

【原文】

关雎（周南）

关关雎鸠(1)，在河之洲(2)。窈窕淑女(3)，君子好逑(4)。

参差荇菜(5)，左右流之(6)。窈窕淑女，寤寐求之(7)。

求之不得，寤寐思服(8)。悠哉悠哉(9)，辗转反侧(10)。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之(11)。

参差荇菜，左右芼之(12)。窈窕淑女，钟鼓乐之(13)。[1]

【注释】(1)关关：鸟鸣声。雎鸠(jū jiū)：一种水鸟名，一般认为就是鱼鹰，传说它们雌雄形影不离。

(2)洲：水中的陆地。

(3)窈窕(yǎo tiǎo)文静美好的样子。

(4)好逑(hǎo qiú)：好的配偶。逑，配偶。

(5)参差：长短不齐的样子。荇菜，一种可食的水草。

(6)左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。

(7)寤寐(wù mèi)：醒和睡。指日日夜夜。寤，醒觉。寐，入睡。

(8)思服：思念。服，想。《毛传》：“服，思之也。”

(9)悠哉(yōu zāi)悠哉：意为“悠悠”，就是长。这句是说思念绵绵不断。哉，语气助词。

(10)辗转反侧：翻覆不能入眠。辗，古字作展。展转，即反侧。反侧，犹翻覆。

(1)琴瑟友之：弹琴鼓瑟来亲近她。友：用作动词，此有亲近之意。

(2)芼（mào）：择取，挑选。

(3)钟鼓乐之：敲击钟鼓使她快乐。乐，使动用法，使……快乐。▲

### 【译文】

关关和鸣的雎鸠，相伴在河中的小洲。那美丽贤淑的女子，是君子的好配偶。

参差不齐的荇菜，从左到右去捞它。那美丽贤淑的女子，醒来睡去都想追求她。

追求却没法得到，白天黑夜便总思念她。长长的思念哟，叫人翻来覆去难睡下。

参差不齐的荇菜，从左到右去采它。那美丽贤淑的女子，奏起琴瑟来亲近她。

参差不齐的荇菜，从左到右去拔它。那美丽贤淑的女子，敲起钟鼓来取悦她。

### 【写作背景】

《国风·周南·关雎》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的第一首诗，通常认为是一首描写男女恋爱的情歌。

### 【诗作赏析】

此诗在艺术上巧妙地采用了“兴”的表现手法。首章以雎鸟相向合鸣，相依相恋，兴起淑女陪君子的联想。以下各章，又以采荇菜这一行为兴起“左右流之”“左右采之”“左右芼之”反复写主人公对淑女痴

狂地相思与追求。“寤寐求之”“寤寐思服”写出了思念的深切，“优哉游哉，辗转反侧”写出了思念的痛苦。

全诗语言优美，善于运用双声、叠韵和重叠词，增强了诗歌的音韵美和写人状物、拟声传情的生动性。

### 【思想内容】

《国风·周南·关雎》通过描写主人公对淑女疯狂地相思与追求表现了古代人民对美好幸福生活的一种追求和向往。

### 【相关作品】

静女(邶风)

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

### 【原文】

蒹葭(秦风)

蒹葭苍苍(1)，白露为霜(2)。所谓伊人(3)，在水一方(4)。

溯洄从之(5)，道阻且长(6)。溯游从之(7)，宛在水中央(8)。

蒹葭萋萋(9)，白露未晞(10)。所谓伊人，在水之湄(11)。

溯洄从之，道阻且跻(12)。溯游从之，宛在水中坻(13)。

蒹葭采采(14)，白露未已(15)。所谓伊人，在水之涘(16)。

溯洄从之，道阻且右(17)。溯游从之，宛在水中沚(18)。[1-2]

【注释】(1)蒹(jiān)：没长穗的芦苇。葭(jiā)：初生的芦苇。

苍苍：茂盛的样子。

(2)为：凝结成。

(3)所谓：所说的，此指所怀念的。伊人：那个人，指所思慕的对象。

(4)一方：那一边。

(5)溯(sù)：逆流而上。洄：水流迂回之处。溯洄：在河边逆流向上游走。阻：险阻，(6)溯游：在河边顺流向下游走。宛：宛然，好像。

(7)溯洄：逆流而上。下文“溯游”指顺流而下。

(8)宛：宛然，好像。

(9)萋萋：茂盛的样子。

(10)晞(xī)：干，晒干。

(11)湄：水和草交接的地方，也就是岸边。

(12)跻(jī)：升，高起，指道路越走越高。

(13)坻(chí)：水中的沙滩。

(14)采采：繁盛的样子。

(15)已：止。

(16)涘(sì)：水边。

(17)右：迂回曲折。

(18)沚(zhǐ)：水中的沙滩。[2] [3] [4]

### 【译文】

河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。 意中之人在何处？就在河水那一方。逆着流水去找她，道路险阻又太长。 顺着流水去找她，仿佛

在那水中央。

河边芦苇密又繁，清晨露水未曾干。 意中之人在何处？就在河岸那一边。逆着流水去找她，道路险阻攀登难。 顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。

河边芦苇密稠稠，早晨露水未全收。 意中之人在何处？就在水边那一头。逆着流水去找她，道路险阻曲难求。 顺着流水去找她，仿佛就在水中洲。[2]

### 【写作背景】

此诗曾被认为是用来讥刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家，或惋惜招引隐居的贤士而不可得；现在一般认为这是一首情歌，写追求所爱而不及的惆怅与苦闷。

### 【诗作赏析】

《蒹葭》是一首爱情诗，全诗三章，每章前两句写景，点明节令，烘托气氛；后六句写寻求“伊人”不得的心情。全诗回旋三迭，往复歌咏，情调凄婉动人，意境朦胧深邃。诗歌使用换韵复唱的章法特点，增添了诗歌回环变化的音韵美，深化了诗歌的主题。

### 【思想内容】

《蒹葭》中通过描写诗人对秋水伊人求之不得的缠绵的愁怅表达追求所爱而不及的惆怅与苦闷之情。

### 【相关作品】

采薇（小雅）节选

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

### 【原文】

子衿（郑风）

青青子衿(1)，悠悠我心(2)。纵我不往，子宁不嗣音(3)？

青青子佩(4)，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮(5)，在城阙兮(6)。一日不见，如三月兮。

### 【注释】

(1)子衿：周代读书人的服装。子，男子的美称，这里即指“你”。衿，即襟，衣领。

(2)悠悠：忧思不断的样子。

(3)宁（nìng）：岂，难道。嗣（yí）音：寄传音讯。嗣，通“贻”，给、寄的意思。

(4)佩：这里指系佩玉的绶带。

(5)挑（táo）兮达（tà）兮：独自走来走去的样子。挑，也作“佻”。

(6)城阙：城门两边的观楼。

### 【译文】

青青的是你的衣领，悠悠的是我的思念。纵然我不曾去会你，难道你不把音信传？

青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去找你，难道你不能主动来？

来来往往张眼望啊，在这高高的城楼上。一天不见你的面啊，好像有三月那样长！

### 【写作背景】

现代学者一般认为这是一首情歌。歌者热恋着一位青年，他们相约在城阙见面，但久等不至，歌者望眼欲穿，焦急地来回走动，埋怨情人不来赴约，更怪他不捎信来，于是唱出此诗寄托其情思。

### 【诗作赏析】

这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”，“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：“纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信？纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来？”第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。

### 【思想内容】

望与意中人来往相见的感情，表达了深沉的思念。

### 【相关作品】

式微

式微①，式微！胡不归？

微君②之躬，胡为乎中露③！

式微，式微！胡不归？

微君之躬④，胡为乎泥中！

### 【原文】

望洞庭湖赠张丞相(1)

唐 孟浩然

八月湖水平(2)，涵虚混太清(3)。

气蒸云梦泽(4)，波撼岳阳城(5)。

欲济无舟楫(6)，端居耻圣明(7)。

坐观垂钓者(8)，徒有羡鱼情(9)。

### 【注释】

(1)洞庭湖：中国第二大淡水湖，在今湖南省北部。张丞相：指张九龄，唐玄宗时宰相。

(2)湖：此指洞庭湖。

(3)涵虚：包含天空，指天空倒映在水中。涵，包容。虚，虚空，空间，高空。混太清：与天混为一体。太清，指天空。

(4)气蒸：一作“气吞”。云梦泽：古代云梦泽分为云泽和梦泽，指湖北南部、湖南北部一带低洼地区。洞庭湖是它南部的一角。

(5)撼：摇动。一作“动”。岳阳城：在洞庭湖东岸。



(6)“欲济”句：想渡湖而没有船只，比喻想做官而无人引荐。济，渡。楫（jí），划船用具，船桨，这里也是借指船。

(7)“端居”句：生在太平盛世自己却闲居在家，因此感到羞愧。端居，闲居。圣明，指太平盛世，古时认为皇帝圣明，社会就会安定。

(8)坐观：一作“徒怜”。者：一作“叟”。

(9)“徒：一作“空”。羡鱼：语出《淮南子·说林训》：“临河而羡鱼，不如归家织网。”

### 【译文】

八月洞庭湖水暴涨几与岸平，水天一色交相辉映迷离难辨。  
云梦大泽水气蒸腾白白茫茫，波涛汹涌似乎把岳阳城撼动。  
想要渡湖却苦于找不到船只，圣明时代闲居又觉愧对明君。  
坐看垂钓之人多么悠闲自在，可惜只能空怀一片羡鱼之情。

### 【写作背景】

这是孟浩然投赠给张九龄的干谒诗，当作于唐玄宗开元二十一年（733年）。当时孟浩然西游长安，张九龄任秘书少监、集贤院学士副知院士，二人及王维为忘年之交。后张九龄拜中书令，孟浩然写了这首诗赠给张九龄，目的是想得到张九龄的引荐、赏识和录用。只是为了保持一点身份，才写得那样委婉，极力泯灭那干谒的痕迹。

### 【诗作赏析】

开头两句交代了时间，写出了浩瀚的湖水。湖水和天空浑然一体，景象是阔大的。

三四两句继续写湖的广阔，但目光又由远而近，从湖面写到湖中倒映的景物：笼罩在湖上的水气蒸腾，吞没了云、梦二泽，“云、梦”是古代两个湖泽的名称，据说云泽在江北，梦泽在江南，后来大部分都淤成陆地。西南风起时，波涛奔腾，涌向东北岸，好像要摇动岳阳城似的。

五六两句转入抒情。“欲济无舟楫”，是从眼前景物触发出来的，诗人面对浩浩的湖水，想到自己还是在野之身，要找出路却没有人接引，正如想渡过湖去却没有船只一样。言外之意希望对方予以引荐。

最后两句，再进一步，向张丞相发出呼吁，说自己坐在湖边观看那些垂竿钓鱼的人，却白白地产生羡慕之情。诗人借了这句古语来暗喻自己有出来做一番事业的愿望，只怕没有人引荐，所以这里说“徒有”。希望对方帮助的心情是在字里行间自然流露出来的。

作为干谒诗，最重要的是要写得得体，称颂对方要有分寸，不失身份。措辞要不卑不亢，不露寒乞相，才是第一等文字。这首诗委婉含蓄，不落俗套，艺术上自有特色。

### 【相关作品】

过故人庄

唐 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

## 【原文】

题破山寺后禅院唐 常建

清晨入古寺(2)，初日照高林(3)。

曲径通幽处(4)，禅房花木深(5)。

山光悦鸟性(6)，潭影空人心(7)。

万籁此都寂(8)，但余钟磬音(9)。[1]

## 【注释】

(1)破山寺：即兴福寺，在今江苏常熟市西北虞山上。南朝齐邑人郴州刺史倪德光舍宅所建。

(2)清晨：早晨。入：进入。古寺：指破山寺。

(3)初日：早上的太阳。照：照耀。高林：高树之林。

(4)竹径：一作“曲径”，又作“一径”。通：一作“遇”。幽：幽静。

(5)禅房：僧人居住修行的地方。

(6)悦：此处为使动用法，使……高兴。

(7)潭影：清澈潭水中的倒影。空：此处为使动用法，使……空。此句是，潭水空明清澈，临潭照影，令人俗念全消。

(8)万籁(lài)：各种声音。籁，从孔穴里发出的声音，泛指声音。

此：在此，即在后禅院。都：一作“俱”。

(9)但余：只留下。一作“惟余”，又作“唯闻”。钟磬(qìng)：寺院诵经，敲钟开始，敲磬停歇。

### 【译文】

大清早我走进这古老寺院，旭日初升映照着山上树林。  
竹林掩映小路通向幽深处，禅房前后花木繁茂又缤纷。  
山光明媚使飞鸟更加欢悦，潭水清澈也令人爽神净心。  
此时此刻万物都沉默静寂，只留下了敲钟击磬的声音。

### 【写作背景】

这首诗题咏的是佛寺禅院，抒发的是作者忘却世俗、寄情山水的隐逸胸怀。诗人在清晨登破山，入兴福寺，旭日初升，光照山上树林。佛家称僧徒聚集的处所为“丛林”，所以“高林”兼有称颂禅院之意，在光照山林的景象中显露着礼赞佛宇之情。然后，诗人穿过寺中竹丛小路，走到幽深的后院，发现唱经礼佛的禅房就在后院花丛树林深处。这样幽静美妙的环境，使诗人惊叹，陶醉，忘情地欣赏起来。

### 【诗作赏析】

首联诗人在这天的清晨走进古寺，初升的太阳光照耀着松林。此联中表明了诗人此作的时间和地点。

颌联的“幽”“深”二字尤为重要。竹林掩映下的小路通向了幽深之处，禅房前后花木缤纷。幽静的竹林，小径，繁茂的花草树木共同构成了优雅的意境。繁茂的花木和幽静的竹林互相映衬，再加上一条通往深处的僻静的小路。可以想象这是一幅多么美丽的画面，多么诗意的境界呀！

颈联 “悦” “空” 二字给大自然赋予了某种特性，明媚的山间阳光使飞鸟更加欢悦，清澈的潭水让人神清气爽。动静结合画面变得更加生动，形象，美丽。

尾联中，作者听到了钟磬的声音，于是他闭上了眼睛，默默的感受着仿佛周围都是寂静的，唯有那象征空门的钟磬之声能够像潭水一样使作者的心灵的污垢得到荡涤，使之更加清静。原来作者是想借着此情此景寄托其遁世无门的情怀。

### 【思想内容】

这首诗描写了清晨寺后禅院的清幽脱俗的美好景致，抒发了作者寄情山水的隐逸情怀。

### 【相关作品】

山居秋暝

唐 王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

### 【原文】

送友人

唐 李白

青山横北郭(1)，白水(2)绕东城。

此地一(3)为别(4)，孤蓬(5)万里征(6)。

浮云游子意(7)，落日故人情。

挥手自兹(8)去，萧萧(9)班马(10)鸣。

### 【注释】

(1)郭：古代在城外修筑的一种外墙。

(2)白水：清澈的水。

(3)一：助词，加强语气。名做状。

(4)别：告别。

(5)蓬：古书上说的一种植物，干枯后根株断开，遇风飞旋，也称“飞蓬”。诗人用“孤蓬”喻指远行的朋友。

(6)征：远行。

(7)浮云游子意：曹丕《杂诗》：“西北有浮云，亭亭如车盖。惜哉时不遇，适与飘风会。吹我东南行，行行至吴会。”后世用为典实，以浮云飘飞无定喻游子四方漂游。浮云，飘动的云。游子，离家远游的人。

(8)兹：声音词。此。

(9)萧萧：马的呻吟嘶叫声。

(10)班马：离群的马，这里指载人远离的马。班，分别；离别，一作“斑”。

### 【译文】

青翠的山峦横卧在城墙的北面，波光粼粼的流水围绕着城的东边。

在此地我们相互道别，你就像孤蓬那样随风飘荡，到万里之外远行去了。

浮云像游子一样行踪不定，夕阳徐徐下山，似乎有所留恋。

挥挥手从此分离，友人骑的那匹将要载他远行的马萧萧长鸣，似乎不忍离去。

### 【写作背景】

此诗创作时间、地点不明。安旗《李白全诗编年注释》认为此诗：“诗题疑为后人妄加……其城别之池当在南阳。”并将此诗创作时间定为唐玄宗开元二十六年（738年）。郁贤皓疑为于玄宗天宝六载（747年）于金陵所作。

### 【诗作赏析】

这是一首情意深长的送别诗，作者通过送别环境的刻画、气氛的渲染，表达出依依惜别之意。首联的“青山横北郭，白水绕东城”，交代出了告别的地点。诗人已经送友人来到了城外，然而两人仍然并肩缓辔，不愿分离。只见远处，青翠的山峦横亘在外城的北面，波光粼粼的流水绕城东潺潺流过。

接下去两句写情。诗人借孤蓬来比喻友人的漂泊生涯，说：此地一别，离人就要象那随风飞舞的蓬草，飘到万里之外去了。古人常以飞蓬、转蓬、飘蓬喻飘泊生涯，因为二者都有屈从大自然、任它物调戏而不由自主的共同特征。

颈联“浮云游子意，落日故人情”，大笔挥洒出分别时的寥阔背景：天边一片白云飘然而去，一轮红日正向着地平线徐徐而下。

尾联两句，情意更切。“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”送君千里，终

须一别。“挥手”，是写了分离时的动作，诗人内心的感受没有直说，只写了“萧萧班马鸣”的动人场景。诗人和友人在马上挥手告别，频频致意。那两匹马仿佛懂得主人心情，也不愿脱离同伴，临别时禁不住萧萧长鸣，似有无限深情。

### 【思想内容】

表达了作者李白和友人依依惜别的伤感之情

### 【相关作品】

赠李白

唐 杜甫

秋来相顾尚飘蓬，  
未就丹砂愧葛洪；  
痛饮狂歌空度日，  
飞扬跋扈为谁雄？

### 【原文】

卜算子(1)·黄州定慧院寓居作(2)

宋 苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静(3)。时见幽人独往来(4)，缥缈孤鸿影(5)。

惊起却回头，有恨无人省(6)。拣尽寒枝不肯栖(7)，寂寞沙洲冷(8)。

### 【注释】

(1)卜算子，词牌名，北宋时盛行此曲。万树《词律》以为取义于“卖卜算命之人”。双调，四十四字，上下阕各两仄韵。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726010213232011004>