

幼儿园艺术教案 20 篇大班

《幼儿园艺术教案 20 篇大班》这是优秀的幼儿园教案设计文章，希望对您的学习工作中带来帮助，快来看看幼儿园艺术教案 20 篇大班！

(1) 大班主题活动教案总结《亲近艺术大师》含反思

开展名画欣赏亲近艺术大师主题活动《亲近艺术大师》总结

“六一”时我们班级开展了“花香画语”艺术展，展出了孩子的绘画作品及插花作品。展出后，幼儿园里立刻沸腾了起来，家长、老师们为孩子们超乎寻常的想象而惊叹：这么美的画出自一群 5、6 岁的孩子手中！是的，我们也欣喜地感受到了从我们开展班级主题《亲近艺术大师》，让孩子进行名画欣赏后收到的效果！这不禁让我想到了许多……

主题的生成：

名画欣赏作为欣赏活动的一个重要组成部分，却仍是当今幼儿园教育中的“死角”，一直未被深入挖掘。虽然《纲要》中有提出，但是真正将名画欣赏作为一条主线，有目的、有计划地对幼儿实施艺术的熏陶在目前还是少之又少。许多老师认为名画与幼儿欣赏能力水平相差甚远，孩子不理解，无法取得共鸣，也有的认为最棘手的是如何选材……其实，关键是缺乏指导的方法。由此造成名画欣赏活动逐渐在幼儿园美术活动中销声匿迹。我们在选择《亲近艺术大师》这一主题活动时也曾经有不少的疑惑：开展名画欣赏是否适合中班幼儿特点？这一主题定位在哪？应如何开展？它的意义又如何呢……带着这些问

题，我们在中班下学期开展了一系列的名画欣赏活动，我们的主题活动《亲近艺术大师》目的是让孩子通过美术欣赏，培养幼儿对艺术和艺术世界的基本感觉，开拓他们的视野，使他们对周围美好事物和艺术作品表现出直觉的喜爱；能够掌握简单的艺术术语，有叙述和谈论作品的 ability；产生自由表达的兴趣，挖掘幼儿潜在的创造力。

主题的实施：

认识著名画家及其代表作。1、认识印象派画家凡高及其代表作《向日葵》、《星月夜》。2、认识印象派画家修拉及其代表作《大碗岛的星期天》、《阿尔涅浴场》。3、认识立体派画家毕加索及其代表作《梦》、《三个音乐家》、《哭泣的女人》、《镜前的少女》、《格尔尼卡》。4、认识抽象派画家米罗及其代表作《绘画》、《托儿所的装饰画》。5、认识蒙德里安及其代表作《红黄蓝构成》。：临摹画家风格。临摹创作：《向日葵》、凡高《星月夜》、凡高《麦田上的群鸦》、达·芬奇《蒙娜丽莎》、毕加索《抱鸽子的孩子》、毕加索《梦》、《三个音乐家》、修拉《大碗岛的星期天》、蒙德里安《红黄蓝构成》。创作出自己的作品。静物水粉写生《盆栽与水果》、水粉色彩练习《我的第一幅作品》、水粉《我的星期天》。制作画家知识剪报。搜集各种关于画家凡高、修拉、毕加索、米罗、蒙德里安、达·芬奇的资料，将文字、图片和自己的话、作品剪贴成一张报纸。

前期准备：

布置与主题相联系的主墙饰，使幼儿能置身于美的环境，感受艺术的熏陶。与孩子、家长共同搜集打印有关凡高、修拉、米罗、毕加索、蒙德里安等画家的详细介绍及画家的

画像。搜集适合幼儿年龄特点的画家代表作并彩喷成大图片。在班级里布置“班级情报站”，方便与家长交流主题的开展工作。在班级中布置“艺术博物馆”、“艺术创作馆”两个区域，展出画家图片及幼儿临摹、创作的作品。在图书角中投放美术欣赏书籍，让幼儿平时可以欣赏、阅读。

家长工作这个主题开展以来，我们充分利用家长资源，将家长作为主题实施的一部分。在班级中布置了版块“班级情报站”，其中包括关于最近认识的画家的介绍、代表作等制作成的剪报、孩子的优秀作品等。使每个家长能了解我们主题的内容，开展的程度，孩子学习的情况，才能更好地配合我们主题开展的工作。我们的活动得到了许多家长的支持和配合，如：有的家长帮我们搜集了许多有关的画家的资料、图片，并打印，有的熟悉电脑的家长，为我们提供了好的美术欣赏的网站，有的家长帮助我们进行彩喷图片等。

活动剪影：

剪影一：咦？孩子们三五成群地围在一起在讨论着什么？原来，他们在玩游戏“知识竞赛”呢！有的小朋友在主持人，有的小朋友当选手，还有的小朋友当评委和观众，他们你一言我一语地把自己从主题里学到的有关画家的知识来个竞赛，可有趣了！

剪影二：看，大家屏住呼吸在研究什么？常识活动中，大家在一起玩着“三原色”变色的游戏，瞧！他们一个个像小魔术师，一会儿有的小朋友将红色和蓝色变成了紫色，有的小朋友将蓝色和黄色变成了绿色，有的小朋友将红和黄色变成了橙色……他们完全陶醉在了色彩的世界里了！

剪影三：今天，我们的小朋友可当了回小小设计师了，大家模仿蒙德里安的绘画风格，设计着未来的幼儿园，设计着服装。他们个个聚精会神，一点儿也没留意五彩的颜料弄花了他们的小脸……

剪影四：我们小朋友正在布置着班级的第二届艺术展呢，上面摆着的似乎是大师们所画的《梦》、《向日葵》、《大碗岛的星期天》、《麦田上的群鸦》、《星月夜》、《三个音乐家》……仔细一看！画笔中又带着几许稚嫩的童真，原来，是我们小朋友的作品呀！这个展览中，每个小朋友选择了自己所喜欢的一幅作品进行临摹，可个个画得都是惟妙惟肖的呢！

剪影五：孩子们围着一些画热烈地讨论着什么？乍一看，以为是一群专家在鉴定着这些画呢，原来，是我们的小专家们根据自己的知识、经验，在讨论着这些他们还没欣赏过的画，有的小朋友说：“我猜，这肯定是凡高爷爷画的，他喜欢用这种一截一截的弧形线条来画画！”“我看这幅肯定是修拉爷爷的，看！这不是点彩派的风格嘛！”“这幅应该是我喜欢的毕加索画的，因为很多东西都是用几何形状来构成的！”……

活动意义：

经过一个学期的尝试，我们欣喜地发现名画欣赏活动在建构幼儿审美心理结构方面不失为一剂良方，其可行性和独特性得到了验证、肯定，其积极意义在于：

1、开展名画欣赏活动能培养幼儿口语表达能力。从幼儿未来发展的需要看，大多数幼儿都不会成为艺术家。但他们的生活与艺术有关联。艺术与生活日益紧密，在幼儿未来

的生活中，接触谈论艺术将是不可避免的。美术欣赏有利于开阔幼儿视野；发展幼儿的想象力创造力，语言表达能力，对培养幼儿的自信心和积极的情感有促进作用，让他们“敢想、敢说、敢做”。因此，我们首先看重的是孩子的体验、感受，而不是想要“一步登天”地收到成效。开展了《亲近艺术大师》后，孩子先后接触了：印象派画家凡高、修拉；抽象派画家米罗；立体派画家毕加索等代表作。孩子们有了自己喜欢的画家。他们能根据自己的看法高谈阔论，如：“我觉得凡高画的树象一团火一样，特别好看！”“修拉画的最好看了，有些小点点使每样东西都像真的一样！”“米罗的画也好看画上好象是怪兽，很奇怪，但是很好看！”……一幅看似简单的画，他们也能根据自己的见解说出很多来，如欣赏米罗的作品时，雅琳想到了：“有个人看见了彩虹，泥土、星星、太阳，他就很想飞上天，可是他们没有长翅膀。”君毅：“一天，有个人来拔萝卜，还带个烟斗出来抽，一走几步，灰尘都飞起来了，过了一会，灰尘不见了太阳出来了，他就把萝卜拔起来了。”

2、开展名画欣赏活动能培养幼儿敏锐的感知能力有一则故事中说到，一位农民种了一颗葫芦树，其宝贝至极。但是，农民只想着多浇水，赶快收获葫芦，却没注重如何让葫芦长得好。葫芦却因长年没有施肥、除虫奄奄一息。一位好心人告诉农民：“你的葫芦叶子长虫了。”农民挥手笑道：“叶子长虫何妨？我要的是葫芦又不是叶子！”好心人只好摇头叹息离去了。结果，到了别人收获葫芦的时候，农民的葫芦却一个也没长出来。这时他后悔莫及。这则故事中看到，只注重结果，而不注重过程的后果。而培育幼儿的审美观就跟培育一株葫芦是有相似之处的。如果你急于求成，那便会一无所获。就像我们班级开展的主题《亲近艺术大师》，如果我们一心只想要让孩子的绘画水平具有大师风范，而不注重欣赏，不让孩子了解画中所包含的意义，那收到的效果将令我们失望。幼儿的审美感知的特点以直觉行动为主，具有直觉性、整体性和同一性。从某种程度上讲，幼儿的直觉

感知比成人强，他们不受理性的干扰，和艺术家有着相似的感觉。他们共同追寻自己的感觉。为此在名画欣赏活动老师并不是直接告诉幼儿画的内容，画家的用意，而是以提问的方式引导幼儿充分用直觉去感知。如欣赏毕加索的《三个音乐家》，出示画后，我首先问孩子：你觉得画里画的是什么？你想到了什么？孩子们说了很多---瑞琪说：“毕加索的《三乐师》这一幅画中，我看见一个乐师在拉大提琴，第二个乐师在吹笙，第三个乐师在唱歌。他们笑笑的，打扮的酷酷的。一个穿白色的衣服，一个穿格子的衣服，还有一个穿棕色的衣服。有一个乐师还留着大胡子。头上的头发还一竖一竖的，象牙签一样。整副画看起来绿彤彤的。后面的墙壁没有窗户，上面的灯亮亮的，应该是晚上的时间，他们不爱睡觉，就爱唱这些快乐的曲谱。” 鸿彬：“第一个音乐家长着长长的头发，圆圆的脸，显得一本正经。他是拉小提琴的，你看他拉得多带劲呀！大家都全神贯注的听。第二个音乐家长得很帅，高高的鼻子，大大眼睛，唱起歌来声音洪亮悦耳动听，我也喜欢听。第三个音乐家是吹喇叭的，他的喇叭声引来了树上的小鸟，小鸟好象在说：‘叔叔吹得太棒了，我们很喜欢。’我听了三个叔叔的音乐，我好羡慕他们，我决心长大以后也要成为一个音乐家，做一个对人民有用的人。” 雅琳：“今天，我看了一幅画，是毕加索的《三个音乐家》画里用了许多颜色，有咖啡色、红色、金黄色、棕色、黑色等，组成了许多图案，有长方形、圆形、三角形。远远看去就象一个人在拉小提琴，一个人在弹钢琴，还有一个在吹萨克斯，他们就象在演出一样，那么的用心，那么的专注，可见画家的观察力是多吗的强，才能把他们表现得栩栩如生。”

3、开展名画欣赏活动能提高幼儿的审美理解力。经过一学期的尝试，我们有这样的体会，并不是所有的孩子一开始就喜欢欣赏名画，懂得如何欣赏，期间有一个情感的变化过程：从不懂得欣赏方法也不爱看名画-----喜欢看、但缺少方法-----喜爱欣赏活动、具有初步的理解能力。从中可以看出幼儿情感激发依赖于幼儿审美理解能力，而理解

力的提高进一步激发幼儿愉悦审美情感。幼儿审美情感还有赖于名画的内容和欣赏活动的组织形式，富有生命力的，适合幼儿年龄阶段，和生活较为贴近的内容及有趣的活动形式都能给幼儿带来新奇和愉悦。如《格尔尼卡》，画面由黑、白、灰三色来画成。这是画家对战争暴行的控诉，对人类灾难的同情。所有形象是超越时空的，并蕴含着愤懑的抗议声。中画家用一些几何形人物，广用线条，寓意复杂，半侧面的人物与动物头像表现出战争的残酷，当老师一挂出画后，孩子们的注意力便被深深地吸引。孩子们说：眼睛里怎么会有颗灯泡呢？有人说：牛的脸怎么是歪的呢？房子里黑乎乎的，窗户怎么那么亮？这只有在做梦里才会这样……在幼儿的争论和推理中他们的理解力逐渐提高。他们的审美情趣也因此得到激发。

4、通过名画欣赏挖掘幼儿的审美创造潜力“头脑不是用来被填满的容器，而是需要被点燃的火把。”儿童天生具有创造力。只是由于年龄和认知的不完整所表现的事物往往是局部的，并且许多并无多大的东西合并于一体。幼儿表现出的独特的方式重新组合和排列的图式和新奇意象，决不是成人能代替的。我们在美术活动中长期使用的范例，好似幼儿行走的拐杖，在一定程度上限制了幼儿创造性的表现。为了突破这一模式，在每次欣赏活动当中我们增添了幼儿画相同题材的创作画，让幼儿尝试摆脱拐杖，走自己的路，使幼儿对审美客体的感知和理解，通过自己的画笔尽情发挥，实际上是一个审美再创造的过程。如让幼儿欣赏凡高的《星月夜》之后，让幼儿画自己看到的奇妙的天空，大多数幼儿都尝试用滚动，转动的线条来表现云彩和风，画面的动态及效果一下子显现出来。再如欣赏了蒙德里安的《红黄蓝构成》之后，孩子们的思路一下子打开了，有的模仿蒙德里安风格设计服装、有的设计未来的幼儿园。欣赏了深得孩子们喜爱的修拉作品《大碗岛的星期天》后，孩子们根据自己的生活经验，画了《快乐星期天》，有的孩子画了放风筝、游泳、晒太阳等。欣赏了凡高的《向日葵》后，孩子们结合写生，画了蒲公英、向日葵、玫

玫瑰花、桃树，运用了圆弧的线条增加了画面的立体感。在这样的创作活动中，孩子无拘无束全身心地投入到创作之中，他们学会了异想天开，孩子们的作品变得更富有个性。

活动反思：

经过一个学期的尝试我们感到受益非浅。首先，我们认为名画欣赏活动在幼儿园中、大班开展是可行的和必要的，它对幼儿审美感知的增强、语言的发展、想象的丰富等方面有其积极意义；其次，选择和幼儿年龄特征，理解力相符的欣赏内容和有的放矢的指导是欣赏活动成败的关键。总之，以审美感知为出发点，以情感为动力，在不断挖掘幼儿创造潜力的同时，使幼儿内在心灵在美的节奏中和谐发展，这是名画欣赏活动给我们带来的启示。

（2）大班美术艺术领域教案《美丽的城堡》含反思

设计意图：

幼儿生活的世界是五彩斑斓的，就象红黄蓝绿这些颜色一样，鲜艳、美丽的颜色让幼儿喜欢，颜色的变化更让他们惊叹不已。五彩缤纷的颜色能够最直接的刺激孩子的感官，孩子的衣食住行都与颜色有着最直接的联系。大班幼儿对于颜色的变化已经有了初步的认识，在平时的活动中发现幼儿对于颜色的变化很感兴趣，他们对颜色特别好奇、喜欢，为此我们设计了《美丽的城堡》这一活动，并且以开启城堡大门为主线，创设了具有神秘色彩的童话情境，其中蕴涵了颜色中红、黄、蓝三原色两两相配，从而产生绿、橙、紫这三种颜色（三间色）的科学原理，其探索性与操作性教强，比较适合大班幼儿的操作水平，

本次活动主要让孩子知道三原色相互搭配可以调出多种色彩，使其在宽松氛围中感受三原色组合成新色彩的神奇，大胆尝试玩色操作活动，激发幼儿探索、发现颜色变化的欲望，丰富有关颜色变化的经验，体验变化的乐趣。

活动目标：

- 1、了解红、黄、蓝是三原色，由这三种颜色两两调和可变化出桔、绿、紫三间色。
- 2、能大胆地运用三原色进行美术活动。
- 3、感受三原色组合成新色彩的神奇，产生对美术创作活动的兴趣。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

活动重点：知道三原色相互搭配可以调出多种色彩。

活动准备：

- 1、PPT 课件一份
- 2、装有水的瓶子，筐子

- 3、红、黄、蓝三种颜料、小勺子（人手三个）
- 4、红、黄、蓝、紫、桔、绿各种形状卡片各两个
- 5、报纸、手帕纸、灰色油画棒画好的城堡图（每人一份）
- 6、投影仪
- 7、海绵（每桌一块）

活动过程：

一、情境导入：

教师：从前有一座美丽的彩色城，里面住着三个神奇的颜色宝宝。有一天，灰暗精灵发现了彩色城，他非常讨厌带有颜色的东西，于是他对彩色城堡施了邪恶的魔法，从此没有人可以进去。小朋友，你愿意帮助颜色宝宝夺回彩色城吗？

二、具体活动实施过程

1、出示被施了魔法的彩色城堡图片，如果想进城堡必须打开城门。

想要进入“彩色城”，必须要打开城门才行，怎样才能打开城门呢？我们一起来听听彩色城的主人是怎么说的：“你们终于来到彩色城，如果要打开这扇门，必须要 6 种颜色填

满锁上的 6 个扇形才行"师：神奇的颜色宝宝告诉了刘老师中间这个圆里都是哪三个颜色。可是，它们想要考考你们，听好了？

2、以谜语的形式，引出红黄蓝三原色

师："有一种颜色热情似火，鲜艳如血，和太阳一样的炽热，它是什么颜色呢？"（红色）是不是红色？我们来问问彩色城的主人（是的，它是红色）

师：还有一种颜色和我们经常见到的水果颜色一样："弯弯的月儿小小的船，小小的船儿 2 头尖。"这又会是什么颜色呢？（黄色）黄色对吗？我们来问问彩色城的主人（是的，它是黄色）

师："最后一种颜色让人联想到宽广、澄澈的天空和透明深沉的海洋。"是什么颜色呢？（蓝色）是蓝色吗？我们来问问彩色城的主人（是的，它是蓝色，你们真厉害，三种颜色都猜对了。）

3、三个颜色宝宝在一起太开心啦，他们想要两个两个手拉手做好朋友。

师：刘老师为每个小朋友都准备了一个瓶子，里面装有水，桌子的中间有红色、黄色和蓝色三个颜色宝宝，用小勺将颜色宝宝盛入瓶里，一个瓶子里只能放入两种颜色宝宝，每种颜色宝宝只能放两勺，盖好瓶盖，摇一摇。你们准备好了吗？我们开始吧！

4、播放音乐，让幼儿进行调色，教师巡回指导。

5、小结、讲解：

(1) 哪一个小朋友先来说说哪个两个颜色宝宝做好朋友了？

①你的瓶子里哪两个颜色宝宝成为了好朋友？（红色和蓝色）

②现在是什么颜色了？（紫色）

③他说的对吗？（问手里拿着紫色瓶子的小朋友）我们来问问彩色城，好不好？

（彩色城的主人：“红色加蓝色是紫色。”）出示红色、蓝色和紫色卡片示范。

教师在黑板上依次贴出颜色卡片（要求幼儿可以完整的说出两两颜色搭配后变成什么颜色）

(2) 谁愿意来介绍一下你的瓶子里是哪个颜色宝宝？

①你的瓶子里哪两个颜色宝宝成为了好朋友？（红色和黄色）

②现在是什么颜色了？（橙色）

③他说的对吗？（问手里拿着橙色瓶子的小朋友）我们来问问彩色城，好不好？

（彩色城的主人：“红色加黄色是橙色。”）出示红色、黄色和橙色卡片示范。

教师在黑板上依次贴出颜色卡片（要求幼儿可以完整的说出两两颜色搭配后变成什么颜色）

（3）还有最后一对好朋友谁来介绍一下？

①你的瓶子里哪两个颜色宝宝成为了好朋友？（蓝色和黄色）

②现在是什么颜色了？（绿色）

③他说的对吗？（问手里拿着绿色瓶子的小朋友）我们来问问彩色城，好不好？

活动反思：

中班幼儿已经掌握了一些简单的剪纸、画、粘技能，能够剪出比较平整的直线和弧线了，同时中班的孩子又特别喜欢动手操作的活动，所有这些都为本次活动奠定了基础。

（3）大班艺术教案《郊游》含反思

活动目标：

1、鼓励幼儿积极地参与活动，在游戏中获得愉快地情感体验。

2、让孩子们在活动中能与同伴相互合作，用自己感兴趣的方式大胆地表演。

3、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

4、培养幼儿耐心完成任务的习惯，享受折纸活动的乐趣。

活动准备：

录音机、录音磁带。

活动过程：

一、引出课题。

提出与幼儿一起去郊游，讨论用什么方式去公园，以孩子们的决定做随意的动作进“公园”。

二、请幼儿与同伴商量合作表演公园里的景物。

三、提出问题，并进行表演。

1、你们放过风筝吗？都见过怎样的风筝？(幼儿自由回答)

2、风筝是怎样放的？(请个别幼儿上来表演)

3、教师与幼儿一起合作放风筝。

4、教师与全体幼儿配合放风筝。

四、根据自己的经验，通过想象表演发生各种情况的风筝。

提问：风筝在天空中飞，有时候会发生一些情况，都会发生什么情况呢？(幼儿自由回答)

同时请幼儿与老师一起进行表演。鼓励幼儿能大胆地上来，并能邀请自己的同伴共同合作。启发幼儿想出不同的表演方式。(例如：挂在大树上、缠绕等等，选择一两种为表演重点)

五、请听课教师与幼儿互动，表演放风筝的游戏。

延伸活动：

1、探讨并表演另一些可能发生的情况，想出解决的方法。

2、小组合作来装饰大风筝。

课后反思：

听了张老师的活动，我深深感到她是一位创造型的教师，在教学过程中师生关系融洽得就像一首音乐诗，一个眼神，一个动作，丝丝笑意，都给孩子们信心和勇气，使音乐融入了幼儿的学习之中，开启心智，抒发情感，激起想象，引导创新，使每一个孩子在活动

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726142013143010052>