

河南省商丘名校 2023-2024 学年高考语文二模试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是

中国电影业在几十年内完成了历史性跨越，银幕数已位居世界第一。中国成为世界电影生产大国世界第二大电影市场中国电影业一日千里的良好形势，催生和造就了一支生气勃勃的编剧队伍。尤其 21 世纪以来，编剧队伍_____，这些新人有潜力、有激情、有梦想，适应能力强，其创作领域游走在各类电影类型与题材之间。

但要注意到，电影剧本创作也存在一些需_____的问题。如，有些编剧创作一味追求“速成”，_____故事情节与情感的强刺激、大跌宕；有些编剧创作追求“速成”，悬浮于现实；有些编剧心浮气躁，缺乏独立创意，单纯依靠网络流量去做“拼盘电影”。故而在创作中出现了“轻”电影、“小”电影、“悦”电影，即承载的时代内涵过轻，蕴含的思想力量过小，过于注重娱乐属性，失去了对电影创作规律的尊重，回避深邃、追求浅白……

要直面并解决剧作中出现的这些问题，首先应夯实剧作思想根基，赓续中国电影创作的优良传统。编剧作为文艺工作者，应把握时代脉搏，聆听时代声音，坚持追求品质，以精品奉献给人民。这是编剧的思想方向和创作方向。

- A. 人才辈出 警醒 闭门造车
B. 人才济济 惊醒 闭门造车
C. 人才济济 警醒 向壁虚构
D. 人才辈出 惊醒 向壁虚构

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

如今的大众文化圈，已经不再单纯。电影、电视、文学、音乐、传统艺术，这些领域中再精彩的节目几乎成为所有中国人的集体记忆也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，而平民狂欢造就的网络红人更被许多人视为“一种喧嚣的泡沫”。这是多元的时代使然，有人因为太多的自由选择而_____。

在互联网的 56k 时代甚至更早，那时的网络红人的共同特点是以文字_____。当互联网已经进入高速的图文时代，这时的网络红人_____，网络女性占尽优势。此后

因艺术才华获得广大网民追捧的网络红人，他们大都没有接受所谓的“正规”训练，多是依托其非同一般的天赋和在兴趣支配下的自我学习，从而在某个艺术领域形成了自己独特的风格。他们把自己的作品传到个人网站或者某些较有影响力的专业网站上，（ ），从而拥有某个固定的粉丝群。

借网络推手而成名的网络红人背后往往有一个团队，这个团队会_____去策划，

一般选择在某个大众关注度很高的场合通过某些举动刻意彰显该网络红人，给大众留下一个较深的印象，然后会组织大量的人力物力来进行推动，在全国的各个人气论坛发帖讨论，造成一种热闹的假象，从而引起更多的网民关注。

1. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 这些领域中几乎成为所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- B. 这些领域中几乎折射所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- C. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎折射所有中国人的集体记忆
- D. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎成为所有中国人的集体记忆

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 如鱼得水 | 立身处世 | 绚丽多彩 | 苦思冥想 |
| B. 左右逢源 | 安身立命 | 五彩缤纷 | 苦思冥想 |
| C. 如鱼得水 | 安身立命 | 绚丽多彩 | 费尽心思 |
| D. 左右逢源 | 立身处世 | 五彩缤纷 | 费尽心思 |

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 由于在艺术上的独特品味不同于主流，所以积累的人气也不错
- B. 由于在艺术上不同于主流的独特品味，所以能逐渐积累不错的人气
- C. 由于逐渐积累了不错的人气，所以在艺术上形成了独特品味
- D. 由于积累的人气也不错，所以在艺术上具有不同于主流的独特品味

3. 阅读下面文字，完成下面小题。

在这个动辄称呼“宝宝”的年代，元宝枫才真该被叫一声“宝宝”。元宝枫木质坚硬，是优良的建筑材料，也是家具雕刻等细木工用料；树皮纤维可造纸、树叶可制茶，枫叶茶具有多种营养保健功能；花可直接食用，种籽可炒食并榨油；油渣可做酱油……它“身怀绝技”却深藏不露，直到近年，在一位睿智老者孜孜不倦的推动下，它才像一位远行归来的隐侠，进入人们视线。

从夏天到春天，元宝枫低调而谦虚。它树干虽然高大，树皮却有些纵裂，好像穿了件百衲褂。枫花碎小而密集，含蓄而不张扬。那时节，北方的风也彬彬有礼，一直等到花苞盛开，才把枝杈间嫩红色叶芽一片片吹开，也许用力太猛，叶子裂成五瓣，呈掌状。五角形绿叶密密匝匝地一层复一层，那“五指”裂片却向下开展，故元宝枫也称“五角枫”。

秋季的元宝枫骤然换装，秋凉霜寒，叶片由绿而黄而红，好像穿上一条金灿灿、红艳艳的袍子。槭树属的树生性喜寒，霜重色愈浓，在高山或沙地，化成一棵棵浅红深红赭红的红枫树。著名的北京香山红叶，漫山红遍的秋叶，其中掺杂着无数元宝枫的红。然而世人多把对红叶的美誉给了黄栌而冷落了元宝枫。（ ），当红叶在枝头委顿或随风飘落之时，它那小小的翅果中所蕴藏的能量，将为人们带去无尽福泽。这是元宝枫不为人知的魅力，也是一个有趣的悬念。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 从夏天到春天，元宝枫低调而谦虚。它虽然树干高大，树皮却有些纵裂，好像穿了件百衲褂。
- B. 从夏天到春天，元宝枫低调而谦虚。它树干虽然高大，树皮却有些纵裂，好像穿了件百衲褂。
- C. 从春天到夏天，元宝枫低调而谦虚。它虽然树干高大，树皮却有些纵裂，好像穿了件百衲褂。
- D. 从春天到夏天，元宝枫低调而强忍。它树干虽然高大，树皮却有些纵裂，好像穿了件百衲褂。

2. 下列各句中的省略号和文中加点句子中的省略号，作用相同的一项是

- A. 列宁说了上面的话之后，接着说道：“这应该是一般辩证法的……叙述（以及研究）方法。”
- B. 天上的云有的像小狗汪汪，有的像小鸟啾啾，有的像蜜蜂嗡嗡，有的好像在打呼噜……真是变幻无穷啊！
- C. 想着想着，我的心里好像有一颗种子在生根、发芽……
- D. “我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 因为它知道自己负有更重要的使命，所以它从不委屈抱怨
- B. 它因为知道自己负有更重要的使命，所以从不委屈抱怨
- C. 它从不委屈抱怨，是因为它知道自己负有更重要的使命
- D. 但它却从不委屈抱怨，因为它知道自己负有更重要的使命

4. 在横线上填写作品原句。

（1）诗歌的本质是对生命的独特发现与表达。李白宁可被赐金放还，也不阿附权贵，大声疾呼①“____，____”（《梦游天姥吟留别》）；陶潜挂冠归隐，如俊鸟出笼，任意西东，一句②“____，____”（《归园田居》）充分表达了他重获自由的愉悦；白居易谪居浔阳，醉听琵琶，发出③“____，____”（《琵琶行》）的感慨，同病相怜，自有一见如故的惊喜。

（2）由于新冠疫情，高三学生不能按期返校，没有老师指导和同学陪伴的复习，无心坚持。你会用《劝学》中的④“____，____”来鼓励同学们继续努力，迎战高考。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）孟子《生于忧患，死于安乐》中列举了六位经过磨炼终担大任的人，其中讲舜的句子是“_____”讲傅说的句子是“_____”。

（2）杜牧《阿房宫赋》中“_____”一句直接点明阿房宫占地广阔，而“_____”则指出阿房宫是依着山势走向修建的。

（3）白居易《琵琶行》中“____，____”两句表达出音乐演奏的一种特殊效果：虽然中间暂时停顿，但听众仍会沉浸在原来的审美情境中。

6. 按要求填空。

（1）____，尽西风，季鹰归来？（《登建康赏心亭》）

(2) 故木受绳则直，_____。(《劝学》)

(3) 秦观在《踏莎行·郴州旅舍》中表达越是收到朋友的问候，越是增添愁绪的诗句是“_____, _____, _____。”

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

绣朵花儿当补丁

①“补丁”是个旧词，已经逐渐遥远，也许有一天会从我们的词典中走失。打补丁在女红冷落成霜的年代几乎成了行为艺术。对于拿不起针线的女子，老一辈人是鄙视的，我有幸学会粗糙的针线活，得益于母亲教给我的打补丁的人生真谛。

②我有一个精巧的针线筐箩，是母亲作为陪嫁郑重送给我的。针线筐箩是母亲亲手糊制，她把旧报纸成捣成糊糊，搅拌些防虫的药材和糯米汁，然后依着模子糊成。纸糊的针线筐箩像个圆形的小箱笼，顶上还带着盖子，内里朴实的筐箩，外层用彩色蜡花纸装饰，就显得绚丽美观，这就像母亲的生活哲理，内里是朴素的，却经常想办法给生活添点花色。

③针线筐箩里有母亲精心准备的嫁妆：一把锋利的剪刀，一捆花花绿绿的彩线，大小不同的银针、顶针、针锥，小巧的粉布袋，还有一些花花绿绿的崭新布片儿。给我展示这特殊的嫁妆，母亲说，现在虽然很少动手做衣裳，但居家过日子，还是需要有一个针线筐箩，扣子掉了需要钉，裤脚儿开了需要缝，以后的日子里，你用得着这个。

④陪嫁针线筐箩是我家乡的风俗，在那个一切都要动手做的年代，针线筐箩就代表了女红，裁裁剪剪，缝缝补补，针线活儿是女人们的舞台和生活主色调。可是商品时代，改个裤脚儿都有专门作坊，一个针线筐箩似乎只是顺应母亲传承风俗的心意而已。

⑤结婚之后，我把针线筐箩作为一件古董收藏，不久，我又诚心实意地把它从衣柜深处请出来。先生的衣服纽扣松了，怕不小心把纽扣掉落在外边，难以配上同样的，只能急忙找出针线筐箩，防患于未然，将那松动的和未松动的扣子，逐一牢牢固定；又过了不久，我有件衬衣的纽扣不辞而别，幸亏我及时发现遗落在地上的它，于是也赶紧拿针线“规劝”一番。

⑥此后的日子里，我就端着针线筐箩开始一个家庭妇女缝缝补补的生活。我结婚时的床单是喜庆的凤凰牡丹图，洗出破洞后我也不愿意丢弃这意义特殊的物品，于是寻找花色和质地相近的布片，用细密的针脚给它疲惫的腰身加上武装带。带补丁的床单，就像我们的婚姻一样，不可能持续新婚那样的新鲜甜蜜，难免在柴米油盐 and 烟熏火燎中生出磕磕绊绊；有一个个隐约的窟窿，怎么能轻言放弃呢？我们需要以无比虔诚的心穿针引线，用细密的情感和针脚，缝补它的裂痕和伤口。

⑦我结婚已经二十多年，母亲也已离世十余年，但是她送我的针线筐箩一直陪伴着我，我越来越珍惜它。因为有它，我的生活平淡中有滋味，坎坷中有真诚，困窘里有鲜花，暗夜里月光，算不上顺风顺水，也过得活色生香，这是针线筐箩的功劳，这是缝补的功劳。

⑧小小的针线筐箩里面蕴含着多少生活真谛和母亲的祝福。那一小布袋大小不同的扣子是生活的备胎，有些东西，丢了是找不回来的，你必须另外挑选哪怕逊色一点的及时补上去，就算花色不相同，也弥补了残缺。人生哪有那么完美，残缺了，生活就风侵雨蚀，一颗纽扣及时地守住你的内心，安抚你的困窘。那些小小的布片儿，就是生活的补丁，用剪刀来挑选、裁剪，用它们来填补生活的漏洞。缝补，自然不是原装，不会完全符合原初的梦想，但缝补就是不放弃，就是让抛锚的车继续旅程。生活是粗砺的，随着岁月的打磨，伤痕会很多，我们就需要这种缝缝补补的精神。

⑨那顶针是一个小的圆环铁，银白色的戴在手上，像戒指一样好看，乡下的妇人和老婆婆，经常手藏着顶针，那是实用，也是美，更是生活的智慧。顶针的表面有许多小小的凹孔，来迎接针的尾部，一根细小水滑的银针，需要扎厚厚的衣裳和布壳子。那些坚硬的生活块垒，一根滑溜溜的细针难以顺利穿透，顶针恰恰给它一种依靠和力量。生活中有些坚硬尖锐的关口，是很难顺利通过的，所以需要内心打磨一个顶针，对着那些磐石一样的坚硬处，迅速推进你的针，到达你的目的地。针锥有粗大的针尖，还有倒钩，手握的部分是一块沉甸甸的铁柄，这是更坚硬的精神支撑，在遇到巨大障碍的时候，用它先去打头阵，将一切阻碍洞穿后让我们的针——生活的理想——从容通过。粉布袋是一个沉默的荷包，内有一包粉末和一根来回拉伸的线，缝被子、棉衣的时候，需要针线长途跋涉，一根粉线引导着针线走得不偏不倚，走出一条漂亮的直线。

⑩一个小小的针线筐箩里，承载着宏大的人生和无边的智慧。使用针线筐箩的过程中，我慢慢明白，母亲的一生为什么过得从容而不乏辉煌。她就是用一种缝补的精神去裁剪人生，那些苦难、繁琐、裂痕，一地鸡毛的琐碎和冗杂，都被母亲果断地剪下丢弃，用一块新的心气儿去打补丁，将生活的粗砺和残损给遮盖过去。所以母亲的人生虽然坎坷多难，但也有锦上添花、风生水起之时。作为一个女人，学会给生活打补丁是多么重要，有一个用来缝缝补补裁裁剪剪的针线筐箩是多么重要！

⑪粉布袋、剪刀、顶针、五彩的线，绣朵花儿当补丁，这就是母亲的人生。她在缝补的同时，总不忘记，破洞也可以开出花朵。

（取材于张金凤同题散文）

1. 下列对文章的理解，不正确的一项是

- A. 文章的“针线筐箩”在结构上起到穿针引线的作用，使文章井然有序。
- B. 写母亲精心糊制精美的针线筐箩，主要是为突出她具有心灵手巧的生活技能。
- C. “我”把针线筐箩“作为一件古董收藏”反映出作者对针线筐箩的特殊珍视。
- D. 文章结尾，是对全文的内容的总结，并呼应开头的“补丁”，起到点题的作用。

2. 文章中说“一个小小的针线筐箩里，承载着宏大的人生和无边的智慧”，请结合作品简要分析。

3. 有人认为，残缺的生活，就该勇敢地抛弃，而不应修补。对此，你怎么看？请结合本文阅读，联系生活，写出你的看法并简述理由。

8. 阅读下面文字，完成下面小题。

龙须巷

韦名

龙须巷虽然数百年出不了龙，却因县衙所在，永不贫瘠。巷里的人也多得教化，民风淳朴解放后衙门里面是公社，外面是派出所，一般人轻易不会到。

1960年的夏天，我和几个小朋友却齐齐进了派出所1960年的龙须巷，路面还是清一色油麻石，走在上面梆梆响。但那时，更响的是肚子，天到晚，我们肚子咕咕响。见了路上像番薯一样的石块，眼睛都发直。巷子里的大人开始有人脚浮肿如水桶，我们小孩子个个皮包骨，面黄肌瘦。

“我找到吃的啦！”那天，高个子猴神秘兮兮地把我们几个叫在一起。

猴是我们这群孩子的头，他告诉我们，每三天有个外地人挑着两筐东西经过龙须巷，“我侦察过了，他挑的可是豆箍，能吃！

“怎么才能弄到？”猴这一提醒大家都记起了这么一个人，可挑担的是个壮小伙，不好下手。

“大家听我的。”猴成竹在胸，咬着大伙的耳朵详说。

煎熬两天后，是挑担人经过龙须巷的日子。我们按照猴的部署，早早到位后晌午，挑担人来了。当他进入我们的预定区域后，猴给山羊使了个眼色山羊是我们这群人里跑得最快的一个。按照猴的计划，山羊找到机会，从挑担人筐里抽出柄豆箍，然后狂奔，甩开挑担人。在挑担人追赶山羊的时候，其他人一哄而上，每人拿走一柄豆箍，分散跑开…

得不说，猴的计划是一个完美的计划。山羊得手了，挑担人果然中计，放下担子，狂追山羊我们一哄而上，拿了东西又一哄而散我们得手了！山羊却未能脱身：山羊被“俘”了一被挑担人送到龙须巷派出所失手的山羊，供出全盘计划和全部参与人。

我们全都落在了迷瞪眼的手里迷瞪眼是派出所的一名胖警察，话不多，长着个刀疤脸。据说是打日本鬼子时落下的伤疤。迷瞪眼是有名的狠角色，他的狠招，龙须巷里传得很神乎。即抓住了人，先是一瞪。迷瞪眼的一瞪，眼里放青光，就像一把利刃，能把被抓的人剝得心虚发毛。再是一吼，“老实从宽，抗拒从严！”这八个字，从迷瞪眼的嘴里吼出，字字如炮弹，打得屋里的蜘蛛网都会乱颤。

吼还解决不了问题、那就一拍。迷瞪眼一拍，简直是地动山摇。这三招都还不行，那就用最后一招——上手段。龙须巷里传他的手段很多，但谁也不知道迷瞪眼上的什么手段—没人经历过。

许是有狠角色迷瞪眼在，许是龙须巷本就民风淳朴，迷瞪眼一年到头没多少案子可办。

落到了迷瞪眼手里，我们料想一定没有好果子吃，吓得面如死灰，

“把拿走的豆箍都交回来！”迷瞪眼一瞪，我们个个都把头垂到了裤裆里同志，他们是抢不是拿！”挑担人纠正迷瞪眼。

“是你办案还是我办案？”迷瞪眼瞪了挑担人一眼挑担人嘴张了张没再说，脸却憋得通红。

“听到没有？赶紧把拿走的豆箍交回来！”迷瞪眼不看挑担人，朝我们吼，“再等待处理。”

除了山羊，我们赶紧离开派出所，去找刚刚藏起来的战利品——六柄黑黑硬硬的豆箍完完整整交回派出所。

“还有这个。”迷瞪眼指着挑担人刚才逢人带脏带回的一柄豆箍，“点点数，齐了没有？

齐啦齐了还不走？”迷瞪眼吼叫挑担人。

“他们，他们……”看着吓人的迷瞪眼，挑担人欲言又止。

“他们会得到处理的！”迷瞪眼不耐烦了转过身对着站了一墙的我们吼道，“罚你们一周劳动改造。一周后回来派出所报到！”

挑担人满意地挑着担子走了。一墙的芦柴棍齐刷刷低垂着头。

60年的夏天，这是我第一次进衙门里的派出所，第一次和小伙伴们接受劳动改造。这一年，我六岁迷瞪眼给我们安排的劳动改造是到一片旱地，帮派出所拔花生。

那是一周幸福的劳动改造，尽管头上烈日炎炎，每个人都汗流浹背，但我们像掉进油缸里的老鼠，每天花生吃得饱饱的。

周后花生拔完了，劳动改造也到期了。我们齐齐到派出所，向迷瞪眼报到。

“滚！”迷瞪眼好像忘了我们的事，迷瞪着眼，大声喊着，赶我们走，清一色的油麻石，梆梆声四起。

“您还记得我们当年偷豆蔻的事吗？”多年后，我回到龙须巷，专门去看迷瞪眼。

“是啊。”迷瞪眼很老了，眼睛更加迷瞪，人却异常清醒，一会反问我，“花生，好吃吗？”

我双手紧紧握着迷瞪眼的手，一个劲点头：“这是您老当年刻意安排的劳动改造？”

“龙须巷民风淳朴！”迷瞪眼答非所问。

温煦的阳光照进龙须巷，斑驳迷离。一群小孩远远从阳光中跑来，巷里梆梆的响声依旧十分清脆。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说反复提及故事发生的年份，强调了时代的特殊性，为迷瞪眼对孩子们做出的特殊处罚提供了背景。
- B. 小说多处设置悬念，如开篇“我进了派出所”，猴布置计划时的“咬着耳朵详说”，激发了读者的阅读兴趣。
- C. 迷瞪眼对孩子们用特殊的方法予以爱护，对挑担人却缺乏耐心、态度冷淡，体现了该人物爱憎分明的特点。
- D. 小说语言简洁明快，质朴自然，又多处使用比喻、夸张等手法，轻松幽默，生动活泼，读来饶有趣味。

2. 请以迷瞪眼形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些手法。

3. 小说以一个场景结尾，有什么样的好处？请结合文本进行分析。

9. 阅读下面的文字，完成各题

末日抉择

申平

狼、虎、豹、猿、鹰……所有的动物倾巢而出，一批批冲向那群不速之客——强大无比的人类，扑、咬、撕、抓，尽管这些高等动物有激光枪、离子炮等先进武器，尽管动物死伤惨重，但是它们依然拼死相搏。每一轮攻击过后，人的数量也在锐减。

山外，不断有巨大的爆炸声传来，火光映红了天际。显然人类已经没有退路继续前进，似乎也只有死路一条，这些人好像真的陷入了绝境。

这是公元 3080 年的一天，世界核战爆发，人类的高度文明社会被摧毁，幸存者在雷哥的带领下逃往深山，没想到却遇到了动物们的顽强抵抗。

又是一轮血腥厮杀过后，雷哥清点了下人数，惊骇地发现只剩下不到一百人了。绝望，写在每个人的脸上。雷哥叹了口气，山顶之上，那只体型巨大的虎王跳跃吼叫，调动着部队，准备新一轮攻击。最后的时刻到了！

雷哥一抖精神，用嘶哑的声音说：“兄弟姐妹们，现在只能拼死一搏了。听我命令，接下来五人一组，各自突围，能活几人算几人吧。”

话音未落，人群里响起了男人的哀叹和女人的哭声。

这时候，一个身材消瘦、戴着眼镜的男人走到雷哥面前，雷哥奇怪他的手里竟然没拿武器。只听见他说：“雷哥，不能硬拼了。我们换一种方式，也许还有活路”。

雷哥疑惑地望着他，所有人都疑惑地望着他：“换一种方式。”

“对，”这个男人说，“我叫郑大槐，是动物学家我粗通某些动物的语言，可以去试着沟通一下，或许……”

“你懂老虎的话吗？”雷哥不客气地打断他。

“这个我不懂，我只能和猿类简单对话。”郑大槐说，似乎有点渐愧。

“别抱幻想了，准备战斗吧。”雷哥说着丢给他一支激光枪。

郑大槐把枪扔了，说：“到了这个地步，你怎么还相信武力呢！动物们奋起保卫家园，并没有错。我们是入侵者，就不会说声‘对不起’吗？”

郑大槐说着，三下两下脱下了衣服，又在泥水、血水里滚了一下，然后跃出掩体，四肢着地向前爬去，嘴里发出稀奇古怪的叫声。

世界一下变得死寂，不管是这边的人还是那边的动物，所有的目光都聚焦在郑大槐身上，直到雷哥狂喊一声：“准备掩护！”寂静才被打破。山上的虎王也长啸一声，立刻，成千上万只动物朝郑大槐扑来，将他团团围在中间。

郑大槐匍匐在地，一动不动，只是嘴里仍在发出古怪的叫声。世界再次沉寂下来，山上山下的空气，似乎燃个火星就能爆炸。

转机是一只老猿的出现，它好像是受了虎王的指派，缓慢地从山上下来，走到郑大槐面前，郑大槐看见它，像看见了救星。他们两个连说带比画，很快，郑大槐被老猿带到了虎王面前，郑大槐匍匐在地，由老猿当翻译，开始和虎王进行一场生死攸关的对话。

老虎愤怒地问：“你们这些人为什么要闯进山里来？你们杀了我那么多孩子，我要把你们统统杀死，吃掉！”

郑大槐连连作揖，口称：“对不起，对不起！”他说，“我们人类已经没有家园了，到山里来是为了避难逃命，希望虎大王能给我们一个安身之地”。

虎王冷笑道：“哼哼，让你们安身，我们就无处安身了。”

郑大槐急忙说：“虎王您难道就没有感觉到吗？人类一直在大力提倡保护环境、保护动物，这样动物才得以繁衍生息啊！如今人类有难，还请虎王高抬贵手吧。”

虎王听了似有所动，良久，厉声说：“要想活命，就让所有的人都像你一样爬出来我会考虑给几个山头让你们生活。”

郑大槐连连点头，急忙下山通知。没想到雷哥却坚决不同意。

“我们是人！是人啊！宁愿站着死，绝不跪着生！”

但是大多数人扔掉了武器，相继爬出掩体。

最后只剩下了雷哥，他全副武装、威风凛凛地跳出掩体，冲着山上的虎王放声大笑，高声喊道：“有种下山来跟老子单挑，一决雌雄吗？”

回答他的，是惊天动地的怒吼。接着，所有的动物铺天盖地般扑向雷哥，雷哥猛地拉响了身上的超级炸弹。一声巨响，他和许多动物同归于尽。

天地一片混沌，剩下的人都呆住了……

(有删改)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “这是公元 3080 年的一天，世界核战爆发”，文中这句话既交代了故事发生的时间和背景，也暗含了人类和动物发生激战的缘由。
- B. 小说把郑大槐的出场置于男人哀叹、女人悲泣、大家深感绝望之际，有利于在紧张激烈的矛盾冲突中凸现郑大槐与众不同的性格特征。
- C. 雷哥劝说郑大槐“别抱幻想”，并给郑大槐一支激光枪；郑大槐把枪扔了，和动物进行谈判，这展现了他们对待动物的不同态度。
- D. 小说最后描写了雷哥和众多动物同归于尽的场景，体现了人类与动物斗争的悲壮，同时也寄寓了作者对雷哥和动物的双重同情。

2. 郑大槐具有哪些形象特点？请简要概述。

3. 小说反映了方方面面的矛盾，试从各方面矛盾的角度，分析小说的主题思想。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

书吴潘二子事

(清)顾炎武

苏之吴江有吴炎、潘柽章二子，皆高才。当国变后，年皆二十以上，并弃其诸生，以诗文自豪。既而曰：“此不足传也，当成一代史书，以继迁、固之后。”于是购得《实录》，复旁搜人家所藏文集奏疏，怀纸吮笔，早夜矻矻^①。其所手书，盈床满筐，而其才足以发之。及数年而有闻，予乃亟与之交。

会湖州庄氏难作。庄名廷鑑，目双盲，不甚通晓古今。以史迁有“左丘失明，乃著《国语》”之说，奋欲著书。廷鑑得之，则招致宾客，日夜编辑为《明书》，书冗杂不足道也。廷鑑死其父胤城流涕曰吾三子皆已析产独仲子死无后吾哀其志当先刻其书而后为之置嗣遂梓行之。慕吴、潘盛名，引以为重，列诸参阅姓名中。

书凡百余帙，颇有忌讳语，本前人诋斥之辞未经删削者。庄氏既巨富，浙人得其书，往往持而恐吓之，得所欲以去。归安令吴之荣者，以赃系狱，遇赦得出。有吏教之买此书，恐吓庄氏。庄氏欲应之，或曰：“踵此而来，尽子之财不足以给，不如以一讼绝之。”遂谢之荣。之荣告诸大吏，大吏右庄氏，不直之荣。之荣入京师，摘忌讳语，密奏之。四大臣大怒，遣官至杭，执庄生之父及其兄廷鑑及弟侄等，并列名于书者十八人，皆论死。其刻书鬻书，并知府、推官之不发觉者，亦坐之。发廷鑑之墓，焚其骨，籍没其家产。所杀七十余人，而吴、潘二子与其难。当鞫讯时，或有改辞以求脱者。吴子独慷慨大骂，官不能堪，至拳踢仆地。潘子以有母故，不骂亦不辨。

其平居孝友笃厚，以古人自处，则两人同也。予之适越过潘子时，余甥徐公肃新状元及第。潘子规余慎，无以甥贵稍贬其节，余谢不敢。二子少余十余岁，而予视为畏友，以此也，方庄生作书时，属客延予一至其家。予薄其人不学，竟去，以是不列名，获免于难。二子所著书若干卷，未脱稿，又假予所蓄书千余卷，尽亡。予不忍二子之好学笃行而不传于后也，故书之。且其人实史才，非庄生者流也。

（选自《顾炎武诗文选译》，有删减）

（注）①屹屹：kū，勤劳不懈的样子。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 并弃其诸生 诸生：各位弟子。
- B. 踵此而来 踵：跟随。
- C. 不直之荣 直：认为……有理。
- D. 无以甥贵稍贬其节 贬：降低。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 以继迁、固之后 赵王岂以一璧之故欺秦邪
- B. 尽子之财不足以给 巫医乐师百工之人
- C. 则两人同也 且贰于楚也
- D. 而予视为畏友 项王按剑而跽曰

3. 下列对原文的赏析不正确的一项是

- A. 吴炎、潘柽章认为只有写出一代史书才能留传后世，于是，他们买来《实录》，又广泛搜集人们所收藏的文集奏疏，埋头写作，辛劳不已。
- B. 吴炎、潘柽章有才华而又有气节，在明朝灭亡之后以诗文自豪自娱，不与异族统治者合作。渐有名声后，两人应邀参与了《明书》的编辑。
- C. 文章既通过人物言行等正面描写来刻画吴炎、潘柽章的形象，也通过侧面描写，如对庄廷鑑的刻画来衬托吴潘二

人。

D. 作者详叙了吴炎、潘柽章两人蒙难的原因和经过，赞颂了他们喜好学习、身体力行的美德，表达了对他们的同情、惋惜与怀念之情。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

廷鑑死其父胤城流涕曰吾三子皆已析产独仲子死无后吾哀其志当先刻其书而后为之置嗣遂梓行之。

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1)其所手书，盈床满篋，而其才足以发之。及数年而有闻，予乃亟与之交。

(2)予薄其人不学，竟去，以是不列名，获免于难。

11、阅读下面的文字，完成下列小题。

梅国桢，字克生，麻城人。少雄杰自喜，善骑射。举万历十一年进士。除固安知县。中官诣国桢请收责于民，国桢伪令民鬻妻以偿。民夫妇哀恻，中官为毁券。擢御史，会哮拜反，学曾师久无功。七月，学曾与梦熊、国桢定计，决黄河大坝水灌之，水抵城下。时套寇卜失兔、庄秃赖以三万骑犯定边、小盐池，用土昧铁雷为前锋，而别遣宰僧以万骑从花马池西沙湃口入，为拜声援。麻贵击之右沟，寇稍挫，分趋下马关及鸣沙洲。学曾令游击龚子敬扼沙湃口，而檄延绥总兵官董一元捣土昧铁雷巢，斩首百三十余级，寇大惊引去。梦熊调度灵州，独国桢监军宁夏。贼被围久食尽无援而城受水浸益大崩国桢挟诸将趋南关秉忠先登国桢大呼诸将毕登贼退据大城，攻数日不下。国桢使间给东暘、朝、承恩互相杀，以降其罪。三人内猜疑，东暘、朝遂先诱杀承恩党文秀。承恩亦与其党周国柱诱东暘、朝杀之，尽悬东暘、朝、文秀首城上，开门降。如松率兵围拜家。拜仓皇缢，阖室自焚死。梦熊自灵州驰至，下令尽诛拜党及降人二千，慰问宗室士庶。宁夏平。学曾初夺职为民，叙功，以原官致仕。学曾任事劳勋。灌城招降之策，本其所建。及宣捷，帝召见大学士赵志皋、张位，志皋、位力为学曾解，尚书星以下多白学曾无罪。国桢亦上疏言：“学曾应变稍缓，臣请责诸将以振士气，逮学曾之命，发自臣疏，窃自悔恨，学曾不早雪，臣将受万世讥。”帝初不听，既而复其官。国桢既招降承恩，论功，擢国桢太仆少卿。父丧归，未起而卒。赠右都御史。

(节选自《明史·梅国桢传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 贼被围久 / 食尽无援 / 而城受水浸 / 益大崩 / 国桢挟诸将趋 / 南关秉忠先登 / 国桢大呼 / 诸将毕登 /
- B. 贼被围 / 久食尽无援 / 而城受水浸 / 益大崩 / 国桢挟诸将趋南关 / 秉忠先登 / 国桢大呼 / 诸将毕登 /
- C. 贼被围久 / 食尽无援 / 而城受水浸 / 益大崩 / 国桢挟诸将趋南关 / 秉忠先登 / 国桢大呼 / 诸将毕登 /
- D. 贼被围 / 久食尽无援 / 而城受水浸 / 益大崩 / 国桢挟诸将趋 / 南关秉忠先登 / 国桢大呼 / 诸将毕登 /

2. 下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 知县，指明朝以来府州一级最高行政官。知县为正七品，俗称“七品芝麻官”。
- B. 套寇，也称河套之患，指的是十四至十六世纪侵扰劫掠河套地区的鞑靼骑兵。
- C. 缢，文中指用绳、布匹等上吊而死。我国古代用刀割脖子称为“刎”或“刳”。
- D. 士庶，文中指的是士人和普通百姓，我国古代通常将普通民众称为“庶民”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 梅国桢爱护百姓，尽心为民。宦官让梅国桢向百姓收取债务，梅国桢假装让百姓卖妻来偿还债务，百姓夫妇为此悲伤哀痛，宦官因此毁掉了债据。
- B. 梅国桢尽心国事，几次上奏。学曾应变稍迟缓，梅国桢上奏章请求处罚众将领以振作士气；后来梅国桢又因此事上奏章，皇帝恢复了梅国桢的官职。
- C. 梅国桢善用计谋，分化敌人。梅国桢曾离间东旸、许朝、承恩，使三人互相斗杀，导致敌人内部猜疑，互相争斗，达到了使敌投降、平定宁夏的目的。
- D. 梅国桢因功升迁，奉行孝道。梅国桢招降承恩后，朝廷评议功绩，他因功被提升为太仆少卿；因父亲去世而回到家乡，没有等到被起用就去世了。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 麻贵击之右沟，寇稍挫，分趋下马关及鸣沙洲。

(2) 逮学曾之命，发自臣疏，窃自悔恨，学曾不早雪，臣将受万世讥。

12. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

当今社会，人们多谈财富，谈出名，谈幸福，谈旅游，谈美食，谈明星八卦，却很少谈及劳动。但许多了不起的人物都曾谈及劳动：

● 劳动创造价值。（在理想状态下）劳动是人的第一需要。——马克思

● 劳动，支撑着文明与进步的结构及其辉煌的穹隆。——莫格索尔

● 劳作是最可靠的财富。——拉·封丹

● 一切乐境，都可由劳动得来；一切苦境，都可由劳动解脱。——李大钊

● 无论政治家还是艺术家，只有不丧失普通劳动者的感觉，才有可能把握住社会生活历史进程的主流，才能使自己所从事的工作具有真正的价值。——路遥

● 我很需要钱，但不是自己劳动赚来的钱，我不能要。——一位把捡到的两万元钱交还给失主的环卫工人。

对于劳动，你有怎样的体验或见解？请就此写一篇文章。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目，不脱离材料内容及含义的范围，不套作，不抄袭。

参考答案

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/735204222044011221>