

2024 高考 语文复习 古代诗歌阅读

李商隐作品专项练习

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

茂陵①

李商隐

汉家天马出蒲梢②，苜蓿榴花遍近郊。

内苑只知含凤嘴③，属车无复插鸡翘④。

玉桃⑤偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇⑥。

谁料苏卿⑦老归国，茂陵松柏雨萧萧。

【注】①茂陵：汉武帝刘彻的陵寝。②蒲梢：古代骏马名。③含凤嘴：诗中指打猎时胶泥黏合破损的武器。④鸡翘：皇帝出巡时，侍从在车上插有用羽毛装饰的旗。⑤玉桃：传说人吃了可长生不老的仙桃。传说，东方朔曾偷玉桃。⑥阿娇：汉武帝陈皇后的小名。传武帝年幼时曾说，如得阿娇为妻，将筑金屋以藏之。⑦苏卿：苏武。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌为怀古之作，多用典故是本诗的特点，用典大多与茂陵的主人有关。
- B. 颔联写汉武帝休闲时刻喜欢打猎，也经常微服私访，体察下面的民情。
- C. 颈联用了两个典故，分别批评了汉武帝沉迷长生不老和贪恋美色。
- D. 全诗第二、八句重点写自然之景，一句生机勃勃，一句满目萧然，对比鲜明。

2. 清代纪昀说这首诗“前六句一气，七八掉转作收”，请结合诗歌所抒发的感情，谈谈对本诗结构的理解。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

赠田叟

李商隐

荷蓀衰翁似有情，相逢携手绕村行。

烧畬晓映远山色，伐树暝传深谷声。

鸥鸟忘机①翻浹洽，交亲得路昧平生。

抚躬道地诚感激，在野无贤心自惊。

【注】①鸥鸟忘机：引用了《列子》中鸥鹭忘机事。有人住在海边，与鸥鹭相亲，其父欲使他把鸥鹭捉回，鸥鸟见到他就不敢飞近了，也就是说人有机心，动物就不会与他相亲。

3. 下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联中的“荷蓀衰翁”与《论语》中的“荷蓀丈人”相似，他们都是隐居田间的高士。

B. 颔联“烧畬晓映远山色，伐树暝传深谷声”，通过视觉角度描绘出田园生活之景。

C. 颈联中因“忘机”素不相识可相处融洽与因“得路”交亲之人也会形同陌路形成对比。

D. 尾联作者反躬自问，乡野间有贤德的人，而朝廷里的人却认为野无遗贤，让人吃惊。

4. 本诗抒发了诗人怎样的思想感情？请结合作品简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成小题。

杨本胜①说于长安见小男阿袞

李商隐

闻君来日下，见我最娇儿。

渐大啼应数，长贫学恐迟。

寄人龙种②瘦，失母凤雏痴。

语罢休边角，青灯两鬓丝。

注释：①杨本胜：名筹，字本胜，杨汉公之子。阿袞：商隐之子袞师，生于会昌六年，作此诗时（大中七年）已八岁。商隐大中五年赴梓州幕，袞师即寄养于长安。②龙种：指袞师。李商隐与唐皇室同宗，故云。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者因在梓州幕府任职，离开儿女已有一段时日，故而杨本胜来时，殷勤打听消息。
- B. 颔联的“应”和“恐”，意为“应该”“恐怕”，作者因见不到儿女，故而有此推测。
- C. 颈联是作者的心碎之语，作者回忆离别之际，儿子瘦弱，女儿痴顽，不禁悲从中来。
- D. 李商隐的诗歌向来以委婉晦涩难以理解著称，本诗却没有其一贯的特点，晓畅如话。

6. 清人纪昀引《四家评》说，“结有情致，诗须如此住，意方不尽于言中”，请你结合本评语，赏析尾联。

阅读下面两首古诗，完成下面小题。

花下醉

李商隐

寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。

客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。

海棠【注】

苏轼

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

【注】《王直方诗话》记载：“东坡谪黄州，居定惠院之东，杂花满山，而独有海棠一株，土人不知贵。”对于这株幽居独处的海棠，横遭贬谪的苏轼自元丰三年（1080）一到黄州，便目其为知己，并数次小酌花下，为之赋诗。这首七绝也当是咏此海棠。

7. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 李诗首句“醉流霞”一语双关，既指醉于美如流霞的仙酒，又指沉醉于眼前的花儿。
- B. 李诗“倚树沉眠日已斜”与李白的“迷花倚石忽已暝”都体现了诗人的“迷花”境界。
- C. 苏诗“东风”“香雾”“明月”等意象营造了空蒙明净的意境，烘托了海棠的高洁美丽。
- D. 苏诗三、四句“花睡去”“照红妆”运用了比喻的修辞手法，形象地写出了花的情态。

8. 《花下醉》《海棠》中诗人均“持烛赏花”，但心境有所不同，请结合诗句加以分析。

阅读下面这首唐诗，完成小题。

筹笔驿①

李商隐

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥②。

徒令上将③挥神笔，终见降王④走传车。

管乐⑤有才原不忝，关张无命欲何如？

他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

[注] ①筹笔驿：地名，诸葛亮曾驻军于此。②储胥：军用的篱栅。③上将：主帅，指诸葛亮。④降王：后主刘禅。公元263年，后主出降也经过筹笔驿。⑤管乐：管仲和乐毅。管仲曾辅佐齐桓公成就霸业。乐毅，燕国名将，曾大败齐国。诸葛亮隐居时，自比管仲、乐毅，吟咏《梁父吟》。

9. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “畏”即畏惧，“简书”指军令，首句写至今猿鸟还在畏惧诸葛亮的军令。
- B. “挥神笔”与“走传车”形成了鲜明对比，刘禅最终投降，蜀汉归于败亡。
- C. “关张”指关羽、张飞，关羽、张飞早亡，让诸葛亮失去了“左膀右臂”。

D. 诗人曾拜谒武侯祠，想起诸葛亮隐居时吟咏《梁父吟》的抱负，满怀愤恨。

10. 这首诗是如何表达对诸葛亮的赞颂之情的？请简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

蝉

李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。

五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛①，故园芜已平。

烦君最相警，我亦举家清。

【注】①语出《战国策·齐策》：土偶人对桃梗说：“今子东国之桃梗也，刻削子以为人，降雨下，溜水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。”后以梗泛比喻漂泊不定，孤苦无依。

11. 下列对本词有关内容的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联意为蝉在高树吸风饮露而“难饱”，叫声哀中又有“恨”，但这样的鸣声是徒劳的。
- B. 颔联两句提到蝉的鸣声已经稀疏得快要断绝了，可是一树的叶子还是那样碧绿，显得那样冷酷无情。
- C. 诗人由蝉的叫声想到自己的遭遇，官职卑微，漂沦憔悴，而故园也已经荒芜不堪了。
- D. 尾联诗人对蝉的鸣叫感到厌烦，认为蝉是在警示自己，而自己已经举家清贫一无所有了。

12. 《岷佣说诗》提到，同一咏蝉，虞世南“居高声自远，端不藉秋风”，是清华人语；骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”，是患难人语；李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”，是牢骚人语。请结合全诗谈谈李商隐在蝉声中蕴含了哪些情感。

阅读下面这首唐诗，完成小题。

残花

李商隐

残花啼露莫留春，尖①发谁非怨别人。

若但掩关②劳独梦，宝钗何日不生尘。

【注】①尖：在前或先行的。另有一解：尖即“簪”。②掩关：掩门。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗不是以咏残花为主题，而是借残花起兴，表达诗人才华被埋没的苦闷心态。
- B. “谁非”强调此情此感是人之常情，谁也不例外，人人皆然，当然诗人自己也是如此。
- C. “若但掩关劳独梦”，既是批评一个人孤芳自赏，也是怨恨时势不给人实现志向的机遇，致使人总是困居家门空做幻梦。
- D. 最后一句的怨叹，一方面见出诗人因时光消逝有志难伸的苦闷，同时也强烈表现出诗人渴望早日实现理想有所作为的殷切心愿。

14. “宝钗何日不生尘”这句唐诗是《红楼梦》“金陵十二钗”中哪个人物名字的出处？有何寓意？

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

别薛岩宾①

李商隐

曙爽②行将拂，晨清坐欲凌。

别离真不那，风物正相仍。

漫水任谁照？衰花浅自矜。

还将两袖泪，同向一窗灯。

桂树乖真隐，芸香③是小惩。

清规无以况，且用玉壶冰。

[注]①李商隐多次应考，终于考中进士，任秘书省校书郎。但由于朋党倾轧，他马上又被贬，调补弘农尉。此诗当是李商隐调补弘农尉时所作。薛岩宾为秘书省同僚。②曙爽：天明放晴。③芸香：指秘书省校书郎之职。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的前四句以物静衬人动。前两句谓天将放亮，清晨到来；后两句谓风物依然，而人事有了变动。
- B. 诗中“漫”以下四句情感达到了高潮，写出了沮丧之意，从流水、凋零的花朵，再到灯前洒泪，告别同僚。
- C. “桂树”“芸香”二句对仗工整，前者指登科及第，后者喻任职校书郎，展现了诗人急于出仕的迫切心理。
- D. 诗的末尾隐喻深沉，化用“一片冰心在玉壶”（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）之意，来表明自己的心迹。

16. 这首诗表达了什么思想感情？请结合全诗的意象，简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

宿晋昌亭闻惊禽①

李商隐

羈绪繳繳夜景侵，高窗不掩见惊禽。

飞来曲渚烟方合，过尽南塘树更深。

胡马嘶和榆塞笛，楚猿吟杂橘村砧。

失群挂木知何限②，远隔天涯共此心。

注：①大中五年（851年），李商隐丧妻，且在长安谋职不遂，不得已远赴四川幕府就职，行前作此诗。②失群挂木：失群指胡马，挂木指楚猿。何限：多少，几何。

17. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “羈绪”二句叙写诗人因为被惊禽所扰而辗转反侧、夜不能寐的烦闷心情。
- B. “飞来”二句承接“见惊禽”三字，写出惊禽飞来飞去、栖处难寻的状态。
- C. “烟方合”“树更深”将抽象的时间流逝具象化，凸显了惊鸟徘徊之久。
- D. “胡马”句中“和”意为“应和”，这个字将人的情味融进了胡马形象。

18. 本诗颈联意象连用，取象精妙，情思深远。请结合全诗分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

流莺

李商隐

流莺漂荡复参差，度陌临流不自持。巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期。

风朝露夜阴晴里，万户千门开闭时。曾苦伤春不忍听，凤城何处有花枝？

【注】①流莺：指漂荡流转、无所栖居的黄莺。②凤城：借指长安。

19. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联扣住题中“流”字，写黄莺不停地飞翔漂泊，四处辗转流徙，自己也不知道要飞往何地。
- B. 颔联写黄莺婉转吟唱，自有它的愿望追求，但这春日良辰却未必是它能实现愿望的美好时节。
- C. 颈联通过时空变换，写流莺寻找栖身之所的辛劳与执着，表现它时时处处在漂泊啼鸣的境遇。
- D. 尾联写黄莺知道自己伤春的鸣唱别人不忍听下去，于是想飞往长安去寻求可以安身的花枝。

20. 清代诗论家叶燮称此诗“寄托深而措辞婉”。请结合全诗谈谈你对此评论的理解。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

回中牡丹为雨所败二首①（其一）

李商隐

下苑②他年未可追，西州③今日忽相期。

水亭暮雨寒犹在，罗荐④春香暖不知。

舞蝶殷勤收落蕊，有人惆怅卧遥帷。

章台街里芳菲伴，且问宫腰⑤损几枝？

【注】①唐文宗开成三年暮春，诗人应试落第，由长安回泾原，途经回中，住在逆旅，见雨后牡丹，写下了《回中牡丹为雨所败二首》。

②下苑：指汉代的宜春下苑，唐时称曲江池。③西州：指安定郡回中。④

罗荐：丝绸褥子。⑤宫腰：《韩非子·二柄》载：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”

21. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联由今日忽遇牡丹，联想到牡丹往年植于曲江苑圃之繁华情景已不可复追。

B. 颔联中今日西州水亭暮雨之寒，与昔年曲江苑圃罗荐春香之暖，形成对比。

C. 颈联写花之“败”状，用美人怅卧遥帷的情状来形容牡丹雨后凋败的样子。

D. 尾联借用楚灵王爱细腰的典故，表达了诗人对唐朝统治者奢靡无度的愤慨。

22. 有人评价这首诗“因小见大，寄托遥深”，请简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成小题。

泪

李商隐

永巷①长年怨绮罗，离情终日思风波。

湘江竹上痕无限，玳首碑②前洒几多。

人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。

朝来灞水桥边问，未抵青袍③送玉珂④。

[注]①《三辅黄图》：“永巷，官中长巷，曲闭宫女之有罪者。”②

《晋书》：“羊祜卒，百姓于岷山建碑。望其碑者莫不流涕。”③青袍：青袍寒士。④玉珂：珂是马鞍上的玉石类饰物，此代指达官贵人。

23. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联泛写宫女因罪被囚禁于永巷，留守的思妇担心游子路途艰险，这两种情形都是让人悲伤洒泪之事。
- B. 全诗无一泪字，唯有颔联，用“痕”与“酒”几乎点出了“泪”，而其他几句写“泪”则更为隐晦。
- C. 颈联，“人去紫台秋入塞”，与杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青家向黄昏”，都是王昭君远嫁和番之事，但此处更为精简。
- D. 本诗中间两联与《锦瑟》中间两联一样，都使用了四个典故，从而使诗境迷离、绮丽，令人难以捉摸，却又回味无穷。

24. 请结合全诗，谈谈尾联的巧妙之处。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨①

李商隐

将军大旆扫狂童，诏选名贤赞武功。

暂逐虎牙临故绛，远含鸡舌②过新丰。

鱼游沸鼎知无日，鸟覆危巢岂待风。

早勒勋庸燕石上，伫光纶綍③汉廷中。

【注】①昭义攻讨：指讨伐昭义镇叛军的军事行营的攻讨使、攻讨副使一类职衔。②远含鸡舌：这里指远赴行营。③纶綍：指皇帝的诏令。

25. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗首句的“扫”字，为全诗定下了豪壮的基调，与《锦瑟》的风格迥然不同。
- B. “扫狂童”“诏选名贤”等用语，显示出诗人坚定支持讨伐叛军行动的明朗态度。
- C. 颌联写诗人追随着主将来到故绛以讨叛军，慷慨昂扬，表达了为国立功的愿望。
- D. 本诗善用典故，或用成典，或引古喻，精心选择，准确而妥帖，严密而工稳。

26. 本诗最后两联表达了诗人怎样的情感？请简要概括分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

正月崇让宅①

李商隐

密锁重关掩绿苔，廊深阁迥此徘徊。

先知风起月含晕，尚自露寒花未开。

蝙拂帘旌终展转，鼠翻窗网小惊猜。

背灯独共余香语，不觉犹歌起夜来②。

【注】①崇让宅：李商隐岳父王茂元的住宅，李商隐夫妻二人曾居住于此。本诗作于李商隐的妻子去世后。②起夜来：古曲名，其词表现妻子思念丈夫到来。

27. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联连用“密”“重”“掩”“深”“迴”这几个词形容崇让宅里封闭、荒凉的景象。

B. “风起”“露寒”“花未开”承接诗题的“正月”，用阴冷的环境暗示内心的悲凉。

C. 颈联以静衬动，正是室内环境的凄清冷寂，才听得见蝙、鼠发出的微细声响。

D. 这首诗写出诗人悼念妻子的悲痛心情和复杂的内心活动，笔触细腻，情真而深。

28. 清代浦起龙《读杜心解》在评价杜甫的《月夜》一诗时说：“心已神驰到彼，诗从对面飞来。”李商隐的这首诗也有此特色。请结合诗歌尾联对此加以分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

隋宫①

李商隐

紫泉②宫殿锁烟霞，欲取芜城③作帝家。

玉玺不缘归日角④，锦帆应是到天涯。

于今腐草无萤火⑤，终古垂杨有暮鸦。

地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

[注]①隋宫：隋炀帝为游乐而修建的江都行宫。②紫泉：指长安。③芜城：鲍照见广陵（即隋时的江都）故城荒芜，作《芜城赋》，因以芜城指代广陵。④日角：帝王相，喻指李渊。⑤萤火：古人以为萤火虫是腐草变化出来的。《隋书》提到“炀帝于景华宫征求萤火，得数斛，夜出游山放之，光遍岩谷。”

29. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联中诗人把长安的宫殿和“烟霞”联系起来，形容它的巍峨壮丽和高耸入云之象。
- B. 颈联“于今”的“无”和“终古”的“有”，暗示萤火虫“当日无”，暮鸦“昔时有”。
- C. 尾联用杨广与陈后主梦中相遇的故事，以假设和反诘来发问，问而不答，余味无穷。
- D. 身处晚唐时期的诗人，取材于前朝亡国故事，主旨融批判与晓喻于一体，立意高远。

30. 同样是通过描写前朝的宫殿表达情感，本诗与李煜的词作《虞美人·春花秋月何时了》的表达方式和情感有何不同？请结合具体诗句，谈谈你的理解。

阅读下面这首唐诗，完成小题。

赠郑谏处士

李商隐

浪迹江湖白发新，浮云一片是吾身。

寒归山观①随棋局，暖入汀洲逐钓轮。

越桂留烹张翰鲙②，蜀姜供煮陆机莼③。

相逢一笑怜疏放，他日扁舟有故人。

【注】①山观：山中道观。②张翰鲙：齐王司马冏执政时期，征召张翰为大司马东曹掾。张翰因见秋风起，思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎”，遂命驾归乡。③陆机莼：陆机去拜访当时很有权势的驸马王武子。武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：“卿江东何以敌此？”陆曰：“有千里莼羹，但未下盐豉耳。”

31. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “白发”“浮云”在本诗中含消极意义，前者意味着时光的流逝，后者指漂泊无定。
- B. “归”“入”二字写郑处士无所牵挂的状态，下棋钓鱼，以一己之身融入自然之中。
- C. “越”“蜀”二字表明地点的转移，既写出郑处士漂泊不定，又照应首句“浪迹江湖”。
- D. “越桂留烹”“蜀姜供煮”写郑处士就地取材、精细烹调的惬意生活，颇富自然雅趣。

32. 诗人在诗中表达了怎样的感情？请结合全诗简要分析。

阅读下面的诗歌，完成各题。

安定城楼（唐）李商隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。不知腐鼠①成滋味，猜意鹓雏②竟未休。

【注释】①②《庄子·秋水》：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鹓雏。……发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：吓！今子欲以子之梁国而吓我邪？’”

33. 以下不属于本诗表现手法的一项是（ ）

A. 使典用事 B. 自况对比 C. 即景抒怀 D. 虚实结合

34. 以下选项说法不恰当的一项是（ ）

A. 用贾谊、王粲典故，取年龄经历相仿。

B. 明用贾谊、王粲典故，诗意准确深沉。

C. 用范蠡典故，表达当下归隐江湖的志趣。

D. 用庄子典型，对比中寄寓着冷峻的讥讽。

35. 请结合全诗内容，分析这首诗所蕴含的情感。

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

题小松

李商隐①

怜君孤秀植庭中，细叶轻阴满座风。

桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱。

一年几变枯荣事，百尺方资②柱石功③。

为谢④西园车马客，定悲摇落尽成空。

[注] ①李商隐（813年—858年）：唐代诗人，少年早慧，品行高洁，有才华抱负。他一生坎坷不平，后不幸被卷入牛李党争的漩涡之

中，成了政治的牺牲品。有观点认为此诗为会昌五年（845 年）所作。②

方资：正可用作。③柱石功：栋梁之材的功用。④谢：告诉。

36. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗以“怜”字起笔，奠定感情基调，“怜”也贯通全篇，处处表达对小松的同情。
- B. 这首诗善用对比，如颔联以桃李春日之盛来衬托小松的寂寞，突出小松的“孤秀”。
- C. 颈联以百花的“一年几变”来反衬小松艰难成材的坚定，小松终将长成栋梁之材。
- D. 尾联写西园车马客争驰看花，怎奈荣华百态，转首飘零，着一“空”字，发人深省。

37. 有同学读完此诗后认为：通过诗人笔下的小松形象仿佛看到了诗人自身。请结合相关诗句加以分析。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

登霍山驿楼①

李商隐

庙列前峰迥，楼开四望穷。

岭巘②岚色外，陂雁夕阳中。

弱柳千条露，衰荷一面风。

壶关有狂孽③，速继老生功④。

【注释】①唐武宗会昌四年（844）秋，讨伐叛贼刘稹的战争尚未结束，诗人往返永乐（今山西芮城）、太原途中写下此诗。②鼯（xī）：一种小老鼠。③狂孽：指刘稹。④据《旧唐书·高祖本纪》，李渊起兵反隋受屯守霍邑的隋将宋老生阻击，后得一自称霍山神使的白衣老人相助，李渊依其言进军，大胜宋老生。

38. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写诗人登上霍山驿楼，一个“穷”字写出视野之开阔，为下文写景作铺垫。
- B. 颔联写诗人登楼所见，由近及远，苍茫寥落的黄昏之景融入了诗人的家国之愁。
- C. 颈联“弱柳”与“衰荷”对举，写了它们在遭到霜露和秋风摧残后的衰败景象。
- D. 全诗融叙述、描写等多种表达方式于一体，情与景交融，情感深沉，颇有韵味。

39. 这首诗是如何表现诗人的爱国之情的？请简要分析。

阅读下面两首诗歌，完成各题。

离亭赋得折杨柳（二首）

（唐）李商隐

其一

暂凭尊酒送无繆①，莫损愁眉与细腰。

人世死前惟有别，春风争拟惜长条？

其二

含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖。

为报行人休尽折，半留相送半迎归。

【注】①无繆，即无聊。

40. 下列对这两首诗的赏析不恰当的一项是（ ）

- A. 《其一》第二句巧用双关语，与第四句相呼应。
- B. 《其二》前两句用拟人手法，状柳之饱含情意。
- C. 两首诗以同一视角展开叙写，内容却富于变化。
- D. 两首都是离亭伤别、借柳寄慨之作，笔调婉曲。

41. “春风争拟惜长条”这句，有人理解为春风愿意让人折，也有人理解为春风不愿让人折。你认为哪种理解更适切？请结合这两首诗简述理由。

阅读下面这首唐诗，完成各题。

筹笔驿①

李商隐

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。

徒令上将挥神笔，终见降王走传车。

管乐有才原不忝，关张无命欲何如？

他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

注：①筹笔驿：旧址在今四川省广元北。《方輿胜览》：“筹笔驿在绵州绵谷县北九十九里，蜀诸葛武侯出师，尝驻军筹划于此。”此诗为公元856年冬，李商隐罢官回长安，途经筹笔驿而作。

42. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联将“猿鸟”“风云”人格化，言其畏惧军令、维护军用设施，衬托了诸葛亮的军威。
- B. 颔联肯定了诸葛亮的军事才能，在他的大挥神笔、运筹帷幄下，敌人最终乘坐驿车投降。

C. 尾联中的“恨有余”是诗眼，诗人进谒武侯祠，吟诵起《梁父吟》，遗憾之情油然而生。

D. 本诗是咏怀古迹之作，在语言风格上和《蜀相》类似，具有深沉悲壮、沉郁顿挫的诗风。

43. 清代王文濡评价本诗：“通用故事，操纵自如，而意亦曲折尽达。”请结合诗歌颈联简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

〔唐代〕李商隐

竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

44. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗歌的第二句和《登岳阳楼》的颈联在抒情方式上是不相同的，本诗第二句是直接抒情，《登岳阳楼》的颈联是间接抒情。

B. 首联写景，“竹坞”“水槛”用“无尘”“清”来表征，呈现出清幽雅洁之特点。面对此景，诗人触景生情，引起下文对友人的思念。

C. “秋阴不散”故有可听的“雨声”，“霜飞晚”故还留有“枯荷”。诗歌前后逻辑严谨，在渲染气氛的同时，也暗含了诗人黯淡的情绪。

D. 本诗以景结情，余味不尽。诗人宿住骆氏亭，不说自己相思无眠，只说听雨打枯荷声，与温庭筠的“一叶叶，一声声，空阶滴到明”异曲同工，构思精巧，意蕴丰厚。

45. 《红楼梦》四十回中林黛玉说过：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。”在这里，林黛玉把“枯荷”换做了“残荷”，这样替换好不好？请简要说明理由。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

马嵬（其二）①

李商隐

海外徒闻更九州②，他生未卜此生休。

空闻虎旅传宵柝，无复鸡人③报晓筹。

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

如何四纪为天子，不及卢家有莫愁④。

【注】①安史之乱潼关被攻破时，唐玄宗逃往蜀地避难。随行军队行至马嵬（wéi）驿哗变，杀死杨国忠，并要求杀死杨贵妃。唐玄宗不得已令杨贵妃自缢，史称“马嵬之变”。②海外徒闻更九州：杨贵妃死后，有术士说在海外的仙山找到了她，并带回金钗之类的饰物给唐玄宗看。③鸡人：宫中掌握时间的卫士。④莫愁：古时洛阳女子，婚姻美满。

46. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗一开篇夹叙夹议，先概述方士在海外寻见杨贵妃的传说，接着用“徒闻”加以否定，讥讽了唐玄宗的痴心空想。
- B. 颈联中的“笑”字语含讽刺。当时笑牛郎织女一年一度相会，而今被逼赐死杨贵妃，从此想一年一度相逢也不可得。

C. 从章法上看，诗歌运用了倒叙手法，先说寻见杨贵妃，再追叙马嵬之变，最后点出问题的实质，可谓一波三折，曲折幽深。

D. 唐人咏马嵬之变的诗很多，本诗也和其他大多数作品一样，认为罪责在杨贵妃，责其媚上误国，而对唐玄宗深表同情。

47. 《马嵬》一诗，前人评论说“讽意至深，用笔至细”。请结合诗句从对比方面简要分析你对“讽意至深”的理解。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

二月二日①

李商隐

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。

花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。

万里忆归元亮井②，三年从事亚夫营③。

新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声。

注释：①此诗作于公元854年，为了谋生，此时李商隐在东川节度使柳仲郢幕中任节度书记已三年。②元亮井，陶渊明有诗“井灶有遗处，桑竹残朽株”，这里借指故里。③亚夫营，亚夫即周亚夫，汉代将军，这里借指柳仲郢的军幕。

48. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 东风温暖，笙歌悠扬，春天生机勃勃，此次春游，作者内心温暖愉悦。

B. 颔联“无赖”与“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”的“无赖”意思相近。

C. 尾联写新滩流水引起作者特殊的感受，诗歌意境深远，情感表达委婉。

D. 本诗综合运用了拟人、用典等手法，情景结合紧密，取得了高超的艺术效果。

49. 如何理解尾联的“游人意”？请结合诗歌内容简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

夜饮·卜夜容衰鬓

李商隐

卜夜①容衰鬓，开筵属异方。

烛分歌扇泪，雨送酒船②香。

江海三年客，乾坤百战场。

谁能辞酩酊，淹卧剧清漳③。

【注】①卜夜：春秋时齐陈敬仲为工正，请桓公饮酒，桓公高兴，命举火继饮，敬仲辞谢说：“臣卜其昼，未卜其夜，不敢。”后称畅饮无度、昼夜不休的饮酒为“卜昼卜夜”②酒船：一指供客人饮酒游乐的船，二指酒杯。③清漳：漳河上游的一大支流。此句用汉末刘桢典故。刘桢《赠五官中郎将》诗之二：“余婴沉痾疾，窜身清漳滨。”抒发了久病异乡内心的凄凉。此后，人们便以久病异乡称为“卧清漳”。

50. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联中“卜夜”并非指作者夜以继日、寻欢作乐的饮酒，仅仅是消解自己因“衰鬓”与“属异方”触发的内心苦闷的一种方式。

- B. 颈联“三年客”为实指，“百战场”为虚指。作者感慨自己的身世同时也在感叹时事，也为全诗忧怨的声调中注入了悲壮的音响。
- C. 尾联以刘桢卧病漳水之滨自比，认为自己比他更无聊，希望不再喝醉。既扣题，又沉郁蕴藉，十字当中包含了无限的辛酸悲痛，耐人寻味。
- D. 全诗多处用典，能将典故自然地融化在自己所要表达的情感之中，恰到好处地写出了自己的身世和情怀，一唱三叹，抑扬转合。

51. 结合本诗与杜甫的《登岳阳楼》，简要分析两首诗抒发了哪些相同的情感？

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

菊

李商隐①

暗暗淡淡紫，融融冶冶②黄。

陶令篱边色，罗含③宅里香。

几时禁重露，实是怯残阳。

愿泛④金鸂鶒⑤，升君白玉堂⑥。

【注】①李商隐，自负有才，但并未受到重用，写此诗时已辞官居于家中。②融融冶冶：形容菊花的光润、艳丽。③罗含，《晋书·文苑传》曰：“罗含致仕还家，阶庭忽兰菊丛生，以为德行之感。”④泛：指以菊花浸酒。⑤金鸂鶒，指以黄金仿金鸂鶒螺形铸造的酒杯。⑥白玉堂，一语出自《相逢行》“黄金为君门，白玉为君堂”，此处暗指朝廷。

52. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联用“暗暗淡淡”“融融冶冶”两组叠词，生动展现菊花淡雅而又艳丽的风姿。

B. 颌联把菊之色、香与“陶令篱边色，罗含宅里香”相比，暗示了作者的隐逸情怀。

C. 颈联既写“禁重露”，又写“怯残阳”，暗含秋菊傲霜品格，关涉诗人的迟暮之感。

D. 尾联以“金鸂鶒”“白玉堂”两个华美意象，借写菊花委婉表达作者的美好愿望。

53. 古代文人为了求得个人发展机会，向达官贵人呈献诗歌展示才华，希望得到引荐，这类诗叫干谒诗。本诗是一首干谒诗，结合诗句分析诗人是如何表达自己意愿的。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

城上

李商隐

有客虚投笔①，无憀②独上城。

沙禽失侣远，江树著阴轻。

边遽稽天讨③，军须竭地征④。

贾生游刃极，作赋又论兵。

【注】①有客：诗人在郑亚幕府充任幕僚，故自称“有客”。②无憀：无聊。③遽：传递官府文书的驿车。稽：迟 延。天讨：朝廷对入侵者的征讨，此指对西北边地党项族的征讨。④地征：土地赋税的征收。

54. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联点题，因感叹无所事事，诗人独自登上高城远眺，想要消散心中的无聊。
- B. 颔联写景，描写沙洲上的禽鸟失去伴侣，树木在云彩掩映下留下淡淡暗影。
- C. 尾联议论，通过写贾谊能在作赋论兵中游刃有余，表达其仰慕之情，也是这首诗的主要情感。
- D. 本诗颇具李商隐的诗歌特点，触景伤怀，含而不露，寄托极深，颇有韵味。

55. 请简要分析颈联的作用。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

出关宿盘豆馆对丛芦有感①

李商隐

芦叶梢梢夏景深，邮亭暂欲洒尘襟。

昔年曾是江南客，此日初为关外心②。

思子台③边风自急，玉娘湖上月应沉。

清声不逐行人去，一世荒城伴夜砧。

【注】①诗作于开成四年（839）夏，作者由秘书省校书郎调任弘农尉赴任途中。②关外心：汉武帝时楼船将军杨仆数有大功，却被封为“关外侯”，他以之为耻。③思子台：汉武帝为冤死之戾太子于阊乡东筑思子宫，中有归来望思之台。

56. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句言风吹芦叶，夏天的景致正幽深，以芦叶兴起并点出时令，呼应诗题。
- B. 次句承接首句而来，写诗人的尘世俗念为此从芦风叶之声所洗，消失殆尽。
- C. 颔联以昔年的“江南客”与今日的“关外心”作对比，写出诗人复杂的情感。
- D. 尾联说行人已远去，而从芦清声不去，似水伴荒城夜砧，搅动着诗人的心。

57. 本诗主要抒发了诗人哪些情感？请简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成小题。

北青萝①

李商隐

残阳西入崦②，茅屋访孤僧。

落叶人何在，寒云路几层。

独敲初夜磬，闲倚一枝藤。

世界微尘里，吾宁爱与憎。

[注] ①本诗为李商隐（约 813 年～约 858 年）于唐文宗大和二年（828 年）访问山中僧人后所作。北青萝，山名，诗中指僧人所在。

②崦，即崦嵫山，古时常用来指太阳落山的地方。

58. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 颔联既写了诗人寻访所经之路途，所见之景物，同时也暗含了僧人的幽藏之意。

- B. 尾联写诗人悟出的禅理，世间万物皆在微尘，应执着于自己的喜爱和憎恶。
- C. 全诗用动作描写正面刻画孤僧的形象，也用了大量环境描写对其进行侧面烘托。
- D. 全诗先写出访，次写途中所见，再写遇僧，最后以思想收获作结，层次分明。

59. 诗人是如何悟得禅理的？请结合全诗简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成各题。

杜工部蜀中离席

李商隐

人生何处不离群？世路干戈惜暂分。

雪岭未归天外使①，松州犹驻殿前军②。

座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云。

美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。

[注]①天外使：唐朝往来吐蕃的使者。②殿前军；本指禁卫军，此借指成守西南边陲的唐朝军队。

60. 下列对这首诗理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌首联点出“离席”，从“人生何处不离群”的普遍感叹，归到“世路干戈”的特定的逆境，最后又落到“惜暂分”，气势雄放，场面变化极大。
- B. 诗歌颌联不仅简洁醒目地勾勒出西南边境局势的不稳定，更饱含着诗人忧国伤时的情感。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/725131111040012014>