

2024-2025 学年统编版八年级上册语文期末专题训练:

记叙文阅读

阅读马海霞《卖面包的小女孩》一文，完成下面小题。

①我被护士领着离开病房，准备去八楼手术，一位小女孩提着两大袋面包堵在了病房门口，她把两大袋面包放在地上，弯腰，然后目视大家，伸出了三个手指，示意她的面包三元一个。老公忙掏出二十元钱递给小女孩，然后让她取六个面包放在我的病床上，又对同病房的人说：“这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧。”

②我从手术室出来后，老公见我已无大碍，便给我雇了个护工，然后去公司打理业务去了。

③下午，病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，依旧提着两大袋面包，弯腰，然后目视大家，这次她没有打哑语，而是用极低的声音吐出几个字：“帮帮我吧。”

④哎哟，原来她会说话！那昨天干嘛打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，骗人只能骗一次，坚决不再上当。“昨天买的面包还没吃呢，今天就不买了。”大家纷纷指着桌子上的面包对她讲。

⑤她没有离开，依旧呆站在原地，行弯腰礼，目光扫过病房里的每个人，楚楚可怜的模样里掺杂着一股不卖掉面包绝不离开的“黏人”劲儿，让人甚是生厌。我躺在病床上暗自庆幸：幸亏老公不在，否则他定招架不住她这可怜劲儿。病房里的人不再理会她，任她站在那里，也不会和她目光对接，五分钟后，她提着袋子弯腰退出了病房。

⑥第二天，我能下地自己走动了，下午病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，“帮帮我吧。”说完便立在原地，不待够五分钟她是不会离开的，但大家这次都懒得和她对话，把她当空气是对她最大的冷遇。我看不下去了，走到她面前说：“大家不想买面包，你待多久也没用。”她仿佛没有听见我的话，还呆立在那里，“好个倔丫头，你越这样，我们越不买。”她退出病房后，大家一致这样决定。

⑦以后的每天下午，小女孩准时光顾病房，她一进病房，大家就假装睡觉，连看都不看她，但也有病房里的人脾气不好，会把她赶出病房，“嘭”的一声把她关在病房门外。

⑧医生给我做了各项检查，说我手术恢复得不错，过几天就可以出院了。老公一早赶来，我和他说起卖面包的小女孩的事情，他勃然大怒，对我一顿数落，说我心理阴暗，没同情心，小女孩只是用自己的方式推销面包而已，她没有乞讨，她的行为不是欺骗，三元一个面包不贵，她卖的面包味道也不错，只是在病房里多待几分钟而已，不买也就罢了，你怎么能够去

讽刺她，赶她走……我不想跟他在这件事上无休止地争辩，偷偷把他兜里的钱都没收了，哼，等下午那个小女孩再来卖面包，我看他用什么买。

⑨整整一天，病房里都没出现小女孩的身影，第二天，第三天，她一直都没来，我心里有点儿牵挂了，是不是我那句话刺激或伤到她了？

⑩我悄悄问护士，卖面包的小女孩咋没有来？护士告诉我，小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲，冬天天冷风硬，极易引发她的哮喘病发作。她家里也不宽裕。医院知道她的情况特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟。

⑪“那她这几天怎么没来？”我怯生生地问。

⑫“这几天天冷，肯定是哮喘病犯了。”

⑬“那她应该进病房走一圈，没人买就赶紧离开，也好早点回家呀。”

⑭“让她最多停留五分钟，她就停留五分钟，不管人家买不买，或许她觉得在规定的时间内努力推销她的面包，心里才坦然。”

⑮我走出护士站，老公帮我办完出院手续，收好行李坐在病床上等我，“我想给那个卖面包的小女孩留封信。”我的提议老公马上赞同，我把信交给了护士，让她转交给小女孩，出了医院，老公问我信里写了啥，我说，什么都没写，就是把没收你的零花钱都塞到了信封里。

1. 请你依据文章内容，用简洁的语言把小说的情节补充完整。

①老公动员大家买小女孩的面包→②_____→③老公数落我，我没收他的零花钱→④_____→⑤_____

2. 医院特许小女孩在病房卖面包的原因有哪些？

3. “老公”是出场不多的人物，小说是怎样塑造这一人物形象的？

4. 下面对文章的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 第⑥⑦段中写大家懒得理小女孩，甚至会把她赶出病房，是因为她打扰了大家休息。

B. 第⑧段中老公所说的“心理阴暗”，是指“我”不应该在背后议论别人的是非。

C. 第⑨段写小女孩第二天、第三天都没来，“我”心里有点牵挂了，是因为“我”一直是同情她的，只是受了大家的不良影响。

D. 本文告诉我们：善良是纯洁的，不要因为沾染上世俗的灰尘而伤害他人。

5. 本文中的“我”对卖面包的小女孩的前后态度发生转变，而《我的叔叔于勒》中“我”的父母对于勒的态度也发生转变，请分析各自发生变化的原因及这样写的好处。

①我应该感谢母亲，她教给我与困难做斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

②我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上，我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。

③母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

④愿母亲在地下安息！

6. 选文前两段中作者从哪三个方面写了母亲对“我”的教育和影响？

7. 文中的“无法补救的”和“能做到的”各指什么？

8. 画线句子“正是这千百万人创造了和创造着中国的历史”中“创造了”和“创造着”能否调换位置？为什么？

9. 选文第④段在课文中独句成末段，在结构上的作用是_____。在内容上的作用是_____。

跑藤

刘成章

①“春种一粒粟，秋收万颗籽”，这是人世的基本道理。可是我们种了些大蒜，施肥浇水地折腾了好几个月，刨出来一看，一个个蒜头竟小得让人哭笑不得。

②我们还种了些西红柿。西红柿的生长期也像大蒜一样漫长，但它却没有让人失望。等到时间它就开花了，结果了，而一旦它的果实开始红了，那真是争着抢着地红，让你不知该摘哪个是好。

③最好种的应该是小白菜了，种子撒下去，只要没有病虫害的侵扰，它宝石般的绿，一个月就可以在炒锅里轻歌曼舞了。收了一拨又一拨，真叫人喜不自禁。

④而瓜类则是很有特点的作物，我们种了两个品种的南瓜，还种了几棵瓠瓜。南瓜出苗之后，起初只是慢悠悠地长着，个头总不见大。可是有一天我们发现它的头上生出藤蔓了，而就从这一刻起，它开始猛长了。那藤蔓简直是在牵着它快速奔跑。我们后来知道，这就叫

跑藤。南瓜跑起藤来，是一道难得一见的好风景呢，你看它们棵棵都在跑，并且一边跑，一边开花，一边结瓜。这时候欣赏着它们，就像读着一首好诗或者一幅好画，心里不由得充满着快感和喜悦。

⑤有一天，忽然发现在西红柿的旁边，又长出一棵秧苗了，看那叶子，无疑是一棵瓜苗。我们并没有种下瓜的种子，大概是什么时候无意间将瓜种遗落在这儿，才让它获得了一份生命。心里怀着对它的疼爱之情，每当给别的菜浇水的时候，也不忘给它浇上一勺。

⑥它终于长大起来，并且开了黄色的花朵，接着，花朵下面又膨出瓜蛋蛋了。仔细一看，它竟是一棵冬瓜！正好填补了我们菜园里的一项空白。

⑦于是，我们精心地关照着它。

⑧我们注意到，和南瓜极为相似，在生出藤蔓之前，它长得很慢，要静静地在那儿待上好多天，但一旦生出了藤蔓，它的生长态势就不一样了。它充满了蓬勃向上的力量。它的藤蔓总是探出身子四处窥测，寻找，试探，总是悸动着，转动着，躁动着，没有一分钟是安分的。我于是隐约意识到，有什么事情要在它的身上发生了。而对南瓜的跑藤了如指掌的老伴说：跑藤在即！它是在做热身运动！果然，它第二天就开始跑了。

⑨那是一场别开生面的跑呀。

⑩你看，它飞跑向前的藤蔓，姿势优雅，有如运动员长跑时形成的前倾角。如果把时间稍加浓缩，你便会看到，当遇到一道埂坎的时候，它一跃而过，然后就高举着一朵金色的花儿犹如奏响着凌厉的号角，一往直前。它起先只有五六片叶子，不久就变成十几片了，十几面绿旗在风中飘扬。此情此景，恐怕只有“浩浩荡荡”这个成语才可以形容。不久，它就冲向西红柿，只见它踩着西红柿的茎，挤压着西红柿的叶，碰撞着西红柿的花和果，更不理睬途中的野草杂花们会有些什么感受，脚不点地地一路跑过去，跑过去，不知疲倦地跑。

⑪它本来只有一个头，可是几天之后，它就变成了好多的头。每个头都躬起在空中，转动如巨龙之头，长在上方的细而灵活的卷须自然是龙须了。它们展开了跑藤的竞赛。它们齐头并进，互不相让。它们一边跑一边长叶一边开着雄花雌花并且一路结瓜。它们好像是比谁在这世界上活得更精彩。

⑫我们每走到那儿，下意识里，就像上了运动会的看台。我们在心里向它们欢呼，鼓掌。而它们好像也受到了鼓舞，劲头更足了。到了一堵大墙边的时候，几乎是在一夜之间，嗖地一下，它们都攀上去了。

⑬待大墙绿遍之后，它们又转身跑至地上。似乎调整了速度，时而慢跑，时而有如散步。看来它们需要积蓄新的能量。它们比的是坚韧的意志和持久的耐力。

⑭没过多少天，它们的叶子已今非昔比，蔚为壮观，数都数不过来。粗略估计，起码达到三四百片了。夏日的烈日照晒下，三四百片叶子就像三四百支举起的伞，给西红柿们遮着阴凉。雨中，有的西红柿要跌倒了，是它们又急忙伸出卷须之手，把它搀扶起来。而有的西红柿似乎在它们身上学会了自强，硬是拨开了它们的叶藤，另创一片天地。

⑮感觉里，跑累了的时候，它们便蹲下休息。一颗颗冬瓜就是它们蹲着的形象。蹲下五六个壮实后生。它们身上遍布着的密密汗毛，好像随着它的呼吸声微微颤动。不知这些相距不远的后生们，隔了片片叶子，在谈论着些什么。

⑯这时候我们看了看它们的根，真是大吃一惊。记得两个月前，那根长得多细多弱呀，可是现在，它已壮如黑绿色的钢铁的缆绳了。我们就给这根上施肥。我们一边施一边望着它们的藤蔓和叶片，结果惊喜地发现，不知不觉间，它们已覆盖了半个菜园，而且，其前进的脚步已经深入到了院子里的水泥地面。它们以自己的奔跑彰显生命应有的强悍和洒脱。

⑰由于植物有追逐阳光的习性，在跑藤的途中，它的藤和卷须，是随着地球的旋转而旋转的。在万类生命之中，它虽只是小小的一芥，但你从它的动作上，却可以感受到宇宙的节奏和律动。它和宇宙间的茫茫星云息息相通。

（节选自《文艺报》，有删改）

10. 阅读①～⑤段，根据文章内容完成下表。

| 种植的蔬菜 | 生长特点 |
|-------|------------------|
| (1) | 生长期长，耗时几个月个头仍然很小 |
| 西红柿 | (2) |
| (3) | 生长期短，高产好种 |
| 瓜类 | (4) |

11. 按要求赏析。

(1) 不久，它就冲向西红柿，只见它踩踏着西红柿的茎，挤压着西红柿的叶，碰撞着西红柿的花和果，更不理睬途中的野草杂花们会有些什么感受，脚不点地地一路跑过去，跑过去，不知疲倦地跑。（赏析加点词）

(2) 夏日的烈日照晒下，三四百片叶子就像三四百支举起的伞，给西红柿们遮着阴凉。（赏析修辞手法）

12. 结合文章第⑩段的内容，谈谈你从中获得的启示。

驿路梨花（节选）

①我们这才明白，屋里的米、水、干柴，以及那充满了热情的“请进”二字，都是出自那哈尼小姑娘的手。多好的梨花啊！

②瑶族老人又说：“过路人受到照料，都很感激，也都尽力把用了的柴、米补上，好让后来人方便。我这次是专门送粮食来的。”

③这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……

④第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋 A（修整、修补、修葺）一下，给屋顶加点儿草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。一个哈尼小姑娘都能为群众着想，我们真应该向她学习。

⑤我们正在劳动，突然梨树丛中 B（闪、跳、跑）出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

⑥瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

⑦老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

⑧为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑨接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑩原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑪“前几年出嫁到山那边了。”

⑫不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑬我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

13. 请从文中括号内选择恰当的词语，并填在 A、B 处。

A. _____ B. _____

14. 选文中第③段描写梦中场景能否删去？为什么？请简要分析。

15. 指出选文第⑨段属于哪一种记叙顺序，并说说其作用。

16. 结尾引用“驿路梨花处处开”这句诗，有何作用？

阅读下面的文字，完成小题。

芦花礼赞

戚思翠

①冬日，喜衍水湄，赏芦花。于是，先生用电瓶车载着我，沿通江路往北，约莫半小时后，抵达江边，那里长有与故乡一模一样的芦苇。

②高坡下洼地，一望无际的芦苇滩。每年端午前夕，我们都来这里打苇叶裹粽子，与之结交多年。眼前芦苇已换上黄绿相间的秋衣，却依然亭亭玉立，纺锤似的苇叶全都平平地顺风指向一边，好像无数个风向标。一支支芦花，如笔似炬，如旗似帜，翻卷着层层白色浪花。

③芦苇，逐水而生，极易生长。看似柔弱单薄，却天生质朴，不畏风雨，不逐名利，脆弱里孕育刚毅，一枝清瘦筋骨把诗意的生命支撑。芦苇，茎竿虽细，却拔节而长，笔直向上，既有不惧潮水压顶的刚强，又有逆风抗争的坚韧，更有外直中空、挤压不破的品质。芦苇，虽不高大，不名贵，却在人们生活中发挥着极其重要的作用。芦苇浑身是宝，嫩芽做菜肴，苇叶可裹粽，芦膜可作笛。苇竿是造纸原料，人造棉和人造丝是它最美的化身。芦叶、芦花、芦茎、芦根均是入典中草药。哦，芦苇带给人的感觉是生机，是奉献，是希望，是温馨，更是幸福。

④走近芦花，除了一份震撼，一份感动，还有一份温暖。伸手触摸细碎的芦花花絮，那是一份细腻柔滑的美感，轻柔似棉，温润如玉。正是这份柔正品性，每至冬日来临，父母都会用芦花为我们制作御寒品，芦花被、芦花枕、芦花手套等，最为普及的是芦花“毛窝子”。“毛窝子”虽然外表灰暗粗陋，穿起来却异常暖和，这就是藐视肃杀寒风的芦花在寒冬赐予人们的一份特别的馈赠。

⑤在江边，我与芦苇亲密接触，身体碰着芦苇发出“嚓嚓”声，头顶的芦花，像一朵朵白云。慢慢地，我觉得自己也成了一株芦苇，一株会行走的芦苇。我静静地站着，能听到许多声音，远处不知名动物的跑动声、鸟儿的鸣叫声，好像还有芦花盛开的声音……

醉了，醉了，我已经不知道自己身在何处。虽然没有明月相伴，没有美酒畅饮，可我真切地读懂了陆游的《烟波即事》：“烟波深处卧孤篷，宿酒醒时闻断鸿。最是平生会心事，芦花千顷月明中。”

⑥芦花，花蕊细碎，朴实简洁。她既无姹紫嫣红的容颜，也没芳芬四溢的香气。蓬松花束，素面朝夭，如拂尘，似鹤羽，摇曳在平湖云水间，遍布湿地角角落落。她虽为花身，却异常刚烈，傲视瑟瑟寒风。她用一种坦然，接受萧风冷雨的洗礼；她用一种恣意，在萧条的冬季里，书写着天地间别样的大美诗篇。

⑦芦花最美处，当在冬日。经历风霜的芦花，如一夜雪染，方见其风骨，更见其风采。“燕子东归，鸿宾南下，满眼芦花雪。”绿消红遁，草黄叶枯，回归自然，心情亦如原生态的芦花，何等快意！芦花的洁美，在苍茫天地间显得特别耀眼，这片炫目色彩呀，令我大醉、狂赞。芦花，我好爱你！

（摘编自《散文》2023年1月3日）

17. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 寒冷的冬天，先生载“我”去江边赏苇，是因为“那里长有与故乡一模一样的芦苇”。
- B. 文章表达了“我”对芦苇质朴、无畏、不逐名利、刚毅等特点和品质的赞美之情。
- C. 文末句“芦花，我好爱你！”和《白杨礼赞》结尾有异曲同工之妙，都是直抒胸臆。
- D. “燕子东归，鸿宾南下，满眼芦花雪。”通过引用诗句，进一步增强文章的文学气息。

18. 作者说芦苇“脆弱里孕育刚毅”，请你说说芦苇的“脆弱”与“刚毅”具体表现在哪些方面。

19. 结合语境，按要求赏析。

（1）眼前芦苇已换上黄绿相间的秋衣，却依然亭亭玉立，纺锤似的苇叶全都平平地顺风指向一边，好像无数个风向标。（赏析加点词语）

（2）蓬松花束，素面朝夭，如拂尘、似鹤羽，摇曳在平湖云水间，遍布湿地角角落落。（从修辞的角度赏析句子）

20. 试分析文章第④段“走近芦花，除了一份震撼，一份感动，还有一份温暖”这句话的作用。

21. 阅读全文，说说文章表达了作者怎样的感情。

耗神与传神

①因为要做一件文创产品，我到古徽州去拜访一位木雕传承人。我带了一张雕刻着“一马当先，事事如意”

砖雕的图片，想让他帮忙用木雕的形式刻出来，然后翻模，做成铜制的文创产品。

②木雕传承人看了我的图片之后，说：“你要给我一个月的时间。”

③“一个月？这么久！”

④“你嫌久？那我一周就可以给你，但东西的精细程度肯定不一样。”

⑤我赶忙改口：“一个月就一个月，我等就是了。”

⑥这一个月，木雕传承人给我打过两次电话，都是沟通木雕的细节，问得不厌其烦。一个月后，我如期收到了他的作品：紫光檀做成的木雕作品，那匹马雄健有力，马尾上的毛发纤毫毕现。“事事如意”中的“事事”是用狮子来代表的，狮子憨萌可爱，爪上的绣球是镂空的，我试了一下，绣球中间竟然容得下一根头发穿来穿去……

⑦我给木雕传承人打电话，表示感谢。他告诉我，这件木雕耗神得很，所以才需要这么久，但是，木雕这东西就是这样，不耗神做出来的，多半也不传神。

⑧是呀，世间事，岂不都是这样，耗神才能传神，唾手可得的恐怕只有唾沫星子。

22. 作品“传神”不仅意味着栩栩如生，还要在设计上有“巧思”。请概括文中木雕作品的哪些地方体现了木雕传承人的“巧思”。（不超过 30 字）

23. 好的故事常常发人深省，使人读有所思、读有所获。阅读上文，你获得的最深感悟是什么？请以此为观点，写一段议论性文字。

写作提示：①观点要明确；②论证要合乎逻辑；③不少于 100 字。

阅读《体谅你的不正确》一文，完成下面小题

体谅你的不正确

①我读到高二时，不想再读，自作主张退了学，一心要成为一个写作者。难得的是我爸也支持，只是他觉得即便是当作家，还是需要进一步学习，于是到处打听哪里有作家班。

②那年 11 月中旬，我们听闻复旦大学有个作家班。此时学期已经过了大半，仍要交整个学期的学费和住宿费，爸爸认为，孩子的成长期不可蹉跎，他第二天就带我启程，汽车、火车，坐了一天一夜，才终于抵达。

③爸爸先带我去办理入学手续，交了厚厚一沓现金。手续办完，我们就到对外营业的教工餐厅吃午饭。放下大包小包，我四处打量，脸上是外乡人显而易见的好奇。这时，我看到一个女孩子逆着走进来，她一进来，整个餐厅都被照亮了。

④

她身材高挑，打扮得很时髦，最醒目的是脚上的那双靴子，麂皮的，很精巧，钉着漂亮的流苏，跟她白色长毛衣上的流苏呼应。时值深秋，我穿着薄袄，她却穿着一条咖啡色的厚呢短裤，两条长腿极具视觉美感地露在外面。我艳美的眼神和爸爸的目光相对。我回过神儿，压迫感袭上心头，是初来乍到的惶恐，还有对未来的迷茫，我开始怀疑自己的选择——外面的世界很精彩，但外面的世界，我见得能适应。

⑤爸爸安顿好我，给了我足够的生活费，自己仅留了几十块钱就回去了。

⑥我揣着钱，就奔去室友推荐的五角场，那里有很多小店，花花绿绿的，让人眼花缭乱到眩晕。我精心挑选了一双人造革的靴子，虽穿在脚上不舒服；但样子不错，尖圆头，鞋跟很高，重要的是鞋边有一圈同色的铆线，——那是浓墨重彩的时髦儿，我不再纠结它昂贵的价格，毫不犹豫地买下，我太着急想要抓住“时髦儿”了。

⑦之后的很多天，我都在为这个选择付出代价。那双鞋子如暗处的酷刑，磨脚，不透气，让我走起路来深一脚浅一脚的，像小人鱼一步步走在刀刃上。小人鱼是为了爱情，我是为了什么？虚荣吗？我被自己的想法吓了一跳。

⑧上海下了第一场雪后，我的脚更是遭了殃。粘上开胶的鞋子，还是有潮气渗进来，脚生出冻疮。夜晚坐在南区的自修室里读书，脚像一块冰冷的石头，回寝室后焐很久也焐不热。爸爸来电话问长问短，我的泪水不争气地倾泄，为虚荣所付出的代价折磨着我。

⑨我躺在床上，翻来覆去睡不着；尽管遭罪，我也不想买第二双鞋，爸爸是工薪阶层，我的学费和生活费几乎花掉了他的全部工资，再一双接一双地买鞋子，我着实于心不忍。

⑩再说，我放弃高考要当个作家，我和我的家人付出那么大代价，我应该做的不是心无旁骛地学习吗？怎么能在穿着打扮上花那么多心思？

⑪然而，就在上海那个冬季最冷的一天，我收到爸爸寄来的包裹，打开来，赫然是一双短靴！柔和的光泽，纯正的牛皮，里面是一层软软的羊毛，经典大方，闪闪夺目，堪比灰姑娘的水晶鞋，我直直地盯了好久，我那土土的老爸，怎么突然有了这样的好眼光！

⑫那双鞋子温暖了我整个冬天。也点亮了好多女孩子的目光。当我的脚被温暖包裹，脚趾隔着袜子也能感觉到羊毛柔软的触感和鞋的美丽所带给我的满足时，我那么深切地感觉到，是爸爸默默的爱给予了我温暖与光辉。

⑬寒假回家的那天，奶奶跟我说，“你爸那天一到家就感叹，上海的女孩子长得漂亮，穿得也漂亮。”爸爸一向不爱对别人评头论足，他跟我奶奶说这些，一定是体谅到女儿的心了吧。奶奶还絮叨着：“你爸说他不会说啥大道理，就知道他孩子不够出众，但又有一颗要强的心，你爸说他没啥眼光，就给你挑了咱镇上鞋店里最贵的一双。”泪水悄悄溢满我的眼

眶。你看，每个人都不完美，真爱你的人，就会体谅你的不够强大、不够正确的那些地方。

⑭

哪晚，我在日记中写道：爱就有这么神奇的力量，它从体谅亲人的不正确。不完美开始，让自卑悄悄变身，让一个生命因自信而散发出光芒，也让父亲无师自通地成为父爱的榜样。

（有改动）（摘自《思维与智慧》）

24. 用简洁的语言概括选文中父亲“体谅孩子不正确”的两件事。

25. 请赏析选文第⑫段中加点的两个词语的含义。

那双鞋子温暖了我整个冬天。也点亮了好多女孩子的目光。

26. 选文多次写到“鞋”，这样写有什么好处？

27. 结合全文，讲一讲如何体谅他人？

雨中闹春

徐兴旗

①农谚说：寒霜最瘦，春雨最肥。

②我卷起一帘春雨放在唇边。于是，念起古老的民谣，光着脚丫，撑一把伞去拜访田野。

③此时，一场透地的春雨使得风不再生冷，轻盈地让猫了一冬的麦苗欢快地伸了一个懒腰，一窝窝蚕豆、豌豆揉开了惺忪的睡眼，铮铮老树也洗去了岁月的风寒，枝上绽出了新芽。疏雨如织，原野朦胧似梦；天晴后，云淡风轻，满眼流溢着琉璃一般清澈透明的嫩绿。田埂港汊间，残冬凝结的腐败气息悄然融化，渐行渐远，春的气息一夜之间浓郁起来。

④春雨像什么？她有一个富有诗意的名字叫雨水，来时蹑手蹑脚、盈盈浅笑、隐隐轻唱，喜欢把自己隐藏在树叶之间和叶子一起闹春，隐藏在草丛之中与风儿一起催春。在无雨似雨的节气里，阳光下，我走进包围村庄的田野，感受雨水这个节气，几只灰头土脸的麻雀在麦地里低了头觅食，又抬起头，乌黑眼珠左右转，悠闲俏皮的样子，偶尔有人从远处走过，也不怕，只是略略一侧跳几步，依然低头觅食，待你走到它跟前时，才“噗”的一声飞上了天。

⑤我没有继续往麦地深处走去，蹲下来看地里的麦子，此时的麦子与立春时相比，舒展了许多，叶子也厚实了许多，多了几分嫩绿，显出淡墨色。也许是因为雨水，才让它们更加生动起来了。

⑥这时候的乡村里闲落越走越远，而忙碌越来越近。棉花田的苗床已被翻得再松不过了；晒在匾子里的种子浑身干燥，似乎只要一浸水，它就能喝个够；闲了一冬的牛在牛舍里，嗅到了春的气息，不住地长哞着，像是告诉农人它这一冬有多么闷得慌。

⑦父亲开始在家里张罗，大到拖拉机，小到锄头、铁锹，把每件物件都打量一遍，给拖拉机换个润滑油，给锄头加个木闸，给锹柄拐缠上

小布条，使用起来好养手。母亲则看重她的“儿子们”，把摊在大匾子里的水稻种子细数一遍，吊在檐下的丝瓜子轻轻地取下，放在米筛里慢慢地敲打，于是乎，一粒粒黑油油的种子伸了个懒腰，欢快地蹦了出来。

⑧乡谚说：立春天气暖，雨水粪送完。不少农家在为麦子、油菜、蚕豆运肥，肩上的扁担压得吱吱响，衣衫被春风吹得敞开着，他们的心里只有一个愿望，那就是让自己地里的庄稼比邻居的壮实。其实，施肥担粪间，灌溉的每一个过程，都揪着农人的心，盼望着地里能有个好收成，就像指望着自己的孩子能够出息一点再出息一点。

⑨此时，天气转暖，万物复苏，麦子以其强大的优势成了大地上的宠儿，其自成一体的独特风韵，引得父亲对它呵护有加。无论天晴或下雨，父亲都喜欢扛着磨得发亮的大锹很勤地往田里走，看责任田里麦苗的长势，理理墒沟里昨夜下的积水，有时他什么也不做，背着双手，迈着小步就是走走看看，心里却在盘算着今年的春耕怎么个弄法。没多久，父亲开出刚整好的拖拉机，“突、突、突”走出村巷，到场头去试一把。责任田里来回走个几趟，我的脑海里一下子冒出了“泥腿、炊烟、温酒、农人、希望……”许多词来。大地开始苏醒了，田埂上的草籽花儿在春风里欢欣歌唱，田里似乎有了春耕的前兆，也许这一切都在父母的预料当中完成。

⑩“好雨知时节，当春乃发生。”这个时候，应该到地里走走，摸摸嫩绿的叶子，听听外面的声音。虽说此时的天气仍带着料峭寒意，幸运的是，我在沿河朝阳的田埂边遇见了几株起薹待蕊的油菜，风致嫣然，给清冷的雨水增添了一抹喜气，透过轻薄的雨帘，我的眼前分明展开了一幅画卷，那是家乡农人的闹春图。

（选文有删节）

28. 根据⑦-⑨用简洁的语言概括家乡农人的闹春图。

①_____ ②_____ ③农人施肥 ④_____

29. 品味语言。

（1）自选角度，赏析下面的句子。

几只灰头土脸的麻雀在麦地里低了头觅食，又抬起头，乌黑眼珠左右转，悠闲俏皮的样子，偶尔有人从远处走过，也不怕，只是略略一侧跳几步，依然低头觅食，待你走到它跟前时，才“噗”的一声飞上了天。

（2）“寒霜最瘦，春雨最肥。”理解这一句中“瘦”和“肥”的含义。

30. 第⑤段中写道：“我没有继续往麦地深处走去，蹲下来看地里的麦子。”这句话在文中有什么作用？

31. 甲乙两段文字都是文章结尾，也都引用了诗句，说说这两处引用分别起什么作用。

【甲】

“好雨知时节，当春乃发生。”这个时候，应该到地里走走，摸摸嫩绿的叶子，听听外面的声音。虽说此时的天气仍带着料峭寒意，幸运的是，我在沿河朝阳的田埂边遇见了几株起薹待蕊的油菜，风致嫣然，给清冷的雨水增添了一抹喜气，透过轻薄的雨帘，我的眼前分明展开了一幅画卷，那是家乡农人的闹春图。

【乙】

我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

香蕉里的爱与恨

尤今

①作家蔡珠儿在散文《香蕉之死》中说了一则触动人心的故事。这是一个真实的故事，是希腊朋友瓦西勒斯告诉她的。

②以前在希腊，香蕉是异国风味的昂贵水果，只有克里特岛产一点，大部分香蕉都要从很远的非洲运来，等辗转运抵他所住的小城，蕉皮早已乌黑淤伤，价格却毫不疲软。有一天，他父亲发薪水，买了一串香蕉回来。香蕉很快就被分得只剩下最后一根，他和妹妹追着抢，甚至不惜大打出手，他扯着妹妹的头发喊“小偷”，妹妹也狠狠地踢他，大叫“强盗”。父亲闻声赶来，勃然大怒，赏了“小偷”和“强盗”各一巴掌，然后把那根香蕉狠狠踩烂。

③读到这里，我被蔡珠儿鲜活的文字逗笑了，但是，笑意还在唇边荡漾，泪光已悄然闪出。

④我想起了好友阿舒。

⑤阿舒在家排行第三，上有两个姐姐、下有两个弟弟，一家七口在贫穷的泥沼里挣扎。阿舒的父亲是建筑工人，母亲是家庭主妇。他们一家租住了一个房间，却常常交不出房租。房东的目光像秤砣，把阿舒一家人的心压得沉甸甸的。

⑥六岁的阿舒，常常挨饿，瘦得像根柳条。妈妈告诉她，如果太饿了，就去喝水，胃囊灌饱了水，便不会疼痛了。

⑦那天，当饥饿的感觉再度化成刀子一寸一寸地凌迟着她的胃囊时，她溜进了厨房。厨房里氤氲着一股甜香的气息，她抬头仰望，在壁橱的把手上，高高地挂着一串饱满的香蕉。她贪婪地看着，连眸子也沁出了唾液。就在这时，房东走了进来，冷冷地瞅了她一眼，当着她的面，摘下一根香蕉，剥开皮，一口一口

地吃了起来。少不更事的阿舒，呆呆地站着、傻傻地看着。饿坏了的她，奢望一个善意的施舍。房东慢条斯理地吃完后，将香蕉皮朝她抛去，空荡荡的香蕉皮，带着一丝残存的香气，落在她赤裸裸的脚背上，柔软而又冰凉。房东俯首看她，荡在眸子里的笑意，轻蔑又刻薄。她说：“你去，叫你妈交房租。房租交了，我便赏你一根香蕉。”说着，房东又刻意摘下了一根香蕉，从窗口丢了出去，恶狠狠地说：“告诉你妈，如果过几天还交不了房租，你们一家便像这根香蕉一样，滚出屋子，到街头去睡。”

⑧阿舒早熟，这件让她备受侮辱的事，成了她日后拼死奋斗的动力。

⑨日后当上了会计师的她，每当回忆起这桩让她受伤的往事时，都含着泪水：“房东把房间连同自己的舒适和隐私一起租出去，图的不就是房租吗？我们常常拖欠房租，肯定也影响了他们的生计。错在我们，她给我们白眼和冷脸，也怪不得她，但是，她在厨房里恣意而冷酷地践踏一个无辜小孩的自尊，就是一种精神的虐待。”

⑩如今，阿舒在自家后园里栽种了好几株香蕉树。她努力地浇水、除虫、施肥，树则卖力地结出丰美肥硕的香蕉。她大串小串地捎着、提着，送给张三、李四、甲乙丙丁。香蕉柔润香甜，大家交口赞誉，她笑嘻嘻地说道：“分享，就是福啊！”

(11)阿舒认为穷困唯一的“克星”便是教育，所以，她常常捐款给学校，资助贫家子弟升读大学。

(12)当年，那一根飞出窗外的香蕉，并没有在磕磕碰碰的艰苦岁月里转化为一支伤人的暗箭或一把捅人的匕首，反之，经过时间的沉淀与生活的历练，化成了一颗温柔的爱心的。

(13)愚者与智者的区别，就在于此。

（《读者》2016年第16期）

32. 请站在阿舒的角度，以第一人称“我”来概括文章第5段到第10段内容。

33. 结合语境，品味下列句子。回答括号中的问题。

(1) 那天，当饥饿的感觉再度化成刀子一寸一寸地凌迟着她的胃囊时，她溜进了厨房。（品味该句的表达作用）

(2) 她贪婪地看着，连眸子也沁出了唾液。（谈谈你对句中“沁”字的理解。）

34. 有人认为文章开头三段与好友阿舒的故事关系不大，可以删去，结合全文谈谈你的看法。

35. 结合全文和生活实际谈谈你对文章末段的理解。

阅读下面的文章，完成各题。

老戏骨

张中杰

①老戏骨早被人忘了名字。有人说姓张，有人说姓刘，甚至还有人说他应该是姓戏。

②他打小是个没见过爹娘的孤儿，吃百家饭，穿百家衣。为了不饿肚子，逢人家有红白大事，他就去帮厨。好多厨师见他机灵透钻，都想收他为徒。

③十二岁时他迷上了戏。七里八乡逢会赶集唱大戏，他便去看，眼瞪得溜儿圆，支棱着俩招风耳听得入迷。连草台班子的戏他也一场不落，有时听入境处，一忽儿哭得一把鼻子一把泪，一忽儿兀自哈哈大笑，手舞足蹈。惊得看戏人都回过头看他，连台上演员也忘词了，拿眼戳他。大家都以为他魔怔了。

④他冲戏台班子说想学唱戏，班头叼个烟袋锅吧嗒吧嗒吸，不正眼瞧他。“当大厨多好，一辈子好吃好喝，起码混个肚儿圆！”

⑤“人不能光为了吃，我得学戏。唱好了，报父老乡亲对我的恩！”他说得一板一眼，像念道白，尾字音拖起了长腔。说毕，他恭敬跪拜作揖，比台上的主角还有范儿。

⑥班头被他这一腔惊呆，又见他心诚，知道感恩，说得在理，让他跟了班子。

⑦他除了为戏班子做饭，剩下的时间就跑龙套。奇怪的是，没见他跟谁学过，却唱念做打样样在行。他一个人能演所有角色，缺啥补啥；唱全场，谁看谁呆，连台上人都瞒过了，原演员心中直怨他抢人饭碗。

⑧生旦净末丑，他学啥像啥，唱啥是啥。扮老生显尽沧桑神韵，演青衣袅娜依人，花旦、刀马旦、武旦、老旦、彩旦等扮相各展风流；扮文丑出场，插科打诨，台上台下笑声不断；当武丑更见真功夫，连台下力气蛮的也惧他三分。

⑨唱苦戏，他念及从前孤儿之难，悲悲切切，幽幽怨怨，让台下观众喉咙跟着发堵；又忽然声声苦句句泪高亢起来，观众眼泪便唰唰直流，台下哭声大作；唱笑戏，自豪感溢满于胸，朗朗然从喉间有节奏地往高处走，台下也跟着大笑不止，兼以鼓掌声、叫好声连成一片。

⑩好多大剧团慕名重金来挖，私下允以优厚待遇，均被他拒绝。他说：“我从一而终。”一拨拨来人说客悻悻而归。

⑪剧团8个大戏箱，他有个大小适中的“百宝箱”，香樟木，磨得黑明光亮，看不清颜色，到哪儿都背身上，寸步不离。有擦脸毛巾、小镜子、胭脂膏，也有针线包、纱布，还有跌打丸。大家戏称之“神秘9号”。

⑫他干过场大事。有个大村村医是戏迷，车祸后送殡。村民们凑钱想让他出台戏，正巧与村主任爹八十大寿时间冲突。他演主角，班头想给村主任爹演，他断然拒演。

⑬“一辈子救过多少人命，又是咱的铁杆票友，我得用戏送他一程。你们不去我一个人去！”他说得斩钉截铁，脸暴青筋。他是台柱子，无人可替，一拒就砸场了

。团长无奈，又联系兄弟剧团，给村主任好说歹说，才救了场。

⑭他不找女人，说戏就是自己的女人，常常私下里一个人扮演自己的女人，唧唧呀呀，呢呢啾啾。

⑮他见剩饭抢着吃，每次吃过的碗都像舔过似的光，说什么“剩饭姓张，越吃越香”。夏天饭都有馊味儿了，他也不舍得倒掉。好在他身体好像铜墙铁壁，从未犯过胃病。

⑯戏班市场不景气，连行头都置办不起。皇帝的蟒袍右腰间被吸烟人烧个鸡蛋大的洞，也换不了。他掀开随身的百宝箱，从里面拿出针线包。一转眼工夫，蟒袍上的破洞已被缝得严丝合缝。但是，他常常望着破旧的戏装，怔怔发呆。

⑰那天，班子为孤儿院义演。他正演《铡美案》里的包公怒斥陈世美，高潮处，掌声、喝彩声四起。忽见狂风飘来，头顶搭起的头柱突然倒下。拉二胡的二大爷和边上昏睡的小孙子来不及反应。但见他边唱边飞身而起，扑向二人，被柱上的灯砸中脑门儿，瞬间血流如注。他硬生生面不改色，唱完最后一句，猛然直挺挺倒地。

⑱大家把他翻过身来，“速拿我9号箱来！”血污满面的他，京腔京韵大声念白。

⑲“毛巾？”他摆手，“急救包？”他摇头，食指下探示意下翻。箱子最下边哗哗啦啦，全是五角、一块、两块的脏兮兮的纸币和硬币。

⑳“这些一半给孤儿院，一半置办新行头……”言毕，气绝而去。

㉑一老戏迷，民间雕刻家，在他坟丘的碑上刻上“老戏骨”。字迹风流，劲直有力。

——（选自《小说选刊》2020年2期）

36. 通读全文，用四字短语概括文中与戏相关的情节。

迷上听戏→诚心学戏→_____→用戏送终→_____→自缝戏衣→义演救人→_____

37. 品味第③段画线的语句，揣摩人物的心理。

38. 结合语境，赏析第⑬画波浪线语句的表达效果。

39. 小说的主人公为何被称为“老戏骨”，请结合作品简要分析。（答出两点即可）

40. 戏曲是我国的传统文化。请结合选文和材料，就如何弘扬国粹提出合理的建议。（答出两点即可）

[链接材料]

然而，老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。

（节选自《社戏》）

阅读下面的文章，完成下面小题。

现在保尔才明白，当一个人身体健康，充满青春活力的时候，坚强是比较简单和容易做到的事，只有生活像铁环那样把你紧紧箍住的时候，坚强才是光荣的业绩。

当保尔躺在手术台上，手术刀割开颈部，切除一侧甲状旁腺的时候，死神的黑翅膀曾经先后三次触到他身上。然而，保尔的生命力十分顽强。达雅在外面提心吊胆地守候，手术过后，她看见丈夫虽然像死人一样惨白，但是仍然很有生气，并且像平常一样，温柔而安详。

“你放心好了，小姑娘。要我进棺材不那么容易。他们对我的病情做的诊断都正确，但是硬说我已经百分之百地丧失了劳动力，那是完全错误的。咱们还是走着瞧吧。”

冬天过去了，春天推开了紧闭着的窗户。失血过多的保尔挺过了最后一次手术，准备开始工作了。他打算写一部中篇小说，描写科托夫斯基的英勇的骑兵师，书名不用考虑就出来了：《暴风雨的儿女》。

从这天起，保尔把全部精力投入了这本书的创作。他忘记了一切，完全被人物的形象迷住了，他第一次尝到了创作的痛苦，那些鲜明难忘的情景清晰地浮现在眼前，他却找不到恰当的词句表达，写出的东西苍白无力，缺少火一般的激情。已经写好的东西，他必须逐字逐句地记住，否则，线索一断，工作就会停顿。母亲惴惴不安地注视着儿子的工作。

写作过程中，保尔往往要凭记忆整页整页地，甚至整章整章地背诵，母亲有时觉得他好像疯了。儿子写作的时候，她不敢走近他，只有乘着替他把手稿拣起来的机会，才胆怯地说：“你干点别的不好吗，保夫鲁沙？哪有你这样的，写起来就没完没了……”

对母亲的担心，他总是会心地笑一笑，并且告诉老人家，他还没有到完全“发疯”的程度。

……

最后一章写成了。

母亲把沉甸甸的包裹送到了邮局。紧张的等待开始了。保尔一生中还从来没有像现在这样痛苦而焦急地等待过来信。

出版社的沉默逐渐成为一种威胁。失败的预感一天比一天强烈。

此时此刻，郊区滨海公园的一幕又浮现在眼前，保尔一次又一次地问自己：“为了冲破铁环，重返战斗行列，使你的生命变得有益于人民，你尽了一切努力了吗？”

好多天过去了，正当期待已经变得无法忍受的时候，同儿子一样焦虑的母亲一面往屋里跑，一面激动地喊道：“列宁格勒来信了!!!”

这是州委打来的电报。电报上只有简单几个字：

小说备受赞赏，即将出版，祝贺成功。

他的心欢腾地跳动起来。多年的愿望终于实现了！铁环已经被砸碎，他拿起新的武器，重新回到战斗的行列，开始了新的生活。

（《钢铁是怎样炼成的》节选）

41. 在空格中填入恰当文字，补全保尔的心理变化过程。

手术之后，①____；开始创作，②____；等待来信，紧张焦急；收到回信，③____

42. 品读下列句子，回答括号中的问题。

（1）冬天过去了，春天推开了紧闭着的窗户。（这句话有怎样的表达效果？）

（2）铁环已经被砸碎，他拿起新的武器，重新回到战斗的行列，开始了新的生活。（“铁环”和“新的武器”在文中分别指什么？）

43. 文中为什么多次写到母亲？请简要分析。

44. 上文第一段和下面《傅雷家书》选段都论及“坚强”。请结合《钢铁是怎样炼成的》和《傅雷家书》的有关内容，谈谈你对“坚强”的理解。

“慢慢地你会养成另一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够以客观的现实分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人唯有敢于正视现实，正视错误，理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强。

（节选自《傅雷家书》）

45. 阅读《钢铁是怎样炼成的》这部小说，我们可以运用“摘抄笔记”“批注”等阅读策略，品析保尔的形象。那么阅读《傅雷家书》这部书信集，除“摘抄笔记”“批注”外，你还会采取哪种阅读策略呢？请结合具体内容谈一谈。

阅读下面的文字，分别回答问题。

向上的风

郑彦英

①连绵的灰色戈壁滩，蜿蜒的黄色祁连山，还有旷野里的灰白色风车，缩成一团的苍黄色梭梭草，颜色接近，一望无际。虽然汽车高速奔驰，但景色似乎不变，因为近处和远处几乎完全一样。

②忽然一声唤：“到瓜州了，下车吃瓜。”

③

路边搭了个简陋的布棚，棚下放着一长条桌和方桌，上面摆着西瓜和哈密瓜，一个长相普通的中年妇女朝我们微笑，身后是一个八九岁的女娃。要了一个哈密瓜和一个西瓜，以我在郑州的经验搭眼看去，应该五十斤左右，上秤一称，却不到四十斤，A 不禁感叹。

④切开了，哈密瓜是黄瓤，西瓜是红瓤，颜色就把人锁住了，一入口，那种甘甜爽利，顿时让人进入忘我境界。

⑤女老板把刀放在条桌上，似乎是下意识地擦着手，女娃在一边收拾瓜皮。“有水呢，洗洗手。”女老板说着，指指旁边一个木桶。

⑥木桶平放在桌上，装着一个水龙头，水流儿很细，但在大戈壁上，已经难能可贵。

⑦我不禁问女娃：“跟你妈卖瓜呢？”女娃点点头。“咋不上学呢？”女娃一笑，没看我，还是擦着桌子，说：“暑假呢。”

⑧车开出很远了，我们才收回了眼和心，便B 情不自禁地感叹着在瓜州吃瓜的特殊感觉，甚至还说到意义。

⑨一个多小时以后，我们迫不及待地奔向月牙泉。

⑩一汪泉水，清澈如仙女的清泪，周围任何一座沙山倾泻下小小一角，都会把月牙泉埋掉，但是棱角分明、曲线妩媚的沙山就立在那里，千百年来，月牙泉却安然无恙。

⑪风忽然来了，裹着黄沙，打着脸和眼。眼当然紧紧闭住了，心里却在想，不说沙山下来，就这风裹的沙子往月牙泉里一落，不到十天半月，月牙泉不被沙子填满才怪。

⑫脸上没有沙子打了，便睁开眼，却发现那阵裹沙子打我的风是一个庞大的风团，灰苍苍的风团已经吹到沙山底部，然后昂着头，竟然直直地朝上吹去。一个人的帽子被风卷了起来，帽子和沙子被风裹着，很快就到了山顶，转眼之间，就翻过山去了。

⑬C 我不禁感叹：“月牙泉的风有灵性，沿着沙山往上走。”

⑭同行的朋友认真地说：“不是什么灵性，月牙泉周围的山势，决定了不管多大的风，一旦进入月牙泉区域，必然往山上走，不但能带走风里的沙子，甚至能裹挟沙山上的黄沙。”

⑮这番话让我感慨万千，对奇特的现象，为什么要加上人性的思考呢？为什么要强加给它们所谓高尚呢？为什么要赋予它们深刻的含义呢？

⑯这种反省持续到回去的路上，不禁想到了瓜棚下的母女。她们那不卑不亢、真实善良的微笑，让戈壁滩不再枯燥的微笑，也许就如这向上的风，是本性，所以才那么平实真切。

⑰风，向上的风，正因为很难遇到，所以让我难以忘怀。

（选自2015年《读者》，有改动）

46. 将文章题目“向上的风”改为“瓜州之旅”好吗？为什么？
47. 简要分析“哈密瓜是黄瓤，西瓜是红瓤，颜色就把人锁住了”句中“锁”

字的含义和表达效果。

48. “向上的风”和那对母女的微笑有怎样的共同特点？

49. 文中有三处“我”的感叹，请分别说说感叹的内容。

A. _____

B. _____

C. _____

50. 在生活中，你肯定也会感受到这样“向上的风”，请结合生活实际谈谈你的感触。

野菊花

陈创

①野菊花！野菊花开在山野里。

②有谁见过这般豪放壮烈的花云？有谁闻过这么沉郁凝重的药香？那样泼泼辣辣地开。一簇一簇，一滩一滩，一坡一坡，灿烂辉煌！

③花朵不过一分镍（niè）币大小，密密匝匝，重重叠叠，织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦，分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金，让造物主随意倾倒泼洒在这里，叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜，山野早已敛去辽阔的绿氅（chǎng 外套），只把灰褐的脊背袒露世间；曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空，也被铅灰压缩了胸臆；紫燕和鸿雁归飞的呼唤，杳然寂灭在江南的路上，留下水牛与山羊的哞咩，在枯草败叶间低回……纵然是松柏也已减色，纵然是檀竹也已落魄，惟独野菊花，却以她野性的勇敢和进取，在这片天空下，这片山野上，举起开放的拓展的金旗，“欲与西风战一场，遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人奉和酬唱，把菊魂菊意唱彻历朝历代；唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来，这些被驯化、供玩赏的同类，不免沾染着脂粉气、奶油味，显得矫饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥，决不任人摆布、供人亵玩——这就是野菊花！

⑥野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。

⑦她不禁锢自己。有花就尽情地开，有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去，那一朵挣出半个脸来就开了，从茎顶，从肋下，一下子冒出那么多花骨朵，仿佛一夜之间被风雨唤醒，就一齐把眼睁开，睁得又圆又亮，再也不想闭去。白天盯住太阳，夜晚盯住星星月亮。那份野性，连日月星辰也只能轮番伺候；她把她金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑，又把琥珀色的药香毫无保留地聚散如云如雾。这时，假若你静下

心来，你会从袅袅升腾忽聚忽散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃，琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑧她不固守现状。匍匐的枝条看似软弱，却从不攀缘依附。这枝被折去，更多的芽箭立即射出，迅速占领周围的地面，把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来，铺展如苍鹰翼翮（hé 翅膀），拥护着黄花，风来想凌空而去，云过含不尽想往，活脱是一幅潘天寿饱含金石意味的《鹰瞵图》，从大别山巅垂挂到淮河水沿。当霜雪卷藏这轴宏篇巨构，她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划，将屈原“上下求索”的浩歌冻结在心，待时以蹿发。今年崖头岭上的几株，明年一定发展成簇；今年篱前坎下的数丛，明年一定繁衍成龙，星散的，要汇集；成块的，要连片。然后，在荒滩野坡，在贫瘠却是自由的土地上，左冲右突，向着四面八方扩张，挺进，步步为营，为营步步。不知是山野滋育了她的野性，还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑨哦，野菊花，这野性的精灵！这野性的勇敢和进取！想怎么开就怎么开，想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她，她也从不约束自己。西风里，严霜下，万花纷谢的境遇中，孤军奋战，单一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛（dào 古代军队的大旗），鲜明如火，嘹亮如歌，浓烈如酒，狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑩这是一种怎样野性的美啊！而这野性美又以其烛照天地的光芒，投射在她开放的态势和拓展的行动之中，于生命的运行里发现自我，表现自我，实现自我，叫人体味出一种人生境界，才有久久的震颤回荡在心……

51. ①②③段是从哪些方面描绘野菊花的？请概括回答。
52. 从全文看，野菊花的野性主要表现在哪些方面？
53. 第④⑤段运用了什么写作手法，有什么作用？
54. 第⑨段划线句运用了哪些修辞手法，分析表达效果。
55. 读完本文，谈谈你从野菊花身上得到了什么启示。

阅读下文，完成后面小题

我喜欢这样努力的人儿

王丽颖

我认识这样一个女孩儿，她叫曦。因为上大学，她从家乡东北来到了天津。由于她成绩优秀，毕业后，被一家高校聘用为教师。我喜欢跟她聊天，尤其喜欢倾听她笑谈自己的人生，总给人一种蓬勃向上的力量。可是近日，她遇到一些不愉快的事情，待心情平复后，曦向我

诉说了事情的经过。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/727006104066010001>