

勃拉姆斯《摇篮曲》教学设计

教学目标:

1、情感目标:感悟歌曲蕴含的情感,深化音乐体验,激发歌唱情感。

2、知识技能目标:把握摇篮曲的音乐特征,用连贯、流畅、甜美、柔和的声音演唱本曲。

3、自主创新目标:鼓励学生进行即兴创编与表演培养学生自主创新的习惯与能力,为学生将来胜

教学重点:感受音乐情感,用连贯、柔和的声音来演唱歌曲。

教学难点:八度大跳及高音的演唱

教学策略:

学生是学习和发展的主体,教师是学习的主导,以学生为主体,结合学生实际。采用以下方法实施教学:

(一) 感受体验法

运用多媒体课件辅助教学,让学生在感受音乐、体验音乐基础上,把握歌曲内涵,激发学生情感。

(二) 示范法

通过教师声乐示范,让学生在聆听过程中,开动脑筋,审听声音效果,使学生更直接地领会教师提出的要求。

(三) 设问引导法

教师设问,巧妙引导,让学生带着问题学习,激发学生的学习兴趣。

(四) 巧设铺垫法

歌唱发声的心理障碍是声乐学习的“拦路虎”,运用心理教学法精心设置铺垫,把歌曲中八度大跳和演唱高音的难点分解到发声练习、歌曲视谱及练唱歌曲中解决,让学生在循序渐进中自然渡过难关,避免学生产生恐惧演唱高音的心理,培养学生积极、健康的歌唱状态。

（五）教师暗授学法，让学生充分发挥主体作用，自主合作探究学习，如：学生课前收集资料、下载摇篮曲音乐等。在练唱歌曲时，学生主要采用审听模唱法、对比演唱法、形象记忆法、情绪记忆法等。

教学准备：教师准备相关资料,制作音乐课件。

教学用具：音乐课件、多媒体、钢琴等。

教学课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

课前播放舒伯特《摇篮曲》歌曲,学生在温馨柔美的音乐中进入教室。

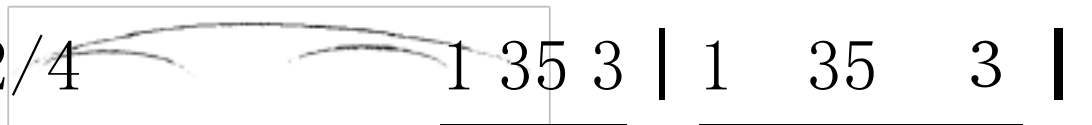
【设计意图:创设情景,让学生更快更好地进入到良好的音乐氛围中。】

上课铃响后学生起立,师生用音乐相互问好:

【设计意图:把常规但枯燥的师生问好用音乐来代替,既组织了课堂,又做了简短的发声练习,体现了声乐课特色，一举两得。】

二、发声练习

1、 1=C 2/4



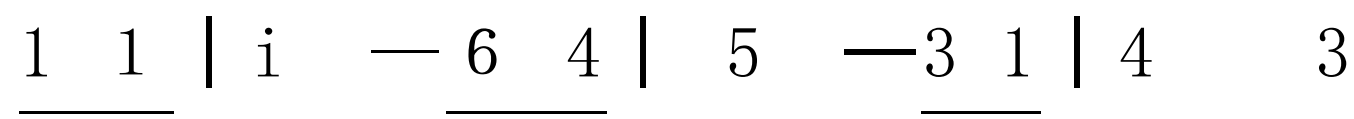
1 — ||

mi ma

a

练习要求：尽力保持喉头稳定，喉咙打开，声音位置统一。

2、 1=C 3/4



2 | 1— ||

lu lu lu lu lu lu

愿上帝保护你，一直睡到天明。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726211102150010031>