

安徽省蚌埠市禹会区北京师范大学蚌埠附属学校 2025 届高三考前提分语文仿真卷

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字, 完成下面小题。

随着互联网的飞速发展和普及, 孩子们“触网”的年龄越来越小, 玩网游已经成为不少孩子的“家常便饭”。网游并非天生就是洪水猛兽, 其危害在于“沉迷”。

青少年沉迷手机游戏的原因是多方面的。首先, 网络游戏日益成为“流行趋势”, 成为孩子们日常生活中交流的主要话题, 孩子普遍认为不玩游戏就落伍了、掉队了, 于是跟风攀比, 不由自主深陷其中; 其次, 一些家长没有意识到游戏成瘾的危害, 有些更是打工在外, 鞭长莫及, 孩子一旦缺乏家庭监管和约束, “放养”之下“游戏瘾”则野蛮生长; 再次, 教育主管部门、学校、教师与家长的沟通不够、协作不强, 孩子的课外时间出现了引导“盲区”和管理“真空”; 最后, 部分企业和工商个体, 以出租手机、出卖成年人身份证号等方式, 诱导青少年沉迷游戏, 非法获取经济利益, 在逐渐滋生的游戏热上“加了一把火”, 恶劣影响愈演愈烈。

随着技术的进步, 如今的网络游戏更是特别容易让人上瘾。对于自觉性和自制力尚很差的中小學生来讲, 尤其容易着迷, 因此必须集合家长、教师和社会的力量, 共同为孩子营造安心读书、健康成长的环境。

教育行政部门积极开展专题教育、规范学校管理、推动家长履责等做法, 是堵住上瘾漏洞的关键一环。要把预防的篱笆扎紧, 就需要学校和家庭无缝衔接。如今, 多地集中在开学后、放假前等时段对中小學生进行预防沉迷网络教育, 向家长推送防范知识; 通过课堂教学、主题班会、板报广播、案例教学、演讲比赛等多种形式, 引导学生增强对不良网络游戏危害性的认识……这些都是值得推广的好做法。老师不埋怨家长疏于管教, 家长不“甩锅”给老师, 而是共同负起责任, 无疑将给孩子的健康成长提供更为坚实的保障。

“堵”的同时如果缺乏“疏”的举措, 难免会让孩子在好奇心和冒险意识的驱使下, 钻空子、想歪点子去接触游戏, 从而适得其反。因此, 学校和家庭应该积极创造条件, 让孩子参与更丰富多彩的活动、培养更多文体爱好, 以充实美满的陪伴、健康积极向上的兴趣排挤“手机控”的时间和空间, 降低沉迷的可能性。

当然, 因为害怕沉迷网游而盲目排斥网络的做法也是要不得的。江苏省南通市教育局调查发现, 很多青少年学生对信息课堂的理解存在偏差, 认为信息技术课就是电脑课, 玩电脑就是聊 QQ、玩游戏; 部分教师的教学过程也缺少明确计划、有效益控和管理, 放任学生上网娱乐。长此以往, 学生对网络的认识就会狭隘和片面, 对网络的使用也就容易限于游戏之类的娱乐。因此, 必须加大力度实施网络素养教育, 重在引导学生发挥主观能动性, 正确使用网络、获取信息、创造价值, 而不是被网络所牵制。

(选自《人民日报》《疏堵结合让孩子远离游戏瘾》, 有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是

- A. 作者认为“触网”的年龄越来越小与互联网的飞速发展和普及关系密切, 青少年玩网游并不可怕, 可怕的是沉迷游戏。
- B. 家长的教育至关重要, 有些留守儿童患上“游戏瘾”, 与家长在外打工以致无法监管和约束孩子有着密切的关系。
- C. 把孩子沉迷于网游的原因“甩锅”给老师和认为沉迷于网游是家长疏于管教都不对, 家校合力才有助于解决问题。
- D. 作者认为电脑课并不仅仅是信息技术课, 青少年学生不能仅仅把上信息课等同于玩电脑、聊QQ、玩游戏。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是

- A. 本文综合运用了举例论证、道理论证等多种论证手法, 指出防止青少年“沉迷”网游的最好方式是疏堵结合, 以疏为主。
- B. 文章第二段作者从孩子自身、家长、教育部门和企业等不同角度, 条分缕析地论述了导致青少年沉迷手机游戏的原因。
- C. 文章第四段主要论述防止青少年沉迷网游的方法, 认为学校和家庭无缝衔接是应对青少年沉迷网游的一个重要方法。
- D. 文章第六段告诉我们不要因噎废食, 不要因为害怕沉迷网游就盲目排斥网络, 而是要引导学生正确认识网络的价值。

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是

- A. 日常生活中, 网游是青少年交流的重要内容之一, 一个孩子如果不玩游戏, 就会感觉到自己落伍了、掉队了。
- B. 部分企业和工商个体为了非法获取经济利益, 不惜出租手机、出卖成年人身份证号给学生, 导致青少年沉迷游戏。
- C. 造成青少年沉迷网游有多种原因, 内因主要是青少年的年龄特点和心理特点, 外因主要与家长、学校及社会有关。
- D. 家长多陪伴孩子, 多培养孩子积极向上的兴趣, 孩子用到手机上的时间和空间自然会少, 孩子就不会沉迷于网游。

2. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

移动互联时代, “AI 相面”“人工智能看手相”等算命把戏不断变换形式, 在网络空间潜滋暗长。与传统形式的迷信相比, 披着“大数据”“人工智能”外衣的网络迷信, 因其打着科学技术的旗号, 往往更具有欺骗性、迷惑性, 潜在危害不容小视。更有甚者, _____网络算命、占卜等同于科学预测, ()。事实上, “AI 算命”披着算命的皮, 实则是在“算钱”。此外, 用户在算命时也存在隐私泄露的风险。

对待不断____的网络迷信, 既应强化“硬”的一手, 加强治理, 坚决____相关违法违规行为; 也应注重“软”的方面, 加强引导, 从根源上铲除封建迷信的土壤。相关部门还应强化网络平台的主体责任, 对用户进行必要的提醒和约束, 努力做到防患于未然。破除网络迷信, 防止“算命”这类迷信活动____, 还得找准病灶、标本兼治。在严厉打击违规线上迷信活动的同时, 我们还应大力倡导科学精神, 发扬积极向上的价值理念, 让“算命”把戏无所遁形、没有市场。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是

- A. 宣称 改头换面 惩治 卷土重来
- B. 宣传 改弦更张 惩治 重蹈覆辙
- C. 宣称 改头换面 惩罚 重蹈覆辙
- D. 宣传 改弦更张 惩罚 卷土重来

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 重拾封建糟粕的行为并美化为弘扬传统文化
- B. 将重拾封建糟粕的行为美化为弘扬传统文化
- C. 重拾封建糟粕的行为被美化成弘扬传统文化
- D. 美化重拾封建糟粕的行为成了弘扬传统文化

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 在大力倡导科学精神的同时，我们还应发扬积极向上的价值理念，严厉打击违规线上迷信活动
- B. 在严厉打击违规线上迷信活动的同时，我们还应发扬积极向上的价值理念，大力倡导科学精神
- C. 在严厉打击违规线上迷信活动的同时，我们还应弘扬积极向上的价值理念，大力倡导科学精神
- D. 在弘扬积极向上的价值理念的同时，我们还应大力倡导科学精神，严厉打击违规线上迷信活动

3、阅读下面的作品，完成下面小题

文学艺术就是要传情达意

关于“文学艺术是什么”的问题，古往今来有许许多多的定义。从事理论研究的人，为此费了许多纸张和脑力。我想，衡量这些定义是否靠谱，还是要回到“情”上来。有了“情”，才有文艺；越是情深意长，艺术性就越强。

关于情感的传达，在美学史上有一个著名的学说，被称为“传达说”，提出者不是职业美学家，而是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。这位创作了《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》等众多不朽名著的大作家，曾尝试回答“什么是艺术”的问题。他写道：“艺术是由这样一种人类活动所构成的，即一个人通过某种外在符号，有意识地把自己体验过的感受传达给别人，而别人为这些感受所感染，也体验到它们。”托尔斯泰的观点有非常大的影响，几乎所有当代西方美学史都要提到。我想其中的原因恰恰在于，他与那些职业美学家们，与学院理论家和批评家们讲得不一样。

20 世纪的西方文论，经历了这样一个过程：从追寻作者意图，进而关注作家的创作个性及其形成原因研究，到将文学看成是语言的存在物，对作品文本进行细读，品味其语言和修辞手段，从而形成新的批评；将文学看成是语言学研究的一部分，从语言的结构和叙事的方法来研究和分析文学，从而形成形式主义、结构主义和叙事学；再到从现象学出发，对文本及其接受过程进行阐释和分析，从而形成接受美学。由此，原本是诗人吟唱、听众围观这一素朴而直接的过程被拉长了。一部作品从作者到读者的过程，由于印刷技术的改进，媒体的创新，出版方式的发展，以及市场和社会生活的变化，也由于前述种种理论的繁衍，变得越来越复杂。

有关文学的理论不断增殖，繁多而精深。批评家们必须面对这些理论，用这些理论武装自己，才能使自己跟上时代。然而，他们又不得不作出选择，找到最适合的理论，不断从理论回到文学本身，而不是在理论的丛林中迷失自我。这时，作为一个原本只是以写小说为主业、偶尔说一说对文学艺术看法的托尔斯泰，却道出了其中的真谛：文学艺术还是要传情达意。

托尔斯泰说，作家、艺术家在创作时，要“在自己心里唤起曾经一度体验的感情”，然后“用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达的形象来传达这种感情，使别人也能体验到这同样的感情”，他得出结论，“这就是艺术活动”。理论家会围绕接受者能否获得同样的情感而展开争论。其实，这并不重要，重要的是传情本身。作家心中要有理想的读者，将情感诉诸文字，向这些理想的读者倾诉，而接受者以自己的方式，与作者进行沟通，分享这一份情感。

（有删改）

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 古往今来，对于“文学艺术是什么”的问题，从事理论研究的人对此作了众多定义。
- B. 非职业美学家托尔斯泰关于“什么是艺术”的解答在当代西方美学史上有非常大的影响。
- C. 20 世纪的西方文论种种理论的繁行，拉长了一部作品从作者到读者的过程，使之变得越来越复杂。
- D. 理论家围绕接受者能否获得同艺术家一样的情感而展开的争论不重要，重要的是传情本身。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者认为，“情”是衡量“文学艺术是什么”的定义是否靠谱的关键，有情才有文艺，情与艺术性成正比。
- B. 作为作家的列夫·托尔斯泰对“艺术”做出的解释道出了文学艺术的真谛，与学院理论家和批评家们讲得很不一样。
- C. 批评家们必须在不断增殖的有关文学的理论中找到最适合的理论，又要不断从理论回到文学本身，才能看清理论不迷路。
- D. 作家通过文字向理想的读者倾诉情感，情感应该是艺术家和读者之间沟通、分享的重要内容。

3. 批评家们和托尔斯泰的区别体现在哪些方面？请简要概括。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 近代名医黄省三的名字应该是取自《论语》中“_____”一句；而现代书法家楚图南的名字应该是取自庄子《逍遥游》中“_____”一句。

(2) 苏轼《记承天寺夜游》中涉及四种植物的两句是“_____，_____”。

(3) 白居易《琵琶行》中写琵琶女嫁作商人妇后梦回当年、梦中哭醒的两句是：“_____，_____。”

5. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

当涂赵炎少府粉图①山水歌（节选）

李白

峨眉②高出西极天，罗浮直与南溟连。

名公绛思③挥彩笔，驱山走海置眼前。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726113035053011101>