

古希腊与罗马文化教学反思

古希腊文化与古罗马文化的不同是什么

1、含义不同古希腊文化最主要的包括了古希腊战争，古希腊艺术和古希腊神话。

古希腊文化作为古典文化代表，在西方乃至世界都占有极其重要地位。

爱琴海文明虽较古埃及文明`古巴比伦文明`古希伯来文明和古印度文明迟，但其影响却更为巨大。

古罗马通常指从公元前 9 世纪初在意大利半岛中部兴起的文明，历罗马王政时代、罗马共和国，于 1 世纪前后扩张成为横跨欧洲、亚洲、非洲的庞大罗马帝国。

到 395 年，罗马帝国分裂为东西两部。

西罗马帝国亡于 476 年。

2、特点不同古希腊的一个重要的美学思想就是和谐是美。

古希腊人很早就提出黄金比例的观点，并运用于绘画雕刻。

毕达哥拉斯学派哲学观一最根本的思想，就是宇宙和世界按照“数”的关系和原则构成的，因此是最和谐的`最具有数的规律性。

罗马人需要拥有优良的道路,这样其军队才可迅速地调动布防。

这正是罗马人之所以成为古代最伟大筑路师的原因。

在他们所修建的道路中,有一些至今仍在使用。

罗马人也是伟大的工程师。

他们建造了许多桥梁和引水渠,而且其中有一些至今仍被使用。

扩展资料：古希腊文学表现了古希腊人对宇宙、自然与人生的理解与思考，其中蕴涵着他们较为原始的精神、心理、情感和文化的内
容。

外部世界的神秘莫测，大自然不可驾驭，人生的变幻无常，使他们形成了带有宗教宿命论色彩的“命运观”。

体现在文学中，命运对人具有绝对的控制性和不可改变性，人必须服从命运的安排，但人又可以在命定的范围内发挥最大的才干与潜

能，随心所欲的去做自己的事。

古希腊古罗马文学中的神和人都具有自由奔放、独立不羁、狂欢取乐、享受人生的个体本位意识，而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神。

威力无穷的命运给古希腊人带来了困惑与恐惧，也培养了他们的自我意识和个体精神。

参考资料来源：百度百科-古希腊文化

参考资料来源：百度百科-古罗马文化

古希腊文化对古罗马文化影响

古希腊和古罗马两大文明的传承和发展

摘要:古希腊和古罗马这两大文明是西方文化的摇篮，是世界文化史上两座永恒的丰碑，是西方人所津津乐道的光辉时代。

勤劳的古希腊和罗马人民用他们的智慧给我们创造了一个个令人叹为观止的杰作，留给我们一个无论是文化史上还是艺术史上的无以超越的高度。

其中古希腊文化又是罗马文化的源头，罗马文化在其基础上不断地发展创新，创造了许许多多独树一帜的文化，艺术构想和杰作。

因此本文主要是讨论了这两个文化的异同，找出“原希腊”的东西，区分罗马的创新，给西方文化的传承和发展提供一些粗浅的线索和脉络。

本文将分成经济，政治，文化艺术等方面进行探讨。

经济发展模式

让我们回到地图上，看看希腊和罗马的地理位置。

希腊是由本土半岛和一些散落在爱琴海和地中海的一些小岛组成的。

它三面环海，只有北面与陆地相接，且多丘陵少平原，属于温和的海洋性气候。

正是因为这样的地理条件使得它的农业难以发展，为了生存，希腊人学会了和其它地区进行农产品的交换，并逐渐形成了地中海地区繁荣的贸易往来。

罗马的环境和希腊类似，它地处今意大利半岛，是一个多丘陵，多沼泽的地区。

因此农业也不十分发达。

但罗马解决这一问题的方法并不是像希腊一样通过自由贸易，物物交换。

它使用的是一种血腥的方式——侵略和扩张。

为了满足罗马帝国日渐庞大的粮食、财富的需求，罗马人选择了不断地侵略。

依靠着强大的军队、武器，罗马从昔日台伯河边上一个卑微的小城一跃成为统治着 200 万平方英里的帝国的中心。

④每天码头，道路都有成百上千的船只，车辆抵达罗马，源源不断地带来从各地掠夺来的金银珠宝，粮食谷物。

同时随着罗马帝国的不断膨胀，使得对这些物资的消耗急剧增多，反过来这又导致了罗马帝国的继续扩张，如此一来便形成了一个恶性循环，它由始至终都伴随着罗马帝国。

相比而言，为了抵御恶劣多变的海上环境，希腊发展起来的却是一种互相合作的良性竞争模式。

并且，后者已渗入当代西方人的精神领域。

除此之外，希腊的经济发展主要是靠商人进行的海外和地区间的贸易往来和本土的农民耕种。

希腊城邦中的奴隶数量比罗马少得多，罗马经年累月的征战，带来财富的同时还有大批大批的奴隶，这些奴隶广泛地分布在大部分的产业，比如采矿，冶金，驾船，铺路和大型建筑的建造。

可以这样说，古罗马的伟大和成就很大一部分是由奴隶创造的。

总的来说，希腊和罗马的经济发展走的是截然不同的道路，体现了两种截然不同的思想，这些思想的以后西方国家的经济发展上有着深远的影响。

只要稍了解历史的人都知道，后世西方各国基本上都经由了这两个阶段，比如欧洲新帝国对非洲，美洲的海外扩张，奴隶贸易，俨然是罗马形式的另一版本，而同时期广泛存在于各国之间的贸易往来却

又是希腊式的重现。

政治与民主

一谈到民主，我们会想到当代西方的“人□”e79fa5e98193e78988e69d8331333332643834社会，但民主这个字眼最早出现在古希腊的雅典。

希腊的民主政治，一方面给予几百人或几千人以民主，另一方面又剥夺了数以万计的奴隶与自由民参与政事的权力。

当时希腊民主的要义就是：多数人的统治；法律面前人人平等；个人生活自由。

虽然此时的民主具有很强的阶级性，只是对于公民的民主，但在几千年前，这种观点已远远超越了它的那个时代。

相比我们这个时代的民主，我认为它们的内涵是一致的。

虽然当代西方政界口口声声说的是“人人平等，维护人权”，可是这种民主真实存在吗

比如美国，它的政治还是掌握在少数有钱有权的大资本家手中，体现在表象上是一个由其资助的“民主”代言人——美国总统。

处于中，下层的公民在很多时候仍是被政治家玩弄于“民主”的假象间。

从这个意义上说，它的民主和古希腊的民主是完全一致的。

古罗马早期的政治体制是仿照希腊的，后期从奥古斯都·凯撒起，“民主”便不存在了，转为君主专制，直到它的灭亡。

罗马人最大的贡献便是立法。

在贵族和贫民之间的激烈的矛盾和斗争过程中，产生了第一部成文法律《十二铜表法》，虽然此法律依旧维护的是贵族和上层阶级的利益，在那个时期却又是文明的一大进步。

之后陆续产生的《万民法》，《公民法》，《民权 →》更是奠定了西方法律体系的雏形。

尤其是《民权 →》中规定的“公民的私有财产神圣不可侵犯”，成为后世西方法律中永恒的主题。

宗教与艺术

罗马诗人贺拉斯曾经这样咏唱到：“希腊被擒为俘虏，被俘的希腊又俘虏了野蛮的胜利者，文学艺术搬进了荒僻之地”。

的确，早期罗马的文化几乎是对希腊的纯粹的继承与模仿，反映在神话与宗教上，譬如，在神话中罗马的神几乎是希腊神话的翻版。

希腊的地母神德米德变成了罗马的谷神塞利斯；万神之王宙斯变成了朱庇特；天后赫拉变成了朱诺；爱与美的女神阿芙罗狄忒成了维纳斯，①凡此种种，举不胜举。

随着罗马帝国的不断扩张，外来的宗教在各地传播开来，其中影响最大的就是大约公元 40 年现在罗马的基督教，从出现时起，基督教很快在整个罗马帝国兴起，而此时帝国的皇帝为了统治的需要，迫切需要一种精神舆论来束缚人民的思想，于是在最后一个皇帝狄奥多西时代，基督教被定为罗马的国教，从此开辟了欧洲基督教时代，直到今天西方的广大区域都以基督教为精神支柱团结在一起。

在教育方面，罗马人发扬了希腊人的“学园”教育，创造了一系列非常健全的教育体制。

包括初等教育和高等教育。

这一体制一直延续到今天，成为各国教育的主体。

值得一提的是，罗马的高等教育——当时称为“学府”是近代大学的前身，它强调德育，指出“老师既要有渊博的知识，同时也要在生活处世方面做学生的楷模”②。

这种教书育人德才兼备的思想为后世所承继。

在艺术领域内，表现在建筑，雕刻等凝固艺术，以及文学上。

古希腊和古罗马的建筑风格上有较大不同。

意大利建筑师布鲁诺·赛维在他的《建筑空间论》中指出：“希腊式= 优美的时代，象征热情激荡中的沉思安息；罗马式= 武力与豪华的时代。

如果说，欣赏希腊建筑像聆听着一首安宁唯美的小夜曲，处处启发你最深沉的思考和想象，那么古罗马建筑更像是否一曲富丽堂皇的交响乐，如果说古希腊建筑是精致连续的展开，那么古罗马建筑即是宏伟磅礴的汇聚。

希腊建筑中最具代表性的是神庙。

一般用大理石建造，各种石柱支撑，简洁典雅，从流传后世的帕特农神庙和雅典卫城的风格上可窥一斑。

古罗马的建筑是从希腊风格上继承和吸收并逐渐发展起来的，最初罗马人的建筑多采用圆拱圆顶的营造方式，他们的神庙建筑更多地采用科林斯式的圆柱，如著名的罗马万神殿就是极其庄严，华美的巨大建筑，它始建于公元前 27 年的屋大维时代，整个庙身是一个巨大的鼓形建筑式样，上面有金光闪闪的圆顶，里面则是琳琅满目的浮雕，一样比样富丽堂皇，气势辉宏。

古希腊和古罗马建筑对后世的西方建筑有着深远的影响。

特别是文艺复兴时期，掀起了一场声势浩大的效仿古典时期的浪潮。

此时出现了大量的仿古风格的建筑，比如：以古罗马凯旋门为样本的曼图亚圣安德烈教堂；采用古典立柱式的鲁切拉府邸；结合穹顶和立柱式的圣彼得大教堂等。

③

除此之外，在文学、雕塑、自然科学等方面，古希腊和古罗马文明也为后世西方文学、艺术的发展提供了源源不断的灵感和活力。

以上只是对古希腊和古罗马给后世影响的一些方面做了简要的探讨，我也只能用我粗鄙的文字去叩响西方古典时期那厚重的大门。

但仅仅从这几个方面我们就足以看出，古希腊和古罗马对后世西方的影响是多么的巨大，多么地深远。

也许从这种透入骨髓的深刻中我们能学会反思自己的文化，找到其中的精髓，重新合理地给自己定位，从而更有动力地前进。

为什么说古希腊和古罗马创造的古典文化是西方文明的源头

之所以说，古希腊和古罗马是西方文明的源头是因为现代西方的哲学（古希腊哲学），文化（古希腊戏剧），艺术（古希腊雕塑），科学（古希腊科学），政治（雅典民主制度），法律（古罗马的法律），宗教（→）等各个方面全部都深受古希腊和古罗马的影响，没有古希腊和古罗马的这些文明成就，就没有如今的西方文明。

在西方传统中，人们习惯称西方文化（文明）为“ -文化”或“ -文明”。

这是因为西方文化有着三大源头：

1、以苏格拉底、亚里士多德为代表的古希腊文明，发展为后来的科学传统；2、古希伯来文明和犹太教从对上帝的敬畏，引发出宗教原罪思想；3、古罗马法制文明，发展为近代法制观念。

而这三大文明都汇总于 ，并以宗教信仰的形式在西方构筑起庞大的文化体系。

希腊文化、罗马文化与 -文化之间的内在联系和本质差异罗马文化中对希腊文化有一个继承关系，主要表现在两个大的方面。

一个是关于希腊古典哲学的继承，同时，由于在古希腊自然科学的那一部分东西都包含在古希腊哲学之中，因此，罗马文化也把自然科学这一部分也继承下来了。

另一个方面就是全盘继承了古希腊的宗教，古希腊的宗教是多神教，因此，在 -出现以前，罗马也是一种多神教的宗教。

而希腊的政治制度古罗马没有继承下来。

希腊实行的是一种民主制度，而罗马实行的是高度集权的政治制度。

这是希腊和罗马的一个本质区别。

 -文化和罗马文化也有一个继承关系。

这里面， -文化主要继承了罗马文化中的哲学和自然科学，并以此对耶稣创立的 -进行了改造，使 -由一个民族宗教上升为世界宗教。

在 -历史上，比较公认的研究认为，完成这项工作的是保罗。

罗马文化和 -文化还是有一些区别的，一个是宗教内容上的变化，罗马文化原来是多神教，后来吸收了 -后，变成了 -的一神教。

这是一个由多神教向一神教的转变。

有的西方社会学家据此认为，由于一神教是宗教的最高阶段，因此罗马帝国由多神教向一神教转变具有本质上的意义。

当然，也不是所有的学者都同意这个观点。

另一个是在政治制度上，在罗马文化中， -的教会领导人是由罗马

帝国的皇帝确定的，罗马帝国的皇帝对教会有无上权威。

而在 一文化中，国王即位是要由教会同意的，甚至在一段时期内，国王的选择也是有教会决定。

古希腊和古罗马两大文明的传承和发展

摘要:古希腊和古罗马这两大文明是西方文化的摇篮，留给我们一个无论是文化史上还是艺术史上的难以超越的高度。

其中古希腊文化又是罗马文化的源头，罗马文化在其基础上不断地发展创新，创造了许许多多独树一帜的文化，艺术构想和杰作。

经济发展模式

希腊是由本土半岛和一些散落在爱琴海和地中海的一些小岛组成的。

它三面环海，只有北面与陆地相接，且多丘陵少平原，属于温和的海洋性气候。

正是因为这样的地理条件使得它的农业难以发展，为了生存，希腊人学会了和其它地区进行农产品的交换，并逐渐形成了地中海地区繁荣的贸易往来。

罗马的环境和希腊类似，它地处今意大利半岛，是一个多丘陵，多沼泽的地区。

因此农业也不十分发达。

但罗马解决这一问题的方法并不是像希腊一样通过自由贸易，物物交换。

它使用的是一种血腥的方式——侵略和扩张。

为了满足罗马帝国日渐庞大的粮食、财富的需求，罗马人选择了不断地侵略。

依靠着强大的军队、武器，罗马从昔日台伯河边上一个卑微的小城一跃成为统治着 200 万平方英里的帝国的中心。

每天码头，道路都有成百上千的船只，车辆抵达罗马，源源不断地带来从各地掠夺来的金银珠宝，粮食谷物。

同时随着罗马帝国的不断膨胀，使得对这些物资的消耗急剧增多，反过来这又导致了罗马帝国的继续扩张，如此一来便形成了一个恶性

循环，它由始至终都伴随着罗马帝国。

相比而言，为了抵御恶劣多变的海上环境，希腊发展起来的却是一种互相合作的良性竞争模式。

并且，后者已渗入当代西方人的精神领域。

除此之外，希腊的经济发展主要是靠商人进行的海外和地区间的贸易往来和本土的农民耕种。

希腊城邦中的奴隶数量比罗马少得多，罗马经年累月的征战，带来财富的同时还有大批大批的奴隶，这些奴隶广泛地分布在大部分的产业，比如采矿，冶金，驾船，铺路和大型建筑的建造。

可以这样说，古罗马的伟大和成就很大一部分是由奴隶创造的。

总的来说，希腊和罗马的经济发展走的是截然不同的道路，体现了两种截然不同的思想，这些思想的以后西方国家的经济发展上有着深远的影响。

只要稍了解历史的人都知道，后世西方各国基本上都经由了这两个阶段，比如欧洲新帝国对非洲，美洲的海外扩张，奴隶贸易，俨然是罗马形式的另一版本，而同时期广泛存在于各国之间的贸易往来却又是希腊式的重现。

政治与民主

一谈到民主，我们就会想到当代西方的“人权”社会，但民主这个字眼最早出现在古希腊的雅典。

希腊的民主政治，一方面给予几百人或几千人以民主，另一方面又剥夺了数以万计的奴隶与自由民参与政事的权力。

当时希腊民主的要义就是：多数人的统治；法律面前人人平等；个人生活自由。

虽然此时的民主具有很强的阶级性，只是对于公民的民主，但在几千年前，这种观点已远远超越了它的那个时代。

相比我们这个时代的民主，我认为它们的内涵是一致的。

虽然当代西方政界口口声声说的是“人人平等，维护人权”，可是这种民主真实存在吗

比如美国，它的政治还是掌握在少数有钱有权的大资本家手中，

处于中，下层的公民在很多时候仍是被政治家玩弄于“民主”的假象间。

从这个意义上说，它的民主和古希腊的民主是完全一致的。

古罗马早期的政治体制是仿照希腊的，后期从奥古斯都·凯撒起，“民主”便不存在了，转为君主专制，直到它的灭亡。

罗马人最大的贡献是立法。

在贵族和贫民之间的激烈的矛盾和斗争过程中，产生了第一部成文法律《十二铜表法》，虽然此法律依旧维护的是贵族和上层阶级的利益，在那个时期却又是文明的一大进步。

之后陆续产生的《万民法》，《公民法》，《民权法》更是奠定了西方法律体系的雏形。

尤其是《民权法》中规定的“公民的私有财产神圣不可侵犯”，成为后世西方法律中永恒的主题。

宗教与艺术

罗马诗人贺拉斯曾经这样咏唱到：“希腊被擒为俘虏，被俘的希腊又俘虏了野蛮的胜利者，文学艺术搬进了荒僻之地”。

的确，早期罗马的文化几乎是对希腊的纯粹的继承与模仿，反映在神话与宗教上，譬如，在神话中罗马的神几乎是希腊神话的翻版。

希腊的地母神德米德变成了罗马的谷神塞利斯；万神之王宙斯变成了朱庇特；天后赫拉变成了朱诺；爱与美的女神阿芙罗狄忒成了维纳斯，凡此种种，举不胜举。

随着罗马帝国的不断扩张，外来的宗教在各地传播开来，其中影响最大的就是大约公元 40 年出现在罗马的基督教，从出现时起，基督教很快在整个罗马帝国兴起，而此时帝国的皇帝为了统治的需要，迫切需要一种精神舆论来束缚人民的思想，于是在最后一个皇帝狄奥多西时代，基督教被定为罗马的国教，从此开辟了欧洲基督教时代，直到今天西方的广大区域都以基督教为精神支柱团结在一起。

在教育方面，罗马人发扬了希腊人的“学园”教育，创造了一系列非常健全的教育体制。

这一体制一直延续到今天，成为各国教育的主体。

值得一提的是，罗马的高等教育—当时称为“学府”是近代大学的前身，它强调德育，指出“老师既要有渊博的知识，同时也要在生活处世方面做学生的楷模”。

这种教书育人德才兼备的思想为后世所承继。

在艺术领域内，表现在建筑，雕刻等凝固艺术，以及文学上。

古希腊和古罗马的建筑风格上有较大不同。

意大利建筑师布鲁诺·赛维在他的《建筑空间论》中指出：“希腊式= 优美的时代，象征热情激荡中的沉思安息；罗马式= 武力与豪华的时代。

如果说，欣赏希腊建筑像聆听着一首安宁唯美的小夜曲，处处启发你最深沉的思考和想象，那么古罗马建筑更像是否一曲富丽堂皇的交响乐，如果说古希腊建筑是精致连续的展开，那么古罗马建筑即是宏伟磅礴的汇聚。

希腊建筑中最具代表性的是神庙。

一般用大理石建造，各种石柱支撑，简洁典雅，从流传后世的帕特农神庙和雅典卫城的风格上可窥一斑。

古罗马的建筑是从希腊风格上继承和吸收并逐渐发展起来的，最初罗马人的建筑多采用圆拱圆顶的营造方式，他们的神庙建筑更多地采用科林斯式的圆柱，如著名的罗马万神殿就是极其庄严，华美的巨大建筑，它始建于公元前 27 年的屋大维时代，整个庙身是一个巨大的鼓形建筑式样，上面有金光闪闪的圆顶，里面则是琳琅满目的浮雕，一样富丽堂皇，气势辉宏。

古希腊和古罗马建筑对后世的西方建筑有着深远的影响。

特别是文艺复兴时期，掀起了一场声势浩大的效仿古典时期的浪潮。

此时出现了大量的仿古风格的建筑，比如：以古罗马凯旋门为样本的曼图亚圣安德烈教堂；采用古典立柱式的鲁切拉府邸；结合穹顶和立柱式的圣彼得大教堂等。

古希腊和古罗马文

明也为后世西方文学、艺术的发展提供了源源不断的灵感和活力。

当古埃及文明显现出衰微之势时，两河流域的美索布达米娅已经发展成了人类第二个文明中心，古巴比伦文明。

随后，一支称自己为赫楞人的印欧种族部落从美索布达米娅来到了爱琴海畔。

他们就是古希腊人的祖先。

公元前十一世纪，希腊人攻进了特洛伊，欧洲历史从此就开始了。

马其顿人菲利普征服了希腊城邦，却没有完成振兴希腊的伟业，于是他的儿子亚历山大踏上了征途。

他把希腊的疆土几乎画满了整个已知世界，如果没有喜马拉雅山的阻碍，天晓得他会跟战国七雄演绎出多少震惊世界的故事。

不过亚历山大也是英年早逝，他建立的帝国也随后土崩瓦解。

当罗马人从希腊结果文明的火种后，也把这些遗产照单全收。

希腊所有优良的港口都是朝东的，因为爱琴海才是世界的中心。

而亚平宁半岛的西侧，另一只印欧种族逐渐发展了起来。

希腊人后来开始跟他们做毛衣，并知道了他们就是罗马人。

罗马人从希腊人那里不仅仅学会了贸易，还学会了文字，神话传说等一切文明，并发展成了拉丁文和罗马神话。

但他们不喜欢希腊人的政治制度。

后来罗马在通过对迦太基的战斗中，不知不觉地征服了世界。

经过了凯撒和屋大维的辉煌之后，罗马帝国最终被 和匈奴等北方少数民族击垮。

光辉的古希腊文明和古罗马文明诞生在地中海沿岸。

环地中海的文明还有黎巴嫩地区的腓尼基文明，以及北非和小亚细亚地区的文明。

这个地区的历史例证典型地说明了人类怎样一步步地毁坏自己的生存环境。

腓尼基人的土地位于海边，由一条狭长的海滨平原和与之平行的狭长丘陵地带组成。

名于世，自然条件非常优越。

有利的地形阻止了好战的内陆部落的入侵；给腓尼基人提供了可靠的保护；另一方面也阻碍了他们向内陆发展，向地中海发展的“蓝色文明”由是而生。

腓尼基人很早就发现了遍布在其国土上的木材是一种畅销商品，对于埃及及两河流域等大平原上的文明人来说更是弥足珍贵，于是木材交易大行其道。

公元前8～前6世纪，腓尼基人度过了他们的黄金时期，但是这种繁荣有着明显的局限性，因为它依靠的是海上权力庇护下的木材交易。

随着林地迅速减少，随着希腊舰队在公元前480年成为海上霸主，腓尼基文明走向衰落。

在希腊，第一次大规模的破坏发生于公元前680年，原因是人口的增长和聚居区的扩大，造成了耕地的减少和土地生产力的下降。

随后希腊人开始其殖民政策，以求缓解本土上的人口压力。

尽管希腊人从其亲身的教训中痛切地认识到，保护土壤极其重要，肥料的使用可保持土地的肥力和改善土壤的结构，台地可防止水土流失，等等；尽管从公元前590年开始，历代统治者为了恢复土地的生产力，号召人们种植橄榄树及修筑台地，并采取了一系列保护环境及鼓励生产的措施，但是人口增长的压力实在太太大，以致谁也没能阻止希腊文明在公元前339年的伯罗奔尼撒战争之后衰落。

几个世纪以后，古罗马也出现了同样的问题。

人口的增长引起植被的破坏、水土的流失和洪水的泛滥，这一切使肥沃的表土被带进河流，并在河口处淤积，繁荣的都市一个接一个地消失在沼泽和荒野中。

曾是古代罗马主要港口的佩斯图姆港在公元前1世纪被沉积物完全淤塞，整个城市变成一望无际的沼泽，疟疾的流行使该城直到公元9世纪荒无一人。

公元前200年曾出现了16个繁荣市镇的富饶大地，在公元200年左右成为著名的庞廷沼泽。

地中海地区各个国家的文明兴衰过程非常相似：起初，文明在大自然

地位：古罗马教育是西方教育史上的源头。

在各古代文明当中，罗马的文明更加直接、广泛、深远地影响了后世西方的社会历史以及文化教育的发展。

正如恩格斯所言：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。

虽然说西方社会文明在渊源上可以追溯到古代的希腊时期，但它却是通过罗马所传承包留下来的。

罗马文化对后世西方的影响是多方面的，比起希腊文化所起的作用也是有过之而无不及。

例如：在语言文字上，现在西欧各国使用的语言均建立在古罗马的拉丁字母基础上；在建筑上，古罗马的建筑样式和风格在当今世界的许多地方仍广为流传；古罗马还对西方历史，甚至对整个世界历史的发展均产生了直接的、深远的影响。

教育作为罗马文明的重要组成部分，对后世的影响也是相当深远的，所以古罗马教育在西方教育史上的源头地位是无可厚非的。

很多在当时颇为先进的教育实践和教学思想，不仅为其自身文化教育的繁荣发达、军事力量的不断强大、经济实力的不断巩固都做出了巨大贡献。

更是对以后欧洲社会和世界教育的发展都打下了良好的基础。

列述古希腊罗马文化的特点

古希腊罗马文化的特征主要有四方面：

1、理想主义。

古希腊的一个重要的美学思想就是和谐是美。

古希腊人很早就提出黄金比例的观点，并运用于绘画雕刻。

毕达哥拉斯学派哲学观一最根本的思想，就是宇宙和世界按照“数”的关系和原则构成的，因此是最和谐的、最具有数的规律性。

`英俊的相貌`发达的肌肉。

女性则有惊世的容貌，诱人的胴体。

神其实与人一样拥有情感`缺点，只是他们拥有人不具有的神力，换言之，神只是理想化了的人。

2、人文主义。

文艺复兴的核心思想是人文主义决不偶然。

古希腊文化起了重要作用。

希腊人重视个人价值，追求自由，享乐。

希腊神话中经常出现半神般的英雄，像赫拉克勒斯`忒修斯`珀修斯等，不需要再举例。

神同人一样，追求女色，争强好胜。

3、理性主义。

希腊人是奔放的，拥有所谓的“酒神情绪”。

但比起其他民族，理性色彩还是比较突出的。

古希伯人信奉上帝`埃及人崇敬太阳神，印度人膜拜的就更多了。

希腊人对神的态度与其说是崇拜不如说追求向往。

人甚至敢开神的玩笑。

这种理性主义使得苏格拉底可以为真理喝下毒酒。

希腊人将这运用到哲学，思考世界的本原，探讨悖论的逻辑；运用到科学，研究杠杆`滑轮`浮力，发现数的奥秘。

4、悲剧性。

自身的追求与命运的矛盾，就形成悲剧。

严格说，每个民族都有悲剧性，但希腊最浓，似乎只有日本与其向近。

荷马史诗就是悲剧的代表。

阿喀琉斯和赫克托尔是两种典型的悲剧人物。

前者是自身追求与命运矛盾，后者是自身思想与国家使命矛盾。

这里不祥加介绍。

5、雄伟性。

这点是上面一点的延续。

悲剧不是侧重写悲，而是写悲壮雄伟。

希腊的史诗戏剧大多体现英雄主义色彩，抒情性较强。

语言高亢，句式短促。

希腊建筑帕特农神庙高大壮观，雕塑《掷石饼者》形象健美，都体现这一点。

扩展资料

1、文化古罗马文化早期在自身的传统上受伊特鲁里亚、希腊文化的影响，吸收其精华并融合而成。

西元前 3 世纪以后，罗马成为地中海地区的强国，其文化亦高度发展。

西元 3 世纪后罗马经济、政治转入危机阶段，文化逐渐衰落。

同时 迅速传播， 文化开始形成。

古罗马文化对后世西方国家文化有相当影响。

2、文学史学

古罗马文学为拉丁文学，其原创性不大，多摹拟古希腊文学。

拉丁文学的全盛时期约为前 80 年至西元 17 年左右，这段时期以西元前 42 年为准又可分为两期，前期以西塞罗、凯撒、卡图卢斯为代表；后期以维吉尔、贺拉斯、奥维德、李维为代表。

前期的西塞罗，以书信、演讲词著称；凯撒征服高卢所写的高卢战记等一系列以第三人称描述的战记，简洁流畅，是后人研究西欧早期历史的重要资料；维吉尔则是后期最杰出的诗人。

史学方面，则有李维的罗马史，记录罗马早期的历史；塔西图斯留下丰富的历史著作，著有《编年史》、《历史》、《日耳曼尼亚志》等不朽著作，如描写帝国早期的编年史，强调历史的鉴诫功能。

3、语言

拉丁文字母成为许多民族创造文字的基础，也是整个罗马帝国的官方语言。

不过，在东部，希腊文亦为受过教育的人所使用。

一般人在埃及使用古埃及语文，在中东使用闪族语系中的阿拉姆语文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/735243332343012014>