



# 《短歌行》

魏·曹操





说曹操，曹操就到。

# 交流案：课堂展示

题目	3\4\5题 有关哀愁的词语及造句	6\7\8题 有关明月的词语及造句		
展示小组	1、2小组	5、6小组		
点评	3、4小组	7、8小组		



# 第二课时 内容图式的激活与更新

## 自学案

- 1.回忆在生活中，人们一般会经过做什么方式来排遣哀愁？

参照：喝酒、唱歌、旅游、向朋友倾诉……

- 2.举出你所懂得的诗文中涉及到酒的作品。



- 1、一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回。——北宋-晏殊《浣溪沙》
- 2、劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——王维《送元二使安西》
- 3、明月几时有，把酒问青天。——苏轼《水调歌头》
- 4、借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。——杜牧《清明》
- 5、葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶立即催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。——王翰《凉州曲》
- 6、开轩面场圃，把酒话桑麻。——孟浩然《过故人庄》
- 7、浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。——范仲淹《渔家傲》



- 8、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。——杜甫《闻官军收河南河北》
- 9、明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。——范仲淹《苏幕遮》
- 10、抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。——李白《宣州谢朓北楼饯别校书叔云》
- 11、兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。——李白《客中行》
- 12、拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。——柳永《蝶恋花》
- 13、花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌》
- 14、艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒怀。——杜甫《登高》
- 15、今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。——柳永《雨霖铃》



3.作者是用什么方式来派遣他的哀愁的？

喝酒：何以解忧，唯有杜康

4.结合课文中的诗句，分析文中作者哀愁的原因。



1、作者究竟**忧**什么？

2、诗中曹操是怎样抒发这种**忧**的？



慨当以慷，**忧**思难忘。

何以解**忧**？唯有杜康

**忧**

**忧**从中来，不可断绝

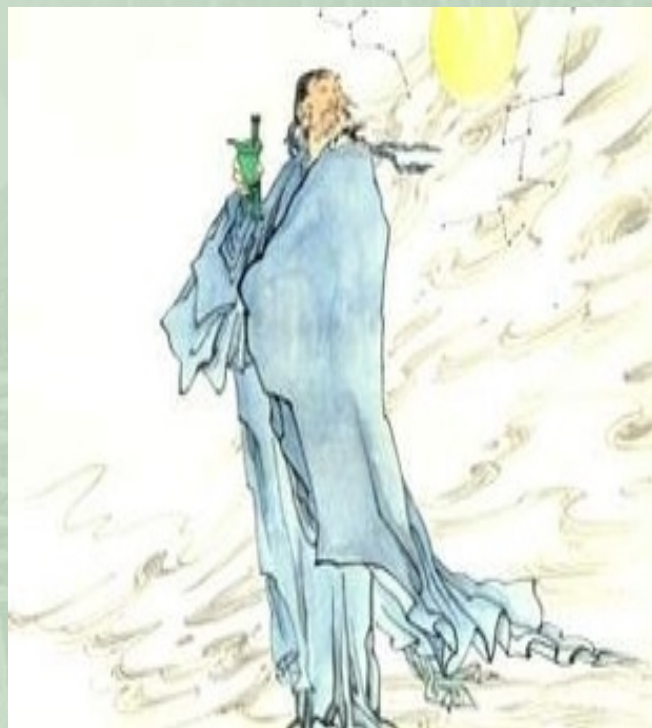


# 分析诗歌的哀愁：

# 忧人生短暂

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

体现了作者对人生短促的感叹（对酒当歌，人生几何），但并没有软弱消沉，要在有限的生命中干一番轰轰烈烈的大事业（慨当以慷，忧思难忘）。



# 分析诗歌的哀愁： 求贤不得

- 青青子衿，悠悠我心。但为君故，
  - 沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。
  - 我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
- 第二层借诗经体现诗人什么心情？
- 体现作者求贤若渴的心情，阐明贤才若来投奔于己，必将极尽礼节招待他。





先引《子衿》，写**求贤不得**，故反复沉吟。

《诗经·郑风·子衿》

“青青子衿，悠悠我心。  
纵我不往，子宁不嗣音？”

这原是一首情诗，诗句的大意：  
情人青色的衣衿，令我情思悠长。纵然我没有去你那里，难道你就不能和我保持联络？

[迈进](#)

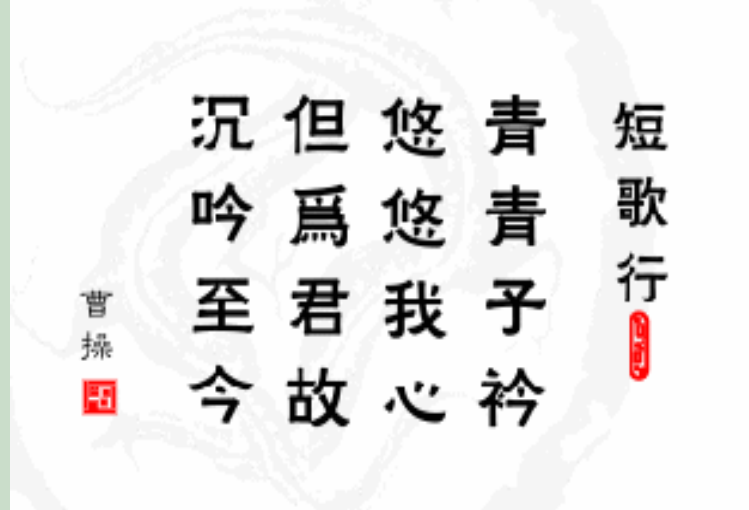
## 后引《鹿鸣》

“呦呦鹿鸣，食野之苹。  
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”原是  
周代宴请来宾的诗句。写求贤  
既得，故尽礼娱宾。这里用以  
体现对贤才的礼遇。



# 分析情感

青青子衿，悠悠我心。  
但为君故，沉吟至今



借用《诗经》中的句子“青青子衿，悠悠我心”。原句是体现一种姑娘对情人的怀念，曹操把它借用过来，体现对贤才的渴求。姑娘对情人的深深怀念，正切合曹操的心态。

体现作者求贤若渴的心情。



# 分析情感

呦呦鹿鸣，食野之苹。  
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

短歌行  
青青子衿  
悠悠我心  
但爲君故  
沉吟至今  
曹操

“呦呦鹿鸣，食野之苹；我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这里引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。

阐明贤才若来投奔于己，  
必将极尽礼节招待他。

[返回](#)



## 哀愁二：求贤不得

- ； 明明如月，何时可掇？忧从中来，
- ； 不可断绝。越陌度阡，枉用相存。
- ； 契阔谈讌，心念旧恩。

### 第三层体现的情感有哪些？

- ； 抒写诗人对贤才难得的忧思和既得贤才的欣喜。
- ； “越陌度阡”四句句意呼应第二节，乃是想象贤才归己时的欢快场面。



# 分析诗歌的哀愁

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。

利用了比喻的手法，将贤才喻为明月，恰如其分地体现渴望贤才来归的心意。而在这还没有实现的情况下，才“忧从中来，不可断绝”。这四句诗仍是写“忧”，从情感上照应第一节。

“越陌度阡”四句句意呼应第二节，仍是想象贤才归己时的欢快场面。

忧贤才难得  
忧功业未就



# 分析诗歌的哀愁： 功业未就

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？  
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

前四句比喻在三国鼎立的局面下，有人才犹豫不决，彷徨不知何去何从。

后四句先用比喻手法阐明自己渴望多纳贤才；然后以周公自比，说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725302232120011334>