

广西南宁市四大学区 2024 年中考语文二模试卷

（2024·南宁模拟）积累与运用

“中国建筑之个性乃我民族之性格”，中国传统建筑深深地融合在中国传统文化中。亭台楼阁，或耸立于青山之上，依 **bàng** 于江河之畔，或点缀于园林之中，生落于繁华之地，似一种装饰依一份山水，亮一道风景，精致雅韵又不失 A____，蕴含着中国文化取法自然又超越自然的深邃意境。

“____，____。”亭台楼阁，配以林泉烟水，青松翠竹，可诗可画。“亭者，停也。人所停集也。”亭，在古时候是供行人休憩的地方，其设计轻巧、选材不拘，被广泛应用于中国园林建筑之中。台，“观四方而高者也”，主要用途是眺望、观景或演戏。古人有云“重屋为楼，四敞为阁”，可见阁与楼的关系极其密切。与楼相比，阁的四面都有门窗，在其内部，一楼与二楼间设计有暗层，暗层是区分阁与楼的最重要特征。

一隅翩然若飞的古亭，一处巧夺天工的楼阁，它们既承载着 B____ 的中国古建筑文化，也饱含了中国文化对自然、对人生、对自我的叩问与思考。醉翁亭前，欧阳修曾畅抒“得之心而寓之酒”的山水之乐；快哉亭中，苏东坡也曾“一点浩然气，千里快哉风”中 C____；颢雀楼上，王之涣写下“欲穷千里目，更上一层楼”的积极探索。

山水萦绕，粉墙黛瓦，曲径通幽，峰回路转。每一个转身你都能看到错落有致的亭台楼阁，这不仅是一种人文的意趣，更是建筑学上的美观。

1. 文段中有两处需要明确字形或字音，请你根据拼音写汉字，给加点字注音。

①依 **bàng**_____ ②点缀_____

2. 请结合语境，解释文段画波浪线的词语。

①意境_____

②休憩_____

3. 文段 A、B、C 三处需填上成语，请你从以下备选词语中选择恰当的成语对应填写。

备选词语：处之泰然 惟妙惟肖 大气磅礴 美不胜收 博大精深

4. 请你从下列句子中选出一副对联，将相应的句子序号填到文段横线处，使文段内容连贯，上下联顺序正确。

①拂汉阳历历晴川 ②千载亭台观天下 ③清泉明溪展风姿

④万年楼阁看古今 ⑤奇峰峻岭收眼底 ⑥看洲渚萋萋芳草

5. 以下从文段抽取出来的句子需要修改，下列病因分析及修改意见都正确的一项是（ ）

每一个转身你都能看到错落有致的亭台楼阁，这不仅是一种人文的意趣，更是建筑学上的美观。

A. 此句关联词不当，“不仅”改为“不但”。

- B. 此句产生歧义，需要把“这”字删去。
- C. 此句语序不当，“一种人文的意趣”和“建筑学上的美观”互换。
- D. 此句搭配不当，“错落有致”换成“参差不齐”。

6. (2024·南宁模拟) 古典诗文常有整齐的建筑美，传统建筑也往往典藏优雅的诗韵美。中国古典建筑与诗词文学交相辉映，成就经典。请你补充完成下面表格的相关内容。

意象	诗文佳句
亭	欧阳修来到琅琊山，看到醉翁亭亭角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞在清水之上，写下了“①_____，醉翁亭也”；李清照在《如梦令》中追忆当年宴饮后天色已晚，醉得不轻，“②_____，沉醉不知归路”，抒发了词人发自内心的欢愉。
台	李贺在《雁门太守行》以“③_____，_____”，表达全体将士的心愿和忘身报国之情。
楼	李白在《渡荆门送别》中描摹江上美景，“④_____，_____”，宛如两幅图画。
阁	许浑登上咸阳城东楼，用“⑤_____，山雨欲来风满楼”描写太阳沉落，暴雨将至之景，营造萧条苍凉的氛围；在《水调歌头》中，苏轼看到月光移照，低挂在雕花的门窗上，不禁吟咏“⑥_____，低绮户，照无眠”。
桥	古人常用代表典型景物的名词组成一幅幅图画。如温庭筠《商山早行》中的“鸡声茅店月，⑦_____”，又如马致远《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦，⑧_____”，确实称得上“意象具足”的佳句。

(2024·南宁模拟) 现代文阅读 I

【材料一】非物质文化遗产（简称“非遗”）是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证，是连接民族情感、维系国家统一的重要基础。昆曲、珠耳、剪纸、端午节、古琴等都是重要的非物质文化遗产。

中国的非物质文化遗产是一个源远流长、包罗万象、特色鲜明、开放包容的完整系统。非物质文化遗产系统性保护功在当代，利在千秋。加强非物质文化遗产系统性保护，提高系统性保护认知，构建系统性保护格局，提升系统性保护效益，有利于展现中华优秀传统文化之美，定将为文化强国建设注入坚实底气和强大动力。

(摘编自《让非遗在系统性保护中绽放光彩》)

【材料二】

第五批国家级非物质文化遗产的代表性传承人年龄结构统计表

年龄段	人数	占比
80 岁以上	107	9.89%
70~79 岁	237	21.9%
60~69 岁	287	26.52%
40~59 岁	444	41.04%
40 岁以下	7	6.47%

（数据来源：新华网）

【材料三】

“歌圩”是广西壮族群众在特定时间、地点举行的节日性聚会歌唱活动形式。壮语称为“圩欢”“圩逢”“笼峒”“窝坡”等。凡是壮族较大的聚居区都有歌圩，举办歌圩的时间主要在春秋两季。春季歌圩以三四月间为最盛，农历三月初三举办的次数最多；秋季歌圩集中于农历八九月，尤以中秋节为最佳日期。歌圩的举办地点各个地方不尽相同，但每一处歌圩一般都在一个相对固定的地方举行。

歌圩源于氏族部落祭祀性的歌舞活动，随着社会的发展，这种原始仪式性的群体歌舞由“娱神”向“娱人”过渡，从“舞化”朝“歌化”发展，从而形成群体性酬唱的歌圩活动。

歌圩以青年男女交情即倚歌择配和赛歌赏歌为主要内容，同时还兼有戏剧、曲艺、体育等文化娱乐活动。它是壮族民歌文化的自然载体，对于壮族各类传统民歌的产生、传承与发展具有重要的作用。

随着现代化步伐的加快，民族民间传统文化受到严重冲击，歌圩活动也逐渐减少。不少歌圩因为老歌手退出后没有中青年歌手参与和接班而消亡。应迅速采取措施，对这一古老民族风俗进行抢救和保护。

（摘编自《中国非物质文化遗产网》）

【材料四】

大型文化节目《非遗里的中国》通过还原绝技、创新秀演等方式，展示了非遗发展的新格局、新气象，成为以非遗话语讲好中国故事、传播好中国声音的创新实践典范。

节目用每集 90 分钟的体量对各地非遗精粹进行集中展示，在内容设置上或个案深描，或群像扫描，让观众见识琳琅满目的非遗珍宝，并对非遗文化的地域特色有更全面的认知。

编导高度重视时光流转中的古今对话，在传承的基础上突显创新的品质。该节目以叙事内容、形态、风格和手法等多层面的创新，讲述新时代各地非遗项目赓续文脉、锐意创新的故事，弘扬中华优秀传统文化。从节目创作到所描绘的非遗传承图景，都呈现出传统与现代辉映、有序与灵动结合、底蕴与活力并蓄的东方美学和中国气派。

（摘编自《<非遗里的中国>：用非遗文化点亮现代生活》）

7. 下列表述与材料不相符的一项是（ ）

- A. “非遗”是中华文明绵延传承的生动见证，保护非遗，有助于保护中华优秀传统文化。
- B. 广西壮族的春季歌圩在农历三月初三举办，每一处歌圩都在一个相对固定的地方举行。
- C. 随着社会发展，歌圩这种原始群体歌舞由“娱神”“舞化”向“娱人”“歌化”发展。
- D. 《非遗里的中国》对各地非遗进行展示，呈现出传统与现代辉映的东方美学和中国气派。

8. 下列对材料分析正确的一项是（ ）

- A. 【材料一】划横线的句子采用了分类别的说明方法，条理清晰地说明了“非遗”的种类。
- B. 【材料二】表明在第五批国家级“非遗”代表性传承人中，中青年传承人占比越来越大。
- C. 【材料三】以“总—分—总”结构介绍了歌圩的时间、地点、起源、服饰、内容及现状。
- D. 【材料四】运用逻辑顺序介绍了《非遗里的中国》的表演方式、节目内容以及创新品质。

9. 我们应该如何保护和传承非物质文化遗产？请根据以上材料概括出三点措施。

（2024·南宁模拟）现代文阅读 II

故乡的吃食

迟子建

①我们北方人好吃，但吃得不像南方人那么讲究和精致，菜品味重色黯，所以真正能上得了席面的很少。但那些家常菜一直是我们的最爱。

②如果不年不节的，平素大家吃的都很简单。由于故乡地处苦寒之地，冬季漫长，寸草不生，所以吃不到新鲜的绿色蔬菜。我们食用的，都是晚秋时储藏在地窖里的菜，当然还有腌制的酸菜和夏季时晒的干菜。人们喜欢吃炖菜，冬天的菜尤其适合炖。将一大盆连汤带菜的热气腾腾的炖菜捧上桌，寒冷都被赶走了三分。而到了夏季，炖菜就被蘸酱菜和炒菜代替了。园田中有各色碧绿的新鲜蔬菜，这个季节的主食就不像冬天似的以干的为主了。

③家常便饭到了节日时，就像毛手毛脚的短工，被打发了，节日自有节日的吃食。先从春天说起吧。立春的那一天，家家都得烙春饼。春饼擀得薄如纸片，用慢火在锅里轻轻翻转，烙到白色的面饼上飞出一片晚霞般的金黄的印记，饼就熟了。烙过春饼，再炒上一盘切得细若游丝的土豆丝，用春饼卷了吃，真的觉得春天温温暖暖地回来了。

④

立春一过，离清明就不远了。人们这一天会挎着篮子去山上给已故的亲人上坟。篮子里装着染成红色的熟鸡蛋，它们被上过供后，依然会被带回到生者的餐桌上，由大家分食，据说吃了这样的鸡蛋很吉利。而谁家要是生了孩子，主人也会煮了鸡蛋，浸入染料，把皮染红，送与亲戚和邻里分享。所以我觉得红皮鸡蛋走在两个极端上：出生和死亡。它们像一双无形的大手，一手把新生婴儿托到尘世上，一手又把一个衰朽的生命送回尘土里。所以清明节的鸡蛋，我吃起来总觉得有股土腥味。

⑤清明过后，天气越来越暖了，这时端午节来了。家家户户提前把风干的粽叶泡好，将糯米也泡好。粽子一般都包成菱形，若是用五彩线捆粽叶的话，粽子看上去就像花荷包了。粽子里通常要夹上馅料的，爱吃甜的就夹上红枣和豆沙，爱吃咸的就夹上一块腌肉。粽子蒸熟后，香气四溢。父亲那时爱跟我们讲端午节的来历，讲屈原，讲他投水的那条汨罗江，讲人们包了粽子投到水里是为了喂鱼，鱼吃了粽子，就不会吃屈原了。我那时对屈原的诗一无所知，但我想他一定是个了不起的诗人，因为世上的诗人很多，只有他才会给我们带来节日。

⑥端午节之后的大节日，当属中秋节了。中秋节是一定要吃月饼的。那时的月饼只有一种，馅是用青红丝、花生仁、核桃仁以及白糖调和而成的，然后烘烤而成，非常甜腻。我小的时候虫牙多，所以记得有两次八月十五吃月饼时，吃得牙痛，大家赏月时，我却疼得呜呜直哭。爸爸会抱起我，跟我讲嫦娥奔月的故事，让我从月亮里看那个偷吃了长生不老药而飞入月宫的嫦娥。我努力睁眼寻找月宫里的桂树和伐树的吴刚，可那双因牙疼而朦胧的泪眼看着到的只是一团白花花的東西，月光和我的泪花融合在一起了。

⑦中秋一过，天就凉了。雪一来，腊月和春节也就跟着来了。都说腊七腊八冻掉下巴，所以到了腊八的时候，人们要煮腊八粥喝。腊八粥的内容非常丰富，粥中不仅有多种米，如玉米、高粱米、小米、黑米、大米；还有一些豆类，如云豆、绿豆、黑豆等，这些米和豆经过几个小时慢火的熬制，香软滑腻，喝上这样一碗香喷喷的粥，真的是不惧怕寒风和冰雪了。

⑧一年中最大最隆重的节日莫过于春节了。我们那里一进腊月，女人们就开始忙年了。她们会每天发上一块大面团，花样翻新地蒸年干粮，什么馒头、豆包、糖三角、花卷、枣山，蒸好了就放到外面冻上，然后收到空面袋里，堆置在仓房，正月时随吃随取。除了蒸年干粮，腊月还要宰猪。宰猪就是男人们的事情了。谁家宰猪，那天就是谁家的节日。餐桌上少不了要有蒜泥血肠、大骨棒炖干豆角、酸菜白肉等令人胃口大开的菜。

⑨人们一年的忙活，最终都聚集在除夕的那顿年夜饭了。菜品多样，有荤有素。除了必须要包饺子之外，家家都要做上一桌的荤菜，少则六个，多则十二、十八个，看到盘子挨着盘子，碗挨着碗，灯影下大人们脸上的表情就是平和的了。他们很知足地看着我们，就像一只羊喂饱了它的羊羔，满面温存。我们满心喜悦，争着吃饺子，有时会被大人们悄悄包到饺子里的硬币给硌了牙，当

我们“当啷”一声将硬币吐到桌子上时，我们就长了一岁。

（选自人民文学出版社《迟子建散文》，有删改）

10.

作者用一支充满灵性的笔勾勒出北方特有的一组民俗风情画面，请将以下表格空缺处补充完整。

节日	风俗	吃食特征	“我”的感受
立春	烙春饼	①_____	温温暖暖
清明	吃红皮鸡蛋	浸入染料，把皮染红	有土腥味
端午	包粽子	②_____	香气四溢
中秋	吃月饼	仁糖调馅，烘烤而成	非常甜腻
腊八	喝腊八粥	内容丰富，米豆多样	香软滑腻
春节	蒸年干粮、宰猪、吃年夜饭	菜品多样，有荤有素	③_____

11. 本文语言简洁，含蕴丰富。请分析第①段中两个“但”字的表达效果。

我们北方人好吃，但吃得不像南方人那么讲究和精致，菜品味重色黯，所以真正能上得了席面的很少。但那些家常菜一直是我们的最爱。

12. 作者在第⑤⑥段中写屈原投江和嫦娥奔月的故事有何用意？

13. 迟子建的《故乡的吃食》与台湾诗人余光中的《乡愁》同为借物抒怀的作品，请分别从意象和情感的角度，分析这两部作品是如何借物抒怀的。

（2024·南宁模拟）古代诗歌阅读

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许困乘月，拄杖无时夜叩门。

14. 下列对这首诗的理解和分析，有误的一项是（ ）

- A. 本诗的主线突出，诗人以明快、抒情的笔调，为我们描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。
- B. 首联以劝说别人不要嫌弃农家腊酒浑的口吻，抒写了诗人自己在山西村农家做客的感受。
- C. “春社”的“社”和《社戏》中的“社”都指“土地神”，“春社”是庆祝丰年的活动。
- D. 尾联主要抒写的是诗人游览山西村的悠闲惬意之情，以及对古风犹存的吾土吾民的热爱。

15. 《唐诗鉴赏辞典》评价本诗颔联“写景中寓含哲理”，请描绘该联所展现的画面，并结合自身经历说说你从该联中获得的启示。

（2024·南宁模拟）文言文阅读

【甲】岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自《范仲淹全集》）

【乙】前赤壁赋（节选）

壬戌之秋，七月既望^①，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛^②之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚^③御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世^④独立，羽化而登仙。

（选自《苏轼文集》）

【注释】①既望：望日的后一日。望，月农历每月十五日为“望日”，十六日为“既望”。②斗牛：星座名，斗宿（南斗）。③冯（píng）虚：凭空，凌空。④遗世：离开尘世。

16. 下列各组句子中加点词含义或用法相同的一项是（ ）

- | | |
|---------------|---------|
| A. 属予作文以记之 | 属引凄异 |
| B. 前人之述备矣 | 四时具备 |
| C. 羽化而登仙 | 人不知而不愠 |
| D. 刻唐贤今人诗赋于其上 | 徘徊于斗牛之间 |

17. 下列对甲、乙两文的理解分析，有误的一项是（ ）

- A. 甲文开篇叙述滕子京谪守巴陵郡后的政绩，“属予作文以记之”间接交代作记原因。
- B. 甲文“微斯人，吾谁与归？”感慨深沉，不仅有追慕先贤之意，又有世无知音之叹。
- C. 乙文写作者在月明之夜与友人泛舟赤壁，他们享受着江天美景，暂时忘却世间烦恼。
- D. 乙文情、景有机结合，词简情真，将抽象不易捕捉的感情和思想变化写得具体可感。

18. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①浮光跃金，静影沉璧。
- ②浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

19. 与范仲淹一样具有济世情怀、关注国计民生的古人还有很多。请从我们初中阶段学过的古诗文中，任举一例，并说说他的典型事迹。

20. 王夫之在《姜斋诗话》中说：“关情者景，自与情相为珀芥（注：比喻互相感应）也。情景虽有在在物之分，景生情，情生景。”甲、乙两文所绘之景与所抒之情各有什么不同？请结合文章简要分析。

（2024·南宁模拟） 2024 年 4 月 12 日，第二届中国—东盟（南宁）非物质文化遗产周在邕州古城，三街两巷开幕。为响应号召，近日学校组织开展主题为“走近文化遗产”的活动，请你完成以下活动任务。

21. 【且行且思】

九（1）班将开展“走近壮族绣球”的主题活动，请根据上下文，补全对话内容。

小语：在学校的文化遗产宣传周里，我班将开展“走近壮族绣球”主题活动，可分为哪几个活动环节呢？

小文：首先，我们可以开展关于绣球的调查活动，了解绣球的历史渊源、制作方法和文化意义。

小语：哦，我明白了。其次，我们可以

①_____，提升同学们对绣球的兴趣，加深对绣球文化的了解。

小文：最后，我们还可以制作关于绣球文化的宣传展板，

②_____。

22. 【且行且读】

我国历史悠久，名著典籍更是一种传承千年的文化遗产。在“名著里的文化”主题阅读分享会中，你所在的小组分享的成果如下表，请你将相关内容补充完整。

“名著里的文化”分享卡		
名著	阅读重点	内容呈现
《水浒传》	关注任务	武松听说施恩的的酒肉店被恶霸蒋门神霸占，大怒，一路喝酒，喝到快活林，在酒肆与蒋门神打斗，蒋门神被打得跪地求饶。以上情节体现武松的性格特点是①_____
《骆驼祥子》		一起一落：攒钱三年买第一辆新车；连车带人被大兵捉去

	关注 情节	二起二落：为第二次买车攒钱；买车钱被孙侦探敲诈走 三起三落：②_____
③ 《_____》	关注 意象	他诗歌的中心意象是“土地”和“太阳”
《钢铁是怎样炼成的》	④_____	保尔的一生是坚定地共产主义理想而不懈努力、为人民利益而忘我奋斗的一生，保尔为了党和人民的事业甘于奉献、不畏艰难，表现出了勇于献身的革命精神、坚韧如铁的革命意志和顽强奋斗的高贵品质。

23. 【且行且辩】

我国是一个具有五千年文明史的文物大国，文物保护的任务非常艰巨。而近年来我国文化旅游事业的发展却异常迅猛，使文物保护面临着新的形势与挑战。请你从“文物保护”与“旅游开发”的关系的角度，形成观点，展开论述，做到有理有据，80 字以内。

24. （2024·南宁模拟）阅读下面的材料，根据要求写作。

学校文学社要出一期“话说家乡”专刊，设置了“家乡风味”“家乡风光”“家乡风俗”“家乡风尚”四个栏目（见下表）。请你选择其中一个栏目，自定内容，自拟题目，以物见人、缘人记事、因事生情，写一篇记叙文投稿。

栏目	内容（举例）
家乡风味	如南宁老友粉、柳州螺蛳粉等
家乡风光	如青秀山、大明山等
家乡风俗	如三月三、端午节等
家乡风尚	如礼让斑马线、全民健身等

要求：①把题目抄写到答题卡指定位置；②不要套作，不得抄袭；③不得透露真实的校名、人名等信息；④不少于 600 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/735020200212011333>