

2023 年语文学习总结 15 篇

语文学习总结 1

在几年的语文教学中，我领悟到语文教材、教学的研究很重要。精心设计每一节课，用富有激情的语言引导学生深入学习，并逐步形成自己的教学风格那才是语文教学的重点。

一本教科书、一本教参、一支粉笔上课堂的时代已经成为过去。然而也有语文教师的备课要么参考或照搬现成的教案，千篇一律地延用“教参说法”。也正是这个缘故，本来十分精彩的对文学作品中人物形象的分析，便变得索然无味了。

新课程的理念更是要求，教师首先是学生的学习伙伴，其次才是学习的指导者，教学就是教师和学生的平等对话。长期以来形成的旧的教育观念制约着人们的思想。

当我们认真反思过去的行为，就会发现“师道尊严”已经不适应新的要求和形势的需要，应走到学生中间去，建立良好和谐的新型的师生关系。力求语文课堂做到“趣、活、实”，使学生在潜移默化中接受老师所传授的知识，并受到美的、陶和感染。

坚持以学生为主体，力求使课堂总是充满激情，富有生气和活力。教研相随，以研促教语文教师必须具备一定的语文教研能力。新课标下的语文教师不仅要研究教材和教法，还要注意研究我们的学校，研究我们的学生，研究我们的课堂，研究我们的课程。

总之，我们的语文教学要立足于语文自己真实的教学问题，做到“以研促教”。我认为，语文教研应立足于语文教育教学实践，以语文课堂为基地，面向学生，从具体的教学实践中归纳、汇集、反思实际的教学问题，把教学经验理论化、系统化。

课堂教学历来是“遗憾的艺术”，语文教学更是一门艺术，要想成为一名优秀的语文老师，必须经常对自己的教学进行自我反思，把教学实践与教学反思紧密结合起来，在反思中成长。

这些我都还没怎么做到，希望在以后的教学中多多注意！

语文学习总结 2

半学期的紧张学习生活已经落下了帷幕，我们也迎来了期中考试，但无论考得是好还是不好，都要对自我这段时间以来的学习做出一个总结。学习语文的关键并不在于背了多少答案，而在于要真正理解课文，理解教师讲的每一个资料，这样无论相隔多久都能够做得出来。有时候语文考的很差，主要有三个原因：

第一就是，学习态度不端正，课前预习不充分，学完每一课后没有及时复习，导致考试时碰到以前课程的题目，失分过多。学习习惯不好，没有合理安排时间，作业的质量与效率不高，经常熬夜，上课没有精神。平时上课光顾着记笔记了，并没有完全参与到课堂里，所以学起来不仅仅吃力、还没有什么效果。在课堂上要多举手回答问题，顺着教师问题的思路走，笔记能够下课补记，只要这一课听明白了，也就掌握了。如果上课没有积极参与课堂，对于每一个问题没有仔细思考，以致思路不活跃，掌握的知识不具体、不全面，不会举一反三，思考问题所需时间很长，导致作文时间不充裕。做的练习很少，做题的经验较少。

第二就是巩固练习不够，平时学完之后，做完练习，这一课就算过去了。之后并没有进行温习什么的。只是快考试的时候再看一看。上头许多的重点也都忘记了。以后多温习温习，学完后把重点、主题思想再看一遍。深刻的记在脑中。复习时没有抓住重点。每次考试时复习都是大致的看一看主题思想，并没有把某些句子、词语之类的理解赏析透彻。连每课的作者简介也必须要记住。在考试复习时必须抓住讲学稿上的重点进行复习，再对照着点击的错题温习一遍，效果就会好得多。

第三便是课外书的阅读，阅读量过少，导致写作文没有素材，词汇的积累也很少，语言没有逻辑性，__显得十分杂乱，苍白无力。对历史与人文的理解也很少，对许多__包括诗词都不能理解，导致考试中的课外文言文失分不少，阅读本事仍有待提高。

第四就是粗心。总是“大意失荆州”，做题马马虎虎，没有审清题意便盲目做题，不只是语文，所有的科目都是这样，做完试卷后没有仔细检查，导致犯了许多不该错的失误，正确率较低。以后做题必须要仔细，不能因为题目简单而不去在意，学习是一个循环渐进的过程，仅有打牢了基础，才能在此之上再去提高，所以，对以前知识的掌握，是必要性的。

语文学习总结 3

“记错本法”

准备一个“记错本”，把自己平时在作业、单元测试或期中、期末考试中出现的错误记录下来，并注明题目所考查的知识点、出错原因、正确做法、经验教训等，做到有错必改，有错必有收获，以后不再犯类似的’错误。

在平时的学习中，要经常查看这个本子，做到心中有数。争取让记错本越来越薄。

5 步思考法

在平时的练习中，做一道题要有做一道题的收获。做一道题，要学会从五个方面来思考：

①这道题考查的知识点是什么？

②为什么要这样做？

③我是如何想到的？

④还可以怎样做，有其他方法吗？

⑤一题多变，看看它有几种变化的形式，把自己当作一个出题者，领会出题人的意图，看看能不能有其他的解题思路。

这样每遇到一种题型，就会重新学习相关的知识点，思考解题的技巧，变换角度寻找新的解题思路，熟能生巧，变被动为主动，再做相关的题型就会手到擒来。

3 步纠错法

当自己做错一道题的时候，要学会从三个方面分析：

①错在哪里？

②错的原因是什么？

③符合什么条件，错误才能变成正确？

这样每次一遇到错题，就会把相关的知识点、错误的原因、正确的做法熟悉一遍，渐渐地，对知识的掌握就会越来越牢固，遇到同种类型的题目就不会再犯错误。

语文学习总结 4

本学期，我们学校有声有色的开展了语文主题学习活动，有成效，也有不足。现在就目前我们这方面的一些做法，总结和反思如下：

一、按年级整合教材中的__，做好整册规划、单元规划。

在具体的教学实践中，三个年级根据自己的教学计划，对整册所有课文进行整合与分类，重新确定学习单元。每一个学习单元一般确定一篇精读课文，2—4篇略读课文，同时拓展阅读 3—5 篇此主题下的阅读材料。这样一步步下来，学

生不但能掌握这一类__的学习方法，扩大了阅读量，同时也能掌握这一类__的写作方法，提高习作水平。

二、配合“朝阳读书”，开展多种活动，巩固主题学习效果。

我校本学期定期开展教师的语文主题学习论坛、学生的语文主题学习手抄报、师生的读书知识竞赛、作文比赛等语文素养展示活动，对表现突出的优秀学生授予了“小博士”、“演讲明星”、“文学之星”等称号。

三、及时提炼总结学法、写法，并能举一反三。

各年级每一个学习单元，我们在精读完一篇__之后，应及时总结这一类__的学习方法。然后让学生举一反三，用此方法自主、高效地学习本单元内的略读课文，同时进行相关《主题学习丛书》的拓展阅读。

另外，学生在理解课文后，教师还应及时引导提升到总结这类__的写作方法上。如写人的__，一般可以总结人物的描写方法：外貌，动作，语言，心理，细节描写等，然后还可以紧跟上一个小练笔进行有针对性的应用练习；叙事的__，一般可以总结事件发展的过程，理清记叙的顺序；写景的__，一般要总结抓住了景物的哪些特点来描写的。学生掌握了各类__的写法之后，就能够较好地运用于以后的习作当中，提高写的水平。

四、语文主题学习成效显著

我校语文教师自开展主题学习以来通力合作，积极探索，并不断撰写教学论文，先后有 3 篇在省级以上教育教学刊物上发表，有 5 篇在县级论文竞赛中获奖。我们还从学生习作中选出优秀作品出版《芙蓉》文学书刊，并成立了“芙蓉”文学社。学生写作水平不断提高，其中有 11 篇作文在全国迎奥作文比赛中获奖，20 篇习作在朝阳读书征文中获一二等奖。我校语文教师教研教改的积极性空前提高，结合主题阅读教学，摸索总结了“学案教学”教学模式，并在全校推广，极大提高了课堂教学效率，受到了县教研室、科研室领导的好评。本学期我们学校开展的语文主题学习活动，尚处在探索阶段，所以很多时候在某一个教学点上

缺少更深刻的认识和反思，所以课堂教学上还有很多需要改进的地方。在以后的教学中，我校的语文老师会虚心学习，大胆探索，尽快的构建和完善语文主题学习的模式，为学生的终生发展服好务。

语文学习总结 5

从9月12日至9月14日下午，为期两天半的培训学习很快就结束了。两天半时间，确实很短暂，但程惠萍和郭宏两位专家型教师留给我的教学启发和思考却是意义非凡的。回顾自己多年来的小学语文教学实践，结合专家旁征博引妙语连珠的讲座，下面我从三个方面谈谈自己的心得体会。

一、教什么

作为一名小学语文教师，我们必须清楚地知道，我们究竟要教给孩子们什么？

多少年以来，迫于考试的压力，从小学一年级开始，孩子们便被迫在应试教育的起跑线上做起了苦行僧。面对无奈的现实，老师们一领到课本便开始了昏天黑地的“死教书”和“教死书”。一本语文教科书从课文到生字到课后习题再到语文园地，几乎一个知识点不落地被师生一起抱着整整啃一个学期。期末考试来临，老师们基本上可以抱着有备无患成竹在胸的心理在心底自豪：就这本书，无论你出哪个犄角旮旯的题，咱的学生全不怕！多年的现实证明，这样的老师教出来的学生也确实可以拿高分。然而，那是过去，近年来语文新课程标准出台以来，语文考试命题大大颠覆了以往的题型，多数考题变检测学生对书本知识的“死记硬背”为“灵活应用”了。上学期三年级语文统考试题中，几句古诗几个成语，创设了几种情境请你对号入座，学生们便顿时慌了手脚。正如郭宏老师所讲，知识是死的，而技能和方法却是活的，老师给学生知识的同时，更重要的是给技能和方法。知识点落实了，技能点没到位，学生学到的知识将永远是一潭死水。不知其意，更不懂得在生活实践中如何应用，学到的知识再多，又有何用？。还好，

我的几个学生在这方面没有露怯，给我取得了全县语文统考排名第一的好成绩，这让我比较欣慰。

二、怎么教

在谈到“教师的专业性是教师为人师的法宝”这一观点时，郭宏老师讲，“哪家医院缺一名外科大夫，不可以随便找人补缺，而某校缺一名教师却可以找一个师范类院校的毕业生上岗。”甚至，在以前的很长一段时间里，任找一个初中毕业生便可以捧起课本走上讲台教书。然而，貌似都在教书，教学效果便千差万别了。程惠萍老师讲，拉出一名学生，一看就知道是某某老师的学生，说的便是教师的“专业性”和“不可替代性”。

其实，作为一名合格的小学语文教师，首先应该有一定程度的文学底蕴和语文素养，要讲一口标准的普通话，写一手漂亮的粉笔字，用欣赏的眼光看待每一个孩子，用“牵一只蜗牛散步的耐心”培养每一个学生。更重要的是，语文老师一定要最大限度地保护好孩子对语文这门学科的学习兴趣，让每一个孩子喜欢你这个语文老师，从而爱上语文课。如果说，语文是一门功德无量的课程，那么，“让每一个孩子从小爱上语文课”便是每一个小学语文教师功德无量的使命。

具体到课堂教学中讲，语文老师切忌将语文课上成“满堂灌”或“满堂问”。“学生不学我不讲，学生不问我不讲”，不废话连篇，更不做无用功。例如一年级语文汉语拼音声母“b、p、m、f”一课的教学，提前布置学生预习这部分内容，包括4个声母的读音、书写、与单韵母拼读以及课后几个汉字的认识。第二天课堂上老师依次对各方面的知识检查预习情况。因为课本中有图画提示读音、声母书写笔顺、拼读方法标示以及“一家三口郊外游玩”的画面，所以学生基本上可以达到预习目的。但是，毕竟是刚刚接触的新知识，学生自然也会暴露出这样那样的问题。这时，老师便可找准学生暴露出来的知识难点在课堂上具有针对性地进行教学。对于学生已经掌握的知识点，老师们完全可以不讲，一带而过即可。

三、让语文课堂闪烁幽默、智慧的光芒

因为教的是低段语文，有的老师拿腔捏调使用童声教学；因为要上公开课，有的老师在课堂上滔滔不绝当起了演说家，更有甚者，在课堂上竟然把自己表演的天赋也拿出来展示，而把课堂的真正主角——学生却当作了为自己前来捧场的小观众。我认为这些种花样语文课堂都是不可取的。

听薛法根老师的课，简直是一种享受，尽管我们欣赏到的，只是程惠萍老师为我们播放的课堂教学视频。那天程老师播放的是薛法根老师在杭州授《揠苗助长》一课时的教学实录。刚走进课堂，发现有的学生注意力很不集中，薛老师对同学们这样说：“看着我看着我，虽然我长得不好看，但是同学们还是要看着我。”一句玩笑话，顿时把同学们逗乐了，课堂注意力顿时被集中了起来。

在“揭示寓意”这一环节，薛老师眯缝着眼睛和孩子们讲：“现在老师就是那个农夫，你们是一棵棵禾苗，谁愿意让我帮助你长高？”起先大概觉得好玩，同学们争先恐后地举起了小手。于是薛老师走到孩子们中间伸出双手扶住他们的小脑袋将一棵又一棵的“禾苗”从座位上“拔”了起来，不时还有同学急呼——拔我！拔我！课堂气氛异常活跃。当薛老师走到一个高举着手的同学身边时，忽然他的小手缩了回来。老师问：“我想帮助你长高，为什么不愿意了？”这个学生极其认真地回答说：“你拔了我我就‘挂’了！”而后一个个反对的声音此起彼伏：“你拔了我们就违背了我们的生长规律！”“你拔了我们我们就吸收不到土里的营养了！”“你拔高我们是好心办坏事！”……就这样，薛老师只创设了一个“拔禾苗”的教学情境，故事的寓意便被同学们自己总结分析得如此精准到位。这实在是一堂幽默智慧的好课！

我想，薛老师之所以能将一节普通的语文课上得如此绝妙，完全取决于薛老师本人特有的人格魅力和教学智慧。薛老师风趣幽默，薛老师的课堂妙趣横生，这样的语文老师学生怎么会不喜欢呢？这样的语文课堂学生怎么会不爱上呢？这样的课堂教学怎么会达不到教学目标呢？

我是一个多年从事小学教学工作的低段语文老师。实话讲，孩子们很喜欢上我的语文课，家长们也很乐意让我教他们的孩子。多年来，学生喜欢我、家长信

任我，这一笔笔宝贵的精神财富，时刻激励我在小学语文教学的岗位上不断探索不断创新。平时在课堂上，我经常运用一点点小策略哄着孩子们快快乐乐地参与到课堂学习中来。比如为了让学生记住一个个难写的生字，我板书时故意停下来自言自语：“怎么了？我昨天还记得它长什么样子的，这会儿怎么就忘了呢？”这时不会写的学生自然快速翻书查看，然后大声告诉我该字的正确书写。学生自觉查找并积极向我传达的过程便是他对这个生字的记忆过程，这样，一个较难识记的生字无意之间就被学生铭记在心了。

总而言之，作为一名小学语文教师，从课前自制教学目标、巧妙设计教学环节，到课堂上收放自如的教学策略、教学智慧以及自己独到的风趣幽默的教学风格，我们需要得到提升的东西实在是太多了。虽然，我们上出的语文课永远不能和专家型教师的精彩课堂相提并论，但是，只要我们在语文教学前行的路上不断采撷不断积累，努力汲取努力获得，相信我们明天呈现出的语文课一定会比今天更优秀，更出彩！

语文学习总结 6

今年我选修了大学人文语文，在认真听完了周金声老师的每一堂课后，使我对于人文和科学有了更深刻的理解和认识，对于中国传统文化有了更完整，更全面的了解和感悟。下面就是我对人文语文学习的总结和心得。

首先，我想从教育的本质和大学教育的宗旨来了解大学人文语文存在的价值和意义。我一直认为教育的本质是完善一个人，即“取长补短”，而非“扬长避短”，去充分发掘人的潜力，认识自我的价值，即“天生我材必有用”，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。所以，大学教育更重要的是加强通识教育，并非专业教育，是为了发展学生的个性，而不像高中时的培养学生的共性。这正是人文语文存在的大背景，大前提和大环境。通过我的学习感受，人文语文的存在，是作为大学教育的重要组成部分和必要环节。

然后，人文语文带领我们学习了中国文学史上的经典名著，如：《周易》、《离骚》、《中庸》、《大学》、《论语》、《老子》，学习了中国文化的奇葩——汉字文化，书法艺术，对联艺术，这极大的培养了我们当代大学生对于祖国文化的热爱，也增强了我们的爱国情操和文化责任感，而且，人文语文让我从哲学的角度去审视我的世界观，人生观，价值观的。正如周国平在《各自的朝圣路》中讲到的“哲学所提到的任务都是不可能完成的，包括这一个任务：‘认识你自己’！”我以为，世界观是大我的存在，人生观是小我的存在，而价值观就是人的大我与小我之间的抉择。而人文语文所提倡的“以人为本”和“人文精神”，就帮助我认识了“我自己”，即倾听自我心灵深处的呼声和需求，学会去爱人，去关心人，达到对个人和社会的终极关怀。

最后，我个人觉得，人们无意中忽略或不愿承认一个事实，即“一切即哲学，哲学即一切”，所以原本没有所谓的“科学”与“人文”，因为人的存在本身就是一个活生生的立体空间，教育也应该是一个全面的、综合的、统一的过程，只是人们主观的分为“科学”和“人文”。

在“重理轻文”的今天，我觉得人文语文让我们理工科学生体验了中国传统文化和人文语文的魅力和智慧，实现了科学和人文的回归，因为感性的终点是理性，理性的终点是感性，哲学则是最高的智慧，也是两者的终极目标。

最后，我想起了当代中国的国学大师季羨林先生所毕生追求的人生哲学和治学态度——“故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。”我觉得，这就是人文语文教会我们应有的生活态度，愿诸君与吾共勉之。

语文学习总结 7

感觉这个寒假过得很快，原因应该还是没有明确的计划……

寒假里总是想玩，而不想写作业。语文作业主要写了日记，是争取每天都写的。并且我从考完试那天就开始写，只是想让《寒假纪实》更丰富一些，写到开

学那天，已经有 29 篇了。我不是只写日记，而且贴了一些照片——在第 29 篇的后面，是从空间相册用打印机打印出来的，我认为只有字是不行的，我认为日记可以记录一天中的精彩瞬间，而且日记是一个回忆——对寒假生活的回忆。现在回头看看这些日记，很有意思。

至于缺陷，我认为就是我没有坚持按时写，有时还仅仅是一种应付。有时候当天的日记到第二天或者第三天才写，日记往往就会缺乏一种生气。有时实在想不起来写什么，就用几行大字添满整页纸。而且我再不想写时会画一个很大的画占空。

我认为我应该克服这些问题，把写日记当成一种乐趣，养成良好的习惯，记录每天的点滴。

语文学习总结 8

光阴似箭，眨眼间一学期的培训已接近尾声，通过本学期的小学语文工作坊培训，我认识到，作为一名新教师，我应做到以下几点：

1. 多学习，多请教

作为新教师，刚开始确实有些盲目，不知如何下手，但在教学上我不敢有一丝马虎，努力转变自己的观念，力求自己的教学方法适应学生的学习方法，不断改进自己的缺点。我经常利用空余时间去请教和观摩其他老师的教学活动并学以致用。

2. 认真备课，钻研教材，认真上好每一节课

在备课时我认真钻研教材、教参，找准重点难点，虚心向其他老师学习请教。为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路。在课堂上，努力调动学生的积极性，尽可能使每个学生都参与到课堂中来，使学生学有所得。认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，

了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，想方设法创设教学情景，激发学生的兴趣和情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

3. 多看书，多上网

积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好的进行教育教学。我们常说给学生一杯水，教师就要有一桶水，时代在不断发展，知识也在不断的变化，为了使自己的这一桶水不会陈旧、不会用竭，我努力学习，给自己充电。还经常网上找一些优秀的教案课件学习，努力提高自己的教学水平。

4. 及时写教学反思

我坚持每周记录教学及课外与学生的交流，从中找出成功之处与不足之处，使自己的教育教学能力不断进步。

5 认真批改作业

对于学生的作业完成情况要及时地检查，并做出评价。差生经常会出现作业没做好的情况，经过调查、询问，大多数是懒惰造成的，有的是其他原因。比如：
1. 学生自己不会做。2. 不敢向同学或老师请教。3. 不认真、马虎等。我在教学中都尽量找到学生不做作业的真正原因，从而“对症下药”的帮助学生，学生才会感受到老师的关爱，才会努力去学习。4. 不定期地进行所学知识搜集整理的小测验，对所学知识进行抽测，及时反馈矫正，耐心辅导。

6 实行培优辅差措施

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/727044125101006055>