

黄冰倩语文

古诗文复习

文言文

孔子生鲁昌平乡陬邑。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间。孔子长九尺有六寸，人皆谓之“长人”而异之。鲁复善待，由是反鲁。

- 料量：1. 称量。2. 估计；猜度。3. 安排；处理。
- 司职吏：犹乘田。主管牧场的小官。
- 蕃息：滋生；繁殖：万物~。使动用法
- 蕃：繁殖、生长。
- 息：滋生、生长，与“消”相对。
- 司空：11B. 西周开始设置的中央官吏名。掌管全国水利土木等工程。西汉改御史大夫为大司空。后世用作工部尚书的别称。后也成为中国姓氏之一。
- 已而：随即、不久
- 去：离开
- 斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间：状语后置，乎：介词，相当于“于”，这里是“在”的意思。三个句子都是被动句。
- 有：同“又” 九尺有六寸：1.91米
- 异：意动，认为与众不同
- 复：副词，还、又
- 由是：因此。由：因为；此：这
- 反：同“返” 返回、回到

孔子生鲁昌平乡陬邑。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间。孔子长九尺有六寸，人皆谓之“长人”而异之。鲁复善待，由是反鲁。

➤ 孔子出生在鲁国昌平乡的陬邑。成年后，曾经担任过季氏家中管仓库的小吏，把财物管理得准确公平；曾经担任过管理牧场的小官，在他的管理下家畜繁殖，数量增多。从这做起，升为掌管工程事务的司空。不久，他离开鲁国（寻求从政之途），在齐国遭排斥，在宋国、卫国被驱逐，在陈国和蔡国之间的地方受过围困，孔子身高九尺六寸，人们都称他为“大个子”，认为他与众不同。鲁国依然善待孔子，因此他就返回了鲁国。

鲁昭公之二十年，齐景公与晏婴来适鲁，景公问孔子曰：“昔秦穆公国小处辟，其霸何也？”对曰：“秦，国虽小，其志大；处虽辟，行中正。”景公问政孔子，孔子曰：“君君，臣臣，父父，子子。”景公曰：“善哉！”他日又复问政于孔子，孔子曰：“政在节财。”景公说。

- 适：到……去
- 辟：同“僻”，偏僻
- 行：行为，这里指施政
- 中正：1. 得当；不偏不倚。 2. 正直；忠直。 3. 指正直之士。 4. 犹纯正。 5. 指正道。 6. 官名。秦末陈胜自立为楚王时置，掌纠察群臣的过失。《史记·陈涉世家》：“陈王以朱房为中正，胡武为司过，主司群臣。”三国魏立中正以藻别人物，晋南北朝仍之，唐废。
- 君：像君主 臣：像臣子 父：像父亲 子：像儿子
- 节财：节约财用
- 说：喜悦、高兴。后作“悦”

鲁昭公之二十年，齐景公与晏婴来适鲁，景公问孔子曰：“昔秦穆公国小处辟，其霸何也？”对曰：“秦，国虽小，其志大；处虽辟，行中正。”景公问政孔子，孔子曰：“君君，臣臣，父父子子。”景公曰：“善哉！”他日又复问政于孔子，孔子曰：“政在节财。”景公说。

➤ 鲁昭公二十年（前522）。齐景公带着婴来到鲁国，景公问孔子说：“从前秦穆公国家小而又处于偏僻的地方，他能够称霸，这是什么原因呢？”孔子回答说：“秦国虽小，志向却很大；所处地方虽然偏僻，但施政却很恰当。齐景公向孔子请教如何为政，孔子说：“国君要像国君的样子，臣子要像臣子的样子，父亲要像父亲的样子，儿子要像儿子的样子。”景公听了后说：“对极了！”改日景公又向孔子请教为政的道理，孔子说：“管理国家最重要的是节约开支。”景公听了很高兴。

鲁昭公卒，定公立。定公十四年，孔子由大司寇行摄相事。

与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾，男女行者别于涂，涂不拾遗；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。

- 立：君主即位
- 司寇：古代官名。管理刑事
- 行摄相事：担任理相。
- 行：兼摄（官职）。
- 摄：代理。
- 补充常用表示兼摄和代理的文言实词：权、摄、行、假、领、署等
- 与闻：参与
- 粥：同“鬻”（yù，育），卖。
- 豚：小猪
- 饰贾：1. 亦作“饰价”。 2. 谓以欺诈手段抬高价格。
- 贾：同“价”
- 涂：同“途”，道路
- 有司：11B, 有司，古代指主管某部门的官吏，泛指官吏。如诸葛亮《出师表》一文中“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏”。
- 予之以归：《索隐》云：“《家语》作‘皆如归’。”意谓都有宾至如归之感。

鲁昭公年，定公立。定公十四年，孔子由大司寇行摄相事。

与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾，男女行者别于涂，涂不拾遗；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。

➤ 鲁昭公去世，定公即位。鲁定公十四年（前496），他由大司寇代理国相职务。孔子参与国政三个月，贩卖猪、羊的商人就不敢漫天要价了；男女行人都分开走路；掉在路上的东西也没人捡走；各地的旅客来到鲁国的城邑，用不着向官员们求情送礼，都能得到满意的照顾，好像回到了家中一样。

孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，**军于城父**。闻孔子在陈蔡之间，楚**使**人聘孔子。孔子将往**拜**礼，陈蔡大夫谋曰：“今楚，大国也，来聘孔子。孔子**用于楚**，则陈蔡**用事**大夫危矣。”于是及**相与发徒役**围孔子于野**不得**行绝粮从者病莫能**兴**孔子**讲诵弦歌**不**衰**。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”孔子曰：“君子**固穷**，**小人穷斯滥矣**。”

- **军于城父(fǔ)**：地名，今安徽亳州东南。【状语后置，“于城父军”，于：在。★军：驻军
- **使**：派遣 **拜**：拜谢
- **用于楚**：状语后置，“于楚用”，于：被；★用：任用、举用
- **用事**：当权
- **相与**：共同 **发**：派遣
- **徒役**：1. 服劳役的人，古代多为有罪之人。2. 指门徒弟子。
- **得**：能够
- **从**：跟随
- **兴**：起，起身
- **讲诵弦歌**：古人读诗，无乐器伴奏为诵，有琴瑟伴奏为弦歌。这里的“讲诵弦歌”泛指传习诗书礼乐
- **衰**：减少，引申为“停”
- **愠(yùn)**：怨恨，生气
- **穷**：困厄

孔子曰：“君子**固穷**，**小人穷斯滥矣**。”

【翻译】

- **固（于）穷**：安于困厄。固，安定。穷：困厄、处于困境
- **小人穷斯滥矣**：小人困厄之时就会胡作非为。斯，则、就。★滥，肆意妄为，漫无准则

【解读】

这是孔子告诉人们怎样渡过困难的一段名言。人生总难免有窘困的时候，面对困窘的境遇，孔子认为重要的是要坚持理想和操守。子路的愤怒并非没有道理，自己一心秉持德行和操守，却陷入窘困的境地，无所通达，而作恶多端的人反而过着锦衣玉食的优裕生活，故开始质疑自己一直所坚守的信念。孔子回答他说，君子固然也有困窘的时候，但还是能以道自处，不同于小人一到窘困之时就乱了心性，胡作非为。孔子周游列国，推行其政治主张，多遭窘迫困顿，但他立志弥坚，逆境之中，仍坚持不懈。即使明知其道不行，亦“知其不可而为之”，不肯改其大节，变心易志，表现出一种执着的求索精神和独立的人格。

孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，**军于城父**。闻孔子在陈蔡之间，**楚使人**聘孔子。孔子将往**拜礼**，陈蔡大夫谋曰：“今楚，大国也，来聘孔子。孔子**用于楚**，则陈蔡**用事**大夫危矣。”于是乃**相与发徒役**围孔子于野**不得行**绝粮从者病莫能**兴**孔子**讲诵弦歌不衰**。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”孔子曰：“君子**固穷**，**小人穷斯滥矣**。”

➤ 孔子迁到蔡国三年，吴国进攻陈国。楚国援救陈国，在城父驻军。听说孔子在陈国、蔡国交界的地方，就派人去招请孔子。孔子准备应聘，陈国和蔡国的大夫们商量道：“现在的楚国是大国，来招请孔子。如果孔子被楚国所用，那么陈国蔡国当权的大夫就危险了。”**于是他们共同派了一些服役者把孔子围在郊外**。孔子一行人走不了，断了粮。跟随孔子的人都精疲力竭，没人能够站起身来。但孔子仍传习诗书礼乐不停。子路生气了，去见孔子说：“君子也有困厄的时候吗？”孔子答道：“君子安于困厄，而小人困厄之时就会胡作非为。”

孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐虞之际，下至秦穆，编次其事。故《书传》《礼记》自孔氏。古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。

- 微：衰败，没落
- 诗：《诗经》；书：《尚书》
- 追：回溯往事】
- 迹：考核、推究
- 三代：夏、商、周
- 礼：礼制、法度
- 序：为动，为……写序
- 书传：有关《尚书》经义的传述解释。★传：注释或阐述经义的文字
- 纪：记载
- 唐虞：11C, 唐虞，是古代唐尧与虞舜的并称。尧号陶唐氏，舜号有虞氏。相传唐虞执政时天下太平，古人以为太平盛世，于是很多史籍常用唐虞代指太平盛世。
- 际：指先后交接的时期
- 编次：按顺序编列出来。次：依次
- 自：介词，从
- 及：至、到

孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐虞之际，下至秦穆，编次其事。故《书传》《礼记》自孔氏。古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。

- 重：重叠、重复
- 施：实行、实施
- 幽厉：幽：指周幽王。厉：指周厉王。周代昏乱之君
- 弦歌：1. 依琴瑟而歌咏。2. 泛指礼乐教化。3. 《论语·阳货》载，孔子的弟子子游任武城宰，以弦歌为教化之具。后因以“弦歌”为出任邑(县)令的典故。
- 《武》：周武王时乐曲名
- 自：从
- 得：得当、合适
- 述：记述、陈述
- 以：相当于“而”，表因果
- 备：完备、齐备
- 王道：儒家所提倡的以仁义治天下的政治主张。与“霸道”相对。
- 六艺：11D, 六艺，古代指礼、乐、射、御、书、数等六种技能，又指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等儒家经书。文中指后者。

孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐虞之际，下至秦穆，编次其事。故《书传》《礼记》自孔氏。古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。

► 孔子的时代，周王室衰微，礼崩乐坏，《诗》、《书》也殊缺不全了。孔子探究夏、商、西周三代的礼仪制度，编定了《书传》的篇次，上起唐尧、虞舜之时，下至秦穆公，依照事情的先后，加以整理编排。所以《书传》、《礼记》都是孔子编定的。古时流传下来的《诗》有三千多篇，到孔子手里，去除其中重复的，留下可以施行礼义的。最早的是追述殷始祖契、周始祖后稷，其次是叙述殷、周两代的兴盛，直到周幽王、周厉王的政治缺失。定下三百零五篇，孔子把它们都配上音乐演唱，使其合《韶》《武》《雅》《颂》的音律。礼乐从此能被正确描述，因而完备了王道，形成了六艺。

孔子晚而善《易》，读《易》，韦编三绝。曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。【定后：正常语序，“有可与人共者文辞”】至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。

孔子年七十三，以鲁哀公十六年四月己丑卒。
(选自《史记·孔子世家第十七》，有删节)

子夏：孔子的弟子，姓卜，名商，字子夏，以“文学”（古代文献）见长

- **《易》**：《周易》的简称，内容包括“经”和“传”两部分。《彖》等都是“传”中的篇名。
- **韦编三绝**：（因为翻阅遍数多）穿竹简的皮绳都断了多次。韦，熟牛皮。编，古代用以穿联竹简的皮条或绳子。三，表示次数多。
- **假**：借
- **彬彬**：繁盛的样子。意思是了解、掌握得更多
- **在位**：1. 居于君主的地位；做君主。
2. 当官、居于官位。
- **听讼(sòng)**：断案，判定是非。★讼，诉讼、争辩。★听：断决、判决
- **文辞**：加以修饰的言语。也指文章的语言
- **独有**：1. 独自具有；独自据有。2. 只有；特有。3. 指在精神上能特立独行。
- **为**：做、写 **笔**：书写，记载 **削(xuē)**：删除
- **徒**：党徒，同类或同一派别的人
- **赞**：助，佐助。**不赞一词**：指文章写得很好，别人不能再添一句话。也指一言不发

孔子晚而善《易》，读《易》，韦编三绝。曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”

孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。【定后：正常语序，“有可与人共者文辞”】至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。

孔子年七十三，以鲁哀公十六年四月己丑卒。

(选自《史记·孔子世家第十七》，有删节)

- 孔子任职断案时，有可以与人一起商量的文辞，不一定是他独有的。到写《春秋》时，该记就记，该删就删，（文字功夫很好的）子夏这类人也不能改动一字。
- 孔子七十三岁，在鲁哀公十六年四月己丑那天去世。

子夏：孔子的弟子，姓卜，名商，字子夏，以“文学”（古代文献）见长

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，**正确**的一项是(3分)

- A. 于是乃相与发徒役/围孔子于野/不得行/绝粮从者/病莫能兴/孔子讲诵弦歌不衰
- B. 于是乃相与发徒役/围孔子于野不得/行绝粮/从者病/莫能兴孔子/讲诵弦歌不衰
- C. 于是乃相与发徒役围孔子于野/不得行/绝粮/从者病/莫能兴/孔子讲诵弦歌不衰
- D. 于是乃相与发徒役围孔子于野/不得行/绝粮从者/病/莫能兴孔子/讲诵弦歌不衰

【解析】

于是……发徒役，是一个完整的意思，要断下来。“围孔子于野”是一个完整的意思。“不得行”“断粮”各是一个完整的意思。“孔子讲诵弦歌不衰”是一个完整的意思，不能断。

【答案】C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/727055201100010001>