2025年吉林省延边州汪清县第六中学高三2月高考模拟考试试题

注意事项：

1． 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。

2．选择题必须使用2B铅笔填涂；非选择题必须使用0．5毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。

3．请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。

4．保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

《桃花源记》用_____的讲述，从时间和空间两度上把理想蓝图与现实生活清晰地隔离开来。

就时间论，桃花源中人的祖先为“避秦时乱”而躲进这里，其实也就躲开了世俗年代。“不知有汉，无论魏晋”，时间在这里停止了，历史在这里消失了，这在外人看来是一种可笑的落伍和悖时，但刚想笑，表情就会凝冻，反躬自问：这里的人们生活得那么_____，外面的改朝换代、纷扰岁月，究竟有多少真正的意义？于是，（　　）这种嘲笑，对人们习惯于依附着历史寻找意义的惰性，颠覆得惊心动魄。

就空间论，桃花源通过三种方式更是与人们所熟悉的茫茫尘世切割得非常彻底。第一种方式是美丑切割。这是一个因美丽而独立的空间，那位渔人是惊异于这段美景才渐次深入的。这就是说，即便在门口，它已经与世俗空间在美丑对比上“_____”。第二种方式是和乱世切割。其实，即使是普通民众，也总是与试图摆脱平常状态的功利竞争有着_____的联系，桃花源之所以成为桃花源，就是在集体心理上不存在对外界的向往和窥探，没有了外界，也就阻断了天下功利体系。第三种方式叫“不可逆切割”。桃花源的独自美好，容不得异质介入。永久地消失于被重新寻找的可能性之外。借此划出一条界限，桃花源并不是隐士的天地，那些以名声、学识、姿态的“高人”，它也不能触及。

1．依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是（　　）

A．娓娓动听　　泰然自若　　大相径庭　　唇亡齿寒

B．娓娓道来　　怡然自得　　大相径庭　　千丝万缕

C．娓娓动听　　怡然自得　　势不两立　　千丝万缕

D．娓娓道来　　泰然自若　　势不两立　　唇亡齿寒

2．文中画线部分有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A．桃花源并不是隐士的天地，那些凭借名声、学识、姿态相标榜的“高人”，也不能触及它。

B．桃花源并不是一般意义上的隐士天地，那些以名声、学识、姿态相标榜的“高人”，也不能触及它。

C．桃花源并不是一般意义上的隐士天地，那些凭借名声、学识、姿态的“高人”，它也不能被触及。

D．桃花源并不是隐士的天地，那些以名声、学识、姿态相标榜的“高人”，也不能被它所触及。

3．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A．人们不再嘲笑桃花源中人了，而是嘲笑时间和历史的外部形式。

B．应该受到嘲笑的不光是桃花源中人，更应该是时间和历史的外部形式。

C．人们不光嘲笑桃花源中人，还嘲笑时间和历史的外部形式。

D．应该受到嘲笑的不是桃花源中人，而是时间和历史的外部形式。

2、补写出下列句子中的空缺部分。

(1)“_____，_____”，作者以此向当朝统治者敲响了警钟。(杜牧《阿房宫赋》)

(2)想当年刘裕挥戈北伐，“_____，_____”，何等振奋人心！词人将之与南宋统治者苟且偷安于江左的懦怯表现，形成鲜明的对照。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3)怒吼的秋风卷得屋上茅草上下飘洒，“_____，_____”，牵引着诗人的视线，也拨动了读者的心弦。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

小杨月楼义结李金鳌

冯骥才

民国二十八年，龙王爷闯进天津卫。街上行船，窗户当门，买卖停业，车辆不通，小杨月楼和他的一班人马，被困在南市的庆云戏院。那时候，人都泡在水里，哪有心思看戏？

龙王爷赖在天津一连几个月，戏班照样人吃马喂，把钱使净，便将十多箱行头道具押在河北大街的“万成当”。等到水退了，火车通车，小杨月楼急着返回上海，凑钱买了车票，就没钱赎当了，急得他闹牙疼，腮帮子肿得老高。戏院一位热心肠的小伙计对他说：“您不如去求李金鳌帮忙，那人仗义，拿义气当命。凭您的名气，有求必应。”

李金鳌是天津卫出名的一位大锅伙[①]，混混头儿。上刀山、下火海、跳油锅，绝不含糊，死千[②]一个。虽然黑白道上，也讲规矩讲脸面讲义气，拔刀相助的事，李金鳌干过不少，小杨月楼却从来不沾这号人。可是今儿事情逼到这地步，不去也得去了。

他跟随这小伙计到了西头，过街穿巷，抬眼一瞧，怔住了。篱笆墙，栅栏门，几间爬爬屋，大名鼎鼎的李金鳌就住在这破瓦寒窑里？小伙计却截门一声呼：“李二爷！”

应声打屋里猫腰走出一个人来，出屋直起身，吓了小杨月楼一跳。这人足有六尺高，肩膀赛[③]门宽，老脸老皮，胡子拉碴；那件灰布大褂，足够改成个大床单，上边还油了几块。小杨月楼以为找错了人家，没想到这人说话嘴上赛扣个罐子，翁声翁气问道：“找我干吗？”口气挺硬，眼神极横，错不了，李金鳌！

进了屋，屋里赛破庙，地上是土，条案上也是土，东西全是东倒西歪；迎面那八仙桌子，四条腿缺了一条，拿砖顶上；桌上的茶壶，破嘴缺把，磕底裂肚，盖上没疙瘩。小杨月楼心想，李金鳌是真穷还是装穷？若是真穷，拿嘛帮助自己？于是心里不抱什么希望了。

李金鳌打量来客，一身春绸裤褂，白丝袜子，黑礼服呢鞋，头戴一顶细辫巴拿马草帽，手拿一柄有字有画的斑竹折扇。他瞄着小杨月楼说：“我在哪儿见过你？”眼神还挺横，不赛对客人，赛对仇人。

戏院小伙计忙做一番介绍，表明来意。李金鳌立即起身，拱拱手说：“我眼拙，杨老板可别在意。您到天津卫来唱戏，是咱天津有耳朵人的福气！哪能叫您受治、委屈！您明儿晌后就去‘万成当’拉东西去吧！”说得真爽快，好赛天津卫是他家的。这更叫小杨月楼满腹狐疑，以为到这儿来做戏玩。

转天一早，李金鳌来到河北大街上的“万成当”，进门朝着高高的柜台仰头叫道：“告你们老板去，说我李金鳌拜访他来了！”老板慌张出来，请李金鳌到楼上喝茶，李金鳌也不理，只说：“我朋友杨老板有几个戏箱押在你这里，没钱赎当，你先叫他搬走，交情记着，咱们往后再说。”说完拨头便走。

当日晌后，小杨月楼带着几个人碰运气赛的来到“万成当”，进门却见自己的十几个戏箱，早已摆在柜台外边。小杨月楼大喜过望，便取了戏箱，高高兴兴返回上海。

小杨月楼走后，天津卫的锅伙们听说这件事，佩服李金鳌的义气，纷纷来到“万成当”，要把小杨月楼欠下的赎当钱补上。老板不肯收，锅伙们把钱截着柜台扔进去就走。多少亦不论，反正多得多。这事又传到李金鳌耳朵里。李金鳌在北大关的天庆馆摆了几桌，将这些代自己还情的弟兄们着实宴请一顿。

谁想到小杨月楼回到上海，不出三个月，寄张银票到天津“万成当”，补还那笔欠款。“万成当”收过锅伙们的钱，哪敢再收双份，老板亲自捧着钱给李金鳌送来了。李金鳌嘛人？不单分文不取，看也没看，叫人把这笔钱分别还给那帮代他付钱的弟兄。至此，钱上边的事清楚了，谁也不欠谁的了。这事本该了结，可是情没结，怎么结？

转年冬天，上海奇冷，黄浦江冰冻三尺，大河盖上盖儿。这就断了码头上脚侠们的生路，尤其打天津去扛活的弟兄们，肚子里的东西一天比一天少，快只剩下凉气了。恰巧李金鳌到上海办事，见这情景，正愁没辙，抬眼瞅见小杨月楼主演《芸娘》的海报，拔腿便去找小杨月楼。

赶到大舞台时，小杨月楼正是闭幕卸装时候，听说天津的李金鳌在大门外等候，脸上带着油彩就跑出来。只见台阶下大雪里站着一条高高汉子。他口呼：“二哥！”三步并两步跑下台阶。脚底板给冰雪一滑，一屁股坐在地上，仰脸对李金鳌还满是欢笑。

小杨月楼在锦江饭店盛宴款待这位心中敬佩的津门恩人。李金鳌说：“杨老板，您喂得饱我一个脑袋，喂不饱我黄浦江边的上千个扛活的弟兄。如今大河盖盖儿，弟兄们没饭辙，眼瞅着小命不长。”

小杨月楼慨然说：“我去想办法！”

李金整说：“那倒不用。您只要把上海所有名角约到一块儿，义演三天就成！戏票全给我，我叫弟兄们自个儿找主去卖。这么做难为您吗？”

小杨月楼说：“二哥真行。这点事还不好办吗？”第二天就把大上海所有名角，全都约齐，在黄金戏院举行义演。戏票由天津这帮弟兄拿到平日扛活的主家那里去卖。这些主家花钱买几张票，又看戏，又帮忙，落人情，过戏瘾，谁不肯？何况这么多名角同台献技，还是《龙凤呈祥》、《红鬃烈马》一些热闹好看的大戏，更是千载难逢。一连三天过去，便把冻成冰棍的上千个弟兄全救活了。

李金鳌完事要回天津，临行前，小杨月楼又是设宴送行。酒足饭饱时，小杨月楼叫人拿出一大包银子，送给李金鳌。既是盘缠，也有对去年那事谢恩之意。李金鳌见钱，面孔马上板起来，沉下来的嗓门更显得翁声瓮气。他说道：“杨老板，我这人，向例只交朋友，不交钱。想想看，您我这段交情，有来有往，打谁手里过过钱？谁又看见过钱？折腾来折腾去，不都是那些情义吗？钱再多也经不住花，可咱们的交情使不完！”说完起身告辞。

（选自冯骥才著《俗世奇人·贰》，文字有删节）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/727133121066010000