

# 2024 年语文高考模拟试卷及答案

本试卷总分 150 分，考试时间 150 分钟。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 得分 |
|----|---|---|---|---|----|
| 得分 |   |   |   |   |    |

## 现代文阅读 (35 分)

### (一) 现代文阅读 I (本题 5 小题, 共 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

西汉长安城在秦都咸阳渭南宫室及上林苑的基础上修建起来, 后来陆续建设了七座具有卫星城性质之陵邑, 汉长安城也成为横跨渭河南北的大都市。汉长安城大体以安门大街为中轴线。据考古学者秦建明勘察测量, 通过安门大街的中轴线向南延伸至子午谷口, 向北延伸至汉高祖长陵两座封土中点、青峪河(也称“清河”)大回转, 直至天井岸村天齐祠遗址, 总长 74 千米。这条基线与真子午线的夹角误差仅为±1 度, 与我国大地原点仅相差 2 分经度左右。

隋都大兴城平面近方形, 单边城墙约九公里, 规模巨大: 东西南三面城墙均设三门。在城市形态与“旁三门”等方面基本符合《考工记》, 同时以南北向朱雀大街为轴线, 具有“中轴对称”的布局特点。大兴城由宫城、皇城与外郭城组成, 宫城在都城北部正中, 东有东宫, 西有掖庭宫, 如同双翼东西护卫。皇城位于宫城南面, 是宗庙和军政机构所在地, 其中太庙与太社位居东南与西南, 以符“左祖右社”之制。郭城正中为朱雀大街, 宽达 150 米, 是当时世界城市中最长的中轴线, 又称“天街”。朱雀门东西各有五条街道, 沿街的内坊数目东西基本相

等。又分别建设有一个商业区, 而且位置对称, 被称为东市和西市。

元明清三朝首都的北京城经过元代开创、明代改建与清朝传承, 基本实现了《考工记》的理想设计, 为中国古典都城建筑的集大成者。这可从北京中轴线的功能上来直接体现。北京中轴线是指自元大都、明清北京城以来北京城市东西对称布局建筑的对称轴, 诸多重要建筑位于此轴线之上或者对称布设在轴线两旁。传统轴线南起永定门, 向北经过正阳门、天安门、午门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、神武门、景山最高点万春亭、鼓楼, 直抵钟楼的中心点, 串连着四重城, 即外城、内城、皇城和紫禁城, 全长 7.86 公里。北京城基本以此轴线为中心, 形成了东西对称的格局, 比如左面为太庙、右面为社稷坛的“左祖右社”。北京传统中轴线对于天安门广场及周边建筑的布设、奥林匹克公园的建设等都产生了巨大影响。

《荀子·大略》说: “欲近四方, 莫如中央: 故王者必居天下之中, 礼也。”是说都城选址的核心原则为“天下之中”。而我们认为, 中国古代都城最佳选址追求的“天下之中”, 就体现在寻找中原农耕文化与西北边疆游牧文化的区域中心点。

中国最早的“天下之中”是洛阳, 《史记·周本纪》记周公复营洛邑的原因为: “此天下之中, 四方入贡道里均。”这是指经济地理上的得天独厚, 与后来的“陶为天下之中”基本相似。西周王国领有的“天下”主要在中原地区, 与后来秦汉北逐匈奴、开辟西域所有的“天下”有所差异。北京后来被认为是“天下之中”, 也就是说帝之所居为中。金海陵王迁都燕京的一大原因就在于“上京临潢府僻在一隅……不如都燕, 以应天地之中”。明人陈敬宗《北京赋》认为: “

圣皇之建北也……均万国兮会同，而适居天下之中央也。”《清通志》也说：“今之京师实又居天下之中。”

中原内地汉族农耕文化与西北边疆骑马民族游牧文化的差异构成了中华内部并立互补的主旋律，而其统一与对立的焦点地区在历史上也有变化，早期秦汉隋唐时代的主角主要是匈奴与突厥，交流的主要区域在西北；宋元明清变成了蒙古、契丹与女真，交流的主要地区在北方与白山黑水的东北，向东北有一定的转移。从“内制外拓”两方面来看，西安与北京因为面对着中国历史前半期与后半期军事斗争的焦点与重点区域，又便于控制中原，从而成为各自时期首都的相对理想选择。中国古代都城史被有的学者划分为西安时代与北京时代，道理就在于此。作为国都，维护国内统治和融通对外关系是必须同时具备的两个条件。面对来自中国北疆的压力，作为位于边疆和内地结合部的都城，中国史前半期西安是最合适的，后半期北京则是最合适的。都城的具体规划布局理念上，主要体现在上节所述《周礼·考工记》的“中轴对称”。都城从“择中建都”到“择中建宫”再到“择中建殿”。在都城建设中以宫庙为中心。这种具体建筑“宫殿居中”与都城选址的“天下之中”共同构成中国古代都城营建“天地之中”的基本原则。

（摘编自李令福《天地之中：中国古代都城的选址与布局》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据现代学者的勘查测量，西汉长安城中轴线与现代技术测量结果基本吻合，误差不大，说明汉代人的建筑勘察测量技术之高超。
- B. 隋都大兴城以南北向朱雀大街为轴线，具有“中轴对称”的布局特点，其他建筑的布局与形制则符合古籍《考工记》的要求。

C. 作者认为都城选址的“天下之中”，与都城建设中的“择中建宫”“择中建殿”等观念，共同构成了古代都城营建的基本原则

D. 材料多处引用古代文献，一方面增加了论证的说服力，另一方面也体现了中国古代都城选址布局思想一脉相承的文化性

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 从隋都大兴城形状和布局来看，可以推断《考工记》关于都城的基本规制为方形城市形态，城墙设三门，都城要素对称布设。
- B. 根据材料可以看出，中国历代统治者主要是根据经济、军事、文化、地理位置这几个方面的条件来考虑其都城的选址和营建的。
- C. 根据第3段内容可以知道，天安门广场及周边建筑的布设、奥林匹克公园等场所基本都会体现传统的“中轴对称”建筑理念。
- D. 从材料可以推断，北京作元明清三朝首都，较好地体现了《考工记》中的“中轴对称”和“内制外拓”的设计理想。

3. 结合材料内容，下列选项中不适合支持“天地之中”原则的一项是（ ）

- A. 《吕氏春秋·慎势》曰：“古之王者；择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中立庙。”这是“择中”原则的具体化。
- B. 司马迁《史记·货殖列传》：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南，夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也。”
- C. 南朝时期的建康（今南京）在皇城南北分散布置南市、西口市、盐市和北市，外城中里坊采取了非棋盘式的街巷布局。
- D. 明清时期的北京以皇城为中心，皇城内南端左（东）建太庙，右（西）建社稷坛，并在城外四方建天坛、地坛、日坛、月坛四坛

4. 请简要说明西安、北京作为古代都城是如何体现“天下之中”的营建理念的？

5. 梁思成在《中国建筑的特征》一文中指出，“建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱，因而沿用的惯例，成了法式。我们可以叫它作中国建筑的文法。”结合材料，简析中国古人在营造都城时遵循了哪些“文法”？

## (二) 现代文阅读 II (本题 4 小题, 共 16 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

### 午休的父亲

梁晓声

那位在楼梯拐角水泥地上午休的父亲睡着了。

八月的北京, 与全国许多省市一样, 无可奈何地处于近年少有的高温时节。月末那几天, 官方预报达到摄氏三十二三度; 人们说实际气温还要高一两度。特别是中午, 一丝风也没有, 每一片树叶都静止着, 看上去皱巴巴的, 水分被大量蒸发必然如此。人若置身户外, 如在桑拿房中, 片刻便会出汗, 会感到缺氧似的仿佛空气中的氧分也被蒸发着。医生们频频出现在电视中, 提醒民众做好防暑降温的自我保护。

我住的小区从六月份就开始进行老旧小区的楼房改造了, 过程挺复杂——搭脚手架、罩防尘网、刮墙皮、抹水泥、固定保温的泡沫块; 一幢楼改造结束, 差不多十几道工序。

我家住的那幢楼刚搭完脚手架。①我因颈椎病重, 不敢享受空调, 所以不但开窗。连头道门也开着(进入室内的第一道门)。那样会使空气最大程度地对流, 感觉能稍微凉快点儿——起码心理上会觉得凉快点

儿。

“嗨, 吃了没? 我也吃过了! 大中午的还能干啥? 歇着呗! 好好好, 小声点……住户屋里开着电视呢, 我不是怕我说话声小你听不清嘛……”

一天中午, 我在家边吃饭边看电视。今年我有点儿耳背了, 不知不觉便将电视声调得挺大。不过楼上楼下都是三口之家, 白天大人上班, 孩子上学, 两家亦无老人, 不至于扰邻。然而我竟听到了门外一个男人大声所说的话, 遂将电视声调小, 受好奇心驱使, 起身走到门口, 探头向外看了一次——但见一个裸着上身的四十余岁的男人仰躺在二楼和三楼之间的拐角那儿, 身下垫着片由废旧纸箱拆成的纸板, 纸板上铺着脏兮兮的工作服。他头枕一块泡沫, 一手拿手机, 一手扇风凉, 一小片扇形的纸板, 分明是从身上那块大纸板上撕下来的。他那同样脏兮兮的裤子的裤筒卷到了膝部, 小腿布满褐红色的墙漆点子。他支起着他的膝, 双脚放胶鞋上。他躺着的地方原本是有窗的, 窗扇已被连框拆去, 窗口赫然。在那日, 在那个中午, 那儿的确是稍微凉快点儿的地方。或者, 更正确的说法是一能使他躲避一下如蒸笼般的地方。而他周围, 遍地碎墙渣子。上午有工人钻过孔, 工作尚未结束, 下午还得接着干, 没有清扫的必要。②他一边的额角贴着创可贴, 不是那种窄窄的小长条形的, 而是有三四个那么宽的方形的。

我缩回头, 关了电视, 继续吃饭。

“

老婆，那什么，我那摩托，你要推到棚子里，以防下雨淋了它。不会下雨？这什么话，老天爷听你的？万一半夜下了场大雨呢？再旧不是还能骑吗？不也是钱买的吗？钱是大风刮来的？别啰嗦了！我也想家行了吧？想家不包括想你吗？多大人了，还要娇有意思吗？我又不是第一次外出打工！女儿在左右吗？快让女儿跟我通话！……”

走廊拢音，那男人的话声，我听得更清楚了。

“好女儿，每次听到你的声音，老爸的心情都是幸福地（他学小品演员的口吻，将“地”说出搞怪的腔调）！还不能返校？那就更要把网课听好。学习这事，靠的就是自觉。不是为老师学的，也别当成是为我和你妈学的。我们的人生反正就这样了，一切为你着想我们心甘情愿。可你刚高一，人生还长呢，文凭含金量高点儿将来找工作不是容易些吗？知道这个道理就好。钱不是问题！爸还是那句话，你将来能考到什么份儿上，爸妈就有能力供你到什么份儿了。不许！别改视频！我不许！又不是几年没见了，视的什么频呢！你非视频我可关机了啊！聊会儿就行。认真听着，老爸得嘱咐你几句。你妈也在上班，你要心疼地，有空儿，屋里屋外的活多干点儿，就当替老爸干了。我这儿一切都好，别牵挂我。我们工人按要求每天做一次，严格着呢。热！北京也热。老爸这会儿在午休呗。我们有临时工棚嘛。怎么可能每人一张床，你想得太美了，没那么好的条件。但有通铺，铺的新凉席，每人都有睡的地方。还有大风扇，凉快得很，特解乏……”

我想我再听下去似乎是一个偷听者了，顿觉害臊，便去关门，却不料见到了这样一幕——楼上姗姗她妈正与她上楼：姗姗才小学二年级，她妈需每天中午将她接回家。她看着那男人的样子吃惊不小，呆住在一

级台阶上③姗姗妈也不由得“呀”了一声，却立刻对女儿说：“上楼啊，叔叔是热的。”

那男人旋即坐起，慌忙往身上披工作服，连说：“见笑见笑。”

姗姗妈说：“理解，有什么可见笑的呀。”

她边说边牵着姗姗的手，上楼去了。

而那男人站起也不是，再躺下仍不是，样子恹惶极了。

我关上门正漱口，听到有人敲门。开门一看，见是那男人。

我问：“有事儿？”

他语无伦次地说：“没事儿，可也有事儿。就是拜托您替我向那位女同志表示一下歉意，刚才我那样子是违反纪律的，求她千万别向施工办公室举报我，举报了会扣我工资的……”

我笑道：“彻底放心，她不会的，我也不会。”

“多谢多谢，这天真是的，热得人没处躲没处藏的，水泥地不是凉快嘛。”

他窘窘地退下了楼梯。

我就又敞着门洗起餐具来。洗罢一转身，见小姗姗拎着塑料袋在门外看我。

我刚要开口，那女孩儿将手指压在自己唇上，接着指指塑料袋。我走到门口，她小声说，里边的东西本是她妈让她送给“午休的叔叔”的。

我也小声说：“那你送过去呀。”

她细声细气地说：“叔叔睡着了，爷爷过会儿替我送给他吧。”

我扭头看去，见那位午休的父亲，背朝楼梯，卷着双腿，已睡实了。他的工作服也不垫在身下了，不知怎么一来，被他弄成一团搂在怀里了。

想必，起初是盖在身上的。

我接过塑料袋一看，装的是两瓶矿泉水，一瓶可乐，还有一个很水灵的刚洗过的大桃子。

“爷爷您轻点儿关门。”



小姗姗说完此话，踮起脚尖，悄没声地往楼上迈。在楼梯上她往下看了一眼，竟又连退两段台阶，蹑手蹑脚走到“午休的权叔”身前——原来他装饮水的大可乐瓶子倒了，她替他扶了起来，放在他碰不到的地方。

她再次踮起脚尖上楼时，冲我一脸烂漫地笑。

④有好邻居是种造化。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 文本第2段插入介绍北京天气状况，极言其热，既交代了时令，也为下文人物形象的塑造和情节的展开做铺垫。
- B. “父亲”被上楼的姗姗母女看见而感到“恹惶极了”，是因为他担心她们去施工办公室举报他的衣着举止违反工作纪律。
- C. 文本中提到了“网课”“每天做一次”暗示了时处疫情防控时期，点明了故事发生的背景，提供了鲜活的社会环境
- D. 姗姗心思非常细腻，她说话和走路很小声，而且怕自己吵醒了熟睡的民工，所以请求“我”代劳，并提醒“我”轻声关门。
7. 对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 句子①写“我”因病开窗开门，既呼应上文天气炎热，也使后文“我”看见“父亲”合情合理。
- B. 句子②运用了细节描写，创可贴的大小可以反映出“父亲”工作条件艰苦且劳动艰辛。
- C. 句子③写出了姗姗妈突然见到“父亲”时的惊讶，显示出她对闯入者的高度戒备心理。
- D. 句子④中的“好邻居”既指富有爱心的邻居姗姗母女，也指临时成

为“我”邻居的民工。

8. 文中详细描写了“父亲”与老婆和女儿通电话的场景，这样写有什么好处？
9. 班级拟围绕此文开展一次“致敬劳动者”的讨论交流，提出了一组关键词：体面·尊严·荣光。请你根据本文，围绕关键词写出发言提纲。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题5小题，共20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

宣皇以天挺之姿，应期佐命，文以缙治，武以稜威。饰忠于已诈之心，延安于将危之命。观其雄略内断，英猷外决，殄公孙于百日，擒孟达于盈旬，自以兵动若神，谋无再计矣。既而拥众西举，与诸葛相持。闭军固垒，莫敢争锋，生怯实而未前，死疑虚而犹遁。良将之道，失在斯乎！

文帝之世，辅翼权重，许昌同萧何之委，崇华甚霍光之寄。当谓竭诚尽节，伊傅可齐。及明帝将终，栋梁是属，受遗二主，佐命三朝，既承忍死之托，曾无殉生之报。天子在外，内起甲兵，陵土未干，遽相诛戮，贞臣之休，宁若此乎！尽善之方，以斯为惑。

夫征讨之策，岂东智而西愚？辅佐之心，何前忠而后乱？故晋明掩面，耻欺伪以成功；石勒肆言，笑奸回以定业。古人有云：“积善三年，知之者少，为恶一日，闻于天下。”可不谓然乎！虽自隐过当年，而终见嗤后代。亦犹窃钟掩耳，以众人为不闻：锐意盗金，谓市中为莫睹。

故知贪于近者则遗远，溺于利者则伤名；若不损己以益人，则当祸人而福己。顺理而举易为力，背时而动难为功。况以未成之晋基，逼有余之魏祚？虽复道格区宇，德被苍生，而天未启时，宝位犹阻，非可以智竞不可以力争虽则庆流后昆而身终于北面矣。

（节选自《晋书·宣帝纪》）

材料二：

今人将曹操、司马懿并称。及观司马懿临终之语，而懿之与操则有别矣。操之事，皆之子为之，而懿则终其身未敢为操之事也。操之忌先主，是欲除宗室之贤者；懿之谋曹爽是特杀宗室之不贤者。至于弑主后，害皇嗣，僭皇号，受九锡，但见之于操，而未见之于懿，故君子于懿有恕辞焉。

节选自清·毛宗岗《评三国志演义》

10. 材料一画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

非可以智 A 竞 B 不可 C 以力 D 争 E 虽则庆流 F 后昆 G 而身 H 终于北面矣

11. 下列对材料一中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 举，指兴、兴起，文中指兴兵。“举天下之豪杰”的“举”表示全部，二者语义不同。

B. 委，指推举，与《过秦论》中“俯首系颈，委命下吏”的“委”词义不同。

C. 掩面，指遮住面孔，羞惭貌。文中晋明帝对先祖得天下的方式感到惭愧，所以掩面。

D. 被，原意是覆体的被子，文中指覆盖。与“被甲执锐”中的“被”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 司马懿在内务和外事上颇有谋断，短时间内取得较大战果，但是在和诸葛亮作战时却坚守不战，心生胆怯，算不得良将。

B. 魏文帝和魏明帝两朝都格外器重司马懿；授以重权厚望，并且临死托付重任，可是后来司马懿却辜负了皇帝的嘱托

C. 材料一认为贪求短期利益反而会损害长远利益，顺从天命容易成事，违背时运则难以成功，以此批评司马懿见利忘义，违背天命。

D. 材料二提到曹操的事情都是由司马懿儿子操作的，而且司马懿终生都没有做弑杀皇后、迫害皇嗣等不轨行为，不应将二人并称。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）天子在外，内起甲兵，陵土未干，遽相诛戮。

（2）虽自隐过当年，而终见嗤后代。

14. 试从文献性质的角度分析两则材料中作者对司马懿的态度不同的原因。

（二）古代诗歌阅读（本题2小题，共9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题

杭州春望

白居易

望海楼明照曙霞，护江堤白踏晴沙。

涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。

红袖织绫夸柿蒂<sup>①</sup>，青旗沽酒趁梨花<sup>②</sup>。

谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜。



[注]①柿蒂：南宋吴自牧的《梦粱录》卷一八说：“杭土产绫日柿蒂、狗脚，……皆花纹特起，色样织造不一。”②梨花：酒名。作者原注云：“其俗，酿酒趁梨花时熟，号为‘梨花春’。”

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 前两联聚焦望海楼、护江堤、伍员庙、苏小家等杭州典型景点，点面结合，描写独到。
- B. 颔联“入”“藏”二字用语极好，联想奇特，声色交织，超越时空，给人以审美愉悦。
- C. 颈联描写杭州风俗特产，运用比喻和双关的修辞手法，突出表现了杭州的风物之美。
- D. 根据内容分析，这首诗的写作时间，应与白居易另一名篇《钱塘湖春行》比较接近。

16. 苏轼《饮湖上初晴后雨》诗句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”与本诗尾联的构思有一致的地方，但也有差异。请结合本诗分析。

### (三) 名篇名句默写 (本题 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏洵在《六国论》中论述齐国不曾贿赂秦国却仍灭亡的原因是“\_\_\_\_\_”。赵国多次击退秦国却自毁长城，作者感叹道“\_\_\_\_\_”。

(2) 晋代潘安在《悼亡诗》中以“之子归穷泉，重壤永幽隔”两句表达对亡妻的沉痛悼念，苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”也有类似的意象和情感。

(3) 湖南洞庭湖风景名胜区拟举办摄影大赛，小张的作品展现了湖

面的浩淼无涯，他想在照片上写两句诗，张老师认为不妨直接引用唐诗，比如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用 (20 分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题 2 小题, 共 8 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

蚊子在整个美洲大陆繁衍生息，感染了病毒的蚊子能轻易把病毒传播给数百万人。另外，从加勒比海沿岸地区到美洲内陆地区的飞机和船只络绎不绝，病毒携带者也会不断把病毒带到新的区域，爆发新的流行病毒只是时间问题。

抵达美洲后，西尼罗河病毒和其他虫媒病毒的发展前景甚为“乐观”。这是一片温暖潮湿的大陆。二氧化碳和其他温室气体让美国的平均温度不断攀升。气候科学家预测，未来几十年，这里的气温将继续上升，①，同时迎来更多暴风雨等极端天气。有研究人员对 2001 年至 2005 年发生的 1.6 万例西尼罗河病毒感染进行了回顾，同时关注了每次疫情爆发时的天气情况。他们发现，降雨量较大、湿度和温度较高时，疫情更容易爆发。温暖、多雨和闷热的天气让蚊子繁殖得更快，也使其繁殖季节加长。另一方面，②。看来，西尼罗河病毒已经在这片新大陆安家，而我们的“努力”也在让这个家变得更为舒适。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字。

19. 请简要分析文中第 2 段两处引号的用法。

#### (二) 语言文字运用 II (本题 3 小题, 共 12 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

翠翠晚着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话。远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情，且知道唢呐方向，费祖父同她下了船，把船拉过家中那边岸旁去。为了想早早的看到那迎婚送亲的喜轿，翠翠还爬到屋后塔下去眺望。①过不久，那一伙人来了，两个吹唢呐的，四个强壮乡下汉子，一顶空花轿，一个穿新衣的团总儿子模样的青年，另外还有两只羊，一个牵羊的孩子，一坛酒，一盒糍粑，一个担礼物的人。一伙人上了渡船后，翠翠同祖父也上了渡船，祖父拉船，翠翠却傍花轿站定，去欣赏每一个人的脸色与花轿上的流苏。拢岸后，团总儿子模样的人，从扣花抱肚里掏出了一个小红纸包封，递给老船夫。这是规矩，祖父再不能说不接收了。但得了钱祖父却说话了，②问那个人，新娘是什么地方人，明白了，又问姓什么，明白了，又问多大年纪，一起皆弄明白了。吹唢呐的一上岸后又把唢呐呜呜喇喇吹起来，一行人便翻山走下。祖父同翠翠留在船上，感情仿佛皆追着那唢呐声音走去，走了很远的路方回到自己身边来。

20. 文中第①处画横线句子使用了很多的数量词，请分析其作用。
21. 比较第②处画横线句子和“问那个人，新娘是什么地方人，姓什么，多大年纪，都弄明白了”，请简要说明哪一种表达效果更好。
22. 请指出并赏析“祖父同翠翠留在船上，感情仿佛皆追着那唢呐声音走去，走了很远的路方回到自己身边来”一句中的修辞手法。

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

史铁生在《病隙碎笔》一书中曾说：“生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的

嗓子多么安详。……后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。”

这段话充满智慧，启迪人生。请写一篇文章，谈谈你对上述史铁生话语的感悟和思考。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟，不得抄袭、套作，不得写成诗歌，不少于800字。

参考答案与试题解析

#### 一、现代文阅读（35分）

##### （一）现代文阅读 I（本题5小题，共19分）

1. B    2. D    3. C
4. ①从历史事实来看：西安作为都城与各个时期统一与对立的焦点地区在西北有关；北京作为都城与历史上农耕文化与游牧文化交流的地区转向北方和东北方有关。
- ②从“内制外拓”的理念来看：西安和北京作为都城对内便于控制中原地区，对外便于与周边少数民族的军事斗争，作为不同历史时期的都城，都位于边疆和内地的结合部。所以，西安和北京作为都城较好地体现了古人择都“天下之中”的营建理念。
5. ①都城选址“天下之中”的理念：  
 ②都城营造“天地之中”的理念，包括了选址的“天下之中”和都城以宫庙为中心，择中建宫殿的“宫殿居中”等思想；  
 ③都城由宫城、皇城、外城构成的整体格局：宫殿或外城的中轴线对称布局：皇城中的左祖右社布局。

#### 【解析】

**【1 题详解】**

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “其他建筑的布局与形制则符合古籍《考工记》的要求”错误，偷换概念，原文为“在城市形态与‘旁三门’等方面基本符合《考工记》”。

故选 B。

**【2 题详解】**

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D. “《考工记》中的‘中轴对称’和‘内制外拓’的设计理想”错误，歪曲理解，结合“从‘内制外拓’两方面来看，西安与北京因为面对着中国历史前半期与后半期军事斗争的焦点与重点区域，又便于控制中原，从而成为各自时期首都的相对理想选择”可知，“内制外拓”不属于

《考工记》中的建筑设计理念。

故选 D。

**【3 题详解】**

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. “外城中里坊可能采取了非棋盘式的街巷布局”不符合中轴对称的传统外郭城布局，而是出于同自然地形相呼应的目的，采取的自由式的街巷布置。

故选 C。

**【4 题详解】**

本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

①从历史事实来看：结合“早期秦汉隋唐时代的主角主要是匈奴与突厥，

交流的主要区域在西北；宋元明清变成了蒙古、契丹与女真，交流的主要地区在北方与白山黑水的东北，向东北有一定的转移”可知，西安作为都城与各个时期统一与对立的焦点地区在西北有关；北京作为都城与历史上农耕文化与游牧文化交流的地区转向北方和东北方有关。

②从“内制外拓”的理念来看：结合“从‘内制外拓’两方面来看，西安与北京因为面对着中国历史前半期与后半期军事斗争的焦点与重点区域，又便于控制中原，从而成为各自时期首都的相对理想选择”可知，西安和北京作为都城对内便于控制中原地区，对外便于与周边少数民族的军事斗争，作为不同历史时期的都城，都位于边疆和内地的结合部。所以，西安和北京作为都城较好地体现了古人择都“天下之中”的营建理念。

**【5 题详解】**

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

①结合“是说都城选址的核心原则为‘天下之中’”可知，都城选址“天下之中”的理念。

②结合“都城从‘择中建都’到‘择中建宫’再到‘择中建殿’，在都城建设中以宫庙为中心。这种具体建筑‘宫殿居中’与都城选址的‘天下之中’共同构成中国古代都城营建‘天地之中’的基本原则”可知，都城营造“天地之中”的理念，包括了选址的“天下之中”和都城以宫庙为中心，择中建宫殿的“宫殿居中”等思想。

③结合“大兴城由宫城、皇城与外郭城组成，宫城在都城北部正中，东有东宫，西有掖庭宫，如同双翼东西护卫……”可知，都城由宫城、皇城、外城构成的整体格局；宫殿或外城的中轴线对称布局；皇城中的左祖右社布局。

(二) 现代文阅读 II (本题 4 小题, 共 16 分)

6. B 7. C

8. 答案示例: ①通过“父亲”的话语, 集中地展现了一位粗中有细、对妻女饱含深情的父亲形象。②

过“父亲”的话语, 化繁为简, 客观上也让读者从侧面感知他老婆和女儿的形象。③通过“父亲”的话语, 可以丰富、补充小说情节, 给读者留下较大的想象空间。④这样描写, 视角独特, 贴合生活实际, 增强了小说的真实感。

9. 答案示例: ①本文通过环境渲染和外貌、服饰、动作、语言描写, 刻画了一位从事不太体面工作的平凡而普通的“父亲”形象。②“父亲”用他的诚实而坚韧的劳动支撑起家庭的生活, 尽可能地关心家人的生活和情感, 改造着城市的面貌, 展现了平凡劳动者非凡的尊严。③“父亲”的诚实劳动和善良品性, 感染了身边的人, 获得“邻居”的关爱, 这体现了人们对劳动者的认可和尊重, 诠释了劳动者的荣光。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

B. “父亲”感到栖惶, 主要是因为担心自己裸露上身的形象冒犯了珊珊母女; 上门向“我”请求帮忙道歉, 主要是因为担心她们举报自己违反

工作纪律。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

C. 姗姗妈的话一方面显示出她对女儿可能受到惊吓的安慰, 另一方面也是为了缓解现场的尴尬, 没有体现“高度戒备心理”。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

①结合“我也想家行了吧? 想家不包括想你吗? 多大人了, 还要娇有意思吗? 我又不是第一次外出打工! 女儿在左右吗? 快让女儿跟我通话!……”“认真听着, 老爸得嘱咐你几句。你妈也在上班, 你要心疼她, 有空儿, 屋里屋外的活多干点儿, 就当替老爸干了”可知, “父亲”在电话里分别嘱咐妻子和女儿, 关爱之情通过“父亲”的话语表现出来, 集中地展现了一位粗中有细、对妻女饱含深情的父亲形象。

②结合“多大人了, 还要娇有意思吗?”“认真听着, 老爸得嘱咐你几句。你妈也在上班, 你要心疼她, 有空儿, 屋里屋外的活多干点儿, 就当替老爸干了”可知, 通过“父亲”的话语, 化繁为简, 客观上也让读者从侧面感知他老婆和女儿的形象, 老婆耍娇也需要人疼, 女儿上网课面对学习有压力。

③结合“还不能返校? 那就更要把网课听好”可知, 通过“父亲”的话语, 可以丰富、补充小说情节, 让读者回到疫情期间学生上网课的情境, 给读者留下较大的想象空间。

④小说描写“父亲”与老婆和女儿通电话的场景，安排大篇幅的人物语言描写，通过人物语言让读者了解这家人的生活情况，这样描写，视角独特，贴合生活实际，增强了小说的真实感。



### 【9 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

①“但见一个裸着上身的四十余岁的男人仰躺在二楼和三楼之间的拐角那儿，身下垫着片由废旧纸箱拆成的纸板，纸板上铺着脏兮兮的工作服。他头枕一块泡沫，一手拿手机，一手扇风凉，一小片扇形的纸板，分明是从身上那块大纸板上撕下来的。他那同样脏兮兮的裤子的裤筒卷到了膝部，小腿布满褐红色的墙漆点子。他支起着他的膝，双脚放胶鞋上”这是人物外貌、服饰描写，从中可以看出这个人从事的工作平凡普通甚至不太体面；文中详细描写了“父亲”与老婆和女儿通电话的场景，通过这些大篇幅的语言，表现“父亲”对妻子女儿的关爱，描写了一个平凡而普通的“父亲”形象。

②结合“钱不是问题！爸还是那句话，你将来能考到什么份儿上，爸妈就有能力供你到什么份儿了”可知，“父亲”用他的诚实而坚韧的劳动支撑起家庭的生活，供女儿上学，在电话里分别嘱咐妻子和女儿，尽可能地关心家人的生活和情感，改造着城市的面貌，展现了平凡劳动者非凡的尊严。

③结合“我刚要开口，那女孩儿将手指压在自己唇上，接着指指塑料袋。我走到门口，她小声说，里边的东西本是她妈让她送给‘午休的叔叔’的”可知，女孩儿和她妈妈送给“午休的叔叔”东西，虽然是日常吃喝，简单普通，但足以见出人物之间的关爱。可见，“父亲”的诚实劳动和善良品性，感染了身边的人，获得“邻居”的关爱，这体现了人们对劳动者的认可和尊重，诠释了劳动者的荣光。

### 二、古代诗文阅读（35 分）

### （一）文言文阅读（本题 5 小题，共 20 分）

10. BEG

11. B 12. D

13. （1）当天子在城外的时候，他却在城内兴起了兵事，（先皇的）陵墓的封土还没有干，就急忙开始了诛杀朝臣。

（2）虽然在当时能够隐瞒过错，但是最终还是会在后世被人们嘲笑。

14. ①《晋书》是官修史书（正史、史书、记录历史），有借此宣扬忠君、正统思想或维持当朝统治的目的或批判司马懿的不忠不臣；②毛宗岗《评三国志演义》是文人的私人笔记（评论），所以持论相对个人化（态度相对包容）。

### 【解析】

### 【10 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：这不是可以用智慧竞争而来的，也不是可以用强取豪夺来争抢的，纵然是福泽流传与后代，但是自身却始终只能向北面称臣而已。

“非可以智竞”与“不可以力争”句式结构一致，故分别在“竞”“争”后 BE 处断开；

“虽……而”，表示转折关系，“而”一般在句首，故在“而”前 G 处断开。

故选 BEG。

### 【11 题详解】

本题考查学生理解文言一词多义现象的能力。

A. 正确。句意：后来又率领军马向西方进攻。/全天下的英雄豪杰。

B.错误。都是“委任、委托、托付”。句意：在许昌如同萧何一样的委任。/愿意投降，把自己的性命交给狱吏。

C.正确。

D.正确。覆盖；穿。句意：又施加恩德于天下众生。/穿着坚固的盔甲，拿着锐利的武器。

故选 B。

### 【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“曹操的事情都是由司马懿儿子操作的”错误，由原文“操之事，皆之子为之，而懿则终其身未敢为操之事也”可知，曹操做过的种种不臣的事情，司马懿的儿子也做过，司马懿本人并没有做，不能理解为“曹操的事情都是由司马懿儿子操作的”。

故选 D。

### 【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1)“内”，在城内；“陵土”，陵墓的封土；“遽”，急忙。

(2)“隐过”，隐瞒过错；“见”，被；“嗤”，嘲笑。

### 【14 题详解】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

《晋书》是官修史书(正史、史书、记录历史)，由“故知贪于近者则遗远，溺于利者则伤名；若不损己以益人，则当祸人而福己。顺理而举易为力，背时而动难为功。况以未成之晋基，逼有余之魏祚？虽复道格区宇，德被苍生，而天未启时，宝位犹阻，非可以智竞，不可以力争，虽

则庆流后昆，而身终于北面矣”可知，《晋书》作者对司马懿的态度有借此宣扬忠君、正统思想或维持当朝统治的目的或批判司马懿的不忠不臣。

毛宗岗《评三国志演义》是文人的私人笔记，由“及观司马懿临终之语，而懿之与操则有别矣。操之事，皆懿之子为之，而懿则终其身未敢为操之事也。操之忌先主，是欲除宗室之贤者；懿之谋曹爽，是特杀宗室之不贤者。至于弑主后，害皇嗣，僭皇号，受九锡，但见之于操，而未见之于懿。故君子于懿有怒辞焉”可知，毛宗岗对司马懿的态度持论相对个人化(态度相对包容)。

参考译文：

材料一：

宣皇帝(司马懿)以自己天生卓越的才能，顺应时势的变化进行辅佐(魏国)，他文能续理政事，武能威慑敌人。他把自己狡诈的本心伪装成忠臣的样子，以达到在危亡的时期可以延续自己性命的目的。我们看司马懿内在的雄才大略，和外在英明的良谋以及决策能力，可以在百日内消灭公孙渊，十天的时间就可以擒获孟达，自然是用兵如神，再没有比他的计谋更好的了。后来又率领军马向西方进攻，与诸葛亮相对峙。司马懿深沟高垒关闭军门，不敢与对方一争高下，诸葛亮活着时他害怕其实力不敢向前，诸葛亮死了司马懿又担心消息有假撒腿跑了，作为一名优良将领，司马懿恐怕在这方面是有缺陷的啊！

魏文帝的时候，司马懿有辅佐之功位高权重，在许昌如同萧何一样的委任，崇华殿上甚至霍光一样的信任与寄托。他就应当竭尽全力的尽忠至节，可与伊尹、傅说齐名。可是到了魏明帝曹淑临终的时候，更是把他当做国家的栋梁，他先后受到两位君主的托付，辅佐三朝皇帝，虽然他曾经受到魏明帝曹叡忍住不死的托付，却没有过以死相报的想法。当天子在城外的时候，他却在城内兴起了兵事，（先皇的）陵墓的封土还没有干，就急忙开始了诛杀朝臣，一个忠贞臣子的行为，难道应该是这样的吗？人生尽善的行为是什么，我因此很是迷惑。

征战讨伐的谋略，怎么能够东而有智慧而西面则愚蠢呢？辅佐君主的心志，怎么能够前而忠心而后来却又反叛呢？所以晋明帝司马绍遮掩自己的脸面，以这种欺骗伪装的行径而得到的成功为耻辱；所以后来石勒才会肆意的嘲笑晋朝以奸诈欺骗的方法得到天下。古人曾经说过：

“积累了三年善行，知道的人却很少，做了一天的坏事，天下却都能够传遍。”不正是这个道理吗！虽然在当时能够隐瞒过错，但是最终还是会后世被人们嘲笑。就好像偷钟的人捂着耳朵，以为大家都听不见了：专心的去偷盗金子，闹市中的人就看不见了吗！

因此我们就可以知道，贪恋于眼前的（利益）就会去失去长远的（荣耀），沉溺在利益的人就会伤害到自己的名声；如果不想损害自己的利益给别人好处，就必定会损害到别人而让自己享福。顺应这种天理则很容易成功，违背这种时运去行动则很难成功。何况是以还未形成的晋国基业，去逼迫尚有余力的魏国国运呢？虽然你的道术能够驱动天下四方，（后来）又施加恩德于天下众生，但是上天还没有开启你的时运，想要坐上天子的宝座还是会有阻碍，这不是可以用智慧竞争而来的，也不是可

以用强取豪夺来争抢的，纵然是福泽流传与后代，但是自身却始终只能向北面称臣而已。

材料二：

今人把曹操和司马懿并称。等到我看了司马懿临终的话语，发现司马懿和曹操有区别。曹操种种（不臣的）行为，都是司马懿的儿子做了的，而司马懿终其一生没敢做曹操所做的那种事情。曹操忌惮先帝（汉献帝），这是要除去宗室中贤能的人；司马懿诛杀曹爽，这只是诛杀宗室中不贤能的人。至于弑杀皇后，迫害皇储，僭越称尊号，接受九锡之礼，只见于曹操，不见于司马懿。所以君子对于司马懿有宽仁的评价。

## （二）古代诗歌阅读（本题2小题，共9分）

15. C 16. 答案示例：①两首诗的比喻的本体都是西湖，喻体都与婀娜多姿、天真烂漫的少女形象有关，这个构思与思路是相同的；②本诗尾联“裙腰”这个比喻更为绝妙，不仅写出了春日白堤烟柳葱蓓，露草芊绵的迷人景色，而且把从远处俯瞰西湖的景象写得非常逼真生动；③本诗尾联写裙腰，使人产生丰富的联想和想象。由裙腰，让人宛若看到西湖如彩裙飘逸的水光波影；由裙腰，又自然使人联想到如少女般妩媚秀丽的西湖春色，让人浮想联翩。

### 【解析】

### 【15题详解】

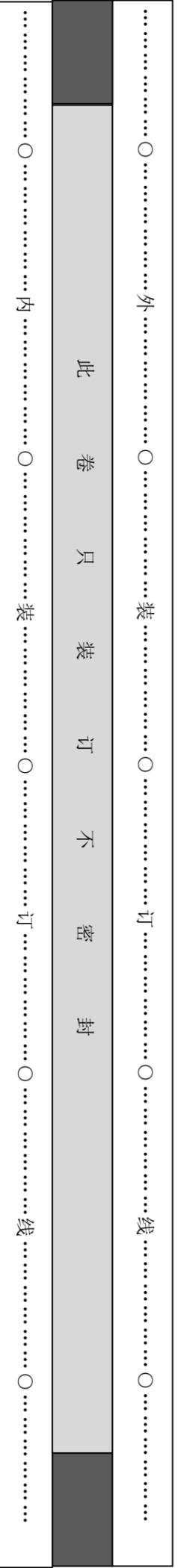
本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

C. “描写杭州风俗特产，运用比喻和双关的修辞手法，突出表现了杭州的风物之美”错。颈联“红袖织绡夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花”都是在写人物的活动。“红袖”使用了借代修辞，实指纺织杭绡的女子；“梨花”

使用了双关修辞。

故选 C。

【16 题详解】





本题考查学生赏析诗歌炼句的能力。

相同：

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”诗人运用比喻的修辞手法，把西湖比作西施，描绘湖山的晴光雨色，写出西湖的神韵；“谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜”，把“湖寺西南路”比作“裙腰”，形象生动地勾画出西湖的妩媚秀丽。两首诗本体都是西湖，喻体都与婀娜多姿、天真烂漫的少女形象有关，构思一致。

不同：

“草绿裙腰一道斜”是说长满青草的小道像少女的绿色裙腰弯弯斜斜，“裙腰”不仅写出了春日白堤烟柳葱茏，露草芊绵的迷人景色，而且把从远处俯瞰西湖的景象写得非常逼真生动，极富诗意，洋溢着诗人的赞美之情。同时，写裙腰，自然使人联想到裙，宛若看到彩裙飘逸如湖面的水光波影；由裙，又自然使人联想到妩媚秀丽的西湖，岂非美丽少女的化身？

苏诗意思是想把西湖比喻成西施，淡妆浓妆都很美。苏诗主要是强调西湖美景四季皆宜。是从时间角度写西湖美景，写出西湖晴光雨色，写出西湖神韵、赋予西湖灵动的生命力。

### （三）名篇名句默写（本题 1 小题，6 分）

17. ①. 与嬴而不助五国也      ②. 惜其用武而不终也      ③. 千里孤坟  
④. 无处话凄凉      ⑤. 吴楚东南坼      ⑥. 乾坤口夜浮（气蒸云梦泽，波撼岳阳城）

#### 【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“嬴”“孤”“凄”“坼”“乾”“坤”“蒸”“撼”。

### 三、语言文字运用（20 分）

#### （一）语言文字运用 I（本题 2 小题，共 8 分）

18. 答案示例：①一些地区也将变得更加湿润或者；

②这种天气还能加速蚊子体内病毒的生长

19. 答案示例：第一处“乐观”的引号是表示特殊含义，是指此处非常适合病毒繁殖；第二处“努力”的引号是反语，表示讽刺，是指由人类活动对环境的破坏。

#### 【解析】

#### 【18 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①根据后文“降雨量较大、湿度和温度较高时，疫情更容易爆发”可知疫情容易爆发的三个条件是“降雨量大”“温度高”“湿度高”，横线处应该表达更加湿润这一条件，可填“这些地区也将变得更加湿润”。

②根据语境，蚊子是病毒的主要传播者，根据“温暖、多雨和闷热的天气让蚊子繁殖得更快，也使其繁殖季节加长”可知，温暖、多雨和闷热的天气条件下，蚊子繁殖快，病毒也会传播快，可填“这种天气还能加速蚊子体内病毒的生长”。

#### 【19 题详解】

本题考查学生理解标点符号用法的能力。

“乐观”指快然而自足的持久性心境，文中指非常适合病毒繁殖，引号表特殊含义。

“努力”用尽力气去做事情，使取得好的结果，文中指我们对环境的破坏使气温升高，蚊子繁殖，病毒不断繁衍，是不好的结果，引号表示反语，对人类行为的讽刺。

## （二）语言文字运用Ⅱ（本题3小题，共12分）

20. 答案示例：①数量短语连用简洁明快，富有生气，展现了当地的婚俗，以及迎亲场面的热闹喜庆；②数量词大量、准确使用，说明翠翠对迎亲队伍看得很仔细；③以翠翠的视角使用这些数量词，暗示了她也在思索、重视自己婚事的心理。

21. 答案示例：①原句更好；②原句连用三个“问”，强调了祖父操心翠翠的婚事以及对这些问题的看重；③原句三次问答，更符合祖父的年龄特征和说话方式，人物刻画更为真实准确；④原句多个短句连用，更加口语化，和全文语言风格一致。

22. 答案示例：①采用了拟人的修辞手法；②将祖父和翠翠的感情人格化，赋予感情以人的动作和意志；③生动表现了祖父和翠翠听到迎亲唢呐之后各自的思想活动和感情波动。

### 【解析】

#### 【20题详解】

本题考查学生分析词语表达效果的能力。

首先，“两个吹唢呐的”“四个强壮乡下汉子”“一顶空花轿”“一个穿新衣”“一个牵羊的孩子”“一坛酒”“一盒糍粑”“一个担礼物的人”都是数量短语，都是短句，数量短语连用，使语言简洁明快，富有生气，展现了当地的婚俗，以及迎亲场面的热闹喜庆。

然后语段连续使用大量的数量词，“两个”“四个”“一顶”“一

个”……准确细致地描写翠翠眼中迎亲队伍的情况，表明翠翠看得仔细，用心。

使用了大量的数量词表，明翠翠用心的观察迎亲队伍的盛况，也暗示翠翠内心对自己婚事的渴望与重视。

#### 【21题详解】

本题考查学生语句子表达效果的能力。

由原文“问那个人，……：明白了，又问……；明白了，又问……”可知，原文用间隔反复的形式，写出了爷爷问话很详细、很具体，突出体现了对翠翠的关爱；原文句式较短，用短句构成排比，一个接一个地问问题，更能体现爷爷的内心想法；原文“明白了，又问……；明白了，又问……；一起弄明白了”看似有些重复，不如改后的句子“新娘是什么地方人，姓什么，多大年纪”更直接，但口语化、生活化的语言更让人感到亲切，符合爷爷乡下人的身份。

#### 【22题详解】

本题考查学生分析修辞手法和表达效果的能力。

“感情仿佛皆追着那唢呐声音走去，走了很远的路方回到自己身边来”此句运用了拟人手法，把感情人格化，形象的表现祖孙二人的心理。祖孙二人怅然若失，各怀心事，但又无法说破。祖父想到孙女到了出嫁的年龄，既高兴又伤感。翠翠看到迎亲的花轿，引发了自己对爱情的美好憧憬。

## 四、写作（60分）

23.例文：

### 从困境中学会知足

俗话说“知足常乐。”而知足从何而来？史铁生的亲身体悟“生病的经验是一步步懂得满足”，这在启示我们：要从困境中学会知足。

史铁生的人生困境源于病痛，双腿瘫痪的他，在经历病痛的过程中，感受到更多的失去。因此人在陷入困境的时候，更能感悟到平凡日子的可贵。正如冰冷的冬日里，我们才会更加珍视阳光的温暖；冷寂的黑夜中，我们才会更加渴望白昼的喧嚣。困境中学会知足，实质上就是懂得珍惜当下的所有。

懂得满足，是一种人生的态度，也是一种生活的艺术。人生中，我们总是不断地追求更好的东西，更高的目标，更完美的自我。然而，这种永无止境的追求往往使我们陷入无尽的疲惫和不满之中。这时，懂得满足就显得尤为重要。

满足于吾所享，成就美满人生。人生并非总是坦途，于逆境中、于落寞间珍惜当下，何尝不是一种智慧。苏东坡一生，年少成名，中年官场失意，从黄州到惠州、瞻州，他的内心怎能没有失落，但他始终怀有一颗满足的心，会因“东坡肉”的美味而欣喜，会因“一蓑烟雨任平生”而旷达。杨绛被下放到干校后，不因脏活累活而沮丧，反而感恩仍有一片安静的天地可以读书。倘若东坡先生、杨绛先生没有这种于人生至暗时刻的满足心，何能熬过艰苦的岁月，拥有达观的人生？由此观之，非但于顺境中要学会满足，困境中也要有不抱怨不气馁的满足心，才能将自己渡过苦难之河。

满足绝不是摆烂、躺平的华美外衣。揆诸当下，不少青年在内卷时代而选择躺平、摆烂，美名曰：“知足常乐”。可叹，这类人正是被“懈怠”的阴云遮蔽了双眼，没有领悟满足的真正内涵。老子说：“知足不

辱，知止不殆，可以长久。”老子所说的知足，是强调去除过分的欲望，终止过度的行为。只有知道适可而止，才会有更长久的富足，这就是人们常说的“知足者常乐”。

从困境中学会知足，这才是生存的大智慧。失去与拥有是生活的常态。我们要学会面对失去的痛苦，珍惜拥有的喜悦。只有这样，我们才能更好地把握人生的方向，让生活充满阳光和希望。所以，让我们知足常乐，用心去感受生活中的每一个美好瞬间。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

材料引用史铁生的一段话，第一层是“生病的经验是一步步懂得满足”，“生病的经验”，说的是生活中的挫折、困境；“一步步懂得满足”，是指经历困境之后对当下的珍惜。此句意在表明不论在生活中遭遇什么样的困难和挑战，都要学会满足。第二层是对三种具体情况的具体分析，不仅揭示了病痛带来的痛苦，更深入地揭示了病痛如何让我们更加珍视健康，更加懂得生活的美好，依然紧扣人生困境与珍惜当下这一主题，病痛让我们怀恋往日时光，那些平凡而美好的日子，那些我们曾经忽视的幸福。这不仅提醒我们要珍惜当下，更教会我们要懂得感恩，感恩生命中的每一刻。

由此看来，痛苦并非生命的敌人，从某种意义上说是生命的导师。它以痛苦的方式，提醒我们要珍惜每一个健康的时刻，感激生活中的每一份美好。正如大海因为波澜壮阔而显得美丽，人生因为病痛的磨砺而更加

丰富多彩。要直面人生痛苦，领悟感受生命的美好。



行文思路，首先提出中心论点，珍惜拥有，懂得满足。然后先分析知足的重要性。在当今社会，我们常常感到不满足，总是追求更多、更好。然而，真正的幸福往往不在于我们拥有多少，而在于我们是否懂得珍惜和满足。珍惜当下，我们才能更好地体验生活的美好。再论述如何知足、珍惜当下。人生不如意事十之八九，要直面困境，保持平和心态，并学会享受当下的生活，知足才能常乐。最后重申论点，强调珍惜拥有，懂得满足，是我们追求幸福的重要途径。要学会珍惜拥有的一切，培养满足感，拥抱幸福的人生。

**立意：**

1. 人生因痛苦的磨砺而更加丰厚。
2. 珍惜拥有，懂得满足。
3. 知足是人生的智慧。
4. 感恩生活的每一天。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 得分 |
|----|---|---|---|---|----|
| 得分 |   |   |   |   |    |

## 2024 年语文高考模拟试卷及答案

本试卷总分 150 分，考试时间 150 分钟。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“新作物史”概念和框架由已故农史专家王思明教授提出。新作物史脱胎于传统作物史，这是它们之间的天然联系。由“作物史”而至“新作物史”，“新作物史”的研究又何以缘起？

作物是被人类栽培而具有经济价值的植物，作物史就是关于作物的历史，新作物史则涉及作物与经济社会关系的研究。全球史的出现和发展带来了跨国视野、整体史观、互动观、跨学科研究方法等理念和跨文化、交互比较、大历史等研究视角，为新作物史研究提供了理论铺垫和方法借鉴。作物景观理念则为书写作物史提供了一种多维度、探索性的新框架手段。同时，新时期国家粮食安全战略的实施以及构建人类命运共同体理念的推动也催化了新作物史研究的兴起。

新作物史理念的提出受到作物景观概念的启发。作物景观概念的英文是 cropscape，由 crop 和 scape 组成，从 landscape（地形、景观、风景）借鉴而来。不过，作物景观并非地理学、生态学意义上静止的概念，而是从历史学的角度出发来审视和考察人类与作物景观之间关系的动态系统或过程集合，主要内容包括作物景观的细节构成、表现特征、演变规律、人类活动对于作物景观的作用以及作物景观对于人类活动的影响等方面。国际科学技术史学界现在对知识系统的流动性愈发感兴趣，重点是迁移以及由此产生的转变和侵占过程。作物作为由人类促成的生命形式，迫使我们不得不认真考虑其物质性的具体细节——适应性、抗性，还有当作物以各种方式运动或引入某地时它们是如何影响传播、生长以及产生或丧失价值的。从这个意义上来说，作物景观也可理解为作物文化集合，每一种作物都形成自己的景观史，如茶景观、小麦景观、棉花景观等。

新作物史何以成其“新”？传统作物史有三“重”：首先，传统作物史重内史，强调关注作物史自身的独立发展，关心作物发展演进过程中的机制、逻辑和规律等问题，主张作物科学技术发展有其内在逻辑、

规律，注重作物发展事实在历史进程中前后相继的联系，而并不看重社会经济因素对作物发展的影响。其次，传统作物史重脉络和线条，主要包括作物的起源、传播与发展三个阶段，植物的野生类型经过人工驯化成为栽培类型，即为作物，这个驯化、传播、分化和时空变化的链条是重点关注的研究主题。最后，传统作物史重技术和生产，农业技术史和农业生产史长期以来都是农史研究的重心，作物的栽培、管理和收获几乎贯串农业生产的整个周期，于是相关生产技术便成为解析农业发生、发展以及演变过程和规律的钥匙或抓手。

与之相对应，新作物史亦有三“重”：第一，新作物史重外史，强调作物史研究应更加关注社会、经济文化、政治、军事等背景和环境因素对作物发展的影响，认为这些外在因素也对作物发展的方向和速率产生重要影响，作物的发展变迁实际上是一个置身于相当复杂背景环境之中的历史过程。第二，新作物史重联系和互动，在一定程度上调整、转移甚至消解了农史研究的内史、外史之分，这种新范式给予稼（作物）与天、地、人“三才”之间的交互关系以更为深入的分析、诠释，从而进一步解放思想，更新观念，淡化农史的学科边界，大幅拓展农史研究领域，研究材料扩展到所有相关学科资料以及物质与非物质文化遗产。第三，新作物史重经济和社会，作物生产不仅是农业生产系统的主体部分，而且还直接影响人类最基本的生活需求及质量，同国计民生和社会经济发展存在极为紧密的双向互动关系，阐释作物发展变迁的经济社会动因和作物发展变迁对人类经济社会的影响具有更大的研究价值。

作物是一种经由人类加工的特殊生命形式，它天然地具有自然和社会两种基本属性，同时拥有迁移性和根植性两种典型特性。作物景观的形成和变迁是自然环境和人类活动共同作用的结果，新作物史的提出和实践则是人文科学、社会科学、自然科学之间不断对话的成果。究竟如何研究作物与社会之间的互动关系？基本的思路就是从历史的角度来考察两个二级维度的关系：作物与环境、作物与文化；依据作物景观的理念，再继续细分若干三级维度：作物与品种资源、作物与生产技术、作物与生态环境、作物与社会经济、作物与政治军事、作物与民风民俗等；而且这些三级维度的因素之间可进行“通信”，其关系如图1所示。

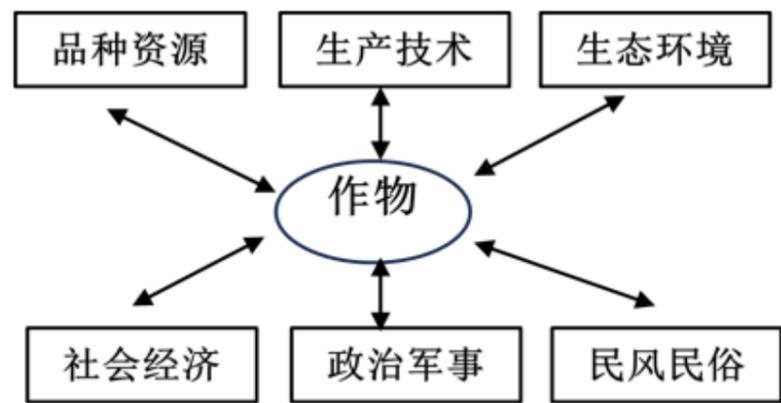


图 新作物史研究的星型网络拓扑结构

总之，新作物史并非传统作物史的简单综合或扩展，而是以一种新的视角和全新视野来考察作物发展的研究框架。与传统的研究范式相比，新作物史更加具有均衡性和包容性，可以有效避免孤立地、静止地看待世界农业文明乃至人类社会问题；新作物史更加注重文化联系、互动和影响，尽力避免对自身文化的过度滤除、唯我独尊或妄自菲薄。

（摘编自刘启振、卢勇《新作物史：“新”在何处？》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作物是野生类型经过人工驯化而成为栽培类型的具有经济价值的植物，它本来就具有自然属性和社会属性。
- B. 作物景观并非是一个静止的概念，而是一个动态的系统或过程的集合，人类社会的一切作物都有其景观史。
- C. 传统作物史侧重农业技术史和农业生产史的研究梳理，但对作物栽培历史的演变研究缺乏联系性与持续性。
- D. 新作物史为研究作物与天、地、人之间的交互关系确定研究新范式，突破了农史研究的“内”“外”界限。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 全球史的出现和作物景观概念的提出为新作物史的兴起提供了学理条件，可见某种新的研究范式的兴起往往离不开其相应的理论支持。
- B. 本文阐释作物景观概念时举了例子，分析传统作物史与新作物史研究的不同点时作了对比，而论述传统作物史特点时则使用了比喻。
- C. 综合文本内容可知，新作物史研究具有跨学科的特征，体现了人文、社会、自然等多学科专业相互交叉、渗透的综合性。
- D. 传统作物史研究有诸多不足而难以满足新时代学术研究和社会实际的需求，作者倾向于摒弃传统作物史而倡导更具优势的新作物史。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第五段观点的一项是（ ）

- A. 《概谈中国南方的两种稻作文化——山地稻作文化与低地稻作文化》从宏观角度将自1万年前诞生以来至今的南方稻作文化按照时间顺序依次划分为五个发展阶段。
- B. 为了展示农作物对历史更丰富的贡献及其更复杂的时间性，描摹一条走向当代全球粮食系统的纯净进化路线，白馥兰教授提出了“作物景

观”概念。

C. 学者李昕升著《中国南瓜史》，系统探讨了南瓜的起源与传播、南瓜的名实与品种资源、南瓜在中国的引种和推广、南瓜生产技术本土化的发展历程。

内 装 订 线

此 卷 只 装 订 不 密 封

外 装 订 线



D. 《域外作物在中国：传播与驯化中的政治融入与文化融合》指出，某些外来作物以其特性与中国传统文化、审美深度融合，在一定程度上塑造了国人某些精神气质。

4. 请根据材料简要说明“新作物史研究的星型网络拓扑结构”图各因素之间的关系。

5. 如何推进我国的新作物史研究？请结合材料谈谈你的看法。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 南方高速

【阿根廷】胡里奥·科塔萨尔

司机们酷热难耐……

事实上，堵车虽然可怕，却也没什么好说。

阿里戈·贝内德蒂

《快报》，罗马

1964年6月21日

起初，开雷诺王妃的女孩还坚持要打开计时器，可是开标致404的工程师觉得那都是无所谓的事。人人都可以看自己的手表，可是，无论是右手腕上的时间还是收音机里的“哗哗”声，此刻都好像已经与时间无关，时间的概念只属于那些还没有愚蠢到选择星期天下午从南方高速返回巴黎的人。刚过了枫丹白露他们就不得不走走停停。启动汽车，开上三米，停下来，就这样反复折腾。有时车停得久了些，工程师还会下车四处转转，但不能离车太远（因为说不准什么时候前面的车就重新启动，必须三步并两步跑回来，否则后面喇叭声叫骂声就会响成一片）。

八月的高温齐着一只只轮胎的高度弥散开来，车一动不动，人们越发萎靡不振。

工程师的标致404在右边第二车道，算起来，他的右手边还有四列车，左手边则有七列，而实际上他能看见的只有四周的八辆车以及车上的人，一切细节他都已经记得清清楚楚。双马力上的两位修女指望在八点之前赶到目的地。标致203上的那对夫妻最操心的是别误了晚上九点半的比赛直播；开雷诺王妃的姑娘对工程师说过，晚一点到巴黎她倒不在乎，她抱怨的是这荒唐的现实，把好几千人搞得像骆驼队一样慢腾腾。

此刻，太阳正一点一点向着公路左侧落下去，给每一辆车都泼洒上一层金黄色的浆汁，金属像在燃烧，令人目眩。又有好几个小时没能前进一步了，车里太热，很多人都下了车；人们开始感到口渴难耐，瓶子里的水都喝得见了底。就这样，直到天亮，车流一动也没动过。

中午时分，标致203上的小女孩渴得受不了哭了起来，工程师突然想到可以去同阿利亚纳上的乡下人谈谈，他们车上肯定有不少吃食。他没料到那两位乡下人十分和气，通情达理，说在这样的情况下人们就该互相帮助，他们还有个想法，要是有人出面把这一群人的事儿管起来（说这话时那女人用手画了一个圆圈，把他们周围的十几辆车都包括了进来），那他们坚持到巴黎是没什么问题的。工程师生性不爱出头露面、充当组织者的角色，便叫来了陶努斯上的两个男人，同他们还有阿利亚纳上的夫妻开了个小会。工程师没费多大劲就提议让陶努斯上的一个男人负责协调各种事务，他基于直觉对这人有一种信任感。

到了午睡时间，阳光比起前一天来更加炽热。女人们纷纷担当起助人为乐的角色，一辆车一辆车地照顾孩子，好让男人们腾出手来；没有人怨天尤人，当然这种一团和气的氛围也很勉强，不过是建立在千篇一律的文字游戏和心存疑虑的好言好语之上。入夜，陶努斯亲自去和另外四五个邻近团体的头儿商谈，他们给别的小组送去一些食品，换回了更多的水，甚至还有一点葡萄酒。

凌晨两点左右，气温降了下来，有毯子的人都暗自庆幸可以把自己裹住。看上去这车流天亮以前是动不了了，工程师和陶努斯，还有阿利亚纳上的男人坐了下来，一边抽烟一边聊天。陶努斯很坦率地承认了这一点：天亮以后必须得做点什么，多弄一些吃的喝的。于是陶努斯便去找邻近几个小组的头儿商量，那几位也没睡觉。几个头儿又把范围扩大到八十或是一百辆车的半径，和远处的一些小组负责人商量了一番，最后确信各组的情况都大同小异。他们决定带上所有能用的提包、网兜和水壶，到附近的农庄里去买食物。气温继续下降。到了中午，天上下起了雨。同伴回来告诉陶努斯，事没办成。而且在周围所有的小组里，出征都不顺利，弄不来水和吃食。

天黑了，大家被一种莫名的厌倦情绪所笼罩。天亮了，人们第一次觉得冷。王妃上的姑娘和两位修女清点了本组的衣物。大家制定了一个优先使用名单，外套也分发了下去。水只剩下半升，人们把水全给了老人和妇女。一辆福特正在高价卖水。陶努斯自掏腰包买了两升水；福特答应第二天再弄些水来，只是价钱要翻番。

天气太冷，电瓶里的电也用得差不多了，不可能整天都把暖气开着。陶努斯做出决定，把两辆配置最好的车留出来以备不时之需，给病人使

用。每个人都用毯子把自己裹起来，尽量少开车门，好存住些许热气。这一整天，加上接下来的几天，雪一直下个不停。现在，不管用什麼办法获取食物和水恐怕都不会有人感到惊奇。陶努斯唯一能做的只有管好公有资金，根据每个人的身体状况把口粮分发下去。

每到下午，西姆卡上某个小伙子就爬上车顶，不知疲倦地瞭望着。直到冰雪与严寒使他不得不浑身哆嗦地钻回自己的车里。

在谁都不再指望的时候，最重要的事情发生了。在西姆卡的车顶上，那位兴高采烈的瞭望哨突然觉得地平线那边有了些变化，一个几乎令人难以置信的异象发生了。他们听见一片骚动，一股沉重然而不可遏制的迁徙浪潮把车龙从无休无止的昏睡中猛然惊醒，陶努斯大声命令各人回到自己车里。大家都在一点点地加速，变速杆奇迹般地挂上了三档，车开得更平稳，也更快了。很自然，以这样的速度跑起来，各列车队很难并驾齐驱，他们的小组就这样散开了。他们再也不能每天碰头开会，无论是例行会议还是在陶努斯车里的紧急会议，他再也听不到孩子们玩小汽车时的嬉笑声，看不到修女们手捻念珠的情景。

404的左边跑着一辆陶努斯，有那么一瞬间，404以为他们的小组重新聚合起来了，一切又恢复了先前的秩序，不必以打破为代价而继续前行。可这辆陶努斯方向盘后面坐的是个戴墨镜的女人，她目不转睛地盯着前方。车已经跑到了每小时八十公里，前方的灯火越来越明亮，只有一件事他不明白，为什么要这么匆忙，为什么深更半夜在一群陌生的汽车中，在谁都不了解谁的人群中，在这样一个人人目视前方、也只知道目视前方的世界里，要这样向前飞驰。

（陶玉平译，有删改）

[注] “标致 404” “标致 203” “雷诺王妃” “陶努斯” “阿利亚纳” “福特” “西姆卡” 均为汽车品牌名。

.....内.....装.....订.....线.....

此 卷 只 装 订 不 密 封

.....外.....装.....订.....线.....



6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是 ( )

- A. 文中人物没有名字, 都由汽车品牌名或职业来区分, 意在表明一种普遍的生存境遇。
- B. 工程师能把周围车辆的细节记得清清楚楚, 这是他打发时光、对抗无聊的一种方式。
- C. 在困境中, 陶努斯被推举为自救小组的领头人, 在整条公路上, 有很多这样的小组。
- D. 随着堵车时间的延长, 时间刻度的逐渐模糊, 人们对堵车事实变得麻木并慢慢接受。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 ( )

- A. 本文背景被设置在一条相对封闭的高速公路上, 突发性事件让人们的生活进入特定状态, 由此引发故事。
- B. 文章主要以工程师和陶努斯为叙述视角, 对堵车的事件进行了全景式的描述, 为读者提供了综合的信息。
- C. 本文写堵车问题, 和马尔克斯《百年孤独》写“失眠症”一样, 都是通过日常生活的书写反思现代文明。
- D. 本文不刻意追求情节完整性与逻辑性, 而把对存在的描摹、追问和思考作为拓展文本内容和主旨的内核。

8. 结尾的画线句表达了工程师的个人困惑, 请结合文本分析其困惑产生的缘由。

9. 胡里奥·科塔萨尔最为人称道之处, 是通过小说这种方式把现实和幻想巧妙地结合起来。请从现实和幻想的角度简析本文的基本特征。

## 二、古代诗文阅读 (35 分)

## (一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成下面小题。

材料一:

以全举人固难, 物之情也。人伤尧以不慈之名, 舜以卑父之号, 禹以贪位之意。由此观之, 物岂可全哉? 故君子责人则以人, 自责则以义。责人以人则易足, 易足则得人。不肖者则不然。责人则以义, 自责则以人。责人以义则难瞻, 难瞻则失亲。尺之木必有节目, 寸之玉必有瑕璫。先王知物之不可全也, 故择物而贵取一也。宁戚欲干齐桓公, 穷困无以自进, 于是为商旅将任车以至齐。桓公郊迎客, 夜开门, 辟任车, 爇火甚盛, 从者甚众。宁戚饭牛居车下, 望桓公而悲, 击牛角疾歌。桓公闻之, 曰: “异哉! 之歌者非常人也!” 命后车载之。桓公赐之衣冠, 将见之。宁戚见, 说桓公以治境内。明日复见, 说桓公以为天下。桓公大说, 将任之。群臣争之曰: “客, 卫人也。卫之去齐不远君不若使人问之而固贤者也用之未晚也。”桓公曰: “不然。问之, 患其有小恶。以人之小恶, 亡人之大美, 此人主之所以失天下之士也已。”人固难全, 权而用其长者, 当举也。

(节选自《吕氏春秋·举难》)

材料二:

或曰: “人材有能大而不能小, 犹函牛之鼎不可以烹鸡。”

愚以为此非名也。岂有能大而不能小乎？凡所谓能大而不能小，其语出于性有宽急。性有宽急，故宜有大小。宽弘之人，宜为郡国，使下得施其功，而总成其事。急小之人，宜理百里，使事办于己。然则郡之与县，异体之大小者也。以实理宽急论辩之，则当言大小异宜，不当言能大不能小也。若夫鸡之与牛，亦异体之小大也，故鼎亦宜有大小。若以烹犊，则岂不能烹鸡乎？故能治大郡，则亦能治小郡矣。推此论之，人材各有所宜，非独大小之谓也。

（节选自《人物志·材能》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

卫之去 A 齐 B 不远 C 君 D 不若使人问 E 之 F 而固贤者 G 也 H 用之未晚也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
- A. 全，指完美、十全十美，与成语“求全责备”中的“全”词义相同。
  - B. 任车，文中指装载货物的车，与下文宁戚乘坐的“后车”意思不同。
  - C. 权，衡量、比较，与《过秦论》中“比权量力”的“权”词义相同。
  - D. 治，指治理，与道家的核心思想“无为而治”中的“治”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 一尺长的树木必定会有节结，一寸大的玉石必定会有瑕疵，即使古代圣贤——尧、舜、禹等，也有受人诋毁之处。
- B. 君子得到人民拥护，不贤的人失去亲情，其根本在于要求不同，君子用义的标准要求自己，用一般标准要求别人。
- C. 齐桓公没有接纳群臣的建议，不调查宁戚品行就准备对他加以重用，

是因为担心会查出宁戚的小恶从而失去人才。

D. 材料二将性情宽宏的人与急狭的人进行对比，认为前者意义价值更大，因为性情宽宏的人能统筹大事，治理郡国。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。
- （2）若以烹犊，则岂不能烹鸡乎？

14. 学校将举行模拟招聘会，请从招聘者或应聘者中任选一个角度，谈谈材料对你的启发。

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

#### 跋徐恭仲省干<sup>①</sup>近诗

杨万里

传派传宗我替羞，作家各自一风流。  
黄陈篱下休安脚，陶谢行前更出头<sup>②</sup>。

【注】①省干：宋代总领所属下监当官别称。②黄陈、陶谢：黄庭坚、陈师道，陶渊明、谢灵运。

#### 题庐陵萧彦毓秀才诗卷后

陆游

法不孤生自古同，痴人乃欲镂虚空。  
君诗妙处吾能识，正在山程水驿中。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 两首诗题材类似，属于“题跋诗”，都是作者对某人诗作进行优劣点评。

B. 杨诗并非故意唐突“黄陈陶谢”等前贤，而是旨在表明自己的创作主张。

C. 陆诗批评“欲镂虚空”的“痴人”，指出“法不孤生”的道理古今相同。

内 装 订 线

此 卷 只 装 订 不 密 封

外 装 订 线



D. 陆诗所说“妙处”，既是对萧秀才赞美，也是陆游诗歌创作的经验之谈。

16. 请简要分析这两首诗中杨万里、陆游分别提出了怎样的诗歌创作主张？

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 陶渊明《归去来兮辞》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句描写了万物复苏、春意盎然的美好景象。

(2) 学习了张孝祥的《念奴娇·过洞庭》后, 小桢被词人的高洁忠贞所感动, 选取了上片“\_\_\_\_\_”与下片“\_\_\_\_\_”两个语意相近的句子组合作为人生座右铭, 立志成为光明磊落、心地纯洁的人。

(3) 以诗为径, 畅游长安, 你参加了学校组织的“长安之旅, 文化传承”研学体验活动。漫步长安街头, 目光所及, 处处笼罩着诗意, 你情不自禁地吟咏起含有“长安”这一地理名词的古典诗词, 比如“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

蜜蜂在大热天里飞行时要对付的不仅是来自太阳的能量, 还有其体内的“火炉”。为了驱动翅膀, 它每秒钟可收缩飞行肌肉约 200 下。这种肌肉活动会产生巨大的热量。\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_, 蜜蜂的内部温度将会达到一个致死的水平, 飞不到一两分钟体内就会被“油烹”了。

几乎所有的飞行类昆虫都进化出一套机制来防止\_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_: 血

液循环穿过昆虫的飞行肌肉, 将热量从胸部传递至腹部然后散去。然而, 蜜蜂特有的解剖结构使这种腹部散热方式难以实现。为此, 蜜蜂进化出一套蒸发散热的系统。

当高温下飞行的蜜蜂不能保持其头部温度低于 45 摄氏度时, ①反刍反应就会触发, ②蜜蜂将储存在蜜囊里的花蜜返回口中置于舌上。③舌上花蜜的水分在空气中蒸发, ④降低头部温度的同时将热量从胸部带走。⑤蜜蜂可以通过摇动舌头, ⑥以及用腿将一些唾液抹在胸前的方法来加快蒸发效率。⑦蜜蜂依靠蒸发降温还有一个好处, ⑧减轻因携带多余水分造成的负荷, ⑨从而有时间多运些花蜜回蜂巢。更妙的是, 在散热的同时, 将花蜜酿造成蜂蜜的工序就已经开始了。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。

19. 文中第三段有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

飞。“其翼若垂天之云……背负苍天, 而莫之夭阏者”, 那不容易见着。我们镇上东关外有一座黄泥山, 山顶上有一座七层的塔, 塔尖顶着天。塔院里常常打钟, 钟声响动时, 绕着塔顶尖, 摩着塔顶天, 穿着塔顶云。有一只两只, 有时三只四只, 有时五只六只, 蜷着爪往地面瞧的“饿老鹰”, 撑开了它们灰苍苍的大翅膀在半空中浮着, 在晚风中洄着, 仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时的“大鹏”。一想到这半空中秃顶圆睛的英雄, 我们背上的小翅膀骨上就仿佛

豁出了一锉锉铁刷似的羽毛，摇起来呼呼响的，只一摆就冲出了书房门，钻入了玳瑁镶边的白云里玩儿去。啊，飞！不是那在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿的飞；不是那趁天黑从堂匾后背冲出来赶蚊子吃的蝙蝠的飞；也不是那软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子的飞。要飞就得满天飞，风拦不住云挡不住的飞，一翅膀就跳过一座山头，影子下来遮得阴二十亩稻田的飞，到天晚飞倦了就来绕着那塔顶尖顺着风向打圆圈做梦……

20. 文中画波浪线的句子如改成：“有几只蜷着爪往地面瞧的‘饿老鹰’”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

21. 文中两处“仿佛”都是“好像”之意，但在句中的意义与作用又有所差异，请简要分析。

- (1) 仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。
- (2) 我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出了一锉锉铁刷似的羽毛。

22. 排比句的结构相似、内容相关，请据此对文中画横线的句子所用排比进行简要分析。

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷古代诗文阅读名篇名句默写提到的“长安”，不仅是一个地理名词，也是一个文化标识。标识，是一种让人识别的标记，体现事物特征，凸显自身形象，帮助识别记忆；标识也是一种文化符号，一个精神载体，一条情感纽带……同时，事物的标识也伴随着时代不断沉淀、演变、发展。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

#### 参考答案与试题解析

#### 一、现代文阅读（35分）

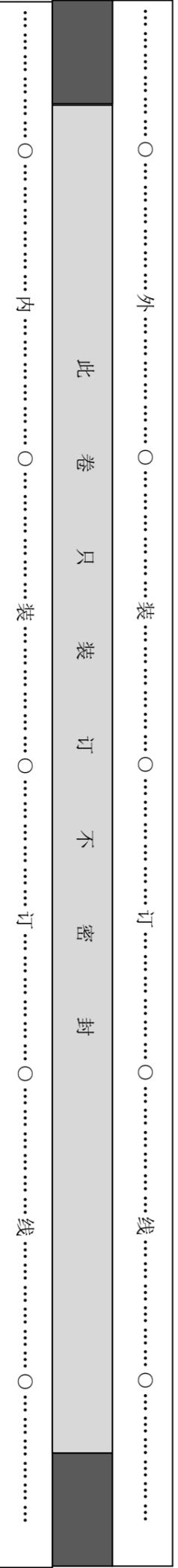
##### （一）现代文阅读 I（本共5小题，19分）

1. C    2. D
3. D    4. (1) 品种资源、生产技术、生态环境、社会经济、政治军事、民风民俗均与作物产生互动关系；各因素之间不产生影响。  
(2) 从历史角度分：品种资源、生产技术、生态环境属于影响作物的环境因素；社会经济、政治军事、民风民俗属于影响作物的文化因素。
5. (1) 从态度上，重视文化联系、互动和影响，尽力避免对自身文化的过度滤除、唯我独尊或妄自菲薄。  
(2) 从研究范式上，不能进行简单综合或扩展，而是要开拓新的视角和全新视野来考察作物发展的研究框架。  
(3) 从理论铺垫和方法借鉴上，汲取传统作物史研究的优点及其他学科理论。

#### 【解析】

【1题详解】本题考查学生理解文章内容、筛选并整合信息的能力。  
C. “缺乏联系性与持续性”错误，由原文第四段“首先”部分的“注重作物发展事实在历史进程中前后相继的联系”可知，传统作物史对“作物栽培历史的演变研究”是注重“联系性”的，但这种“联系性”是内在联系，即“内史”，而“新作物史重外史”，即“外史”。  
故选 C。

【2 题详解】





本题考查学生评价作者观点和思想倾向的能力。

D. “作者倾向于摒弃传统作物史而倡导更具优势的新作物史”错误。从选文题目看，文章旨在介绍新作物史的特点、优势；从前四段看，文章介绍了旧作物史的特点及其对新作物史发展的影响。作者并没有“摒弃”传统作物史的思想倾向。故选 D。

### 【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第五段的观点是“新作物史的三重”，包括外史、联系和互动、经济和社会。

- A. 可以证明第四段“传统作物史重内史”的观点。
- B. 可以证明第三段的观点“新作物史理念的提出受到作物景观概念的启发”。
- C. “南瓜的起源与传播”“发展”可以证明第四段“传统作物史重脉络和线条”的观点。
- D. “与中国传统文化、审美深度融合”属于“新作物史的外史”研究，可以证明第五段的观点。故选 D。

### 【4 题详解】

本题考查学生理解文章内容和分析图表的能力。根据题干提示，先从第六段“若干三级维度：作物与品种资源、作物与生产技术、作物与生态环境、作物与社会经济、作物与政治军事、作物与民风民俗等；而且这些三级维度的因素之间可进行‘通信’”中找全六个因素。

再根据第六段“究竟如何研究作物与社会之间的互动关系？基本的思路就是从历史的角度来考察两个二级维度的关系：作物与环境、作物与文

化”和图片，找到分组依据“从历史的角度”，把六个因素分两组：环境因素和文化因素。

### 【5 题详解】

本题考查学生筛选整合信息、归纳概括要点的能力。文章第二段介绍新作物史的缘起，可以提取出“为新作物史研究提供了理论铺垫和方法借鉴”的角度，再结合第一段“新作物史脱胎于传统作物史”看新旧传统作物史的关系，得出答案第三个要点。

文章最后一段进行总结，提出了新作物史与旧作物史的联系与本质区别，以句号为标志划分为两层，从第一层，“新作物史并非传统作物史的简单综合或扩展，而是以一种新的视角和全新视野来考察作物发展的研究框架”提取出答案第二个要点，从第二层“新作物史更加具有均衡性和包容性，可以有效避免孤立地、静止地看待世界农业文明乃至人类社会问题”“新作物史更加注重文化联系、互动和影响，尽力避免对自身文化的过度滤除、唯我独尊或妄自菲薄”提取答案第一个要点。最后按照“态度——方法——借鉴”的顺序，调整答案顺序。

### （二）现代文阅读 II（本共 4 小题，16 分）

6. D    7. B

8. ①堵车让人厌烦、疲惫和煎熬，但人们在患难中互相照顾，抱团取暖，让人留恋。②高速恢复畅通，已有的和谐被打破，温情被消解，彼此之间陌生孤独，令人困惑。

9.

①小说开篇以新闻播报的方式引出堵车，堵车的场景，路上的汽车品牌以及人物充满了现实感；②堵车历时多日，时间仿佛不复存在，气象变化异常，以及堵车环境下的人事产生了一些变形，充满幻想因素；③现实和幻想的结合，丰富了堵车状态的隐喻意义，呈现了如“堵车”般的人类普遍生存困境下的人生状态与现实思考。

**【解析】**

**【6题详解】** 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D. “人们对堵车事实变得麻木并慢慢接受”错。文中写到后来被堵在高速公路的人们开始互帮互助，工程师找到“陶努斯上的一个男人负责协调各种事务”，虽然“天黑了，大家被一种莫名的厌倦情绪所笼罩”，但他们将有限的物资用于照顾老人、妇女和病人，而且“每到下午，西姆卡上某个小伙子就爬上车顶，不知疲倦地瞭望着”，直至后来道路畅通。因此“人们对堵车事实得麻木并慢慢接受”是错误的。故选 D。

**【7题详解】** 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “对堵车事件进行了全景式的描述”错。“全景式的描述”是既有全局整体的介绍，又有局部细节的描绘。“一辆福特正在高价卖水。陶努斯自掏腰包买了两升水，福特答应第二天再弄些水来，只是价钱要翻番”，为何只有福特能弄到水，文本并没有交代。因此“对堵车事件进行了全景式的描述”表述有误。故选 B。

**【8题详解】** 本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。

①堵车让人厌烦、疲惫和煎熬，堵车能堵到如此地步，工程师是没有想到的。在南方高速上的每一个人不是被卡在动弹不得的车流中，而是置

身于生死攸关的命运牢笼中，遭受着死亡的威胁。然而最令人感到绝望的是，这停滞不前的车流仍旧没有任何苏醒的迹象。但在这样的绝望处境中，人们还是能捕捉到一点支撑自己坚持下去的希望。由于自救组织的建立，周边车辆的车主都自发组成了小团体，素不相识的路人因此有了互相熟知的可能。人们在患难中互相照顾，抱团取暖，让人留恋。②在这场旷日持久的大堵车中，人与人之间建立起了“深厚”的友情，然而等到堵车的情况好转，等到高速恢复畅通，已有的和谐被打破，温情被消解，人们又重新受原本的现实秩序的支配，又回到了冷漠的生存状态。而之前萌生的情感转瞬间如过眼云烟一般消散于奔腾的车流中，彼此之间陌生孤独，令人困惑。

**【9题详解】** 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

①公路上出现大堵车完全是可以理解的。小说正是从现实状况入手，开篇以新闻播报的方式引出堵车，堵车的场景，路上的汽车品牌以及人物充满了现实感。

②诚然，堵车确实是生活中难免会遇到的正常现象。但南方高速的这场堵车，未免有些太过离奇。原因无他，只因为这场大堵车持续的时间未免有些太过长了。一般的堵车往往两三个小时便可解决，最严重的半天时间也已经足够了。然而南方高速上堵车历时多日，时间仿佛不复存在，气象变化异常，以及堵车环境下的人事产生了一些变形，充满幻想因素。作者一步步把我们引入他用幻想编织成的奇异罗网中。

③现实和幻想的结合，丰富了堵车状态的隐喻意义，呈现了如“堵车”般的人类普遍生存困境下的人生状态与现实思考。因大堵车诞生的秩序是充满温情与希望的，人与人之间的距离被极大程度地拉近了。男人、女人、孩子、老人，《南方高速》中出场的人物几乎涵盖了所有类型的人，这其实也是社会的缩影。当现实冲破幻想，驶向巴黎的车辆终究要回归冰冷现实的怀抱。在故事的最后，而等到道路畅通，长长的车流组成的巨龙终于苏醒，人们又重新启程。但如此充满希望的结局却在作者的处理下变得伤感起来，因为回归现实，同时也意味着回归冷漠。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

10. CFH 11. C 12. C

13. （1）宁戚在车下喂牛，他看到桓公感到很悲伤，就拍击着牛角大声唱起歌来。（2）如果能用来烹煮牛犊，则怎么会不能用来烹煮小鸡呢？

14. 聘用者：①要善于发现并用人的长处。②不以大小判断人才，要知人善任。

应聘者：①要善于展示自己的优点。②明确自己的能力和定位，寻找适合自己的岗位。

#### 【解析】

#### 【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：卫国离齐国不远，您不如派人去询问一下。如果确实是贤德之人，再任用他也不晚。

“去”与“齐”形成动宾结构，A 不断开，“不远”是“卫之去齐”的

补充说明，B 不断开，C 断开；

“君不若使人问之”中“君”为主语，其后为谓语部分，主谓之间不必断开，“之”与“问”构成动宾关系，之间不断开，所以 DE 不断开，F 断开；

“而固贤者也”构成判断句，单独成句，G 不断开，H 断开。故选 CFH。

#### 【11题详解】

本题考查学生识记文化常识以及对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 正确。句意：用十全十美的标准举荐人必然很难。/对人对事要求十全十美，毫无缺点。

B. 正确。“后车”，副车，侍从所乘的车。

C. 错误。动词，衡量、比较/名词，权力。句意：权衡后而用他的长处。/比较衡量两方面的权力和力量。

D. 正确。动词，治理/形容词，社会安定、太平（跟“乱”相对）。句意：因此能治理大的郡国。/无所作为就能把天下治理好。故选 C。

#### 【12题详解】

本题考查学生对文言文内容的理解能力。

C. “是因为担心会查出宁戚的小恶从而失去人才”错误。结合原文“以人之小恶，亡人之大美，此人主之所以失天下之士也已”可知，齐桓公不调查宁戚品行就准备对他加以重用，原因是他认为如果君主因为一个人的小毛病，而忽略他的大优点，会失去天下贤士。

故选 C。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “饭”，动词，喂养；“饭牛居车下”，状语后置，正常顺序应是“居车下饭牛”；“疾”，形容词，强，这里指声音大。

(2) “若”，如果；“烹”，动词，煮；“犊”，名词，牛，牛犊；“岂”，副词，表反问，怎么，难道。



【14 题详解】

本题考查学生评价探究文本思想观点及实践运用能力。

由材料一的观点“以全举人固难，物之情也”“以全举人固难，物之情也”，所以“人固难全，权而用其长者，当举也”可知，对于聘用者，聘用人才要善于用人的长处；对于应聘者，要善于展示自己的优点。

由材料二的观点“人材各有所宜，非独大小之谓也”可知，人才没有大小之分，各自有其适合的位置，所以应聘者要明确自己的能力和定位，找到适合自己的岗位；对于聘用者，不要以大小判断人才，应该根据人才的特点，安排适合的位置，知人善任。

参考答案：材料一：

用十全十美的标准举荐人必然很难，这是事物的实情。有人用不爱儿子的名声诋毁尧，用不孝顺父亲的称号诋毁舜，用内心贪图帝位来诋毁禹。由此看来，事物怎么能十全十美呢？所以，君子要求别人按照一般的标准，要求自己按照义的标准。按照一般的标准要求别人就容易得到满足，容易得到满足就能受别人拥护。不贤德的人就不是这样了。他们要求别人按照义的标准，要求自己按照一般的标准。按照义的标准要求别人就难以满足，难以满足就连最亲近的人也会失去。一尺长的木头也有节疤，一寸的玉也会有瑕疵。先王明白世界的万事万物不是十全十美的，因此，在选择事物的时候往往先看它的长处。宁戚想要求见齐桓公，但处境穷困，没有办法使自己得到举荐，于是就替商人赶着装载货物的车来到齐国。桓公到郊外迎接客人，夜里打开了城门，让路上的货车避开。当时火把很明亮，跟随的人很多。宁戚在车下喂牛，他看到桓公感到很悲伤，就拍击着牛角大声唱起歌来。桓公听到歌声后，说：“真

奇怪！那个唱歌的不是个平常人！”就命令副车载着他。桓公赐给他衣服帽子，要接见他。宁戚进见齐桓公，告诉如何桓公治理国家。第二天又进见齐桓公，用如何治理天下的话劝说桓公。桓公很高兴，准备任用他。群臣劝谏他说：“这位客人是卫国人。卫国离齐国不远，您不如派人去询问一下。如果确实是贤德之人，再任用他也不晚。”桓公说：“不能这样。去询问他的情况，是担心他有小毛病。因为一个人的小毛病，而忽略他的大优点，这是君主失去天下贤士的原因。”人本来就不可能十全十美，权衡后而用他的长处，这是恰当的举用。

（节选自《吕氏春秋·举难》）

材料二：

有人说：“人的材质有能做大事而不能做小事的，犹如可以容得下大牛的鼎不能用来烹煮小鸡。”在下认为这是不正确的。怎么会有能做大事而不能做小事的道理呢？凡是提出能做大事而不能做小事的论点的人，是出于人的性格有宽宏和急躁之分。性格有宽宏和急躁之分，因此适合可做的事有大、小之别。性情宽弘的人，适宜治理郡国，能够使下属各自发挥自己的才能，自己进行统筹后成就事业。性情急躁的人，适宜治理方圆百里的小县，各种琐碎小事都由自己处理。然而郡国与县乡相比较，只是不同内涵上的大小。从实际治理时区分宽宏和急躁的性格的角度来论证，则应当表明能力大小不同而所适宜的职位也不同，不能说能治理大地方的人不能治理小地方。至于说小鸡与大牛，只是不同内涵上的大小，因此所用的鼎也就有大小之别。如果能用来烹煮牛犊，则怎么会不能用来烹煮小鸡呢？因此能治理大的郡国，则也能治理小的郡县。由此而推论，人才的使用各自有其适合的位置，并非仅仅是靠区分概念上的大小。

（节选自《人物志·材能》）

### （二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

15. A 16. 杨万里的这首诗提出诗歌创作要有自己自己的风格，自己的个性和特点，不能因袭前人。如果一味因袭前人，替别人流传宗派，自己会感到很羞耻。

陆游的这首诗提出诗歌创作要来源于现实生活，不能闭门造车。陆游指出作家的艺术构思不是凭空产生的，也不能指望任何的“写作指南”，而是由火热的现实生活激发出来的。

#### 【解析】

【15 题详解】本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。

A. “对某人诗作进行优劣点评”错误。写在书籍，碑帖，字画等前面的文字叫做题，写在后面的，叫做跋，总称题跋。是为了说明这件作品的创作过程、收藏关系，或者考证它的真伪。故选 A。

#### 【16 题详解】

本题考查学生理解文章内容和作者观点态度的能力。

杨万里这首诗的意思是一味模仿、因袭前人、替别人流传宗派，我都感到羞耻。作为一个作家应该有自己的风格，自己的个性和特点。并且说到不要在黄庭坚、陈师道脚下停留，像陶渊明、谢灵运他们有自己的创作风格会更好。所以这首诗体现出诗歌创作要有自己的风格，自己的个性和特点，不能因袭前人的观点。

陆游的这首诗的意思是作家的艺术构思不是凭空产生的，也不能指望任何的“写作指南”，而是由火热的现实生活激发出来的。只有那些愚昧之人才关起门来苦思冥想，搜索枯肠。而萧彦毓诗的美妙之处在描山摹水，有丰富的生活感受。陆游的这首诗提出诗歌创作要来源于现实生活，不能闭门造车。

### （三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. ①. 木欣欣以向荣 ②. 泉涓涓而始流 ③. 表里俱澄澈  
④. 肝肺皆冰雪 ⑤. 长安回望绣成堆 ⑥. 山顶千门次第开（春风得意马蹄疾 一日看尽长安花/遥怜小儿女 未解忆长安）

#### 【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“涓”“澄澈”“次第”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，10 分）

18. A 如果持续收缩飞行肌肉（如果持续进行肌肉活动） B 体内温度过高

19. ①将“反刍反应”放在“触发”之后。⑥将“加快”改为“提高”。

⑨把“将”字删掉。

【解析】

【分析】

【18 题详解】

本题考查学生在文中画横线处补写恰当语句的能力。

A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726001132214010130>