中职动漫制作技术专业技能测试题及答案

1.组成试听语言的元素包括（）等。

A、镜头设计、场面调度、制作、声音

B、镜头设计、场面调度、剪辑、画面

C、人物设计、场面调度、剪辑、声音

D、镜头设计、场面调度、剪辑、声音

参考答案：D

2.主观视角是指（）。

A、摄影机放在主要被摄体的水平视点，与人眼相等的高度

B、摄影机镜头视轴偏向视平线上方的拍摄方式

C、摄影机镜头视轴偏向视平线下方的拍摄方式

D、把摄影机当作一个演员的眼镜，将摄影机角度和人物眼镜的位置统一起来

参考答案：D

3.中国水墨动画《山水情》风格运用恰到好处；中国传统文化的内容（古琴音乐），以中国传统文化的艺术手法（），表现了中国画水墨风貌的国产动画故事。是一部风格突出的优秀动画作品。

A、工笔画

B、青绿山水

C、白描

D、中国水墨画

参考答案：D

4.中国第一部水墨动画片是（）。

A、《鹿铃》

B、《山水情》

C、《小蝌蚪找妈妈》

D、《牧笛》

参考答案：C

5.中国第一部大型动画片是（）。

A、《大闹画室》

B、《铁扇公主》

C、《舒振东华文打字机》

D、《大闹天宫》

参考答案：B

6.造型设计的格式化是造型设计的（）和规范，是动画片创制前期工作的重要环节。

A、工作程序

B、工作方法

C、工作环节

D、工作典范

参考答案：A

7.早提出人眼有“视觉暂留”特点的人是（）

A、皮特.马克.罗葛特

B、诺曼麦克拉伦

C、约翰拉斯特

D、奥诺雷杜米埃

参考答案：A

8.在美术上，把（）定义为色彩三原色。

A、红、黄、蓝

B、红、黄、绿

C、红、黄、白

D、黄、白、绿

参考答案：A

9.在绘画艺术中，（）是最小的视觉实体。

A、点

B、线

C、面

D、形

参考答案：A

10.在构图中，（）构图常用于暗示稳固、持久。

A、水平式

B、圆状

C、金字塔式

D、倒三角式

参考答案：C

11.在多个角色的动画形象组合的造型设计中，有意将不同角色的造型形态、体量等产生差异，目的是强化组合时的趣味性和（）效果。

A、幽默

B、夸张

C、不协调

D、戏剧

参考答案：D

12.在动画制作中作为影像记录依据的工具是（）。

A、摄影表

B、镜头

C、数位板

D、影像表

参考答案：A

13.在动画影片中，无论是将人“物化”或者是将物“人化”，动作设计都需要符合（）包括惯性运动、弹性运动、曲线运动、作用力与反作用力。

A、力学原理

B、物理原理

C、化学原理

D、生物原理

参考答案：A

14.在动画绘制过程中，速度的改变与（）有关。

A、距离、时间、张数

B、距离、时间、内容

C、内容、时间、张数

D、距离、内容、张数

参考答案：A

15.运动的形态在动画中以位移和（）的方式来呈现。

A、运动

B、变形

C、加速度

D、时间

参考答案：B

16.运动变化是动画本体形态的最重要标志，运动的形态变化过程才是动画的创造共质在:运动在时间中展开，下列表述中不属于运动与时间相互关系的选项是（）

A、延时与停格

B、加速与减速

C、位置的变化与形状的变化

D、特效与剪辑

参考答案：D

17.原画（）设计直接关系到未来影片的质量，动画电影的独立性正是建立在这一环节上，造型符号在此获得生命力和性格。

A、变形

B、物理力学

C、动作

D、表情

参考答案：C

18.由于（）的发展，动画的运动渐渐开始接近真实物理世界的形态。

A、物理学研究的

B、动画产业

C、三维动画技术

D、剧情模式

参考答案：C

19.由万氏三兄弟创作的动画片，（）是中国第一部动画长片。

A、《铁扇公主》

B、《骄傲的将军》

C、《没头脑和不高兴》

D、《三个和尚》

参考答案：A

20.由琼?格雷兹（JoanGratz）1992 年制作完成的动画短片是（）

A、《回忆积木小屋》

B、《平衡》

C、《苍蝇》

D、《蒙娜丽莎从楼梯上走下来》

参考答案：D

21.由两个原色相混合成的色彩，称为（）。

A、复色

B、间色

C、补色

D、混色

参考答案：B

22.英国斯图尔特.布莱克顿拍摄的（）被公认为是世界上第一部动画影片。

A、《滑稽脸的幽默相》

B、《水浇园丁》

C、《幻影集》

D、《火车进站》

参考答案：A

23.艺术形式是动画美术设计风格的载体，任何内涵的动画片都要靠一定的艺术形式去表现，从某种意义上讲，"形式即内容"，这是一种"（）"的关系。

A、定式

B、不定式

C、特殊

D、相互

参考答案：B

24.艺术短片的造型风格中重要的一部分是借鉴了传统的美术样式。由我国著名动画家万古蟾制作的动画短片借鉴了明间剪纸，皮影的艺术风格，这部片叫什么（）

A、《阿童木》

B、《渔童》

C、《千与千寻》

D、《龙猫》

参考答案：B

25.艺术动画片的创作目的，是对（）的探讨与实验。

A、动画目的

B、艺术本质

C、动画创作

D、动画本质

参考答案：D

26.以下哪部动画片不是剪纸类动画？（）

A、《猪八戒吃西瓜》

B、《渔童》

C、《狐狸打猎人》

D、《葫芦兄弟》

参考答案：D

27.一般来讲，在规定的时间内，动作渐变距离大，每张动画拍摄格数少，速度（）。

A、变快

B、变慢

C、不变

D、匀速

参考答案：A

28.颜色都有自己独特的象征意义。譬如（）象征热情、活泼、热闹、革命、温暖、幸福、吉祥、危险等等。

A、黑色

B、白色

C、红色

D、绿色

参考答案：C

29.亚历山大?佩特洛夫的（）开创了动画片意识上的先锋性和实验性，对当代动画具有深远的影响。

A、《大雨大雨一直下》

B、《花与树》

C、《老人与海》

D、《美人鱼》

参考答案：C

30.形式是一部动画片的外部特征，它所表现的效果被称之为（）的艺术效果。

A、内在

B、表层

C、完整

D、特殊

参考答案：B

31.小说式动画片指的是它具有可读性内容和具体细腻的人物心理刻画，下列选项中不是小说式动画的是（）

A、《龙猫》

B、《青蛙的预言》

C、《白雪公主》

D、《风之谷》

参考答案：C

32.线条作为结构素描的基本表现词汇，有不同的视觉感受和性格，单一的线可以（）。

A、使形态更加平面化和肯定化

B、表现有运动感的形态

C、体现一种生动的随意性

D、表现精密的结构形态和丰富的情节

参考答案：A

33.现代中国动画的风格，受欧美和日本动画的影响很大，有明显的模仿痕迹。在中国动画发展的道路上，（）和现代化相结合是中国动画人一直要探讨和研究的问题。

A、传统化

B、民族化

C、商业化

D、艺术化

参考答案：B

34.下面为捷克动画的作品是（）。

A、《灰姑娘》

B、《恐龙葛蒂》

C、《捷克年》

D、《幻影集》

参考答案：C

35.下面哪一项不是动画作品的特性？（）

A、综合性

B、叙事性

C、独创性

D、假定性

参考答案：D

36.下面（）是动画艺术创作的盛器型工具。

A、赛璐珞片

B、规格框

C、故事板

D、摄影机

参考答案：C

37.下面（）不属于动画艺术创作的内容性材料。

A、成长记忆

B、民间传说

C、书中故事

D、动画纸张

参考答案：D

38.下列作品是印象派代表的是（）

A、杜尚《下楼梯的裸女》

B、达芬奇《蒙娜丽莎》

C、毕加索《梦》

D、莫奈《睡莲》

参考答案：D

39.下列种类中对平面动画的归类正确的选项是（）

A、沙动画、偶动画

B、油画动画、折纸动画

C、水墨动画、黏土动画

D、素描动画、剪影动画

参考答案：D

40.下列影片中属于宫崎骏作品的是（）。

A、《天空之城》

B、《大闹天空》

C、《小蝌蚪找妈妈》

D、《多啦 A 梦》

参考答案：A

41.下列选项中属于动画技术管理分工的是（）

A、动画监督、原画师

B、修形师、背景总监

C、动画师、摄影监督

D、美术总监、音响监督

参考答案：D

42.下列选项中是日本动画导演押井守的代表作的是（）

A、《猫的报恩》

B、《红辣椒》

C、《千年女优》

D、《攻壳机动队》

参考答案：D

43.下列选项中是立体偶动画的是（）。

A、《种树的人》

B、《牧笛》

C、《圣诞夜惊魂》

D、《老人与海》

参考答案：C

44.下列选项中哪一个不是设定场景构成元素需要考虑的。()

A、戏的需要

B、角色的需要

C、气氛的需要

D、声音的需要

参考答案：D

45.下列选项中对设计台本的表述不对的是（)

A、它必须有一条隐含的逻辑线索一种叙述方式

B、给配音演员的配音参考剧本

C、它和故事板配合，成为录音音师调整声音层次的重要参考手册

D、将场景的变更标注在台本上

参考答案：A

46.下列选项中对前期策划的描述不正确的是（)。

A、策划是做一部动画片前的准备工作，包括举行策划会议和制作方案会议

B、需要举行策划会议、制作会议、故事梗概和导演阐述

C、故事梗概需要用丰富的语言描述整个故事的的内容，基本长度与剧本相似

D、导演阐述要求语言简练，意图明确，并具有说服力

参考答案：C

47.下列选项中对旁白和独白的表述不正确的是（）

A、是属于音效的范围

B、它拥有着关照全局的视角

C、既有间离和预叙功能，却同时又隐藏于整够体叙事之中

D、表现心理动态的作用

参考答案：A

48.下列选项中对描线与上色的表述不正确的是（）

A、只用铅笔进行描线

B、需要将动画纸上的线条复印在透明的赛璐路片上

C、现在可以依靠设备用电脑进行描线

D、描线与上色是在原画与动画的工作完成后

参考答案：A

49.下列选项中对规格框的表述不正确的是（）

A、规格框就是镜头画面的拍摄范围

B、确定纸张的大小

C、确定推拉镜头的起止位置

D、确定镜头画面的尺寸

参考答案：B

50.下列选项中对法国昂西国际动画节表述不正确的是（）

A、法国昂西国际动画节始创于1960年，是顶尖级的国际动画评奖节。

B、法国昂西动漫节包括艺术节和动画电影交易市场两个部分

C、昂西国际动画电影节被国际动画电影市场（MIFA）所认可，是全球第一动画电影和动画内容市场。

D、昂西国际动画电影节只包含动画银幕电影

参考答案：D

51.下列选项中对动画作品的叙事性描述不正确的是（）

A、动画作品的叙事性主要指动画作品具有描述故事和表达思想的功能

B、无论是什么类型的作品，都能承载一个主题或故事

C、动画片的叙事方式很多，有小说风格、戏剧风格、散文风格等

D、动画作品最大限度集中了众多艺术的种种特性而构成的一种非常特别的艺术样式

参考答案：D

52.下列选项中对动画作品的叙事性描述不正确的是（）。

A、动画作品的叙事性主要指动画作品具有描述故事和表达思想的功能

B、无论是什么类型的作品，都能承载一个主题或故事

C、动画片的叙事方式很多，有小说风格、戏剧风格、散文风格等

D、动画作品最大程度融合了众多艺术元素而构成一种非常特别的艺术样式

参考答案：D

53.下列选项中对动画专业课的表述不正确的是（）

A、动画专业技术课程的主要内容就是学习动画制作的软件应用

B、专业课程是动画知识金字塔顶端部分，专业课程培养学生的专业素质和专业技能。

C、专业课程也是动画专业区别于其他专业的学术标志，这个标志性知识体系是衡量未来专业人才去向与发展的前提。

D、动画专业课程包括专业理论课程和专业技术课程。

参考答案：A

54.下列选项中对动画监督的工作范畴表述不正确的是（）

A、动画监督就是品质管理

B、负责进行声音的剪辑

C、检查原画所写摄影表是否正确无误

D、查看画面分镜头脚本核对是否合乎要求等

参考答案：B

55.下列选项中对动画符号表述不正确的是（）。

A、动画的形象应该被看成是符号

B、运动变化是动画本体符号的最重要标志

C、动画的视觉符号有具象的、非具象的、立体的与虚拟的

D、以尽可能简练的视觉语言表现出充满诗意的情景，这正是动画本体的符号特性

参考答案：B

56.下列选项中对动画符号表述不正确的是（）。

A、动画的形象应该被看成是符号

B、运动变化是动画本体符号的最重要标志

C、动画的视觉符号有具象的、非具象的、立体的与虚拟的

D、以尽可能简练的视觉语言表现出充满诗意的情景，这正是动画本体的符号特性。

参考答案：B

57.下列选项中对动画多元性的表述不正确的是（）

A、多元性主要是指动画创作与广泛的文学艺术创作之间的共性

B、动画的发展始终与相关艺术领域的发展息息相关。

C、动画创作与电影艺术的近亲性

D、动画作为一种文化形态更加显露出多元的特性

参考答案：B

58.下列选项中对动画的动作、场景和镜头的表述错误的是（）

A、动作是指由若干个动态瞬间构成的镜头画面内部发生的情节。

B、场景指构成一个故事情节的若干场面。

C、动作的衔接和组合就是场景。

D、镜头指从不同距离和角度观看一个场面获得的若干画面构图。

参考答案：C

59.下列选项中对动画的定义表述不正确是（）

A、“动画”Animate 的英文解释是赋予生命的意思

B、动画是动画片的简称

C、动画的部分属性是电影

D、“动画”属于它本身一一由技术与艺术元素构成的一个完整系统

参考答案：B

60.下列选项中对动画创作论的表述不准确的是（）

A、创作主体论强调创造者和观众之间的关系

B、创作动机论强调价值取向和实用意义

C、艺术发现论提倡意识流、直觉和偶然性印痕

D、动画创作论包括创作主体论客体论、艺术发现论和创作动机论

参考答案：A

61.下列选项中对动画创作论的表述不正确的是（）

A、研究对象是动画从延生到各个不同发展阶段的演变形态研究

B、创作主体论强调创造者的自我实现和主观意志

C、客体论强调资源的开发与应用

D、创作动机论强调价值取向和实用意义

参考答案：A

62.下列选项中对策划的描述不正确的是（）

A、策划是做一部动画片前的准备工作，包括举行策划会议和制作方案会议。

B、需要举行策划会议、制作会议、故事梗概和导演阐述。

C、故事梗概需要用丰富的语言描述整个故事的的内容，基本长度与剧本相似。

D、导演阐述要求语言简练，意图明确，并具有说服力

参考答案：C

63.下列选项中对标准造型的作用表述错误的是（）

A、能够保证运动过程中的形体变化不影响对形象的识别

B、使得投资者可以明确动画的造型样式

C、有助于服饰道具的正确匹配

D、用结构特点约束与限定动作的可能性幅度

参考答案：B

64.下列选项中的作品不是萨格勒布动画电影节获奖作品的是（）

A、《小蝌蚪找妈妈》

B、《了不起的狐狸爸爸》

C、《阿赫迈德王子历险记》

D、《阿祖尔和阿斯马尔》

参考答案：B

65.下列选项中不属于纪实性动画的是（）

A、《萤火虫之墓》

B、《起风了》

C、《龙猫》

D、《种树的人》

参考答案：C

66.下列选项中不属于传统动画制作特点的是（）

A、高密度

B、人工描线

C、工作周期短

D、高投入

参考答案：C

67.下列选项中，不是迪士尼出品的动画电影是（）

A、《小鹿斑比》

B、《风中奇缘》

C、《埃及王子》

D、《木偶奇遇记》

参考答案：C

68.下列选项对选题与策划的表述不正确的是（）

A、策划是写给投资人和管理机构审批的文案

B、完整的策划案要包含所有的场景设计图像以及角色设计图

C、要用最精练的语言描述未来影片的概貌、特点、目的、工艺技术的可能性以及影片将会带来的影响和商业效益

D、需要附上背景资料，故事脚本，画面分镜头剧本及主要角色的造型

参考答案：B

69.下列选线中属于动画专用制作工具和材料的是（）

A、动检仪、打印纸

B、定位尺、动画纸

C、拷贝台、彩色铅笔

D、赛璐珞片、描线笔

参考答案：B

70.下列属于动画艺术基础理论类的课程的是（）

A、美学原理、艺术概论

B、美术史、动画概论

C、艺术概论、素描

D、视听语言、美学原理

参考答案：A

71.下列色彩中全是暖色调的是（）。

A、红色、橙色、黄色

B、绿色、蓝色、黑色

C、灰色、紫色、白色

D、红色、橙色、紫色

参考答案：A

72.下列哪个软件可以为二维动画上色。（）

A、PHOTOSHOP

B、MAYA

C、3DSMAX

D、PREMIERE

参考答案：A

73.下列哪部作品不是迪斯尼公司出品的？（）

A、《米老鼠和唐老鸭》

B、《汤姆和杰瑞》

C、《花木兰》

D、《狮子王》

参考答案：B

74.下列哪部动画片属于三维动画设计？（）

A、《虫虫特攻队》

B、《汤姆和杰瑞》

C、《铁臂阿童木》

D、《樱桃小丸子》

参考答案：A

75.下列哪部动画片是日本动画家手冢治虫的作品？（）

A、《森林大帝》

B、《龙猫》

C、《平成狸合战》

D、《风之谷》

参考答案：A

76.下列哪部动画片是日本动画家宫崎骏的作品？（）

A、《千与千寻》

B、《宠物小精灵》

C、《樱桃小丸子》

D、《七龙珠》

参考答案：A

77.下列哪部动画片的美术设计是从中国京剧脸谱的特征而衍变的一种装饰风格。()

A、《小蝌蚪找妈妈》

B、《九色鹿》

C、《大闹天宫》

D、《三个和尚》

参考答案：C

78.下列描述中属于原始意象动画的是（)

A、古希腊瓶画

B、手翻书

C、移动幻境

D、回转画筒

参考答案：A

79.下列对设计稿的表述不正确的是（)

A、设计稿也叫镜头画面设计

B、是画面分镜头剧本上的每个小画面的放大描绘

C、设计稿就是未来影片的影像构成基础

D、设计稿只是需要将角色和背景分层

参考答案：D

80.下列对经典故事设计的的形式表述不正确的是（)

A、经典设计是指围绕一个主动主人公而构建的故事。

B、影片没有一条戏剧冲突的主线，而是围绕主人公的生活线索生发出友情、爱情、烦恼、愉快、幻想回乙、追求等等生活细节枝叶运用生活细节因素的关联性反映复杂的社会关系。

C、主人公为了追求自己的欲望，经过一段连续的时间，在一个连贯而具有因果联系的虚构现实中。

D、主人公与主要来自外界的对抗力量进行抗争，直到以一个绝对而不可逆转的变化而展示出个闭合式的结局。

参考答案：B

81.下列对动画时间的描述错误的是（）

A、动画时间用来控制速度

B、动画速度是由一系列不同瞬间的动作变化的画面之回的距离分配以及拍摄格数来确定

C、在规定时间内动作渐变距离大、每张动画拍摄格数少

D、速度越快，格式越多

参考答案：D

82.下列对电视动画特征的描述不正确的是（）

A、电视动画片的叙事结构相对简单，有时是分集叙述个漫长的传记故事，有时则是固定的造型形象在演绎相对独立的故事。

B、电视动画的工艺远远不必像电影院动画那样精致。

C、电视动画是高成本的运作方式

D、电视动画在日本可以说是遍地开花，继承和发扬美国早期动画短片之优良模式以及商业效应。

参考答案：C

83.下列对产业动画的描述正确的是（）

A、是不讲究经济效益、没有投资保障、没有完整运营机制的制片公同或工作室生产的作品及系列作品

B、产业动画片包括电影院线上映的动画片，电视台播出的动画片，这种动画片是按照动画生产流程系统制作的。

C、非影院放映的动画就不是产业动画。

D、产业动画的制作都十分精良。

参考答案：B

84.下列动画作品中不属于单线平涂的影片是（）。

A、《幽灵公主》

B、《种树的人》

C、《白雪公主与七个小矮人》

D、《天空之城》

参考答案：B

85.下列动画作品中，属于散文式动画的是（）

A、《白雪公主》

B、《摇椅》

C、《黄色潜水艇》

D、《冰雪奇缘》

参考答案：B

86.下列动画衍生产品中，属于物质的副产品是（）。

A、画本读物

B、电子图书

C、动画形象

D、电子游戏

参考答案：C

87.下列动画片中不是法国出品的动画片是（）

A、《大熊星座的游客》

B、《七瓣花》

C、《国王与小鸟》

D、《美丽城三重奏》

参考答案：B

88.下列动画角色是属于美国华纳电影公司动画角色的是（）。

A、啄木鸟伍迪

B、米老鼠

C、大力水手

D、兔八哥

参考答案：D

89.下列不属于无色系统的色彩是（）。

A、黑

B、白

C、灰

D、棕

参考答案：D

90.下列不属于图案的"三化"的是（）

A、造型的程序化

B、色彩的装饰化

C、构图的理想化

D、表现的多样化

参考答案：D

91.下列不属于素描教学的名词是（）。

A、虚实

B、对比

C、明暗

D、色相

参考答案：D

92.下列不属于传统动画制作特点的是（）。

A、高密度

B、人工描线

C、工作周期短

D、高投入

参考答案：C

93.下列不是间色的颜色是（）。

A、蓝色

B、绿色

C、橙色

D、紫色

参考答案：A

94.下列表述中对广岛国际动画节的表述错误的是（）

A、曾经获奖作品有《短暂和平》、《乡村医生》

B、1984 年 9 月，ASIFA 选择了广岛作为举办城市

C、广岛国际动画节是 ASIFA 选择的第二个亚洲动画节

D、1985 年第一届广岛国际动画节举行

参考答案：C

95.系列选项中对渲染的描述不正确的是（）

A、需要确保有足够的时间对所有帧进行计算

B、只有三维制作软件才有渲染的效果

C、需要测试一下有代表性的测试帧

D、需要用到专门的渲染软件

参考答案：B

96.完成于 1964 年的（）是我国第一部彩色动画长片，它是中国风格的鸿篇巨制，也是"中国学派"的扛鼎之作。

A、《天书奇谭》

B、《金猴降妖》

C、《大闹天宫》

D、《梁山伯与祝英台》

参考答案：C

97.透明的赛璐珞片的发明，实现了（）与背景分离的制作，大大提高了动画制作的表现力。

A、动物

B、活动形象

C、人物

D、运动物体

参考答案：B

98.体现人体运动总态势的主线叫（）。

A、主体线

B、动态线

C、平衡线

D、运动线

参考答案：B

99.素描绘画常用的笔是（）。

A、钢笔、毛笔、刷子

B、铅笔、刷子、水笔

C、钢笔、铅笔、炭条

D、毛笔、排笔、刷子

参考答案：C

100.素描按表现手法可分为四种，用单线来表现对象，手法简练，讲究用笔方法的是指（）。

A、光影素描

B、结构素描

C、白描

D、速写

参考答案：C

101.斯图加特国际动画电影节是由（）来主办的。

A、斯图加特城市动画电影节委员会

B、德国国家电影电视局

C、德国路德维希堡电影学院动画系

D、社会团体组织

参考答案：C

102.双色法要在一个平面上分出两个色区，以此来表现明暗两个面，传达出"（）"的概念。

A、平面

B、立体

C、剪影

D、透视

参考答案：B

103.属于素描动画影像形式作品的是（）。

A、《种树的人》

B、《嗅熊》

C、《白雪公主》

D、《柯尔斯基战役》

参考答案：A

104.属于立体动画的电影片是（）。

A、《牧笛》

B、《半夜鸡叫》

C、《花木兰》

D、《嗅熊》

参考答案：B

105.适用于表现形态的整体感和重量感的是（）。

A、折线

B、曲线

C、直线

D、粗线

参考答案：D

106.声音设计的具体任务包括设计音乐、（）。

A、录音、音效。

B、配音、音效。

C、配音、录音。

D、以上都不对

参考答案：B

107.声音剪辑点。以（）、音乐、音效来作为剪辑点。

A、歌曲

B、旁白

C、语言

D、特效

参考答案：C

108.生产于（）年的美国动画片《恐龙杰蒂》，开始有了角色活动场景的设计，背景风格以单色，单线表现为主体。

A、1909

B、1912

C、1914

D、1916

参考答案：C

109.摄影表上能体现（）、思路，动作节奏及视觉变化

A、导演的意图

B、动画的片长

C、参与人员

D、画面设计图

参考答案：A

110.设计稿一般有两部分：一是角色，二是（）。

A、道具

B、背景

C、服装

D、转面图

参考答案：B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/726205025101011005