

选择性必修上册第三单元检测题

考试时间：120 分钟 总分：100 分

(本题 9 分)阅读下面的文字，完成下面小题。

在《百年孤独》辉煌光芒的照耀下，马尔克斯其余的长篇小说都显得有些孱弱和暗淡——它们的确不能跟《百年孤独》_____。《枯枝败叶》只能看成是《百年孤独》的泥坯，是《百年孤独》的“枯枝败叶”；《家长的没落》从兀鹰撕破铁丝网的神奇意象开头，却在作者_____的反复涂抹下，渐渐变得暗昧不辨轮廓；《一桩事先张扬的凶杀案》与作者别的作品相比，毫无野心可言，是作者肌肉快感驱使下的市井逸闻；《迷宫中的将军》围绕以“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型，试图塑造一个以抗暴为初衷，从而差点自己变成了暴君的疲惫英雄。这部小说在我看来，艺术成就仅次于《百年孤独》，但格局气象仍不能_____。《霍乱时期的爱情》是我看到的马尔克斯的最后一部作品，我不敢相信一个_____的诺奖作家，会如此罕见地写一部终成眷属的爱情小说。我愿意把它解释成是马尔克斯难得地大发善心，对世人做了一次满怀恻隐的安抚。近三十年来，可以肯定没有哪个外国作家对中国作家的影响超得过马尔克斯，()，我承认，对他任何的吹毛求疵，也许只是一个被他庞大身躯投下的阴影所惊骇的后辈，闪在一旁，对其因伟大才可能的斑驳指指点点。

1. (3 分)文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

- A. 《迷宫中的将军》以“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型，试图塑造一个以抗暴为初衷，却差点自己变成了暴君的疲惫英雄。
- B. 《迷宫中的将军》围绕以“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型，试图塑造一个以抗暴为初衷，却差点自己变成了暴君的疲惫英雄。
- C. 《迷宫中的将军》以“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型，试图塑造以抗暴为初衷，从而差点自己变成了暴君的一个疲惫英雄。
- D. 《迷宫中的将军》围绕“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型，试图塑造以抗暴为初衷，从而差点自己变成了暴君的一个疲惫英雄。

2. (3 分)下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是()

- A. 事实恰好相反，我这样数落他，会让人误解我有不敬之意
- B. 我这样数落他，但事实恰好相反，会让人误解我有不敬之意
- C. 我这样数落他，会让人误解，但事实恰好相反，我有不敬之意

D. 我这样数落他，会让人误解我有不敬之意，但事实恰好相反

3. (3分)依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是()

A. 相提并论 鞭长莫及 望其项背 垂名青史

B. 等量齐观 力不从心 望尘莫及 垂名青史

C. 相提并论 力不从心 望其项背 声名显赫

D. 等量齐观 鞭长莫及 望尘莫及 声名显赫

【答案】1. A

2. D

3. C

【分析】1. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句子有两处语病：一是句式杂糅，“围绕……”与“以……为”杂糅，B、D两项修改不到位，排除；

二是“试图塑造以抗暴为初衷”“差点自己变成了暴君的一个疲惫英雄”之间的关系为转折关系，而非顺承关系，应将“从而”改为“却”，C、D两项修改不到位，排除。

故选A。

2. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

“事实恰好相反”是针对“我这样数落他，会让人误解我有不敬之意”，所以应置于最后，这样才与下文“对其因伟大才可能的斑驳指指点点”契合。

故选D。

3. 本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，相提并论：把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。等量齐观：对有差别的事物同等看待。前者侧重放在一起讨论，后者侧重同等看待。用在否定句中，前者差别更大，根据语境，此处应选用“相提并论”。

第二处，力不从心：心里想做某事，但是力量不够。鞭长莫及：虽然鞭子很长，但总不能打到马肚子上；后比喻距离太远而无能为力。此处强调马尔克斯想将作品写好，虽很是努力，却难以达到目的，应选用“力不从心”。

第三处，望其项背：表示赶得上或比得上。多用于否定句中。望尘莫及：比喻远远落在后面。本身即带否定意味，一般不用于否定句中。相应空缺处所在语句是否定句，应选用“望其项背”。

故选 C。

(本题 13 分)阅读下面的文字，完成下面小题。

今天去访问托尔斯泰故居。这是我心仪已久的地方。到了俄国，①？

他给了我们那么伟大的作品，这些作品让我们激动，引发我们思考，给我们无比美好的享受。

我们怎么能不心存感激？托尔斯泰庄园，名字叫雅斯纳雅·波里亚纳。庄园远看是一片非常美丽的森林。粗大的桶树、菩提树，美丽的桦树，蓬勃潇洒的枫树，远近高低像大家庭中的兄弟姐妹，个个高大俊美。雨珠挂在树叶上，在一片翠绿中间，亮晶晶，好像散落的水晶。散发着草香、泥土香的空气，延伸至村外的林荫道，让人轻松愉快。四周有河流环绕，还有几个小的湖泊，湖边停靠着捕鱼的木船。托尔斯泰的故居就坐落在这一片森林中。两层楼，不算很大。漆着白和绿的油漆，②，很美。天气好的时候，阳光透过绿叶，洒向空地，明媚灿烂。

4. (3分)文中使用了哪些修辞手法? ()

- A. 比喻、排比、对偶
B. 设问、排比、借代
C. 设问、反问、对偶
D. 比喻、反问、借代

5. (6分)文中画波浪线的句子可改写成：“他给了我们那么多引发我们思考，让我们激动，给我们美好享受的作品。”从语意上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

6. (4 分)请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。

②

【答案】 4. D

5. ①原文是短句，句式活泼，有力度。②原文先是“让我们激动”，再是“引发我们思考”，最后是“给我们无比美好的享受”，符合事物的逻辑顺序。③原文的修饰成分“无比”“伟大”，更能突出托尔斯泰作品的意义和影响。

6. 能不去拜访托尔斯泰吗 与森林合为一体

【分析】4. 本题主要考查辨析修辞手法的能力。修辞方法考纲中共考查 9 种，即比喻、比拟（拟人、拟物）、借代、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。一般说，比喻、夸张、比拟、借代是语言类的修辞方法；对偶、排比、反复是结构类的修辞方法；反问和设问表述增强语气类的修辞方法。解答本题的关键首先是要掌握常见修辞手法类型及特征；其次是结合具体的语境判断，选出符合题目要求的选项。

“好像散落的水晶”是比喻；“我们怎么能不心存感激”是反问；“在一片翠绿中间”，“翠绿”是借代。

故选 D。

5. 本题考查分析句子的表达效果的能力。解答此类题目，首先要阅读语句，理解内容并把握特征；然后结合语境，找好切入点分析句子的表达效果；最后根据题干要求作答。每个句子都可提炼出一定的内容，有的饱含着作者的某种思想、情感，或表现了文章的主旨。分析句子表达效果可从以下角度入手：（1）从语言表达上看句子，可以看是否运用修辞，有无特殊句式，精妙词语运用等；（2）从内容情感上看句子，每个句子本身都可提炼出一定的内容，也有的饱含作者的某种思想情感；（3）从写作方法上看句子，可以看句子选用的表达方式，看句子采用的描写方法，看句子运用的表现手法等。

原文“他给了我们那么伟大的作品，这些作品让我们激动，引发我们思考，给我们无比美好的享受”中，“他给了我们那么伟大的作品”“这些作品让我们激动”“引发我们思考”“给我们无比美好的享受”这些用的都是短句，句式活泼，有力度。原文句子“这些作品让我们激动，引发我们思考，给我们无比美好的享受”，先是“让我们激动”，再是“引发我们思考”，最后是“给我们无比美好的享受”，符合事物的逻辑顺序。原文有表修饰的词语“无比”“伟大”，改后的句子没有，不能突出托尔斯泰作品的意义和影响。

6. 本题考查学生补写句子的能力。解答此类题目的一般步骤：第一步，把握文段语脉，定位句子关系。先初读语段，搞清整个语段或前后句之间的内在逻辑联系，特别要注意关联词语，注意规律总结。明确补写的句子是总领下文的总起句，还是承上启下的过渡句，还是对内容做出总结的总结句。第二步，根据上下语境，注意合理推导。根据上下文提供的条件或者语境进行分析比照，从而合理地推断出所补写的内容。补写时需考虑陈述对象和话题的统一性，表述句式的合理性等。第三步，检验补后内容，确保语意连贯。检查补写后内容是否符合题干要求、语言是否连贯、有无语病等。

第一空处，由上文“这是我心仪已久的地方”可知，是自己心仪的地方，所以到了俄国，理应去拜访，再根据句子后面的的问号可知，此处应该是反问句，表示肯定的意思，所以此处应该填

写“能不去拜访托尔斯泰吗”。

第二空处，根据上句“托尔斯泰的故居就坐落在这一片森林中。两层楼，不算很大。漆着白和绿的油漆”可知，房子坐落在一片森林中，而且漆着白和绿的油漆，可见房子与森林合为一体，所以此处应该填写“与森林合为一体”。

【点睛】语句补写题，一般要求“根据材料内容”补写句子，要求补写的句子内容贴切语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材，同时有字数限制。补写的语句的内容来源于文本；具体来说，所补写的语句的内容、语言要从上下文的有关材料中去提和概括，离开文本不可能补写正确。所补写的语句与上下文的关系为：或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。

(本题 15 分)阅读下面的文字，完成下面小题。

近来，“元宇宙”成为热门话题，越来越频繁地出现在人们的视野里。尽管已经①_____，但元宇宙概念迄今仍没有清晰准确的定义。30 年前，科幻小说《雪崩》这样描述元宇宙：戴上耳机和目镜，找到连接终端，就能够以虚拟分身的方式进入由计算机模拟与真实世界平行的虚拟空间。有人认为元宇宙会让人更有②_____之感，用户将置身“实体互联网”之中；有人概括出元宇宙的几大特征，称元宇宙不仅是与真实世界平行的虚拟空间，更是和现实世界相互影响，甚至拥有与现实世界相互联通的经济系统……多元的声音③_____，可以明确的一点是：虽然元宇宙似乎拥有广阔空间和多种可能，但日前还是一个尚未成型的新兴事物。关于元宇宙的讨论仍在继续，有人充满乐观与向往，也有不少怀疑的声音。（甲）是镜花水月还是触摸得到的未来，是资本炒作还是新的赛道，是新瓶装旧酒还是科技新突破，下结论前不妨“让子弹飞一会儿”。推动新概念及其产业逐步走向成熟需要时间，通向④_____的科技未来需要脚踏实地、打好发展地基。（乙）正如无论是虚拟现实、增强现实还是混合现实，中心词都是“现实”，这也预示着离开了现实的支撑，元宇宙终归是海市蜃楼。

7. (8 分)请依次填写文中横线上的词语。

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

8. (4 分)文中画波浪线的句子有语病，请加以修改。

9. (3 分)下列对文中甲乙两个画横线的句子的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 甲句中采取选择问句“是……还……”的方式，从不同角度分项列举“元宇宙”的可能情况。
- B. 甲句使用排比手法，句式整齐，结构相同，增强了句子的语势；列举几种可能，引发读者对“元宇宙”的深度思考。
- C. 乙句中采用“无论是……还是……都是”的句式，强调了“现实”这一要素的重要性。

D. 乙句中“海市蜃楼”使用了借代的修辞手法，表明离开现实支撑，元宇宙是虚幻的。

【答案】7. 耳熟能详 身临其境 不一而足 令人神往

8. 元宇宙虽然似乎拥有广阔空间和多种可能，但目前还是一个尚未成型的新兴事物。

9. D

【解析】7. 本题考查学生正确使用成语的能力。第一空，耳熟能详：听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来。文中是强调对元宇宙的概念听得很多，对这个概念很熟悉。可以用“耳熟能详”。第二空，身临其境：指亲身面临那种境地。文中是指元宇宙给人以真实世界的感受。可以用“身临其境”。第三空，不一而足：指同类的事物不止一个而是很多，无法列举齐全。文中是指对元宇宙的观点很多，无法完全罗列。可以用“不一而足”。第四空，令人神往：使人心里非常羡慕向往。文中是指新科技非常让人向往，应用“令人神往”。

8. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。画波浪线的句子共有两处语病：（1）不合逻辑。“日前”的意思是“几天前”。“目前”指说话的时候，也就是“现在”。文中是说元宇宙现在还是一个尚未成型的新兴事物，应用“目前”。（2）语序不当。两个分句的主语都是“元宇宙”，故“虽然”应放在“元宇宙”之后。故正确的表达为：元宇宙虽然似乎拥有广阔空间和多种可能，但目前还是一个尚未成型的新兴事物。

9. 本题考查学生对修辞、句式等的掌握能力。D.“乙句中‘海市蜃楼’使用了借代的修辞手法”说法错误。应该是使用了比喻的修辞手法。故选 D。

(本题 18 分)阅读下面的文字，完成下面小题。

老人与海（节选）

海明威

他们航行得很好，老人把手浸在盐水里，努力保持头脑清醒。积云堆聚得很高，上空还有相当多的卷云，因此老人看出这风将刮上整整一夜。老人时常对鱼望望，好确定真有这么回事。这时候是第一条鲨鱼来袭击它的前一个钟点。

这条鲨鱼的出现不是偶然的。当那一大片暗红的血朝一英里深的海里下沉并扩散的时候，它从水底深处上来了。它窜上来得那么快，全然不顾一切，竟然冲破了蓝色的水面，来到了阳光里。跟着它又掉回海里，嗅到了血腥气的踪迹，就顺着小船和那鱼所走的路线游去。

有时候它迷失了那气味。但是它总会重新嗅到，或者就嗅到那么一点儿，它就飞快地使劲跟上。它是条很大的灰鯖鲨，生就一副好体格，能游得跟海里最快的鱼一般快，周身的一切都很美，除了它的上下颚。它的背部和剑鱼的一般蓝，肚子是银色的，鱼皮光滑而漂亮。它长得和剑鱼一般，除了它那张正紧闭着的大嘴，它眼下就在水面下迅速地游着，高耸的脊鳍像刀子

般划破水面，一点也不抖动。在这紧闭着的双唇里面，八排牙齿全都朝里倾斜着。它们和大多数鲨鱼的不同，不是一般的金字塔形的。它们像爪子般蜷曲起来的人的手指。它们几乎跟这老人的手指一般长，两边都有刀片般锋利的切口。这种鱼生就拿海里所有的鱼当食料，它们游得那么快，那么壮健，武器齐备，以致所向无敌。它闻到了这新鲜的血腥气，此刻正加快了速度，蓝色的脊鳍划破了水面。

老人看见它在游来，看出这是条毫无畏惧而坚决为所欲为的鲨鱼。他准备好了鱼叉，系紧了绳子，一面注视着鲨鱼向前游来。绳子短了，缺了他割下用来绑鱼的那一截。

老人此刻头脑清醒，正常，充满了决心，但并不抱着多少希望。光景太好了，不可能持久的，他想。他注视着正在遇近的鲨鱼，抽空朝那条大鱼望上一眼。这简直等于是一场梦，他想。我没法阻止它来袭击我，但是也许我能弄死它。剑齿鲨^①，他想，你它妈交上坏运啦。

鲨鱼飞速地逼近船梢，它袭击那鱼的时候，老人看见它张开了嘴，看见它那双奇异的眼睛，它咬住鱼尾巴上面一点儿的的地方，牙齿咬得嘎吱嘎吱地响。鲨鱼的头露出在水面上，背部正在出水，老人听见那条大鱼的皮肉被撕裂的声音，这时候，他把鱼叉猛地向下扎进鲨鱼的脑袋，正刺进两眼之间那条线和从鼻子直通脑后那条线的交点上。这两条线实在是并不存在的。只有那沉重、尖锐的蓝色脑袋，两只大眼睛和那嘎吱作响、吞噬一切的突出的两颚。可是那儿正是脑子的所在，老人直朝它扎去。他使出全身的力气，用糊着鲜血的双手，把一支好鱼叉向它扎去。他这一刺并没有抱多大希望，却带着十足的决心和恶狠狠的劲头。

鲨鱼翻了个身，老人看出它眼睛里已经没有生气了，跟着它又翻了个身，自行缠上了两道绳子。老人知道这鲨鱼快死了，但它还是不肯认输。它这时肚皮朝上，尾巴扑打着，两颚嘎吱作响，像一条快艇似的破浪前进。它的尾巴把水拍打得泛出白色，四分之三的身体露出在水面上，这时绳子给绷紧了，抖了一下，啪地断了。鲨鱼在水面上静静地躺了片刻，老人紧盯着它。然后它慢慢地沉下去了。

“它吃掉了约莫四十磅肉，”老人说出声来。它把我的鱼叉也带走了，还有那么许多绳子，他想，而且现在我这条鱼又在淌血，其他鲨鱼也会来的。

他不忍心再朝这死鱼看上一眼，因为它已经被咬得残缺不全了。鱼挨到袭击的时候，他感到就象自己挨到袭击一样。

光景太好了，不可能持久的，他想。但愿这是一场梦，我根本没有钓到这条鱼，正独自躺在床上铺的旧报纸上。

可是我杀死了这条袭击我的鱼的鲨鱼，他想。而它是我见到过的最大的剑齿鲨。天知道，我见过一些大的。

“人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”不过我很痛心，把这鱼给杀了，他想。现在倒霉的时刻要来了，可我连鱼叉也没有。这条剑齿鲨是残忍、能干、强壮而聪明的。但是我比它更聪明。也许并不，他想。也许我仅仅是武器比它强。

“别想啦，老家伙，”他说出声来。“顺着这航线行驶，事到临头再对付吧。”但是我一定要想，他想。因为我只剩下这个了。这个，还有棒球。不知道那了不起的迪马吉奥可会喜欢我那样击中它的脑子？这不是什么了不起的事儿，他想。任何人都做得到。但是，你可以为，我那双受伤的手跟骨刺一样是个很大的不利条件？我没法知道。我的脚后跟从没出过毛病，除了有一次在游水时踩着了一条海鳐鱼、被它扎了一下，小腿麻痹了，痛得真受不了。

“想点开心的事儿吧，老家伙，”他说。“每过一分钟、你就离家近一步。丢了四十磅鱼肉，你航行起来更轻快了。”他很清楚，等他驶进了海流的中部，会发生什么事。可是眼下一点办法也没有。

“不，有办法，”他说出声来。“我可以把刀子绑在一支桨的把子上。”

于是他胳膊窝里挟着舵柄，一只脚踩住了帆脚索，就这样办了。

“行了，”他说。“我照旧是个老头儿。不过我不是没有武器的了。”

这时风刮得强劲些了，他顺利地航行着。他只顾盯着鱼的上半身，恢复了一点儿希望。

不抱希望才蠢哪，他想。再说，我认为这是一桩罪过。别想罪过了，他想。麻烦已经够多了，还想什么罪过。何况我根本不懂这个。

（摘自《经典短篇小说》，有删改）

注：①剑齿鲨：当地人对灰鯖鲨的俗称。

10. (3分)下列对选文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 老渔夫捕获大马林鱼返航途中，马林鱼浓浓的血腥味引来了许多凶狠庞大的鲨鱼，老人用尽船上所有的器具与鲨鱼奋力一搏并取得了胜利。
- B. “把鱼叉猛地向下扎进鲨鱼的脑袋，正刺进两眼之间那条线和从鼻子直通脑后那条线的交点上”，这个细节描写，刻画出老渔夫冷静、残暴性格。
- C. 和剑齿鲨搏斗之后，小说写到了老人的心理，目的是让读者看到老人的内心，他有过后悔和自责，但最终战胜自己，从彷徨畏惧走向坚定勇敢。
- D. “一个人不是为失败而生的”“一个人可以被毁灭，但不能给打败”，这是老渔夫的生活信念，在他身上，体现了勇于面对困难、逆境的“硬汉”性格。

11. (3分)下列对选文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 选文结构单纯，情节不枝不蔓，主人公性格鲜明；文中出场的只有老渔夫圣地亚哥一个人，情节也主要围绕他与鲨鱼搏斗而展开。

B. 选文在人物塑造上，采用了侧面烘托的艺术手法，不少地方都极力描写鲨鱼的勇猛、凶狠，其目的是烘托出圣地亚哥的刚毅、顽强。

C. 海明威善于从听觉、视觉等角度刻画人物形象，将作者、主人公、读者三方的距离缩短到最低限度，而且多次直接表露情感。

D. 冷静、隐忍的叙述语言和极富张力的叙述节奏融为一体，构成了意义丰富的文本阐释空间，读来不仅震撼心灵，而且引发人们的多样理性思考。

12. (6分)选文为了塑造老渔夫圣地亚哥的形象，运用了大量的人物独白，请分析其表达效果。

13. (6分)“整本书阅读”是高中《语文课程标准》的要求，它有利于提高阅读者的语言文字运用能力与思想文化修养，丰富精神世界。为此，班级拟出一期《老人与海》专栏，需要“故事梗概”内容，请你依据海明威的原著，拟写相关内容。

【答案】10. D

11. C

12. ①忠实记录了圣地亚哥的心理活动，使圣地亚哥坚毅、勇敢的硬汉形象更加丰满②表达了对老渔夫永不屈服的精神的赞美，深化了文章的主旨。

13. 老渔夫圣地亚哥连续八十四天没有捕到鱼，但不服输。终于在三天两夜的搏斗后捕到一条大马林鱼。返回途中鲨鱼抢夺他的战利品，老人经过五次激烈的搏斗，只拖回一副鱼骨架。

【解析】10. 本题考查学生对选文相关内容的理解能力。

A.“并取得了胜利”说法有误，由原著可知，最终老人的马林鱼全被鲨鱼吃了，所以不能说取得了胜利。

B.“刻画出老渔夫冷静、残暴性格”说法有误。这个细节说明老渔夫勇猛，不能说老渔夫性格残暴。

C.“从彷徨畏惧走向坚定勇敢”说法有误，“畏惧”用词不当，老人有过彷徨、后悔，但没有畏惧过鲨鱼的袭击。

故选 D。

11. 本题考查学生对选文艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“而且多次直接表露情感”说法有误，句子主语是“海明威”，他是一个冷静的叙述者，基本没有直接表达情感，文中的情感都是老人的，作者是间接表达情感。

故选 C。

12. 本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

将主人公的内心活动用语言毫无隐蔽地展现在读者面前，方便读者解读人物的思想性格，也使读者能从灵魂深处去理解人物的思想情感和精神面貌。

“光景太好了，不可能持久的，他想。但愿这是一场梦，我根本没有钓到这条鱼，正独自躺在床上铺的旧报纸上”“他想。现在倒霉的时刻要来了，可我连鱼又也没有。这条剑齿鲨是残忍、能干、强壮而聪明的。但是我比它更聪明。也许并不，他想。也许我仅仅是武器比它强”“不抱希望才蠢哪，他想。再说，我认为这是一桩罪过。别想罪过了，他想。麻烦已经够多了，还想什么罪过。何况我根本不懂这个”真实记录圣地亚哥的内心活动，再现他与鲨鱼搏斗过程中的内心世界。通过内心独白可以看到圣地亚哥内心也曾出现过消极心态，但是积极心态始终占据了上风。使圣地亚哥坚毅、勇敢的硬汉形象更加丰满。

“‘可是一个人并不是生来要给打败的，’他说，‘你尽可把他消灭掉，可就是打不败他’”，表现了圣地亚哥不被强敌压倒的坚强内心，塑造出老人硬汉的性格，表现出圣地亚哥在困难面前不胆怯、勇于挑战、自信、自强、决不屈服的硬汉作风。表达了对老渔夫永不屈服的精神的赞美，深化了文章的主旨。

13. 本题考查学生阅读名著、筛选概括情节的能力。

《老人与海》写古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在大，把他的小船在海上拖了三天。在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，老人与鲨鱼进行了五次激烈的殊死搏斗，结果大马林鱼被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架和一身的伤。

(本题 15 分) (2022·福建南平·高二期末) 阅读下面的文字，完成下面小题。

“特洛①，”有一天晚上，我姨婆说，“我们可不能忘记你念书的事。”

这正是我唯一焦心的事，所以她一提到这事，我心里就非常高兴。

“你喜欢进坎特伯雷的学校吗？”我姨婆问道。

我回答说，我很喜欢，因为那儿离她家近。

“好，”我姨婆说，“你喜欢明天就去吗？”

对我姨婆的这种说干就干的脾气，我已经不再陌生，所以对她的这一突然提议，我并不感到吃惊，就回答说，“喜欢。”

“好，”我姨婆又说，“珍妮特，明天早上十点钟你把那小灰马和那辆双轮轻便马车去雇来，今天晚上把特洛伍德少爷的衣服也收拾好。”

完全不在乎公众意见的姨婆，以娴熟的技术，驾驭着小灰马经过多佛。她像个贵宾车的车

夫似的，腰板笔挺，高踞在驾驭座上，不管马走到哪儿，始终把目光盯在马身上，而且无论如何都不让马由着自己的性儿乱走。

到了坎特伯雷市，这天正碰上集日，这给了我姨婆一个大显身手的好机会。她赶着那匹小灰马，穿行在大车、篮筐、蔬菜、小贩的货物堆中间。我们东弯西拐的时候，差一点就要碰到人身上，引得站在周围的人对我们的种种评说，这些话并不总是恭维我们的，但是我姨婆一点也不加理会，照旧赶着车走自己的路。

我们终于在路旁一座很古老的房子前停了下来。在书记乌利亚·希普的指引下见到了律师威克菲尔先生。

“这是我的外孙。”我姨婆说。

“我从没听说你还有个外孙，特洛伍德小姐。”威克菲尔先生说。

“他是我收养的，”我姨婆挥一挥手说，意思是你知道也罢，不知道也罢，对她来说反正都一样，“我把他带到这儿来，为的是要给他找一所学校，好让他受到真正良好的教育和良好待遇。现在请你告诉我，这样的学校在哪里，是什么学校，以及有关这所学校的一切情况。”

“在我好好给你出主意前，”威克菲尔先生说，“我还是那个老问题，这你知道。你这样做的动机是什么？”

“这人真见鬼了！”我姨婆喊了起来，“动机不就在表面嘛，还老是要往深处挖！嘿，还不是要让这孩子过上好日子，成个有用的人呗！”

威克菲尔先生建议先带我姨婆去那所学校看一看，再带她到两三家他认为可以安排我寄宿的人家看看。

于是我又在原先坐过的那张椅子上坐了下来，等待他们回来。我看到过道那头的小房间里，乌利亚·希普的眼睛，像两轮红日一般，不时从文件下面偷偷地瞧着我，每瞧一回，我敢说，都足有整整一分钟之久。在这期间，他的笔仍照常写着，或者说假装着写个不停。这一发现，使我深感不安。不管我什么时候往那边看，总能看到那两轮红日，不是正在升起，就是正在降落。

最后，他们终于回来了。学校的优点虽然无可否认，但并没有找到满意的寄宿公寓。这时威克菲尔先生提议让我住到他的家里，我的姨婆表示感谢后愉快地答应了。

“那你们就来见一见我的小管家吧！”威克菲尔先生说。

于是我们便上了一座很精致的老式楼梯，楼梯的栏杆很宽阔，踩在它上面几乎也可以轻易

地走上楼。然后我们走进一间阴暗的老式客厅，这儿的采光全靠那三四个古雅的窗子。窗台里摆有几张橡木椅子，用的料子好像跟橡木地板、天花板上面的大梁是一样的。客厅里的陈设装修很华丽，里面还有一架钢琴和一些红红绿绿颜色鲜亮的家具，还摆了一些花。这儿好像到处都是古老的角落，每个角落里都有一张古怪的小桌子，或者是古怪的柜子、书架、座椅，或者是这样、那样别的东西，使我以为这客厅里再也没有比这更好的角落了，直到看到第二个角落时，发现这角落同样的好，即使不是更好的话。每一件东西上面都有一种幽静和整洁的气氛，就像这座房子在外面看到的那样。

一个跟我年龄相仿的女孩很快跑出来。她的脸虽然显得十分活泼、快乐，但在她的脸上，在她全身，也有着一种宁静和安详——一种文雅、善良、平和的神态——这是我从来不曾忘记的，也是我永远不会忘记的。

这就是他的小管家，他的女儿爱格妮斯。之后我们便一起上楼去看我的房间，她在前面引路。那是一间非常雅致老式房间，有更多的橡木梁和菱形窗玻璃，还有栏杆宽阔的楼梯，一直通到那儿。

我记得，当我看到爱格妮斯在那古老楼梯上的幽暗光线中，转过头来等着我们时，我想起了童年时代见过的那扇彩绘玻璃窗，而且打那以后，我一直就把窗子的那种宁静的亮光跟她联在一起了。

“无论在什么事情上，”我姨婆说，“绝不可自私，绝不可虚假，绝不可残忍。你要是能免除这三种恶习，特洛，那我就能对你永远抱有希望了。”

我尽我所能对她保证说，我绝不会辜负她的恩情，也绝不会忘记她的告诫。

“马车就在门口，”我姨婆说，“我走了！你就待在这儿不要出来了。”

她匆匆地搂抱了我一下，便走出房外，并随手带上了房门。我往街上一看，发现她上车时神色沮丧，头也不朝上看一看便驾车离去了。

（节选自[英]狄更斯《大卫·科波菲尔》）

【注】①姨婆收养大卫·科波菲尔后，给他改名为特洛伍德·科波菲尔，昵称“特洛”。

14. (3分)下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说通过“我”上学这一事件，自然引出律师威克菲尔先生及其女儿爱格妮斯以及书记乌利亚·希普等重要人物，安排颇具匠心。

B. 小说着力描绘了律师威克菲尔先生家的楼梯、客厅以及“我”的房间，体现了主人的身份和情趣，也表现了“我”当时的愉快心情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/728113103011006112>