

变色龙是一种爬行动物，其体色会随着所处环境的变化而有所改变。本篇小说以《变色龙》为题，写的是一个怎样的人呢？带着你的好奇与猜想，让我们一起走进本节课，去一探究竟吧！



变色龙

第一课时





学习目标

1. 了解奥楚蔑洛夫前后六次的“变色”经过，梳理和概括故事情节
2. 研究“军大衣”等细节描写，通过人物对话来把握人物性格



预学检测

1. 预习课文，自主阅读，自主学习，完成下列题目。



契诃夫，俄国的世界级短篇小说巨匠和俄国 19世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师，与莫泊桑和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”，是一个有强烈幽默感的作家。他坚持现实主义传统，注重描写俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，借此真实反映出当时俄国社会的状况。他被公认为是19世纪末俄国现实主义文学的杰出代表。



预学检测

2. 给下列标蓝的字注音或根据注音写汉字。

嚷 (rǎng)

贱 (jiàn)

拧 (nǐng)

筛子 (shāi)

坎肩 (kǎn)

洋溢 (yì)

温情 (wēn)

惦记 (diàn)

恐吓 (hè)

径自 (jìng)

魁梧 (kuí)

伶俐 (líng)

无缘无故 (yuán)

无精打采 (cǎi)

huāng 唐 (huāng)

旗zhì (zhì)

乞gài (gài)

jiǎng 洗 (jiǎng)

醋 lì (lì)

chuō到 (chuō)



预学检测

3. 解释下面词语。

(1) 醋栗

一种落叶小灌木的果实，
可以吃。

(3) 荒唐

(思想、言行) 离谱、错
误到使人觉得奇怪的程度。

(5) 伶俐

聪明、灵活。

(2) 魁梧

形容身体强壮高大，肌
肉丰满，体格健壮。

(4) 洋溢

指情绪、气氛等饱满而充
分流露。

(6) 径自

表示自作主张、直接行动。



预学检测

(7) 无精打采：

形容精神不振，提不起劲头。

(8) 无缘无故：

形容（事物）没有一点原因。

(9) 异想天开：

比喻荒唐离奇，想象着暂时无法实现的事，还比喻超强的想象力。



学习引导

自主阅读

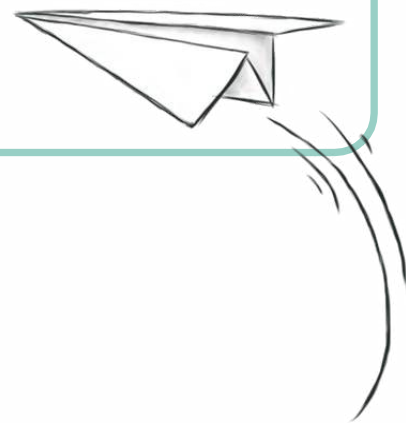
变色龙本来是一种动物，**身体肤色**会随周围物体颜色的变化而变化，小说家契诃夫借用其“变色”的特点，塑造了一个令人过目不忘的形象——警官奥楚蔑洛夫。





学习引导

初看，奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”案件中，竟会被“狗主人是谁”牵着鼻子走，反复“变色”达六次之多，言行举止荒唐可笑，喜剧色彩很浓；细品，这个“变色龙”身上亦有“不变”之处，对平民百姓，他飞扬跋扈，横加欺凌，对贵族老爷，他阿谀奉承，竭尽讨好卖乖之能事，其实变来变去始终是为了自己，对自己怎么有利怎么变，实在卑鄙无耻，面目可憎。





学习引导

1. 按小说开端、发展、高潮和结局理清故事情节。

开端 (第1-5段):

警官奥楚蔑洛夫在广场巡逻时发现了一桩案子——“狗咬人”案件。

发展、高潮 (第6-27段):

警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人”案件。

结局 (第28、29段):

案件处理结果：小狗被人带走，受伤者反遭到恐吓。



学习引导

2. 通读全文，完成填空。

小说的内容富有喜剧性。一只小狗咬了

首饰匠赫留金 的手指，警官奥楚蔑洛夫 走来断案。

在断案过程中，他根据狗是不是将军家的这一点而不断改变自己的态度。





重点探究

探究一：看变色

1. 狗咬人本是街头巷尾的平常小事，但奥楚蔑洛夫却把它看作一件大事。默读第6-29段，思考：奥楚蔑洛夫对案子的双方做出怎样的判定？他每一次判定案子的依据是什么？

请找出相关句子做标记，然后根据课文填写表格。

2. 从判案过程来看，奥楚蔑洛夫定案的关键是什么？由此可以看出这个人物有什么特点？



重点探究

1. 狗咬人本是街头巷尾的平常小事，但奥楚蔑洛夫却把它看作一件大事。默读第6-29段，思考：**奥楚蔑洛夫对案子的双方做出怎样的判定？他每一次判定案子的依据是什么？**请找出相关句子做标记，然后根据课文填写表格。



将军哥哥的 不赖，怪伶俐的 早晚要收拾



重点探究

分类变化次数	狗的主人	对狗的评价	对赫留金的态度
1	不知是谁	野畜生、疯狗、弄死	肯定被狗咬了
2	像是将军家的	小狗	是钉子弄破的，鬼东西
3	不是将军家的	下贱胚子	受了害，绝不能不管
4	说不定就是将军家的	名贵、娇贵的狗	混蛋，怪他自己不好
5	不是将军的	野狗，弄死算了	不予表态
6	是将军哥哥家的	还不赖，怪伶俐的	早晚要收拾

重点探究

2. 从判案过程来看，奥楚蔑洛夫定案的关键是什么？由此可以看出这个人物有什么特点？

我到底是谁家的？

定案的关键是“狗的主人是谁”，狗的主人若是将军，便对狗极尽夸赞，对赫留金谩骂侮辱，一听说不是将军家的，便假装维护正义。可见他是一个见风转舵、趋炎附势、媚上欺下的人。





重点探究

探究二：鉴语言

文中运用语言描写来突显人物性格。奥楚蔑洛夫的几次变色，都是通过他与大家的几次对话来表现的，而他的性格特点正反映在他的话语里。请你从文中找出一段对话进行点评。

（在课本上勾画标注，可以将注意力集中在标点、词语、句式等上面，点评内容可以直接写关键词，以提高学习效率，交流时再把这些关键词组织成一段完整的评述性语言）



重点探究

示例：

“哎呀，天！（感叹）他是惦记他的兄弟了（间接向将军哥哥献媚）……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？（对将军家厨师说话）高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！（不断奉承将军哥哥的小狗）哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……（干脆直接和小狗交谈乃至模仿狗叫）”



重点探究

当奥楚蔑洛夫卑躬屈膝、谄媚讨好时，他的话语是破碎的、凌乱的。要在短时间内面面俱到讨好所有的对象，就只有零零碎碎地说一番乱七八糟的昏话了；而其中反复使用的省略号也同样表现出说话人思维的停顿或思路的转换，他和赫留金说话时是不会这般断断续续前言不搭后语的。他打着遵纪守法、主持正义的官腔却干着献媚邀功的勾当。





重点探究

探究三：析细节

1. 蜥蜴靠表皮下多种色素块随时变色，而奥楚蔑洛夫又是借助什么道具来完成“变色”的？请找出相关句子，分析每一个细节描写表现了人物什么特别的心理？又有什么特殊作用？
2. 文章几次写到赫留金的手指头？这些细节描写表现了什么？



重点探究

1. 蜥蜴靠表皮下多种色素块随时变色，而奥楚蔑洛夫又是借助什么道具来完成“变色”的？请找出相关句子，分析每一个细节描写表现了人物什么特别的心理？又有什么特殊作用？

（所谓“细节”，就是细小的环节或情节。奥楚蔑洛夫在变化时有一个作者精心设计的小细节，你一定能找出来的）

借助的道具是军大衣。

小说一开始，新的军大衣是沙皇警察的特殊标志，也是他装腔作势，用以吓人的工具。作者以“军大衣”这一服装，交代了奥楚蔑洛夫的身份。



重点探究

第二次写军大衣是在奥楚蔑洛夫听到有人说“这好像是席加洛夫将军家的狗”以后，他把大衣脱下来，他脱大衣不是因为天气热，而是“判”错了狗，急得浑身冒汗。脱大衣的动作，既揭示了他猛吃一惊、浑身燥热的胆怯心理，也表现了他借此为自己变色争取时间以便看风使舵的狡猾。

当他训了赫留金一顿，忽听巡警说不是将军家的狗时，又立刻抖起威风。可又有人说：“没错儿，将军家的！”这时他大惊失色：“……给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……”这是第三次写他的军大衣。这里穿大衣则是心冷胆寒的表现，以遮掩他刚才辱骂了狗而心中更深一层的胆怯，并进而为再次变色做准备罢了。



重点探究

结尾，他训了一通赫留金后，“裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了”。这是第四次写军大衣，既形象又逼真地刻画这条“变色龙”出尽洋相之后，又恢复了他奴才兼走狗的常态，继续去耀武扬威、逞凶霸道去了。

总之，作品通过对奥楚蔑洛夫反复穿脱军大衣这个细节的描绘，淋漓尽致地勾画出其变色过程中的丑态以及他卑劣的心理活动。





重点探究

2. 文章几次写到赫留金的手指头？这些细节描写表现了什么？

(1) 赫留金“举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看”。“血淋淋的手指头”表明赫留金受害者的身份，之后把“手指头”比作“一面胜利的旗帜”，因为赫留金把它作为要求主持公道，甚至要求赔偿的证据。

(2) 奥楚蔑洛夫听人群里有人说是将军家的狗时，就对赫留金的手指头作了新的结论。“手指头一定是给小钉子弄破的”，想得到一笔“赔偿费”，**这个判断使赫留金由受害人转眼变成了敲诈者。**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/735123244140012003>