

全国最美小学生沙美函
赞

赵泽同语文【贾勇指导】



指导老师简介



贾勇（1967-），中文学科（汉语言文学专业）教授，硕士研究生毕业。陕西省教育厅评定的省级优秀教材《大学语文》《新编大学语文》主编；公开出版专著及高校教材12部，公开发表学术论文百余篇；北京大学语文教育研究所《作文素材》编委，《意林》杂志特刊《中考作文冲刺热点考点素材》编委。曾连续三年在青年教师赛教活动中荣获第一名。曾在北京大学、美国马里兰大学支持下，获得美国福特基金会资助，主持的科研项目《部分学生厌读怕写的成因与对策研究》结项时被评为优秀课题。

1991年从教以来出版专著、主编高校教材12部。2000年在职攻读研究生，后取得硕士学位；2003年成功晋升高级职称，随后曾在包括西北工业大学在内的6所本科高校任教。

2005至2006年，作为课题组长主持国际合作科研项目《部分学生厌读怕写的成因与对策》，被北京大学和美国马里兰大学评定为优秀课题。2007年主编的《大学生研究性学习教程》（参见“百度百科”），率先提出将“建设性思维”引入教学。2009年在《教育科学研究·原创天地》发表长篇小说《每一种生命都是万物之灵》。

2010年至今主要从事中高考语文辅导，课余时间发表多部长篇小说，代表作有《惊天灵怪传奇》《情与梦同醉》《大梦长情》等。截至2017年公开发表学术论文百余篇，其中包括知网全文收录的60多篇。可见从“百度百科”、“360百科”所能查到的“贾勇写作”和“贾勇语文”词条中，“西安外事学院教师”、“发表论文40余篇”等信息概不准确。2019年正式晋升职称教授。

赵泽同、
全国最美小学生沙美函
读写一体化之作

诗四首



作者王維

使至塞上



王维(701—761)，字摩诘，他的诗写得好，看他的诗，就像看画；他的画也画得好，欣赏他的画，就像读诗。所以称赞他的诗画是“诗中有画，画中有诗”。

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

使至塞上(结构思路)

■ 首联

■ 单车欲问边，属国过居延。

“单车欲问边”，轻车前往，向哪里去呢？

“属国过居延”，居延在今甘肃张掖县西北，远在西北边塞。

(写使者进入边塞)

■ 颌联

■ 征蓬出汉塞， 归雁入胡天。

- “征蓬出汉塞，归雁入胡天”，诗人以“蓬”、“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翻北飞的“归雁”一样进入“胡天”。古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻一个负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相呼应。万里行程只用了十个字轻轻带过。
- (以“蓬” “雁” 自比暗写内心郁愤)

《红楼梦》第四十八回，对于“大漠孤烟直，长河落日圆”，香菱说：“这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。若说再找两个换这两个，竟再找不出两个字来。”你认为香菱对这两句诗的体味有没有道理，为什么？

有道理。香菱虽没能说清楚这两个字到底好在哪里，但是凭直觉感到它们描写孤烟与落日非常形象，不可替代。苏轼评价王维云“味摩诘之诗，诗中有画；味摩诘之画，画中有诗”，真是非常恰当啊。

“大漠孤烟直，长河落日圆”被王国维赞叹为“千古壮观”的名句，谈谈你对此的认识。

颈联

■ 大漠孤烟直，长河落日圆。（名句）

■ 抓住沙漠中的典型景物进行刻画，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光。画面开阔，意境雄浑。一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘沙漠的景象，而且表现了作者的深切感受，叙事写景入画中，幽微难言内心情。

■ （描绘沙漠中的典型景物“孤烟”“落日”）

■ 写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，描绘出大漠雄浑的气势，而且也表达了作者的深切感受吗，把自己孤独感伤的情绪融化于广阔的自然景象的描绘中。笳声羌笛，意境雄浑。

■边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大漠”的“大”字。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那一股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”。一个“孤”字写出了景物的单调。紧接一个“直”字，却又表现了它的劲拔、坚毅之美。沙漠上没有山峦林木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字不能表达诗人的感觉。落日，本来容易给人以感伤的印象，这里用一“圆”字，却给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切的感受。诗人把自己的孤寂情绪巧妙地溶化在广阔的自然景象的描绘中。

“大漠孤烟直，长河落日圆”赏析

这两句诗充分体现了**诗中有画**的特色，非常讲究景物的**画面感**。首先，它有画一样的**构图**，从天边的落日 to 空中的烽烟到地下的河流，从近处的烽烟到远处的夕阳到绵延无边的大漠，画面上的景物虽不多，但是**空间阔大，层次很丰富**。其次，它有画一样讲究的**线条**，一望无际的大漠上，**纵的是烟，横的是河，圆的是落日**，寥寥几笔，就用简约的线条勾勒出景物的基本形态，概括性极强，仿佛抽象派的作品。第三，这两句在**色彩上也很丰富**，广阔无垠的大漠**黄沙漫漫**，黄昏**橘红色的夕阳**收敛了光辉，静静地居于天际，辉映着波澜不惊的**闪着白光的河水**，沙漠上升起一缕青白色的烽烟，直上高空，雄浑寥廓的边塞风光如在目前。

尾联

萧关逢候骑，都护在燕然。

来到边关看见骑兵，骑兵说将领还在前线。

(写诗人到达边塞所见情景)

■ **思想内容：**《使至塞上》
这首诗，通过作者叙述出使边塞的经历和沿途风光，抒发了作者内心的激愤和抑郁。

野

望

王绩

诗人简介

王绩（585～644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。唐初诗人。王绩是隋末大儒王通的弟弟。除一度作过六合县丞、太乐丞等卑职外，一生大部分时间隐居乡里。生平不拘礼教，豪放纵酒，自比嵇康、阮籍、刘伶和陶渊明。作品多以山水田园为题材，有避世的思想 and 抑郁的感慨，与唐初流行的浮靡诗风显然有别。



情景引入

秋天傍晚时分，
诗人遥望山野，看到一
派秋色颇浓的山野景色，
看到放牧和打猎的人各
自随愿而归，不禁怀念
起古代采薇而食的隐士。

全诗一览

诗人隐居的地方

傍晚

徘徊

归依

小牛，这里指牛群

gāo fú
东皋薄暮望，徙倚欲何依。
x yǐ
山山唯落晖。
y
牧人驱犊返，猎马带禽归。
泛指
相顾无相识，长歌怀采薇。

落日

泛指

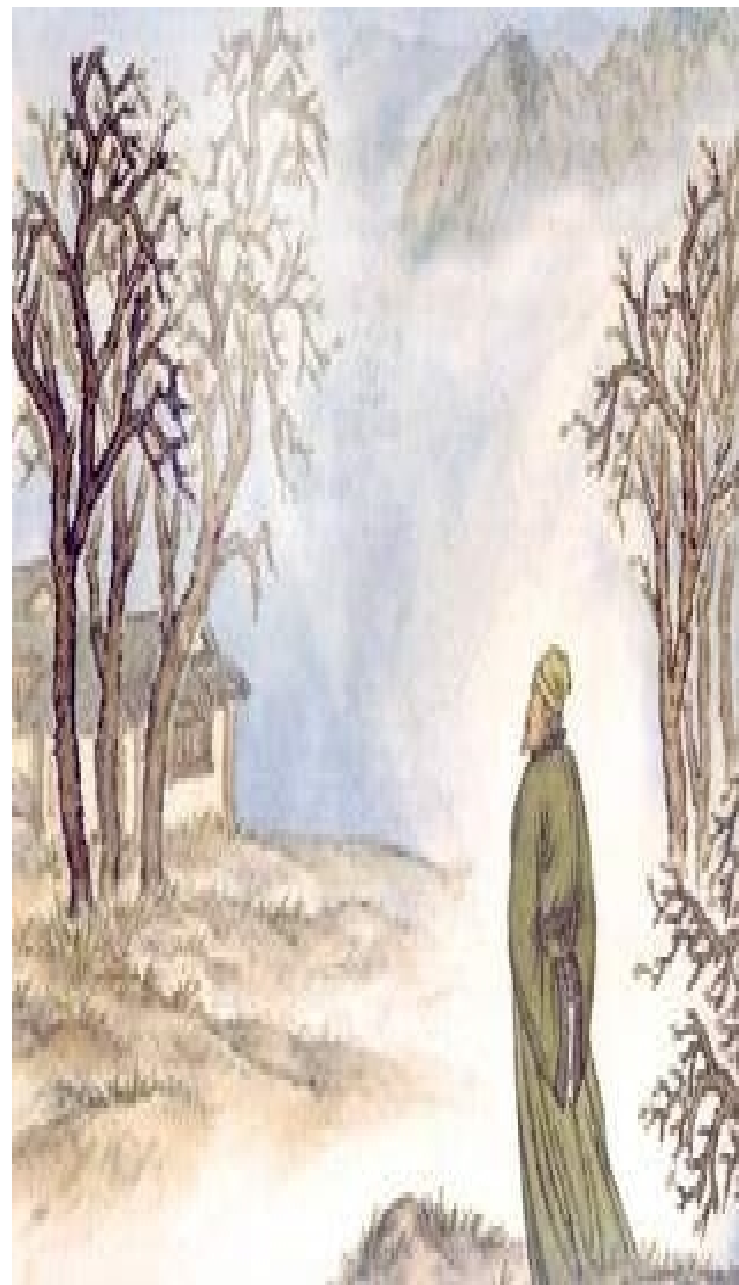
采食野菜。后遂以“采薇”比喻隐居不仕。

猎获

诗文解释

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

傍晚时分站在东皋
纵目远眺，徘徊不
定不知归依何方。



诗文解释

树树皆秋色，山山唯落晖。

层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。



诗文解释

牧人驱犊返，猎马带禽归。

牧人驱赶着牛群返回，
猎人带着猎物回去。



诗文解释

相顾无相识，长歌怀采薇。

我看到这些人又并不认识，长声歌唱《诗经》中“采薇”的诗句。



诗文赏析

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

皋是水边地。东皋，指他家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”，表现了诗人百无聊赖的彷徨心情。

诗文赏析

树树皆秋色，山山唯落晖

。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

诗文赏析

相顾无相识，长歌怀采薇。

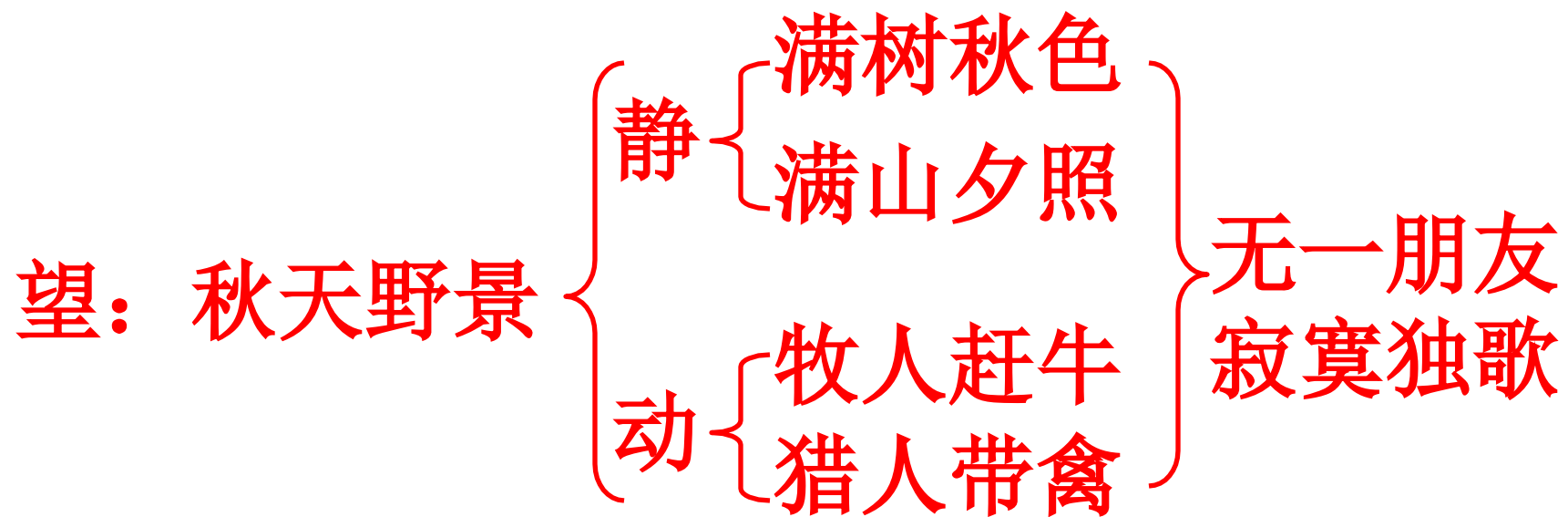
说自己在现实中**孤独无依**，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

全诗赏析

这首诗的体裁是**五言律诗**。自从南朝齐永明年间，沈约等人将声律的知识运用到诗歌创作当中，律诗这种新的体裁就已酝酿着了。到初唐的沈佺期、宋之问手里律诗遂定型化，成为一种重要的诗歌体裁。而早于沈、宋六十余年的王绩，已经能写出《野望》这样成熟的律诗，说明他是一个勇于尝试新形式的人。**这首诗首尾两联抒情言事，中间两联写景，经过情—景—情这一反复，诗的意思更深化了一层。这正符合律诗的一种基本章法。**

点评

王绩《野望》作品取境开阔，风格清新，属对工整，格律谐和，是唐初最早的五言律诗之一。王尧衢曰：此诗格调最清，宜取以压卷。视此，则律中起承转合了然矣。



赏析：秋景悲凉落寞，正好与作者孤独无依的心情相衬！

中心思想

《野望》通过写
萧瑟恬静的山野秋景，抒
发了作者彷徨苦闷、惆怅
孤寂的情怀。

理解性默写

1. 《野望》中写出自然景色的句子是：

树树皆秋色，山山唯落晖。

2. 《野望》中抒发作者孤独抑郁之情的诗句 是：

3. 王绩在《野望》中写放牧和打猎人各自随愿而归的诗句是：

牧人驱犊返，猎马带禽归。

理解性默写

5. 王绩在《野望》中引用典故，表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是：

相顾无相识，长歌怀采薇。

6. 《野望》中，描写秋意正浓的山野景色的诗句是：

树树皆秋色，山山唯落晖。

阅读问题

- 1、“徙倚”是 **徘徊** 的意思。“欲何依”，表现了 **孤独抑郁** 的心情。
2. “树树皆秋色，山山唯落晖。”描绘了一幅怎样的画面？

举目四望，树林和山峦一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。整个画面萧瑟恬静。

阅读问题

3、本诗写景有什么特色？

颔联写的是秋野静景，颈联写的是秋野动景，以动衬静，意境更显静谧。

4、请从“景”与“情”关系的角度，赏析本诗的颔联。

诗歌颔联妙在融情于景。诗中描写了漫山遍野，树叶枯黄，更兼残阳尽染的萧瑟衰败景象，景中寄寓了诗人孤独、落寞的情怀。

阅读问题

5、结合全诗内容，简析诗人“长歌怀采薇”的原因。

诗人在现实生活中辗转漂泊，彷徨苦闷，找不到精神归宿，又没有真正的知己，所以只得“长歌怀采薇”，即放声高歌，追怀伯夷、叔齐那样的隐逸高士，引为神交密友。

6、“相顾无相识，长歌怀采薇。”表达了作者怎样的思想感情？

抒发了作者孤独抑郁的心情和避世退隐的愿望。

1. 诗中通过描写傍晚景色，表现诗人彷徨寂寞之情的诗句：

东皋薄暮望，徙倚欲何依

2. 诗中通过对季节的描写，表现山景萧瑟、寂寞的诗句：

树树皆秋色，山山唯落晖。

3. 诗中交代牧人、猎者遂愿而归，收获颇丰的诗句：

牧人驱犊返，猎马带禽归。

4. 诗中透露出诗人闲情野趣中隐含彷徨无依的莫名苦闷之情的句子：

相顾无相识，长歌怀采薇

5. 诗中化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”的诗句，来表现诗人百无聊赖的彷徨之情的诗句：

东皋薄暮望，徙倚欲何依

6. 陶渊明《归园田居》中有诗写道：“相顾无杂言，但道桑麻长。”本诗中与其意思相似的诗句：

相顾无相识，长歌怀采薇。

渡荆门送别





李白（701—762），字太白，号青莲居士（欧阳修六一居士，李清照易安居士，白居易香山居士，苏轼东坡居士）。李白的诗歌现存九百九十多首，豪迈奔放，别具一格。像著名的组诗《古风》，**批判朝政弊端，感慨有志之士不能展抱负**；乐府《行路难》，《梁甫吟》，《将进酒》等，**是抒发怀才不遇的悲愤**；《秋登宣城谢朓北楼》、《望庐山瀑布》、《梦游天姥吟留别》等诗篇，**以充满想象的神奇之笔描绘祖国的壮丽山河**。尽管李白有的诗歌也隐含着人生如梦、纵酒狂欢的颓丧情绪，**但不**
满足于社会和政治的黑暗，追求身心自由和解放的昂扬向上的精神是他诗篇的主旋律。

渡荆门送别

渡远荆门外，
山随平野尽，
月下飞天镜，
仍怜故乡水，

来从楚国游。
江入大荒流。
云生结海楼。
万里送行舟。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/725243331201011320>