

第二
单元

单元研习任务



一 鲁迅和沈从文都十分关注中国普通民众的生活和精神世界，但观察和描写的角度却有很大的不同。研读本单元的两篇小说，完成下列任务。

1. 通读《阿Q 正传》全篇，思考几个问题：鲁迅说他写《阿Q 正传》是因为“要画出这样沉默的国民的魂灵来”，怎么理解鲁迅的创作动机？有人说阿Q的“精神胜利法”是我们民族落后的“国民性”的集中体现，也有人说“精神胜利法”是人类摆脱绝望处境的一种常见的精神反应，对此你怎么看？在老师指导下，搜集并阅读相关评论，围绕“说不尽的阿Q”这个话题，形成自己的看法，与同学讨论。

2. 汪曾祺在《又读〈边城〉》中说，“《边城》的生活是真实的，同时又是理想化了的，这是一种理想化了的现实”；又说，“《边城》是一个温暖的作品，但是后面隐伏着作者很深的悲剧感”。你是否有类似的阅读感受？循着自己感受最深的一点去思考探究，形成对作品的理性认识。还可以搜集相关的评论，看看这些评论中有哪些说法可以支撑或者丰富你的观点。然后以《〈边城〉中的“矛盾”》为题，写一个发言提纲，在班级或者小组内交流。



| 思路点拨 |

本题考查深入阅读、深入探究、多角度思考以及文学评论的能力。“怎么理解鲁迅的创作动机？”是对作者创作意图的探究，可从鲁迅谈创作的一些文章（如《〈呐喊〉自序》《南腔北调集·我怎么做起小说来》）中探寻答案。对阿Q“精神胜利法”内涵的理解，可在阅读课文以及相关资料的基础上，形成自己的看法。对“《边城》中的‘矛盾’”的思考，要找出其“矛盾”之处，结合作品内容简要分析。



| 参考示例 |

1. (1) 怎么理解鲁迅创作《阿Q 正传》的动机？

从鲁迅弃医从文的思想转变看，在日本学医时，许多体格健壮却精神麻木的中国人围观一个同胞被日本人砍头的事件，让鲁迅意识到，“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时候以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”（《〈呐喊〉自序》）。

从鲁迅作品的选材特点看，鲁迅的作品“多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”（《南腔北调集·我怎么做起小说来》）。而当时的鲁迅认为最须急切疗救的，正是未庄那样“病态的社会”和阿Q 那样“病态的灵魂”。

从鲁迅思想家的担当看，他热切而不懈地关注人，思考人类、人生、人性等普遍性问题。在他那里，人生探索与哲学思考一致，文学典型塑造与国民的共性反思并存。鲁迅正是通过揭露和批判中国人的劣根性，找出民族衰败的病根，为中国文化的转型寻



(2) “说不尽的阿Q” ——对阿Q“精神胜利法”内涵的理解。

观点一：“精神胜利法”是我们民族落后的“国民性”的集中体现。

“精神胜利法”不仅仅是中国下层民众所特有的一种“劣根性”。1840年鸦片战争之后的中国近代历史，是受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史，封建统治阶级在这种特殊的历史背景下形成一种变态的心理，一方面对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相；另一方面对自己统治下的臣民又摆出主子的架子，进行疯狂的镇压、凶狠的盘剥。于是，他们便形成一种“遇见强者，不敢反抗，便以‘中庸’这些话来粉饰，聊以自慰”的畸形变态心理，追求精神上的胜利。同时，他们又以这一思想深深毒害着下层劳动人民，对人民进行封建麻痹教育，使无数同阿Q一样的劳动人民忘却压迫和屈辱，不反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。最终，“精神胜利法”成为我们民族落后的“国民性”的集中体现。



观点二：“精神胜利法”是人类所共有的一种心理特性。

许多外国评论家谈到阿Q时都指出过，外国人作为弱者和处于劣势的情况下，也有不少像阿Q那样的，因此，“精神胜利法”是人类所共有的一种心理特性。从深层次上来看，它是一种主观唯心主义的思维方式。其特征是：在这种思维方式的支配下，人们对于自己的失败，不是正视认可，并努力克服造成这种失败的因素，而是借助主观想象，在思想上替自己的失败进行宽解、疏导和自我说服，借此减缓内心世界与外在环境（自然的和社会的）在精神、感情上的冲突与对立程度，达到心理上的平衡。可以说，“精神胜利法”是民族的，也是世界的。

观点三：“精神胜利法”是人们摆脱绝望处境的一种常见精神反应，也是人们适应社会所必需的一种心理安慰剂。

人的一生中，有时难免会陷入困境，心理、情绪会处于失衡状态。长期的心理和情感失衡，会让人的心理、性格畸形发展。因此，常常需要用“精神胜利法”来宽慰自己，调节这种失衡。事业失败时，我们常说胜败乃兵家常事，失败是成功之母；面对今天的困境，我们相信明天会好起来；失恋时，我们会说天涯何处无芳草；等等。这些，都是“精神胜利法”的体现。合理运用“精神胜利法”，有利于人们以良好的心态去面对现实，摆脱困境，走出绝望，走向成功。



2. 《〈边城〉中的“矛盾”》发言提纲。

(1) 船总与老船夫人性中善与恶的矛盾。

船总顺顺大方洒脱又唯实唯利。《边城》写到顺顺时说：“这个大方洒脱的人，……欢喜交朋友，慷慨而又能济人之急，……又不爱财。”但在傩送的婚姻上，却表现得不尽如人意。他想和王团总攀亲，即使在儿子表明态度后，他还是专横地逼着儿子接受那座碾坊。

老船夫的达观与务实的心理矛盾。老船夫自甘贫苦而生性达观，洞悉世情而信守天命，却又想干预翠翠的爱情，有重重心事。作品中的矛盾冲突体现在老船夫对待翠翠爱情的矛盾心态上：他已经知道翠翠喜欢傩送，又希望翠翠嫁给大老天保，他说：“大老是个有出息的人，为人又正直，……”



(2) 爱情与亲情、职责的矛盾。

爱情与亲情的矛盾导致了翠翠父亲与母亲的爱情悲剧。翠翠父亲是一个茶峒军人，爱上老船夫的独生女，于是发生了暧昧关系。这位屯戍兵士便想邀她私奔，可是这样一来，“一个违背了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲”。“经过一番考虑后”，军人首先服了毒。翠翠母亲等到生下翠翠后“到溪边吃了许多冷水死去了”。

天保、傩送的血缘“真”与对翠翠爱情“不真”的矛盾。天保、傩送先后为了亲情而放弃对翠翠的爱情，表明他们兄弟二人都不能算是真心实意地“爱”翠翠。



(3) 边城“美”与“丑”的矛盾。

①**边城的祥和与不祥和**。边城“既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生”，可算得上“世外桃源”了，然而翠翠在吊脚楼下听到两个水手议论卖唱的妓女“楼上妇人的爸爸是七年前在棉花坡被人杀死的，一共杀了十七刀”。边城的宁静祥和与令人心惊胆寒的凶杀事件并存。

②**边城人性的善与恶**。边城人性的善，小说中多有描写，然而促成老船夫死去的最后一个原因是中寨人的奸诈。他歪曲二老的意思，又引发老人的负罪感，在旁敲侧击中残酷地断送了老人残存的信心，流露出了边城人性中恶的一面。



(4) 作者对人性美的讴歌与作品中人性美的失败之间的矛盾。

《边城》被誉为“歌颂人性的至美”“表现人性美的力作”“人性美的赞美诗”等。就连沈老先生自己也说，表现的本是一种“人生形式，一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”，并被到处引用，几乎写进所有相关论文和专著，被当作人性美观点的“护身法宝”。然而，事实上，在老船夫死去、白塔倒掉之前，**人性美的失败一直是《边城》的主要线索**。作品中那些细小和猛烈的冲突中闪现着的是一个个极其孤独的灵魂，这种孤独来自人的精神局限性，并把人一个个逼向死亡。**人性是美的，然而人性美的结局却是一个个的悲剧**，这不能不说作品所揭示的主题，客观上是人性美的失败。



二 现当代文学是近百年中国社会的一面镜子，折射出社会变革发展的曲折历程，在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献。研读本单元课文，回顾初中以来学过的相关文章，再拓展阅读一些现当代作品，从下列任务中任选一项，在老师指导下举办一次“现当代文学读书研讨会”。

1. 有人说中国现代文学的特点之一是“感时忧国”，作家的目光更多地凝聚在国家命运和人民悲欢上。你是否赞同这种概括？联系自己读过的现代文学作品，特别是本单元作品，作出你的判断并说明理由，与同学交流。

2. 阅读本单元作品，感受不同作家各自的创作风格。任选一位你喜欢的作家，再拓展阅读他的一些作品，从写作理念、艺术特色、语言风格等方面选择其一，深入思考，谈谈你的认识，全班研讨交流。



| 思路点拨 |

本题考查鉴赏文学作品并加以探究的能力，目的是引导同学们站在一定的高度，从宏观上对中国现代文学的某些特点和某些作家的作品进行审视和分析，提高同学们在更宽广的视域内认识文学创作的能力。



| 参考示例 |

1. 赞同这种概括。

中国现代文学“感时忧国”的特点，具体体现在以下几个方面。

(1) **暴露国民的弱点，引起疗救者的注意。**鲁迅的小说《祝福》《药》《阿Q正传》都体现了这一特点。《祝福》中的资产阶级知识分子“我”有进步思想，讨厌四叔，同情祥林嫂，但又有软弱性；柳妈给祥林嫂出主意，让她捐门槛，结果祥林嫂捐了门槛后，在祝福时因四婶的一声断喝而彻底绝望。《药》中的华老栓愚昧落后，相信蘸着革命者夏瑜鲜血的人血馒头能够治好儿子的肺病。《阿Q正传》中的阿Q是没有固定职业、没有住处的底层农民，他自欺欺人、妄自尊大，面对种种屈辱，总是用“精神胜利法”聊以自慰。这些形象都是小知识分子和底层人民，鲁迅“哀其不幸，怒其不争”。



(2) **反映现实的黑暗和人民的疾苦**。老舍的《茶馆》逼真地勾勒出晚清社会的真实图景，写出地痞、流氓、特务横行及百姓卖儿卖女、民不聊生的残酷现实；沈从文的《边城》描摹出边地山寨的风土人情，以人性美与人生悲剧的对立表现了旧时代人民生活的不幸。

(3) **表现对革命的思考 and 强烈的爱国情怀**。鲁迅的《纪念刘和珍君》不主张徒手请愿，表现出对斗争形式的理性思考；《药》中的革命者夏瑜被杀，群众成为看客，揭露了辛亥革命的不彻底；《茶馆》中的常四爷正直、爱国，因为说了句“大清国要完”而被逮捕。孙犁《荷花淀》塑造了以水生和水生嫂为代表的抗日青年形象，反映了民众的觉醒和勇于杀敌的革命精神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/726140015042011003>