) 作者写“太阳花”时，抓住了它的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，同时还通过和水仙、君子兰进行\_\_\_\_\_，反映它外表的\_\_\_\_\_。为后文对太阳花品质的赞美作了铺垫。

### 三、课外阅读。

#### 观日落

①我最爱看日落的景观。今日我又登上高处，观赏日落。

②我抬起头，只见那万里的晴空原来是淡蓝色的，像明净的湖水，现在变得越来越蓝，越来越浓了，简直像画家在用蓝色的画笔层层加深。太阳已经斜靠着西出，它收敛起刺眼的光苦，像个大方的小姑娘露着红红的脸蛋儿。在它的四周，有一束束绚烂的光，一圈圈严峻的圆晕，它身边的天空却呈现出黄里透紫的悦目颜色、连绵起伏的山峦，在夕阳的映照下，披上一层金光，显得格外壮丽。

③过了一会儿，太阳的光更柔了，可它的脸颊更红了，像个大红球，向着天空，向着地面，向着山峦喷出了红艳艳的嫩光。它身边的晚霞不断地扩大着范围，更换着锦衣，粉红的、红的、紫的……五光十色，好看极了。霎时间，明丽的晚霞布满了大半个天空，像铺开了一匹巨大的瑰丽的绸缎。

④太阳渐渐地向西山背后退去，最终只一跳，便消逝得无影无踪。它身边的晚霞也在归林的鸟雀声中收起最终一丝光泽。我凝视着天际，我的心久久沉醉在这日落的景观之中……

1. 短文中“过了一会儿”“霎时间”都表示时间短暂，这样的词语我还能再写出两个：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

2. 第3自然段中加点词语“五光十色”的意思是什么？请用“\_\_\_\_\_”在文中画出一个表现这一词语意思的句子。

3. 短文中，作者依据\_\_\_\_\_挨次描写日落的景色。

4. 依据短文内容来推断，对的画“√”，错的画“×”。

(1) 画波浪线的句子将夕阳比作小姑娘红红的脸蛋儿，形象地写出了夕阳的颜色。( )

(2) 画横线句子中的“跳”字换成“落”字更好，由于“落”字能更加直观地表现出太阳落山时的状态。( )

#### 四、短文阅读。

##### 秋的赞歌

①踩着满径的黄叶，裹着一路的菊香，秋姗姗(shān)而来，叩(kòu)响了秋天的大门。

②它从一片绿里带黄的落叶中潜入，驱散夏季的酷热。它是那高远澄静的天空，它是那纤尘不染的池水，它是那缠绵悱恻(fěi cè)的雨丝，它是那皎洁无比的满月……

③九月的初秋，仍有着夏的余韵。蛙声虫鸣渐渐稀落了，只有寒蝉照旧在柳树上鼓噪着它的乐章。水面残荷点点，成熟了的莲蓬开头从夏日的梦中醒来。玫瑰和月季仍旧吐着芳香，在渐冷的秋风中连续着青春的秀丽。桂花开了，在疏朗的月夜中散发着阵阵暗香。

④南飞的雁儿拂过蔚蓝的天空，在人们心中划出秋的痕迹。风渐渐大了起来，卷起干枯的黄叶，蝴蝶般地飞旋着，仿佛纷纷坠落的音符，装饰着清冷的秋晨。阳光照在蜷缩起来的枯草上，倦倦的，添了几分秋的寒意。霜花在静谧(mì)的夜晚走进了庭院。早晨起来，屋顶上，草地上，处处白花花的一片，窗户上蒙着一层白气，为顽皮的孩子们供应了一块一展画技的地方。时不时地落些秋雨，细细的，绵绵的，那缥缈的游丝蒙着游子的心。“一阵秋雨一阵凉”，一每天地，秋向深处走去，奏响了冬的序曲。

⑤菊花却在这寒风中笑着，闹着，舞动着绚丽的花瓣，有的若绿波微微，有的像玉指纤纤，清淡疏朗，仪态万方，它们各展其貌，热热闹闹地装扮着秋天。枫树也擎(qíng)起了火炬，层林尽染，漫山红遍，那火热的颜色点燃了生命，也点燃了秋天。松柏翠绿照旧，沉稳地微笑着，凝视着这并不缺少颜色的秋。

⑥好像离秋最远的是春了，然而春天也派来了使者，参与秋的盛会。瞧，春天播种下的期望如今都已成为收获。那沉甸甸的金穗，那饱满硕大的果实，无一不在向人们炫耀着这个流光溢彩的季节。在秋风里，丰收是金色的，喜悦也是金色的。

⑦秋天，对于布满热忱的人来说，是个秀丽可爱的季节。它兼容四季，又有着自己的共性，它肤浅中透露着成熟，冷峻中洋溢着热忱。

⑧随着落叶飘逝的每一个秋天，都为宠爱它的人们留下了一份金色的礼物。我祝愿秋天……

1. 文中说“它（秋天）兼容四季，又有着自己的共性”。说它兼容四季，是由于秋天里有夏天的感觉：“九月的初秋，仍有着夏的余韵”；秋天里有冬天的感觉：“\_\_\_\_\_”；秋天里有春天的感觉：“\_\_\_\_\_”。说它有着自己的共性，是由于它“\_\_\_\_\_”。（用短文中的语句填写）

2. 作者选取了很多景物表现秋的特色，你最宠爱的是\_\_\_\_\_（景物），文中是这样描写的：\_\_\_\_\_。

3. 本文通过对\_\_\_\_\_的描绘，抒发了作者\_\_\_\_\_的情感。

4. 描写秋的诗句很多，课内我们学过：“可怜九月初三夜，\_\_\_\_\_”。

课外我们积累了：“停车坐爱枫林晚，霜叶\_\_\_\_\_。”“萧萧梧叶送寒声，\_\_\_\_\_。”“\_\_\_\_\_，潭面无风镜未磨。”

## 五、课外阅读。

### 黄果树瀑布

①黄果树瀑布，真是一部大自然的杰作！

②刚进入黄果树景区，我们便听到“哗哗”的声音从远处飘来，就像是微风拂过树梢，渐近渐响，最终像潮水般涌过来，盖过了人喧马嘶，天地间就只剩下一片喧嚣的水声了。

③透过树的缝隙，我们便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，上面折为三叠，好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来。那“哗哗”的水声便成了千万架织布机的大合奏。

④瀑布激起的水花，如雨雾般腾空而上，随风飘飞，漫天浮游，高达数百米，落在瀑布右侧的黄果树小镇上，形成了远近有名的“银雨洒金街”的奇景。

⑤黄果树瀑布（ ）不如庐山瀑布那样长，（

）远比它宽，所以显得气概非凡，宏伟壮丽瀑布从岩壁上直泻下来，如雷声轰鸣，山回谷应我们坐在下面，仿佛置身于一个圆形的乐池里。四周乐声奏鸣，人就像漂移在声浪之中，每个细胞都灌满了活力。

⑥我们久久地坐着，任凉丝丝的飞珠扑上火热的脸庞，打湿薄薄的衣衫。我们倾听着訇(hōng)然作响的瀑布声，只觉得胸膛在扩展，就像张开的山谷，让瀑布飞流直下，挟来大自然无限的生气。

⑦离开潭边，我们循着石径登上溪旁的一个平台。绿树掩映间，有一座徐霞客的塑像。他遥对瀑布，仿佛在凝神谛听远处的瀑布声。他完全沉醉了。此时此刻的我们，也完全沉醉了。

(有删改)

1. 在文中括号内填上合适的关联词。
2. 用“\_\_\_\_\_”画出描写黄果树瀑布外观的句子。
3. 第⑤自然段从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个方面描写了黄果树瀑布，表现了黄果树瀑布\_\_\_\_\_的特点。
4. 短文是按\_\_\_\_\_的挨次写的，先写远听\_\_\_\_\_，再写近观\_\_\_\_\_。
5. 关于短文内容，下列说法正确的一项是( )。  
A. 短文第一段是全文的主旨句，起到开篇点题的作用。  
B. 与庐山瀑布对比，是为了突出黄果树瀑布不够长。  
C. 短文最终一段提到了徐霞客，是由于徐霞客建筑了黄果树瀑布。
6. 你会怎样赞美黄果树瀑布呢？用一两句话表达你的感受。

## 六、课外阅读。

①手种(zhǒng zhòng)牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种(zhǒng zhòng)，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不愿。

②从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替

了新泥。

③瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新方案，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上。这样，藤蔓很简洁爬到了墙头，随后长出来的相互纠缠着，因自身的重量倒垂下来。但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往积累着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿：而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

④藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月功夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的阅历，知道起头的一批花蕾是开不出来的。到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

⑤今年的叶格外绿，绿得鲜亮；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

1. 请用“√”给（①段加点的字选择正确的读音。

2. 文章写了作者亲自种牵牛花的经受。作者经过连续、细致地观看，重点写了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，没有写到\_\_\_\_\_（填序号 A. 花 B. 藤蔓 C. 花蕾 D. 叶），由于\_\_\_\_\_。（用文中语句回答）

3. 第③段的“新方案”指的是什么呢？用“\_\_\_\_\_”画出相关句子。

4. 依据文章内容，填一填藤蔓是怎样重演“老把戏”的？

（ ）——相互纠缠倒垂下来——（ ）——（ ）——与别组嫩条纠缠

5. 第⑤段画横线的句子，作者不仅用眼睛观看到叶的（ ），还用手摸了叶的厚度，联想到（ ）。精确 生动地描写让我体会到作者\_\_\_\_\_的感情。

6. 细致观看才能写得精确 ，你观看过什么？请用第⑤段带点词语写写你的观看发觉。

七、课外阅读。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/725124222242012000>