《答谢中书书》教学设计

《答谢中书书》教学设计 1

导学目标

1．积累一些文言实词、虚词，了解两篇短文的思想内容。背诵并默写两篇短文。

2．引导学生感受作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情。

3．品味文章画面的精美、语言的精练及布局的匠心所在，提高学生初步鉴赏文学作品的能力。

课时计划

第一课时学习《答谢中书书》

第二课时，在学生熟读的基础上授课。

学生齐读导学目标，圈点关键词，做到对学习任务心中有数。

情景导入生成问题

同学们，你们觉得我们周围的一切美吗？也许你忙碌于繁重的学业中，无暇欣赏，但当你抬头远望的一刹那，你会感到窗外的一切是那样的美好。天的高远，地的广袤，山的挺拔，水的澄澈……无不让你心旌摇曳。今天我们要学习的《答谢中书书》就是一幅流动的山水诗，像画又像诗，让我们一同去欣赏吧！

自我研学生成新知

步骤一知识梳理夯实基础

1．读准字音，记准字形，给加点的字注音。

欲颓(tuí)沉鳞(lín)能与其奇者(yù)

2．理解课文中的重点字词。

晓雾将歇(将：将要。歇：消散)

沉鳞竞跃(沉鳞：潜游在水中的鱼)

未复有能与其奇者(与：参与，这里指置身其中)

3．一词多义。

欲夕日欲颓(将要)

实是欲界之仙都(欲界：指人间。欲，可以理解为七情六欲)

4．古今异义。

四时俱备古义：季节

今义：时间晓雾将歇古义：消散

今义：休息

夕日欲颓古义：坠落

今义：消沉，萎靡

5．词类活用。

五色交辉(辉，名词作动词，辉映)

6．朗读指导。

山川/之美，古来/共谈。高峰/入云，清流/见底。两岸/石壁，五色/交辉。青林/翠竹，四时/俱备。晓雾/将歇，猿鸟/乱鸣；夕日/欲颓，沉鳞/竞跃。实是/欲界之仙都。自/康乐/以来，未复有/能与其奇者。

7．作者简介

陶弘景(456—536)，字通明，南朝梁时丹阳秣陵(今江苏南京)人。他曾经担任诸王的侍读，因看透了混浊的人世，后隐居句曲山，可是“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信”，时人谓为“山中宰相”。

8.背景介绍

谢中书即谢征，字元度，陈郡阳夏人，曾任中书鸿胪，所以称之为谢中书。陶弘景给谢征的这封回信，称道江南山水之美，笔笼山川，纸纳四时，文辞清丽，为六朝山水小品名作。

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水，表明自己所好，并作为对友人的安慰。

书，即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。

步骤二整体感知走进文本

1．疏通文意

看课文注释，了解大意。小组合作，结合注释，翻译全文。

2．整体感知

课文可分为几部分？每一部分的内容分别是什么？

交流点拨：全文可分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文。中间的写景部分，先仰视“高峰入云”，再俯瞰“清流见底”，再平视“两岸石壁”“青林翠竹”，而后分“晓”与“夕”两层来写。最后以感叹总括前文。

合作探究生成能力

步骤三文本精读把握情感

1．要求学生根据课文内容，想象文中的画面，用自己的语言加以描述，体会文章的意境。

交流点拨：作品首先为我们呈现了山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒影给水铺上异彩，水的动势给山增添了活力。山水相映，情味盎然。其次是色彩配合之美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的'石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。山青水绿清幽雅静，石壁壁立千仞，五色争辉；又有青林翠竹，间杂其中，就如五彩锦锻上缀以碧玉翡翠。第三是晨昏变化之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅多么清静幽寂的暮景。三种美交替出现，构成一幅美丽迷人的山水画卷。

2．深入研读课文，引导学生体会：本文表达了作者怎样的思想感情？

交流点拨：文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

当堂演练达成目标

步骤四总结课文拓展延伸

本文作者用寥寥数笔，描绘了一幅清爽宜人的画卷，其间景物色彩绚烂，生命勃发，灵动飞扬。通过高低、远近、动静的变化，视觉、听觉的立体感受，来传达自己与自然融合的生命愉悦，体现了作者酷爱山林，归隐林泉的志趣。

积累古诗词里描写山和川的诗句。

①千山鸟飞绝，万径人踪灭。

②白日依山尽，黄河入海流。

③会当凌绝顶，一览众山小。

④空山不见人，但闻人语响。

附：板书设计

总引——山川之美，古来共谈

写景山水相映之美

色彩配合之美

晨昏变化之美

抒怀——欲界之仙都；未复有能与其奇者

课后反思查漏补缺

这节课的成功之处在于：

不足之处在于：《答谢中书书》教学设计 2

设计理念：

在新课标的背景下，要求教师的主导作用要与学生的主体作用相统一。既要充分发挥教师的主导作用，也要提高学生主体参与教学的能动性。学生毕竟是学习的主人，要充分运用“自主、合作、探究”相结合的方式进行教学，努力调动学生学习的积极主动性。只有教师、学生相互配合，才能达到最好的教学效果。

教材分析：

《答谢中书书》是选自部编版语文教材八年级上册第三单元的一篇六朝山水小品名作。本文是作者写给谢中书（谢征）的一封书信，写的是江南山水之美。全文共68个字，却把江南的山水之美描写的淋漓尽致，生动细致。

学情分析：

新课标要求，中学语文教学要培养学生高尚的审美情趣和一定的审美能力。八年级的学生已经具备一定的文学素养，也有一定的思维能力，因此在教学中侧重于激发学生的知识储备和体验，使学生在学习的过程中能得到自己独特的感受。

教学方法：

讲授法、合作探究法

教学课时：

1 课时

教学目标：

1.能够有节奏、有感情地朗读课文，背诵并默写。

2.掌握常用文言词语，理解课文大意。

3.品味优美语言，理解作品意境。

4.体会文中蕴含的思想感情。

教学重难点：

1.掌握常用文言词语，理解课文大意。（重点）

2.品味优美语言，理解作品意境。（难点）

3.体会文中蕴含的思想感情。（难点）

教学过程：

一、导入新课，解析题目

1.古人云：“仁者乐山，智者乐水。”山水景物，曾引起古今无数文人墨客无限情思，他们为我们奉献了大量的歌咏自然山水的优美篇章。今天，我们来学习南朝齐梁时思想家陶弘景写的一篇山水小品----《答谢中书书》。

2.解析题目《答谢中书书》。

教师明确：答：回答，答复。谢中书：即谢征，字玄度，南朝梁陈郡阳夏人。书：指书信，是一种应用性文体。

二、介绍作者，了解背景

1.“书”即书信，一种应用性文体，古代书信多记事陈情，实用性和审美性完美结合。

2.陶弘景，南朝齐梁时的思想家、医学家和文学家。又被称为“山中宰相”。

3.写作背景：南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水，表明自己所好，并作为对友人的安慰。

设计意图：让学生能够充分了解到作者以及背景的相关信息，以便于更好的理解文本内容。

三、诵读课文，初步感知

1.朗读课文。

（1）学生朗读课文，注意读准字音，读通句子。

（2）注意句子的节奏，有感情的朗读课文。

教师指导：颓（tuí）：形容词作动词，坠落。

与（yù）：参与。这里指欣赏、领悟。

2.疏通文意。

学生借助课下注释和工具书，以小组为单位疏通文意。

教师明确重点词语解释：

五色交辉：这里形容石壁色彩斑斓。交辉，交相辉映。四时：四季。俱：都。颓：坠落。

沉鳞竞跃：潜游在水中的鱼争相跳出水面。沉鳞，潜游在水中的鱼。竞：争着。跃：跳跃，这里指跳出水面。

复：再。

与：参与，这里指欣赏。

3.展示图片。

向学生展示文中描写句子的图片，直观感受。

4.背诵课文。

全班齐背课文，教师检查背诵。

设计意图：为了检查学生课前朗读、预习的.情况，为接下来深入探究课文打好基础。让学生自主翻译课文，掌握重点字词、句子，提高学生学习文言文的能力。

四、深入探究，感知课文

思考下列问题：

1.全篇文章围绕哪句话在写？

2.哪个字概括了全文中心？

3.《答谢中书书》可以分为几部分？各部分有怎样的联系？

（小组讨论交流）教师提问。

学生明确：

1.全篇文章围绕“山川之美，古来共谈”。

2. “美”字概括的全文中心。

3.全篇可以分为 3 部分。

（1）“山川之美，古来共谈”总领全文。

（2）中间部分写景，则具体叙写山川之美。

（3）结尾以感叹总括前文，复以名人证实此说。

联系：首尾呼应，叙议结合，使文章主体部分更为鲜明突出。

教师提问：山川之美，美在山水相映之美，色彩搭配之美，晨昏变化之美，动静相衬之美四个方面，哪些句子可以体现？

学生明确：山水相映之美：作者以俯视“高峰入云”，再俯视“清流见底”，又平视“两岸石壁，无色交辉”。

色彩搭配之美：由“两岸石壁，无色交辉”到“青林翠竹”到“四时俱备”可以体现出来。

晨昏变化之美：作者以时间的角度，分“晓、夕”两层来写，一句一景。

动静相衬之美：分别从形体、光色、声响三个方面进行阐述。

思考：文中哪些句子最能表达作者思想感情的语句，表达了作者怎样的感情？

学生明确：

“实是欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得心态。

“自康乐以来，未复有能与其奇者”自从谢灵运以来，没人能够欣赏它的妙处，而作者却能够发现无尽乐趣，字里行间洋溢着得意之感。

教师补充：

“山川之美，古来共谈”这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。

表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

（全班再次齐读短文）

设计意图：通过设置问题环节，引导学生积极思考，感受文章中所描绘的美景，并体会作者想要表达的思想感情，同时培养学生回答问题的口头表达能力。

五、布置作业

1.会背诵并默写。

2.想一下如果你身在其中，你该如何描述江南的山川之美？

教学反思

这节课我的设想是，参照新课标要求的“自主、合作、交流”的学习方式，课上教师抛出问题，学生通过讨论交流得出答案，大部分时间留给学生，充分发挥学生的主体作用，教师进行引导、补充。教学思路上，围绕课文中首句一个“美”字展开，通过教师引导、学生讨论、师生互动等方式，朗读课文，品味字句，赏山川之美，品得意之情。

整个教学，虽取得了一定教学效果，但也存在着许多的不足之处：在上课时太口语化。学生在齐读课文后个别字的读音没有及时纠正。文言文的学习，自读是基础，诵读是重点，悟读是关键。多读，对于文言文有很大的帮助。我留给学生朗读的时间比较少。对于字词的品味应多引导学生通过“换词”或者“删词”等方式来体会表达效果，这样，学生理解的会更透彻一些。在品析作者情感这一环节上，时间留得少了，学生难以充分意会到作者“自康乐以来，未复有能与其奇者”的言外之意。

通过这节课让我深深的感受到给予学生一个发言的机会，把课堂真正还给学生，他们会让课堂变得更加精彩。在今后的教学中我也要注意自身问题，相信一定会有更多意想不到的收获。《答谢中书书》教学设计 3

【教学目标】

1 、了解作者的有关情况，背诵课文。

2 、赏析景物描写，感知作者的思想感情。

3 、体验作者酷爱自然，归隐林泉的志趣。

【教学重难点】

感知景物描写方法，体验归隐情趣。

【教学准备】

幻灯机，录音机，练习卡片。

【教学过程】

一、情景导入

同学们，我们曾随着郦道元一起畅游三峡，领略了它的雄奇险拔、清幽秀色。其实，莽莽神州，高山大岳，千流百川，那神奇如画的风光无不让人心动神摇，今天我们再学习陶弘景的《答谢中书书》，共同欣赏一幅清丽的山水画，品味一首流动的山水诗。

二、（首先看文章的题目和背景）

出示大屏幕

1、题解书即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体。

2、作品背景：

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水。表明自己所好，并作为对友人的安慰。本文是作者写给谢中书（谢征）的一封书信，写的是江南山水之美，是六朝山水小品名作。

3、让我们一起走近作者：（出示陶弘景照片）大屏幕

陶弘景，字通明，自号华阳陶隐居。南朝齐梁间文学家，道教思想家，医学家。好读书，喜道术。20岁前曾担任诸王的侍读，37岁（齐武帝永明十年，公元492），辞官隐居于句容茅山，继续钻研学问，炼丹习道，并遍游名山，寻访仙药。梁武帝萧衍早年曾和他交游，即帝位以后经常向他咨询国家大事，时人谓为“山中宰相”。著有《陶隐居集》。

三、齐读学习目标

1、了解作者及写作背景。

2、理解背诵课文。

3、品味作品优美的意境，体会文中流露的思想感情。

4、感受大自然的纯净美好，培养学生热爱祖国河山的感情

四、指导学生朗读课文，整体感知文意

１、教师指导学生朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出节奏、韵律、情调。

⑴多媒体显示优美的山水图画，教师配乐朗诵，学生听读，掌握字音、节奏。

读毕，教师提示朗读节奏：

山川／之美，古来／共谈，高峰／入云，清流／见底。两岸／石壁，五色／交辉。青林／翠竹，四时／俱备。晓雾／将歇，猿鸟／乱鸣；夕日／欲颓，沉鳞／竞跃。实是／欲界之仙都。自／康乐／／以来，未复有／能与（yù）其奇者。

⑵学生大声朗读，品味四字句的节奏。

⑶选一学生读课文，其余同学点评。

⑷学生齐读课文。

２、学生自由读课文，对照注释，借助工具书，理解文句，整体感知文意。质疑答疑。

⑴学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

⑵同桌之间讨论交流，解决疑难问题。并向全班质疑问难。

⑶多媒体显示下列词句，教师指导学生积累词语，理解文句。

内容如下：（重点测试）

四时俱备：俱，全都。

晓雾将歇：歇，消散夕日欲颓：颓，坠落。沉鳞竞跃：沉鳞，潜游在水中的鱼。竞跃，争着跳跃（出水面）未复有能与其奇者：与ｙｕ，参与，文中指欣赏。译为：就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了

３、指导学生背诵课文，理清背诵思路（介绍你背诵的窍门）

本文虽属山水小品文，可是作者仍精心布局，全文可分为三部分，看看应该如何分才好？三部分之间有何联系？

明确：全文可分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文。中间的写景部分，先仰视“高峰入云”，再俯瞰“清流见底”，再平视“两岸石壁”“青林翠竹”，最后分“晓”与“夕”两层来写。最后以感叹总括前文。

结合上面的思路分析，学生自己背诵，然后在学习小组内展开背诵竞赛，看谁背的.又快又准确。

五、赏析写景，体验感情

１、找出文中写景的语句，体会作者写景的特点。

提示从以下几方面赏析：描绘的景物；优美的意境；点睛之词；

在学生活动的基础上，教师稍加点拨。

明确：作品首先为我们呈现了山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒影给水铺上异彩，水的动势给山增加了活力。山水相伴相映，情味盎然。

其次是缤纷的色彩美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。山青水绿固然清幽雅静，但色调单一却使人感到冷寂。石壁壁立千仞，五色争辉；又有青林翠竹，间杂其中，就如五彩锦锻上缀以碧玉翡翠。

第三是晨昏变化之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅清静幽寂的暮景。

三种美交替出现，构成一幅美丽迷人的山水画轴。

教师根据学生讲解归纳成板书：

意境美

“高峰入云，清流见底”极写山之高，水之净，用笔洗练，俯视与仰视，白云高山流水三重景物，境界清新。

“两岸石壁…四时俱备”用平远和高远的视角极目远眺，青翠的竹木和五彩的山石相映衬，呈现出一派灿烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。

“晓雾将歇…沉鳞竞跃”由静景转入动景的描写。通过描写朝与夕两个特定的时间段的生物的活动，为画面增添了灵动感，传达了生命气息。

以上内容可以让学生根据自己的爱好，或写，或画，或说，或唱，让学生充分展示自己的才能。

2、“一切景语皆情语”，本文作者是如何以景传情的？

本文作者用寥寥数笔，描绘了一幅清爽宜人的画卷，其间景物色彩灿烂，生命勃发，灵动飞扬。通过高低、远近、动静的变化，视觉、听觉的立体感受，来传达自己与自然融合的生命愉悦，体现了作者酷爱自然，归隐林泉的志趣。

3、作者以感慨收束全文，你能说说这句表达了作者怎样的情怀？

“实欲界之仙都”言简而意蕴。自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能从中发现无尽的乐趣，并深感自豪，期与谢公比肩之意溢于言表。

学生分析文章表达的思想感情，教师可以结合背景拓展延伸（链接妙诗欣赏）附录：

诏问山中何所有赋诗以答陶弘景

山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持寄君。

〖品评〗

这是陶弘景隐居之后回答齐高帝萧道成诏书所问而写的一首诗。首句即照应题目。齐高帝之问，带有劝其出山之意，颇不以弃功名、隐林泉为然。而诗人则平平淡淡地回答：“岭上多白云”。话虽简淡，含意却很深。

是的，山中能有什么呢？没有华轩高马，没有钟鸣鼎食，没有荣华富贵，只有那轻轻淡淡、飘飘渺渺的白云。

在述恋利禄的人看来，“白云”实在不值什么；但在诗人心目中却是一种超尘出世的生活境界的象征。然而“白云”的这种价值是名利场中人不能理解的，唯有品格高洁、风神飘逸的高士才能领略“白云”奇韵真趣。

所以诗人说：“只可自怡悦，不堪持寄君。”言外之意，我的志趣所在是白云青山林泉，可惜我无法让您理解个中情趣，就象山中白云悠悠，难以持寄一样。言词间颇替齐高帝感到惋惜。——诗人以这种委婉的方式表达了谢绝出仕之意。此诗写得轻淡自然，韵味隽永，历代传诵。

“眼前流水自悠悠，歇歇偷闲恋绿畴。笑看金笼牵鼻去，等闲落得用鞭抽。”

这是南北朝诗人陶弘景写的一首“退休诗”。

此人诗画双全，是当时著名画家与作家，他在其画中题诗一首，画中有两头牛，一牛“恋绿畴”吃草，一牛有“金笼”而“落得用鞭抽”。其画其诗强烈地形象地表现了作者辞官退休的愿望，他向往的是“流水”、“绿畴”的“悠悠”晚年。结果坚决退休归山，人称“山中冥相”。他在山中退休隐居，边休养边写作，至今传有《陶隐居集》。

六、总结写法，实践体验

描写景物，抓住灵魂；

调动感官，动静结合；

多个视角，抒发真情。

同学们根据这些写景特点，自己动手写一段自己感受最深的自然景物。教师可以出示图片提示。

七、能力训练

美丽的风景勾起了我们无限的暇思。让我们拿起笔，书写心中流淌而过的乐曲。

八、课外作业（学海拾贝）

1、上网搜集陶弘景的有关资料，整理其诗作。

2、搜集整理描写山水的词诗，对联，歌词等。《答谢中书书》教学设计4

【教学目标】

1、了解常识，背诵课文。

2、赏析景物描写，感知作者感情。

【教学重点】

背诵课文，赏析景物描写。

【教学难点】

赏评佳句，感知情感。

【教学步骤】

读--写--说

【教学准备】

教学PPT。

【教学课时】

一课时

【教学过程】

一、直接导入。

二、读。

1、读课题。解释课题。

2、读资料。介绍作者、写作背景、概况。

3、读课文。

（1）指导学生读准字音。

（2）指导学生读准节奏。

（3）指导学生读出感情。

①自由阅读，结合注释和老师补充的'解释翻译课文。

②齐读，指导学生理出层次。

③齐读。指导学生读出写景内容的壮美和秀美；指导学生读出作者的赞叹和陶醉。

（4）诵读。

二、写。

1、指导学生如何写佳句赏评。

2、示范佳句赏评。

3、要求学生写佳句赏评。

三、说。

请学生展示自己写作的佳句赏评的成果，给予学生指导。

三、布置作业。

将本文改写成现代散文。《答谢中书书》教学设计 5

教学目标：

1、能正确流畅的美读全文，在读的过程中把握文意，体会作者的思想感情。

2、小组合作，赏析不同角度的山川之美，并能通过想象用自己的语言创造性地再现课文景象。

3、能品味文章某些富有表现力的词语，如“乱”“竞”等字。

4、背诵全文，并积累优美的写景词句。

5、培养学生热爱大自然的美好感情。

教学重点：

引导学生感受作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情。

教学难点：

体会文章通过不同角度表现山川之美。

教学准备：

U 盘

课时安排：

1 课时

教学过程：

一、导语设计

同学们，你们觉得我们周围的`一切美吗？也许你们忙碌于繁重的学业中，无暇欣赏，但当你抬头远眺的一刹那，你会感到窗外的一切是那样的美好。天的晴朗，地的广袤，山的挺拔，树的健壮……无不让你心动神摇。今天我们学习的《答谢中书书》就是一幅怡神悦性的山水画轴，让我们一同去欣赏。多媒体显示课题《答谢中书书》。

二、作者及写作背景、文体简介

多媒体显示

1、题解书即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体。

2、让我们一起走近作者：陶弘景，字通明，自号华阳隐居。南朝梁时文学家，道教思想家，医学家。37 岁辞官隐居于茅山，继续钻研学问，炼丹习道，并遍游名山，寻访仙药。梁武帝萧衍早年曾和他交游，即帝位以后经常向他咨询国家大事，时人谓为“山中宰相”。著有《陶隐居集》。

3、作品背景：

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水。表明自己所好，并作为对友人的安慰。本文是作者写给谢中书（谢征）的一封书信，写的是江南山水之美，是六朝山水小品名作。

三、指导学生朗读课文，整体感知文意

1、学生听读，掌握字音、节奏。读毕，教师出示朗读节奏：（略）

2、学生大声朗读，品味四字句的节奏。选一学生读课文，其余同学点评。

3、学生齐读课文。

4、学生自由读课文，对照注释，借助工具书，理解文句，整体感知文意。

5、学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

（1）同桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

（2）多媒体显示下列词句，教师指导学生积累词语，理解文句。

（3）理清文章思路，指导学生背诵。

四、要求学生根据课文内容，想象文中的画面，用自己的语言加以描述，体会文章的意境。

五、品味、探究作者是怎样描绘景物？

六、深入研读课文，引导学生体会作者的思想感情。

1、提问：文章表达了作者什么样的思想感情？

学生各抒己见。教师点拨：

2、学生齐读课文，仔细品味作者的思想感情。

七、课堂小结。

八、布置作业。

1、背诵并默写课文。

2、你最喜欢文中的哪一副画面？请写一段赏析的文字。

板书预设：

山水相映

山川之美色彩缤纷

晨昏变化《答谢中书书》教学设计 6

教材

分析本课是人教版初中语文教材八年级上册第六单元第27课。本单元的教学重点是学习描绘自然山水的优秀诗文。要求学生在反复诵读中，进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会，而《答谢中书书》是一篇写景的优美短文，作者抓住景物特征来写，注意到在不同时间内(晨昏、四季)景物的变化，并且情景交融。体现了作者能够品味山水之美的自豪感。学好本课，对学习本单元的诗文能起到承前启后的作用。

教学

目标知识与能力：⑴准确理解课文注解的词语，弄懂词句含义。

⑵把握文章的修辞手法，学习多角度描写景物的写作方法。

过程与方法：

⑴布置预习，学生解决生字认读识记，结合注释及工具书了解课文大意，记下文中难点，教师进行讲解。

⑵点拔法、串讲法、诵读法、问答法、自主、合作、探讨。

情感、态度与价值观：培养学生热爱大自然的美好情操。

3、教学重点、难点：

重点：⑴让学生反复诵读短文，体会文章意境；

⑵学习文中写景状物的方法。

难点：⑴引导学生在思想上超越时空，与作者对话，领会他们的思想感情。

⑵学习文中写景状物的方法。

教学

准备教师：准备多媒体课件，《山明水秀》乐曲，《古汉语常用字字典》;历代诗人山水诗文佳作精选。

学生：提前预习，标出疑难;查阅作者生平、了解作品背景。

教学活动过程

教师活动学生活动设计意图

(一)检查预习

1、指导学生读课文(多媒体显示优美的山水图画)，教师配乐朗诵。读毕，教师提示朗读节奏：全文每句基本上读两拍。提醒“实是/欲界之仙都。自/康乐//以来，未复有/能与(yù)其奇者。”的读法

2、字词正音(课件1)。陶弘(hóng)景晓雾将歇(_iē)丹阳秣(mò)陵 夕日欲颓(tuí)　与(yù)其奇者

(二)导入(播放背景音乐《山明水秀》)

1、导入新课(课件2)

同学们，你们觉得我们周围的'一切美吗?也许你忙碌于繁重的学业，无暇欣赏。其实，当你抬头远望的一刹那，你会感到窗外的一切是那样的美好。天的清明，地的广袤，山的挺拔，树的健壮……无不让你心动神摇。今天我们学习的《答谢中书书》就是一幅怡情悦性的山水画轴，让我们一同去欣赏。好吗?板书课题。

2、解题(课件3)答/谢中书/书

①答：回复。②谢中书：见课文注解①。

③书：书信，是一种应用文体。我国应用性文体从来不排斥审美的文学属性，尤其是书信一体，多记事陈情。(陈：述说)

3、作者简介(课件4)

陶弘景，(456—536)，字通明，号华阳隐居，丹阳秣陵人。有《陶隐居集》。他曾担任诸王的侍读，因看透混浊的人世，后隐居山林，但“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信”，时人谓为“山中宰相”。《答谢中书书》教学设计7

学习目标：

1、了解作者的有关情况，背诵短文《答谢中书书》。

2、赏析景物描写，感知作者的思想感情。

3、体验作者酷爱自然，归隐林泉的志趣。

教学重难点：

感知景物描写方法，体验归隐情趣。

一、预

1、“书”的意思是__ _____，“答谢中书书”的意思是_____。

2、找出统领全文的句子。

。

3、陶弘景（452～536），字通明，南朝梁时丹徒秣陵（今江苏省江宁县）人。他曾经担任诸王的侍读，因看透了混浊的人世，后隐居句曲山，可是“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信，时人谓为‘山中宰相’”。谢中书即谢征，字元度，陈郡阳夏人，曾作中书鸿胪，所以称之为谢中书。陶弘景给谢征的这封回信，称道江南山水之美，笔笼山川，纸纳四时，文辞清丽，为六朝山水小品名作。

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水，表明自己所好，并作为对友人的安慰，如吴均的《与顾章节》《与朱元思书》、陶弘景的《答谢中书书》都属于此类。这类作品虽没有表现积极进步的政治观点，但却以其高超的艺术笔力，创作了具有相当美学价值的精品，具有较高的鉴赏意义。

书，即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。

3、生字词写在下面

二、学

1、预检

2、通读课文，依注释自译课文（可小组商议）

3、学生逐段翻译课文

4、理清结构层次

全文可分三部分。

第一部分：　　；总领全文。

第二部分：写景，先仰视　，再俯瞰　，再平视　　，最后分“晓”与“夕”两层来写。

第三部分：　　以感叹总括前文。

5、 问题研究。

（1）、 体会作者是怎样写景的

其一：山水相映之美。山的`峻峭，水的明丽。水的动势给山增加了活力，山的倒影给水铺上了异彩，二者相映成趣。

其二：色彩配合之美。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备，蓝天作背景，绿水为衬托，绚丽动人，美不胜收。

其三：晨昏变化之美。清晨白雾缭绕，似烟似缕，猿啼鸟鸣生机勃勃；傍晚红日西沉，山色苍茫，飞鸟归林，猿猴息树，游鱼跃水。

其四：动静相衬之美。高峰为静，流水为动（形体）。林青竹翠为静，五色交辉为动（光色）日出雾歇为静，猿鸟乱史鸣为动；日落山暝为静，游鱼跃水为动（声响）。

总之：先仰视“高峰入云”，再俯视“清流见底”，又平看“两岸石壁”“青林翠竹”，最后又分“晓”，“夕”两层来写，一句一景，次第井然。同时注意了色彩的配合、晨夕的变化，动静的结合等。

（2）、 古人善于从一川一坳之中发现地理形胜之美，在对美的描述之中表达其中的适己之意。想想此文表达了作者怎样的感情？

我们学的《三峡》中郦道元抓住了江水与两岸高山特征，状物传神，描绘了一幅奇异美妙、既生机盎然又幽深冷静的图画，又于其中寄寓对祖国大好河山的热爱赞美之情。

陶宏景的《答谢中书书》，写的则是普通的山川之美，他状写高峰清流、石壁清林，描摹日光的色彩变化和猿鸣鱼游，都是一些常见之景，但写得清丽自然，自有一股浑然天趣，表露自己居身其中的欢乐、愉悦、悠然自在之情。

三、练：

1.解释

（1）、青林翠竹，四时　俱　备

（2）、晓雾将歇 歇

（3）、夕日欲 颓 ，沉鳞 竞跃

（4）、未复 有能与 奇者 奇

2、翻译句子。

（1）晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

（2）夕日欲颓，沉鳞竞跃。

（3）自康乐以来，未复有能与其奇者。

3、填空

1、“高峰入云，清流见底”表现了 之美。

2、“两岸石壁，五色交辉”表现了 之美。

3、“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”表现了 。

四、作

1、收集的描写山水的诗句。思考：文章表达了作者什么样的思想感情？

文章中最能表达作者思想感情的语句是直抒胸臆的句子。文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

2、阅读下面《与朱元思书》与《答谢中书书》，完成 8—11 题。（11 分）

与朱元思书　吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。1 负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。2 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

8、解释下面句中划线的词在文中的意思。（2 分）

（1）风烟俱净 （　）（2）任意东西（　）

（3）急湍甚箭 （　）（4）横柯上蔽（　）

9、用现代汉语写出文中划线句子的意思。（任选一处。）（2分）

10、根据要求填空：（4分）

（1）从文中找出从视觉和听觉方面描写景物的对偶句各一句。

视觉：

听觉：

（2）作者描绘异水时，描绘出异水的特点是：

描绘奇山的特征是：

11、阅读下面短文《答谢中书书》，结合《与朱元思书》的内容，完成文后问题。（3 分）

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（1）文中写一日之美的对偶句是哪一句，请把它摘抄在下面的横线上。（1 分）

（2）请比较本文和《与朱元思书》在写山水景色上的异同。（2 分）

五：默写《答谢中书书》《记承天寺夜游》《答谢中书书》教学设计 8

教学目标：

知识与能力：

1、借助注释疏通文意，积累文言词语，掌握意义；

2、在反复诵读中品味文章优美的意境、揣摩文章凝练的语言；

3、背诵本文。

过程与方法：

以诵读贯穿教学始终，以诵读法、谈话法、点拨法等为主要教学方法。

情感态度与价值观：

引导学生体会作者娱情山水的自得之情，理解古人高洁的思想情操。

教学重难点

重点：

1、反复诵读，体会文章意境；

2、抓住重点词语，揣摩品味文章的语言特点

难点：

引导学生理解作者娱情山水的自得之情。

学情分析

作为初级中学的八年级学生，文言文基础较薄弱，阅读能力偏低，思维能力、审美能力不高，因此在教学时，老师要指导学生疏通文意并积累重点词语，更要从恰当的角度入手，引导学生进入特定的审美意境，培养学生的欣赏能力和审美情操。

教法学法和教学手段：

（一）教法

本课的教学指导思想是以学生为主体、教师为主导，以整体感知—疏通文意—理清结构—研读品析—看图背诵为主线，培养学生的文言文阅读能力。为此，我主要采用诵读法、谈话法、点拨法等教学方法。

（二）学法

诵读法、讨论法、自学法等。

（三）教学手段：制作多媒体课件。

教学过程：

（一）导入激趣，简介文题

1、让配乐欣赏山水美景（幻灯片展示），老师用优美的语言大导入：

同学们，面对这山明水秀、美轮美奂的自然景色，你们想到了什么呢？老师情不自禁地想起了自古以来不少文人墨客描绘山水美景的优秀诗句，比如苏轼的"横看成岭侧成峰，远近高低各不同"；孟浩然的"绿树村边合，青山郭外斜"；李白的"飞流直下三千尺，疑是银河落九天"；杨万里的"接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红"。

同学们，这些优秀的诗句真是不胜枚举。你看，好山，好水，好画，好诗。今天，我们要学习的这篇文言文，被称为是"一幅清丽的山水画"，又是一首"流动的山水诗"。这到底是怎样的一篇文章呢？下面，就让我们走进这篇文言文——《答谢中书书》（板书课题）。

2、简介文题。

"谢中书"是作者的朋友"谢征"的官职名，"书"是指"书信"，在古代是一种可以抒情议事的文体。

（二）初读课文，整体感知

1、学生自己朗读课文，用笔划出不会读的字词。

2、听朗读录音，特别注意自己所标划的字词的读音以及朗读的节奏、语气。

3、学生自由练读，老师提出朗读要求：

①读准字音；②读准节奏；③读出感情。

4、让学生自告奋勇展示自己的朗读，其他学生认真听完以后针对朗读要求进行评价，老师提示学生重点掌握以下字词的读音：

猿（yuán）颓（tuí）与（yù）

5、老师再次强调朗读要求，全班同学齐声朗读。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/728110126106007047