

鹤壁龙宇新材料有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、手里拿着大把美元的日本人开始在美国_____购买。令美国人感到不安的是日本人对美国企业资产的大量收购。这些挥舞着支票本的日本人好像对价格根本_____，他们似乎可以买下整个美国。
填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

☐ A. 随意 嗤之以鼻

☐ B. 大肆 不屑一顾

☐ C. 疯狂 熟视无睹

☐ D. 放肆 漠然置之

《正确答案》
B

《专家解析》
第一空，从“感到不安”“挥舞”“根本”“似乎可以买下整个美国”等可以看出日本人极端轻视的态度，“不屑一顾”指认为不值得一看，形容极端轻视，贴合句意。第一空，“大肆”更能体现出日本人的傲慢与轻视。因此B项正确。

2、动物是否有权利不在于它们能否推理，也不是它们能否说话，而是它们能否感到受苦。我们踢了一下石头，说这样做不符合石头的利益，这样说没有意义，因为石头没有受苦的能力。但动物不一样。你踢一下猫，它叫一声跑开了，我们知道它受苦了。大家可以看到一些现象，就是猫、狗等动物在长期受到虐待，它们的神经非常痛苦以后，整个状态都会改变。有的猫在受到虐待后逃出来，成为野猫，你要再收留它就很困难，需要经过长期的心理调适。受到虐待的动物和受到宠爱的动物是不一样的，这和人一样。
本段文字意在强调（ ）。

☐ A. 动物拥有权利的原因

☐ B. 人类要保护动物的权利

☐ C. 维护人权的必要性

☐ D. 人对动物有直接义务

《正确答案》
B

《专家解析》
文段是围绕动物的权利展开论述的，主要内容是在说动物应该享有权利的原因。B项正确，因为动物能感受痛苦，所以它们拥有权利，那么人类也要保护动物的权利。A项错误，动物拥有权力的原因仅仅是对文段的概述，题干中的“意在强调”是指要在文段意思的基础上有所推断。CD两项错误，维权和人对动物的直接义务在文中并没有涉及到。

3、立于传统之上的创新，远比借_____招徕粉丝难得多。因为对传统越是懂，越知道它的_____之处在于“增之一分则太长，减之一分则太短”，越不敢越雷池一步。
依次填入画横线部分最恰当的一项是：

☐ A. 时兴 微妙

☐ B. 流量 精细

☐ C. 套路 巧妙

☐ D. 流俗 精妙

《正确答案》
D

《专家解析》

第一空，根据“远比”可知，文段意在比较两种不同方式之间的关系，故横线处对应“立于传统之上”，应体现当下流行之意。**A项**“时兴”指当时风行或时髦，**B项**“流量”指在规定期间内通过一指定点的车辆或行人数量，如今也可指人气值，**D项**“流俗”指社会上流行的风气、习惯，均符合文意，保留。**C项**“套路”指成套的技巧、程式、方法等，与文意不符，排除。

第二空，根据“增之一分则太长，减之一分则太短”可知，横线处应体现对“传统”的分寸把握恰到好处，十分精湛。**D项**“精妙”指精致巧妙，符合文意，当选。**A项**“微妙”指精深复杂，难以捉摸，与文意不符，排除；**B项**“精细”指精致细密，侧重于“细”，与文意不符，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】中国经济网《创新不是割蕉加梅，而是与虎添翼》

4、站在新世纪第一个十年的末端回望“五四”，我们看见，现今的中国文学表面上看来很繁荣，作者更多，作品更众，但明明白白的是，文学现象成为“大众文化”、“流行文化”的一部分。这种现象是“五四”文学所没有的。这中间，不能说没有个别优秀的作家和诗人，但为数极少；虽然文学题材比过去有所扩展，也出现了一些新的表现手段，但就整体的品质而言，当代作品是平庸的，低俗的，粗劣的。

对本段文字主旨概括最准确的一项是（ ）。

- ☐ A. 现今中国文学整体品质较差
- ☐ B. 现今中国文学存在着虚假繁荣
- ☐ C. 中国作家需要对比“五四”文学反省自身
- ☐ D. 文学作品应避免媚俗现象

《正确答案》

A

《专家解析》

文段首先揭示了现今中国文学的现状，然后对其进行整体评价，结论是“就整体的品质而言，当代作品是平庸的，低俗的，粗劣的”，即现今中国文学整体品质较差。因此**A项**正确。

5、许多种类的蝴蝶鱼在尾部前上方、与头部眼睛相对称位置有一黑色斑点，宛如鱼眼，而它的眼睛则_____在头部的黑斑中。平时，蝴蝶鱼在海中总是倒退游动，掠食者常受尾部黑斑的_____，误把鱼尾作鱼头。当掠食者猛扑向它时，蝴蝶鱼则顺势向前飞速逃走。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 隐匿 引诱
- ☐ B. 隐藏 迷惑
- ☐ C. 深藏 诱惑
- ☐ D. 藏匿 诱骗

《正确答案》

B

《专家解析》

文段介绍的是蝴蝶鱼的“伪眼”的作用——迷惑掠食者从而顺利逃跑。第二空，由“误把鱼尾作鱼头”可知，应选“迷惑”。“引诱”“诱惑”“诱骗”的着重点在“诱”，蝴蝶鱼的目的不是主动引诱掠食者，而是迷惑掠食者。因此**B项**正确。

6、及时纠偏，_____纠错，不仅体现一个社会的集体智慧，也是一个国家理性力量的表现。就像当初如能认识到人口问题的严重性，今天解决人口超负荷的难度就会低得多。因此，从及时纠错的现代理性角度看，适度容忍不同声音是相当必要的，多元价值的重要意义之一便是达到某种_____，以免在一个方向上走得太远而使纠错成本过大。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 尽早 制衡
- ☐ B. 彻底 均衡
- ☐ C. 公开 均势
- ☐ D. 坦诚 和谐

《正确答案》

A

《专家解析》

第一空，“纠偏”与“纠错”属于并列关系，故应选择与“及时”近义的“尽早”，“彻底”、“公开”、“坦诚”均没有时间紧迫的含义。第二空，多元价值强调的是各方之间的“制衡”。因此**A项**正确。

7、与人们想象中孤独挖掘内心或者寻找灵感的传统写作不同，网络文学生产仿佛一场在相同时空里不断发生的_____，作者和读者之间存在大量互动，写作与阅读过程紧密结合。读者_____至关重要，读者对创作的参与性也大大增强，作者和读者共同汇聚“创意”，实现作品的创造、更新和进化。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 对抗赛 沉浸
- ☐ B. 接力赛 反馈
- ☐ C. 擂台赛 服务
- ☐ D. 淘汰赛 感受

《正确答案》
B
《专家解析》

第一空，横线处修饰“网络文学生产”，根据后文“作者和读者之间存在大量互动，写作与阅读过程紧密结合”可知，网络文学生产是在作者和读者的互动下，汇聚共同创意而完成的。B项“接力赛”指团体运动竞赛项目，在规定的距离中，选手于接力区内传递接力棒，接替跑完全程，主要考查团队合作，能够对应“互动、紧密结合”的特点，保留。A项“对抗赛”、C项“擂台赛”、D项“淘汰赛”均强调相互对抗、比试，与“网络文学生产”互动、合作的特点不相符，排除。

第二空，代入验证。对应前文的“大量互动”，根据后文的“读者对创作的参与性”可知，网络文学创作中读者的意见、反应很重要，B项“反馈”指（信息、反应等）返回，符合文意，当选。
故正确答案为B。

【文段出处】中国青年网《网络文学：既要秩序 也要活力》

8、广义地讲，只要如实记录身边的人与事、景与物，都属于纪实摄影，它们虽然较为零散、碎片化，但拍摄者和存世数量巨大，蕴藏着丰富的社会生活信息。在专业摄影领域，很多摄影师通过深度采访与调研，全面、系统、生动地进行图文记录与展示，大大地拓展了纪实摄影的概念、范畴和价值。当今时代，人人都是摄影师，拍摄传播便利及时，为时代造像的广度和深度得到了空前的拓展，摄影的价值渐趋超越其本体意义，成为厚重的人文、社会、历史价值的视觉承载。

这段文字意在说明：

- ☐ A. 人人都是摄影师的时代已经来临
- ☐ B. 纪实摄影是对现实社会的生动记录
- ☐ C. 摄影反映时代的深度和宽度日益拓展
- ☐ D. 纪实摄影承载着厚重的人文和社会价值

《正确答案》
D
《专家解析》

文段开篇引出广义上的纪实摄影，介绍其蕴藏着丰富的社会生活信息，然后介绍专业摄影师拓展了纪实摄影的概念、范畴和价值，接着又指出当今时代，摄影的价值渐趋超越其本体意义，最后得出结论，即纪实摄影成为厚重的人文、社会、历史价值的视觉承载。故文段为分总结构，重点论述“纪实摄影”成为人文、社会价值的载体，对应D项。

A项，未提及主题词“纪实摄影”，偏离文段核心话题，排除；
B项，对应前文“蕴藏着丰富的社会生活信息”，非文段重点，排除；
C项，“摄影”范围扩大，且“反映时代的深度和宽度日益拓展”对应“为时代造像的广度和深度得到了空前的拓展”，为尾句之前的内容，非文段重点，排除。
故正确答案为D。

【文段出处】光明日报《纪实摄影：承载厚重的人文、历史、社会价值》

9、目前我国气象卫星的技术能力，只能在太空给大气“拍照”，呈现出的是平面的图像，对大气的立体探测能力尚不足。随着卫星更新换代、新科技的研发，今后可以给大气做“CT”，比如能监测出云层的厚度、温度及湿度的分布、台风的热力学结构，这将提高天气预报的准确率，提升我国应对气候变化的能力。目前我国的气象卫星在规模、核心技术方面和美国等发达国家相比还存在一些差距，再经过十年的发展，有望赶上国际先进水平，甚至在部分领域取得领先，可能从一个“气象卫星大国”变成“气象卫星强国”。
根据这段文字，以下说法正确的是（ ）。

- ☐ A. 现阶段欧美国家的天气预报准确率略高于中国
- ☐ B. 我国和发达国家的气象卫星技术水平相差十年
- ☐ C. 我国气象卫星未来将能够实现大气的立体探测
- ☐ D. 目前我国气象卫星技术在某些领域处于世界领先地位

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726032151153010144>